



DENON

RECEPTEUR AV RESEAU INTEGRE

AVR-2312CI

Manuel de l'Utilisateur

Version basique

Version avancée

Informations



CONSIGNES DE SECURITE



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



PRECAUTION:
POUR DIMINUER LE RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUES, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE DOS). AUCUNE PIECE SE TROUVANT A L'INTERIEUR NE PEUT ETRE REPAREE PAR L'UTILISATEUR. S'ADRESSER AU PERSONNEL COMPETENT POUR L'ENTRETIEN.



L'éclair fléché dans un triangle équilatéral avise l'utilisateur de la présence de "tension dangereuse" sans isolation dans le boîtier de l'appareil suffisante à entraîner un risque de choc électrique.



Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral avise l'utilisateur de la présence d'instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans la documentation qui accompagne l'appareil.

AVERTISSEMENT:
POUR DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ELECTRIQUES, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.



PRECAUTION:
SURFACE CHAUDE. NE PAS TOUCHER.

La surface supérieure du dissipateur de chaleur peut devenir chaude si vous utilisez ce produit en continu. Ne touchez pas les zones chaudes, tout particulièrement vers l'inscription "Hot surface mark" et le panneau supérieur.

Surface brûlante

CONSIGNES DE SECURITE IMPORTANTES

1. Lire ces instructions.
2. Conserver ces instructions.
3. Tenir compte des avertissements.
4. Suivre les instructions.
5. Ne pas utiliser l'appareil en présence d'eau.
6. Nettoyer avec un chiffon humide uniquement.
7. Ne pas obstruer les ouvertures d'aération. Effectuer l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, registres de chaleur, fourneaux ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas empêcher la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une étant plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre a deux broches plus une troisième de mise à la terre. La broche large ou celle de mise à la terre sont présentes pour des raisons de sécurité. Si la fiche fournie ne correspond pas à votre prise, consulter un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. Faire en sorte de ne pas marcher sur le câble d'alimentation, de ne pas le pincer notamment au niveau des prises, prises électriques courantes et point de sortie de l'appareil.
11. N'utiliser que les outils/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utiliser qu'avec le chariot, support, trépied ou table indiqués par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Avec un chariot, prendre garde au moment de le déplacer et éviter les blessures dues au renversement.
13. Débrancher l'appareil pendant les orages ou lorsque celui-ci n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
14. Faire exécuter l'entretien par du personnel qualifié. L'entretien est requis lorsque, par exemple, le câble d'alimentation ou la fiche sont endommagés, que du liquide a été versé ou des objets sont tombés sur l'appareil, que celui-ci a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.
15. Ne pas exposer les batteries à des chaleurs excessives comme le plein soleil, le feu ou similaires.



PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale. La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

INFORMATION FCC (Pour la clientèle étasunienne)

1. INFORMATIONS DE CONFORMITE

Nom du produit : Récepteur AV Réseau Intégré
 Numéro de modèle: AVR-2312CI
 Ce produit est conforme à la section 15 du règlement FCC. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes: (1) ce produit ne provoque pas d'interférences nocives et (2) ce produit doit accepter toute interférence, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement non souhaitable.
 Denon Electronics (USA), LLC
 (a D&M Holdings Company)
 100 Corporate Drive
 Mahwah, NJ 07430-2041
 Tel. (800) 497-8921

2. REMARQUE IMPORTANTE: NE PAS MODIFIER CE PRODUIT

Ce produit, lorsqu'il est installé comme indiqué dans les instructions de ce manuel, est conforme aux normes FCC. Les modifications qui ne sont pas expressément approuvées par DENON peuvent annuler l'autorisation FCC à utiliser le produit.

3. IMPORTANT

Lors du branchement de ce produit à un routeur ou à un concentrateur réseau, n'utilisez qu'un câble STP ou ScTP LAN blindé (disponible chez un détaillant).
 Suivre toutes instructions d'installation. Dans le cas contraire, cela pourrait annuler l'autorisation FCC à utiliser cet appareil.

4. REMARQUE

Ce produit a été testé et il est conforme aux limitations des dispositifs numériques de Class B, en vertu de la section 15 du règlement FCC. Ces limitations sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nocives sur une installation résidentielle.
 Ce produit génère, utilise et émet de l'énergie de radiofréquence et s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut entraîner des interférences néfastes avec les communications radio. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir l'absence d'interférence avec certaines installations. En cas d'interférences néfastes sur la réception de la radio ou de la télévision provoquées par cet appareil, survenant au moment de l'activation ON ou de la désactivation OFF, nous conseillons à l'utilisateur d'essayer de corriger l'interférence comme suit:

- Réorienter ou déplacer l'antenne.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connecter l'appareil à la prise murale d'un circuit différent de celui du récepteur.
- Consulter un revendeur local agréé pour la distribution de ce type de produit ou un technicien radio/TV expérimenté.

Pour la clientèle canadienne:

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

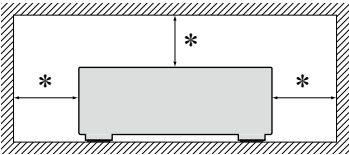
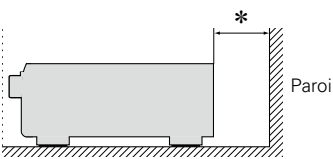


OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION

AVERTISSEMENTS

- Eviter des températures élevées.
Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Ne pas recouvrir les orifices de ventilation avec des objets tels que des journaux, nappes ou rideaux. Cela entraverait la ventilation.
- Ne jamais placer de flamme nue sur l'appareil, notamment des bougies allumées.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.
- Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.
- Lorsque l'interrupteur est sur la position OFF (STANDBY), l'appareil n'est pas complètement déconnecté du SECTEUR (MAINS).
- L'appareil sera installé près de la source d'alimentation, de sorte que cette dernière soit facilement accessible.

PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION

*** Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**

- Une distance de plus de 12 po (0,3 m) est recommandée.
- Ne placez aucun matériel sur cet appareil.



Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil. Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Contenu

Introduction	1
Accessoires	2
Caractéristiques	2
Précautions relatives aux manipulations	3

Version basique

Connexions	5
Information importante	5
Connexion d'un matériel compatible HDMI	7
Connexion d'un téléviseur	10
Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc/lecteur DVD	11
Connexion d'un décodeur (Tuner satellite ou TV par câble)	12
Connexion d'un enregistreur vidéo numérique	13
Connexion d'un caméscope numérique	14
Connexion d'un dock de contrôle pour iPod	14
Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB	15
Connexion d'une antenne	16
Connexion d'un lecteur CD	16
Connexion à un réseau domestique (LAN)	17
Connexion d'un dispositif de commande externe	18
Réglages	19
Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)	19
Réalisation des réglages réseau (Network Setup)	25
Lecture (Version basique)	26
Information importante	26
Lecture avec les lecteurs Blu-ray Disc/DVD	28
Lecture avec un lecteur CD	28
Lecture du contenu d'un iPod	29
Régler les stations radio	33
Lecture audio en réseau	35
Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB	50
Sélection d'un mode d'écoute (SURROUND MODE)	52
Sélection d'un mode d'écoute	52

Version avancée

Installation/branchement des enceintes (Connexion avancée)	57
Installation	57
Connexion	59
Configuration des enceintes	65
Lecture (Utilisation avancée)	68
Fonctions pratiques	68
Lecture dans la ZONE2 (Autre pièce)	79
Sortie audio	79
Lecture	80
Fonction de sélection rapide	81
Fonction de minuterie sommeil	81
Comment effectuer des réglages précis	82
Plan du menu de l'interface graphique	82
Exemples d'affichages de l'écran du menu	83
Exemples d'affichage de menu et d'affichage en façade	84
Saisie de caractères	85
SELECT. SOURCE (SOURCE SELECT)	87
RÉGLAGE AUDIO/MIDÉO (AUDIO/VIDEO ADJUST)	94
CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)	101
INFORMATIONS (INFORMATION)	117
Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande	118
Utiliser le matériel AV	118
Enregistrement des codes de préréglage	119
Commande des composants	121
Détermination de la zone utilisée avec la télécommande	123
Réinitialisation de la télécommande	123

Informations

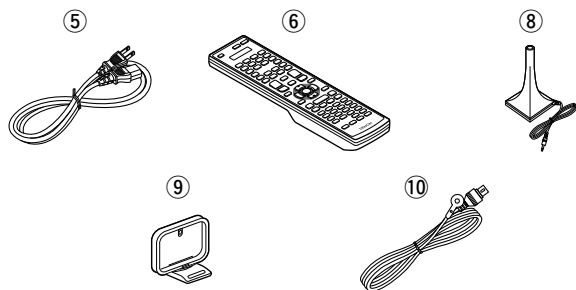
Nomenclature et fonctions	125
Panneau avant	125
Affichage	126
Panneau arrière	127
Télécommande	128
Autres informations	130
Renseignements relatifs aux marques commerciales	130
Surround	131
Relation entre les signaux vidéo et la sortie moniteur	135
Explication des termes	137
Dépistage des pannes	140
Réinitialisation du microprocesseur	144
Specifications	145



Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Mise en route	1
② CD-ROM (Manuel de l'utilisateur)	1
③ Garantie (pour le modèle nord-américain uniquement)	1
④ Liste du réseau d'après-vente	1
⑤ Cordon d'alimentation	1
⑥ Télécommande principale (RC-1156)	1
⑦ Piles R6/AA	2
⑧ Microphone de configuration (DM-A409)	1
⑨ Antenne à boucle AM	1
⑩ Antenne intérieure FM	1



Caractéristiques

Qualité et puissance identique avec composants distincts pour les 7 canaux (135 W x 7 canaux)

L'appareil est équipé d'un amplificateur de puissance qui reproduit le son haute fidélité en mode surround avec une qualité et une puissance égales sur tous les canaux et fidèles au son initial.

Le circuit de l'amplificateur de puissance fait appel à une configuration à composants distincts qui reproduit avec une qualité exceptionnelle le son surround.

Prise en charge de la diffusion en flux de radio Internet, de musique et de photos

Prise en charge d'AirPlay® (page 73)

Lorsqu'il est connecté à un réseau, cet appareil peut lire des fichiers audio et des images fixes telles que des photos, qui sont enregistrés sur votre ordinateur. Vous pouvez également écouter la radio sur Internet et une grande diversité d'autres sources de musique en ligne utilisant la technologie réseau. Cet appareil prend également en charge AirPlay qui vous permet de diffuser en flux votre bibliothèque musicale depuis un iPhone, iPad, iPod touch ou iTunes.

Compatible avec "Denon Remote App" pour effectuer les opérations de base de l'appareil avec un iPhone ou iPod touch*1

"Denon Remote App" est un logiciel d'application qui vous permet d'effectuer les opérations de base avec un iPhone ou iPod touch, telles que la mise en marche ou l'arrêt de l'appareil, le contrôle du volume et la commutation de la source.

*1 Téléchargez "Denon Remote App" sur l'App Store iTunes®. L'appareil doit être connecté à un réseau LAN et l'iPhone/iPod touch doit être connecté au même réseau par Wi-Fi (réseau LAN sans fil).

Assistant Configuration, fournissant des instructions de configuration faciles à suivre

Sélectionnez tout d'abord la langue lorsque vous y êtes invité. Ensuite, suivez simplement les instructions qui s'affichent sur l'écran de votre téléviseur pour configurer les enceintes, le réseau, etc.

Interface graphique simple d'emploi

Cet appareil est équipé d'une "interface utilisateur graphique" conviviale utilisant des affichages et niveaux de menu. Le recours à des affichages par niveau améliore la souplesse d'utilisation de cet appareil.

Lecture directe pour iPod® et iPhone® via USB (page 15)

Les données de musique provenant d'un iPod peuvent être lues en connectant le câble USB fourni avec l'iPod via le port USB de cet appareil. Avec cet appareil, il est aussi possible de commander l'iPod avec la télécommande.

Quand un iPod est connecté, il suffit d'appuyer sur la touche iPod ► sur l'appareil principal pour lancer la lecture de la musique à partir de l'iPod.

Prise en charge de la norme HDMI 1.4a avec 3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip Sync et la fonction de commande HDMI (page 7)

Cet appareil peut restituer les signaux vidéos 3D provenant d'un lecteur Blu-ray Disc vers un téléviseur prenant en charge le système 3D. Cet appareil prend aussi en charge la fonction ARC (Audio Return Channel) qui reproduit le son TV sur cet appareil via un câble HDMI utilisé pour connecter l'appareil à un téléviseur*2.

*2 Le téléviseur doit prendre en charge la fonction ARC.

7 entrées HDMI et 1 sortie

L'appareil est équipé de 7 bornes d'entrée HDMI pour connecter les appareils aux bornes HDMI, comme un lecteur Blu-ray Disc, une console de jeu, une caméra vidéo HD, etc.

 Voir au verso



Caractéristiques

Conversion de toutes les sources en 1080p

L'appareil est doté d'une fonction de conversion ascendante vidéo HDMI qui convertit le signal vidéo transmis à l'appareil en un signal 1080p (résolution HD) et le transmet à un téléviseur via la borne HDMI. Ainsi l'appareil et un téléviseur connecté fonctionnent avec un seul câble HDMI et chaque source vidéo peut être reproduite précisément avec le niveau de qualité HD.

Prise en charge audio haute définition

L'appareil est équipé d'un décodeur qui prend en charge le format audio numérique haute qualité pour les lecteurs Blu-ray Disc, comme Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Précautions relatives aux manipulations

• Avant d'allumer l'appareil

Contrôlez encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de connexion ne présentent aucun problème.

- Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

• A propos de la condensation

Si la différence de température entre l'intérieur de l'unité et la pièce est importante, de la condensation (buée) risque de se former sur les pièces internes, empêchant l'unité de fonctionner correctement. Dans ce cas, laissez l'unité hors tension au repos pendant une heure ou deux, jusqu'à ce que la différence de température diminue.

• Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, éloignez le téléphone portable de l'appareil lorsque vous l'utilisez.

• Déplacement de l'appareil

Eteignez l'unité et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. Débranchez ensuite les câbles de connexion aux autres composants du système avant de déplacer l'unité.

• Nettoyage

- Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
- Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
- N'utilisez pas de benzène, dissolvants pour peinture, autres solvants ou insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.



Version basique

Dans ce chapitre, nous expliquons les connexions et les méthodes fondamentales d'utilisation de cet appareil.

- Connexions  [page 5](#)
- Réglages  [page 19](#)
- Lecture (Version basique)  [page 26](#)
- Sélection d'un mode d'écoute (SURROUND MODE)  [page 52](#)

	Connexion  page 8, 10
	Lecture  –
	Connexion  page 8, 11
	Lecture  page 28
	Connexion  page 8, 13
	Lecture  –
	Connexion  page 14
	Lecture  page 29
	Connexion  page 15
	Lecture  page 50
	Connexion  page 14
	Lecture  –
	Connexion  page 17
	Lecture  page 35

	Connexion  page 8, 11
	Lecture  page 28
	Connexion  page 16
	Lecture  page 28
	Connexion  page 8, 12
	Lecture  –
	Connexion  page 15
	Lecture  page 31
	Connexion  page 8
	Lecture  –
	Connexion  page 16
	Lecture  page 33

Pour en savoir plus sur la connexion des enceintes, voir [page 59](#),  [page 6 "Branchement des enceintes"](#).



Connexions

Information importante

- Raccordez cet appareil comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil à raccorder.
- Certains réglages peuvent être nécessaires sur cet appareil en fonction de la méthode de connexion. Référez-vous à chaque connexion pour plus de détails.
- Sélectionnez les câbles (vendus séparément) en fonction des composants à connecter.

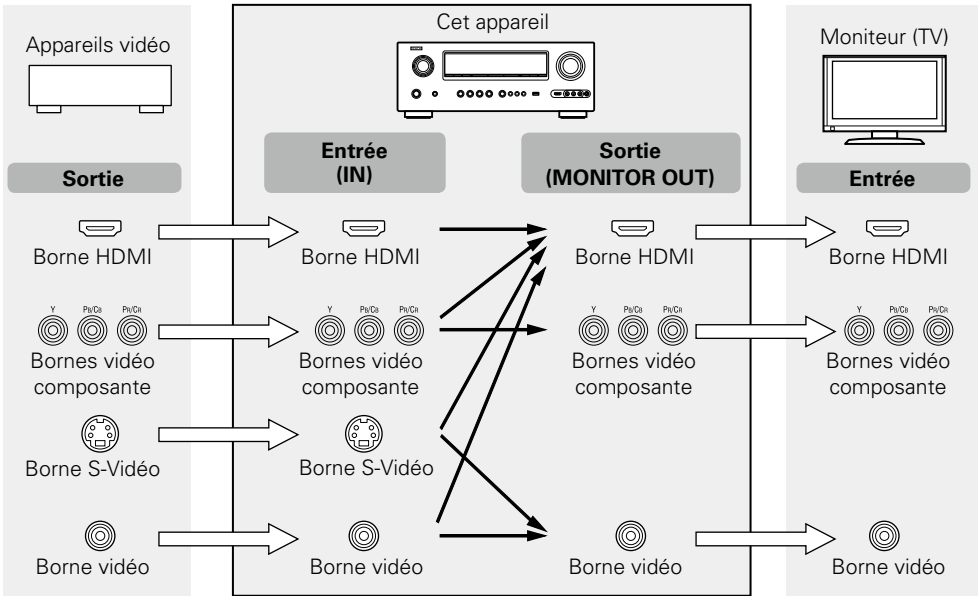
REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions (Lorsque l'assistant de configuration est ouvert, suivez les instructions à l'écran pour la réalisation des connexions.).
- Lorsque vous utilisez l'assistant de configuration, coupez l'alimentation des composants connectés.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Veillez à connecter correctement les canaux, gauche avec gauche et droit avec droit.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)

Cet appareil est équipé de quatre types de connecteurs d'entrée vidéo (HDMI, vidéo composante, S-Vidéo et vidéo) et trois types de connecteurs de sortie vidéo (HDMI, vidéo composante et vidéo). Utilisez les connecteurs correspondant aux périphériques à connecter. Cette fonction convertit automatiquement les différents formats d'entrée de signaux vidéo de cet appareil dans les formats utilisés pour la sortie de signaux vidéo de cet appareil vers un moniteur.

[Parcours des signaux vidéo pour la MAIN ZONE]



Effectuez les réglages nécessaires

- Réglez lorsque vous n'utilisez pas la fonction de conversion vidéo.
"Video Convert" ([page 90](#))
- Réglez lorsque vous changez la résolution du signal vidéo.
"Resolution" ([page 90](#))

[Voir au verso](#)





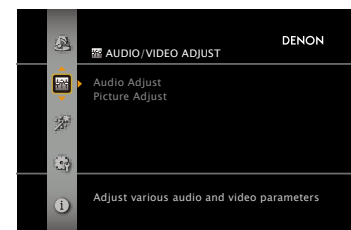
- La fonction de conversion vidéo prend en charge les formats NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M et PAL-60.
- La résolution du signal vidéo transmise à partir de la borne HDMI de cet appareil est celle définie à l'option "Resolution" (page 90) du menu (page 136).
- Les résolutions des téléviseurs compatibles HDMI sont données par le paramètre "HDMI Information" – "Monitor" (page 117).

REMARQUE

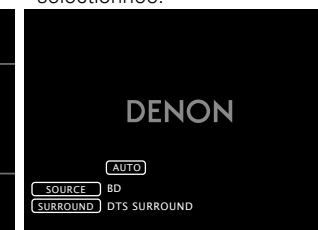
- Les signaux HDMI ne peuvent pas être convertis en signaux analogiques.
- Lorsqu'un signal vidéo non standard d'une console de jeux ou d'une autre source est entré, la fonction de conversion vidéo peut ne pas fonctionner.

Exemples d'affichage de menu

- Ecran du menu



- Écran d'affichage de statut
Quand la source d'entrée est sélectionnée.



- Quand le volume est réglé.



Exemples à l'écran: Le statut de fonctionnement est affiché temporairement sur l'écran quand la source d'entrée est modifiée ou le volume est réglé.

REMARQUE

- L'écran d'affichage de statut ne peut pas être superposé à une résolution de l'ordinateur (ex. VGA) ou pendant la lecture de certains contenus vidéo 3D.
- Lorsque le menu fonctionne sur une résolution de l'ordinateur (ex. VGA) ou pendant la lecture de certains contenus vidéo 3D, l'image en cours de lecture passe à l'image de l'écran du menu.
- L'écran de menu et l'affichage du statut n'apparaissent que lorsque cette unité et un téléviseur sont raccordés par HDMI. De plus, l'écran du menu et l'affichage du statut n'apparaissent pas lorsque cet appareil et un téléviseur sont raccordés par VIDEO et COMPONENT VIDEO.





Connexion d'un matériel compatible HDMI

Vous pouvez raccorder à l'appareil jusqu'à sept matériels compatibles HDMI (7 entrées/1 sortie).

Fonction HDMI

Cet appareil prend en charge les fonctions HDMI suivantes:

- 3D
- Deep Color ([page 137](#))
- Auto Lip Sync ([page 106, 137](#))
- "x.v.Color", sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color ([page 137, 138](#))
- Format audio numérique haute définition
- ARC (Audio Return Channel)
- Content Type
- CEC (Contrôle HDMI)

Système de protection des droits d'auteur

Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme les signaux BD vidéo ou DVD vidéo via la connexion HDMI, cet appareil et le téléviseur doivent tous les deux prendre en charge le système de protection des droits d'auteur, appelé HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System, système de protection des contenus numériques en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Cet appareil prend en charge le système HDCP.

- Si vous connectez un matériel qui ne prend pas en charge le système HDCP, les signaux vidéo et audio ne seront pas reproduits correctement. Lisez le manuel de l'utilisateur de votre téléviseur ou de votre lecteur pour en savoir plus.

À propos des câbles HDMI

- Si vous devez connecter un appareil prenant en charge le transfert de signal Deep Color, utilisez un "câble compatible haut débit HDMI" ou un "câble haut débit HDMI avec Ethernet".
- Si vous utilisez la fonction ARC, connectez un appareil avec un "câble standard HDMI avec Ethernet" ou un "câble haut débit HDMI avec Ethernet" pour HDMI 1.4a.

Fonction de contrôle HDMI ([page 68](#))

Cette fonction permet de faire fonctionner les appareils externes à partir du récepteur et de faire fonctionner le récepteur à partir des appareils externes.

REMARQUE

- La fonction de commande HDMI risque de ne pas fonctionner selon l'appareil connecté et ses paramètres.
- Les télévisions et les lecteurs de DVD/lecteurs de Blu-ray Disc incompatibles avec la fonction de commande HDMI ne peuvent pas être utilisés.

À propos de la fonction 3D

Cet appareil prend en charge en entrée et en sortie les signaux vidéo 3D (en 3 dimensions) de la norme HDMI 1.4a.

Pour lire des vidéos 3D, vous devez disposer d'un téléviseur et d'un lecteur prenant en charge la fonction 3D standard HDMI 1.4a et d'une paire de lunettes 3D.

REMARQUE

- Lors de la lecture d'une vidéo 3D, consultez les instructions fournies dans le manuel de votre dispositif de lecture ainsi que dans le présent manuel.
- Lors de la lecture de contenus vidéo 3D, l'écran du menu ou l'écran d'affichage de statut peut être superposé sur l'image. Toutefois, l'écran du menu ou l'écran d'affichage de statut ne peut être superposé sur certains contenus vidéo 3D.
- Si l'appareil reçoit un contenu vidéo 3D sans informations 3D, l'écran du menu et l'affichage du statut sur cet appareil s'affichent en superposition sur la vidéo lue.
- Si une vidéo 2D est convertie en vidéo 3D sur le téléviseur, l'écran du menu et l'affichage du statut sur cet appareil n'apparaissent pas correctement. Pour visualiser correctement l'écran du menu et l'affichage du statut sur cet appareil, désactivez la fonction du téléviseur qui convertit la vidéo 2D en vidéo 3D.

À propos de la fonction ARC (Audio Return Channel)

Dans la norme HDMI 1.4a, la fonction ARC permet à un téléviseur, via un simple câble HDMI, d'envoyer des données audio "dans le sens montant" vers cet appareil.

REMARQUE

- Pour activer la fonction ARC, réglez "HDMI Control" – "Control" sur "ON" ([page 106](#)).
- La fonction ARC ne peut pas être utilisée simultanément sur les bornes HDMI MONITOR 1 et HDMI MONITOR 2. Reliez un téléviseur prenant en charge la fonction ARC à la borne HDMI MONITOR de cet appareil et modifiez le réglage de "HDMI Control" – "Control Monitor".
- Si vous connectez un téléviseur qui ne prend pas en charge la fonction ARC, la connexion avec un câble audio est nécessaire. Dans ce cas, reportez-vous à "Connexion d'un téléviseur" ([page 10](#)) pour connaître la méthode de connexion.

À propos de la fonction Content Type

La norme HDMI version 1.4a permet la sélection simple et automatisée des réglages d'image sans intervention de l'utilisateur.

REMARQUE

Pour activer la fonction Content Type, réglez "Video Mode" sur "Auto" ([page 89](#)).

[Voir au verso](#)



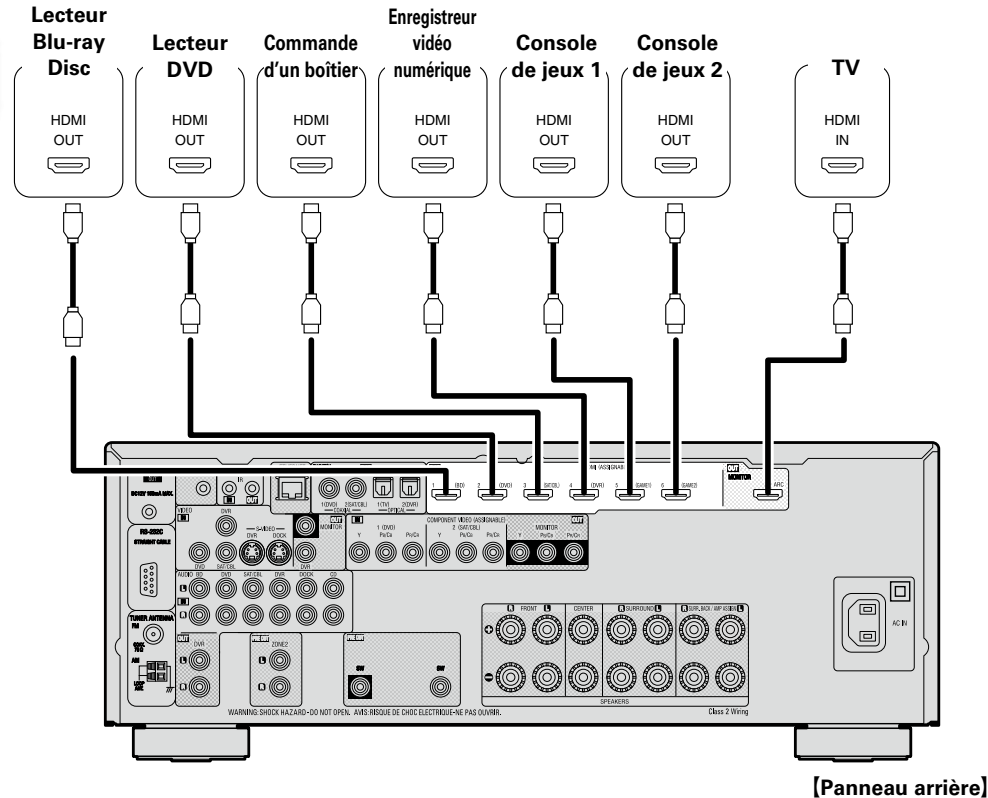
Câbles utilisés pour les connexions

Câble audio et vidéo (vendus séparément)

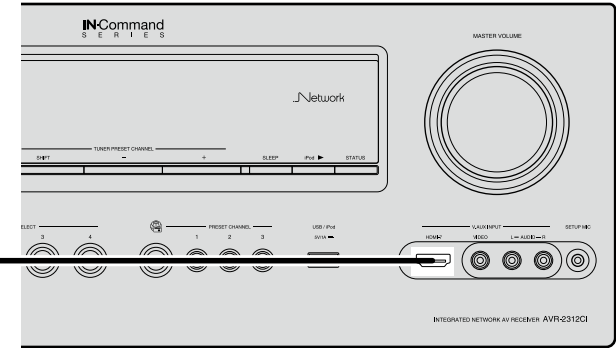
Câble HDMI



- Cette interface permet de transférer les signaux vidéo numériques et les signaux audio numériques avec un seul câble HDMI.



Caméscope numérique



[Panneau avant]



- Quand cet appareil est connecté à d'autres appareils avec les câbles HDMI, branchez aussi cet appareil et le téléviseur avec un câble HDMI.
- Pour brancher un appareil qui prend en charge la transmission Deep Color, veuillez utiliser un "câble HDMI haut débit" ou un "câble HDMI haut débit avec Ethernet".
- Les signaux vidéo ne sont pas émis si les signaux vidéo d'entrée ne correspondent pas à la résolution du moniteur. Dans ce cas, changez la résolution du lecteur Blu-ray Disc/lecteur DVD afin qu'elle soit compatible avec le moniteur.
- Lorsque cet appareil et le moniteur sont connectés à l'aide d'un câble HDMI, si le moniteur n'est pas compatible avec la reproduction de signaux audio HDMI, seuls les signaux vidéo seront reproduits par le moniteur.

REMARQUE

Le signal audio de la prise de sortie HDMI (échantillon de fréquence, nombre de canaux, etc.) peut être limité par les spécifications audio HDMI de l'appareil connecté en fonction des entrées autorisées.

Voir au verso





Connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D

Si vous utilisez un câble de conversion HDMI/DVI (vendu séparément), les signaux vidéo HDMI sont convertis en signaux DVI permettant la connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D.

REMARQUE

- Aucun son n'est transmis en cas de connexion avec un appareil équipé d'une prise DVI-D. Effectuez des connexions audio séparées.
- Les signaux ne peuvent être transmis aux appareils DVI-D qui ne prennent pas en charge l'HDCP.
- Selon la combinaison des appareils, les signaux vidéo peuvent ne pas être transmis.

Réglages associés aux connexions HDMI

Effectuez les réglages nécessaires. Pour plus de détails, voir les pages de référence respectives.

Input Assign (page 88)

Régalez ce paramètre pour changer le connecteur d'entrée HDMI auquel est assignée la source d'entrée.

HDMI Setup (page 106)

Effectuez ces réglages en fonction des signaux d'entrée/sortie HDMI.

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control

REMARQUE

L'entrée de signal audio du connecteur d'entrée HDMI peut être émise comme signal de sortie du connecteur de sortie HDMI en réglant la destination de sortie audio HDMI sur le téléviseur.

L'entrée des signaux audio via les connecteurs d'entrée analogique/coaxial/optique ne peut pas être émise par le connecteur de sortie HDMI.





Connexion d'un téléviseur

- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les connexions vidéo, voir "Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)" ([page 5](#)).
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" ([page 7](#)).



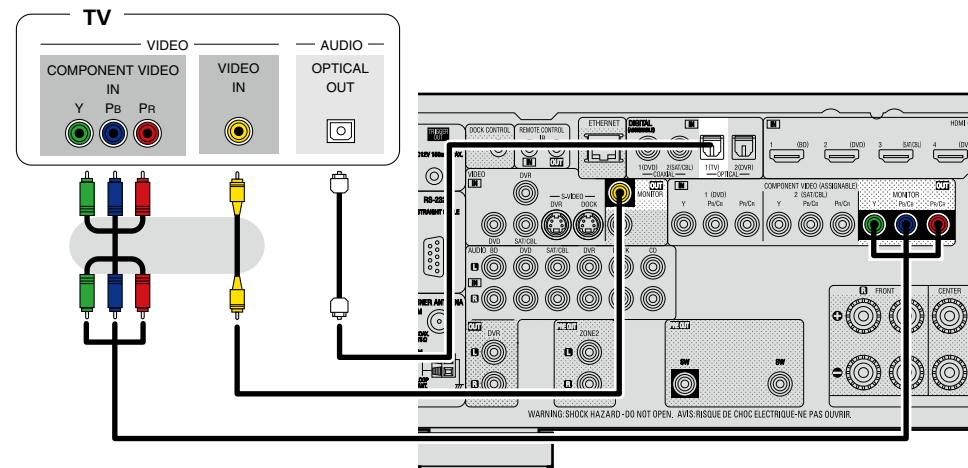
Pour écouter le flux audio de la TV avec cet appareil, utilisez la connexion optique numérique.

REMARQUE

Une connexion optique n'est pas nécessaire lorsqu'un téléviseur compatible avec la fonction ARC (fonction standard Audio Return Channel (HDMI 1.4a)) est connecté à l'appareil via une connexion HDMI. Pour les détails, reportez-vous au paragraphe "À propos de la fonction ARC (Audio Return Channel)" ([page 7](#)) ou consultez la notice de votre téléviseur.

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	
Câble vidéo composite	
Câble audio (vendus séparément)	
Câble optique	



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est affectée.
"Input Assign" ([page 88](#))



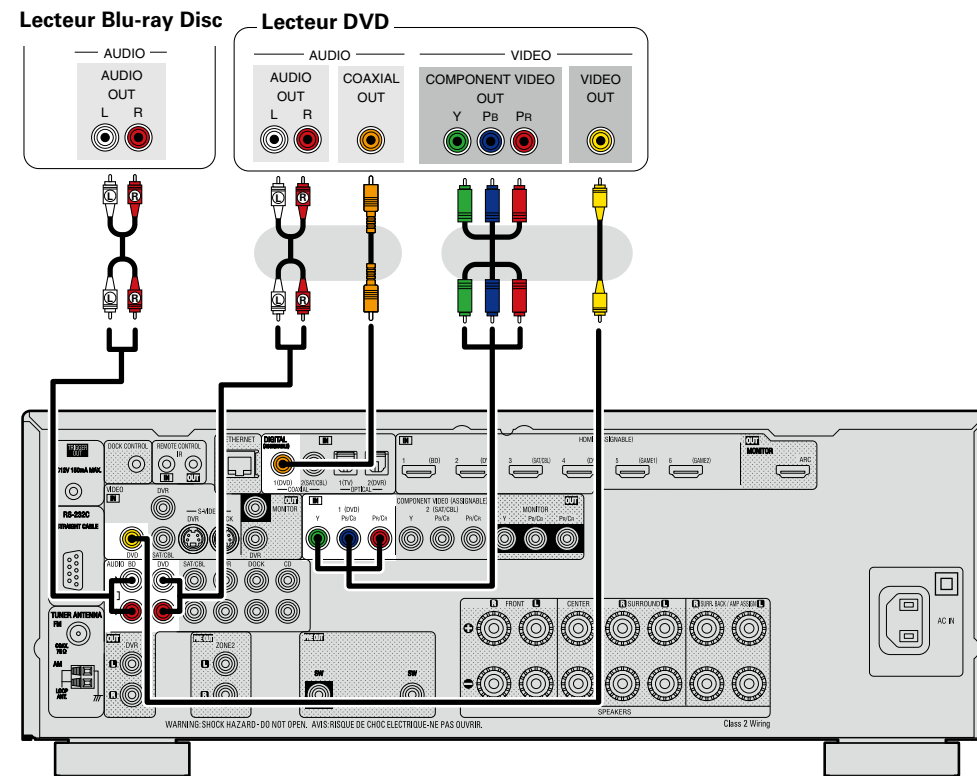


Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc/lecteur DVD

- Vous pouvez profiter des vidéos et des sons d'un Blu-ray Disc ou d'un DVD.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" ([page 7](#)).

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	
Câble vidéo composite	
Câbles audio (vendus séparément)	
Câble audio	
Câble numérique coaxial	



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est affectée.

"Input Assign" ([page 88](#))



Lorsque vous souhaitez effectuer une lecture audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus, DTS Express) et Multicanaux PCM avec cet appareil, utilisez une connexion HDMI ([page 7](#) "Connexion d'un matériel compatible HDMI").



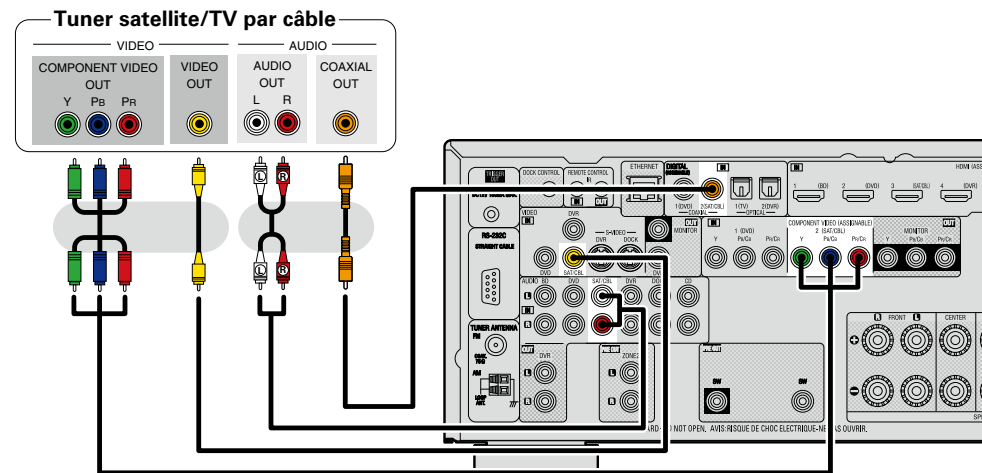


Connexion d'un décodeur (Tuner satellite ou TV par câble)

- Vous allez pouvoir regarder la télévision par satellite ou par câble.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" ([page 7](#)).

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	
Câble vidéo composante	
Câble audio (vendus séparément)	
Câble audio	
Câble numérique coaxial	



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est affectée.

"Input Assign" ([page 88](#))



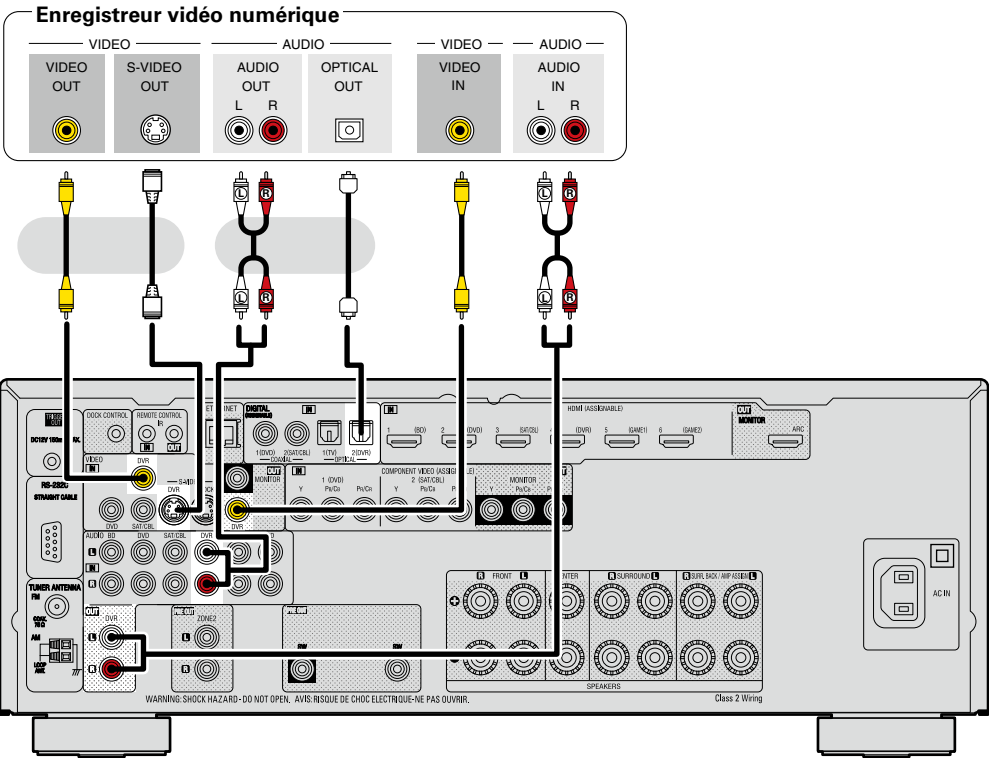


Connexion d'un enregistreur vidéo numérique

- Vous pouvez enregistrer une vidéo sur un Blu-ray Disc ou un DVD.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour l'enregistrement des signaux audio analogiques, utilisez la connexion analogique.
- Voir "Mode REC OUT" ([page 72](#)) du manuel du propriétaire.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" ([page 7](#)).

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	
Câble S-Vidéo	
Câble audio (vendus séparément)	
Câble audio	
Câble optique	



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est affectée.
"Input Assign" ([page 88](#))

REMARQUE

Pour enregistrer des signaux vidéo via cet appareil, utilisez le câble vidéo pour la connexion entre cet appareil et le lecteur.

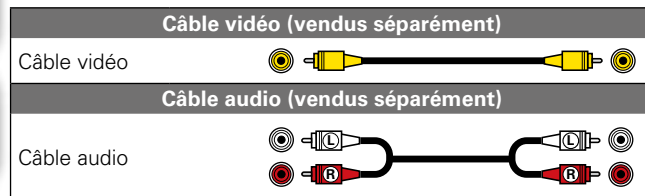




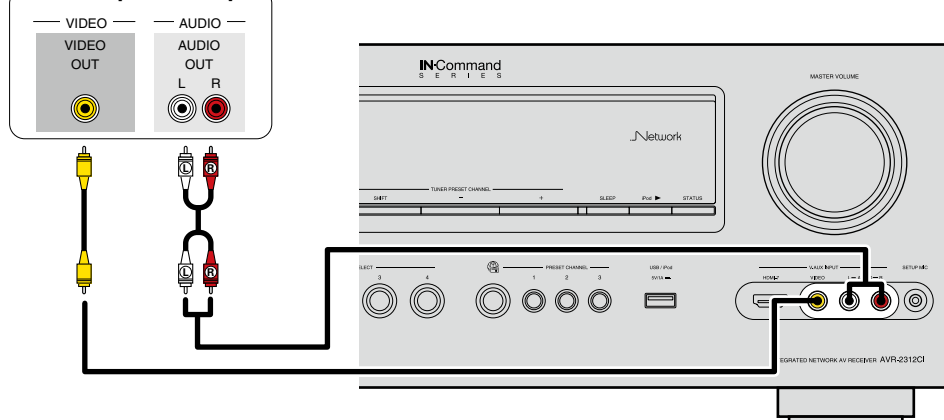
Connexion d'un caméscope numérique

- Vous allez pouvoir apprécier pleinement l'image et le son d'un caméscope numérique.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" ([page 7](#)).

Câbles utilisés pour les connexions



Caméscope numérique



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est affectée.

"Input Assign" ([page 88](#))



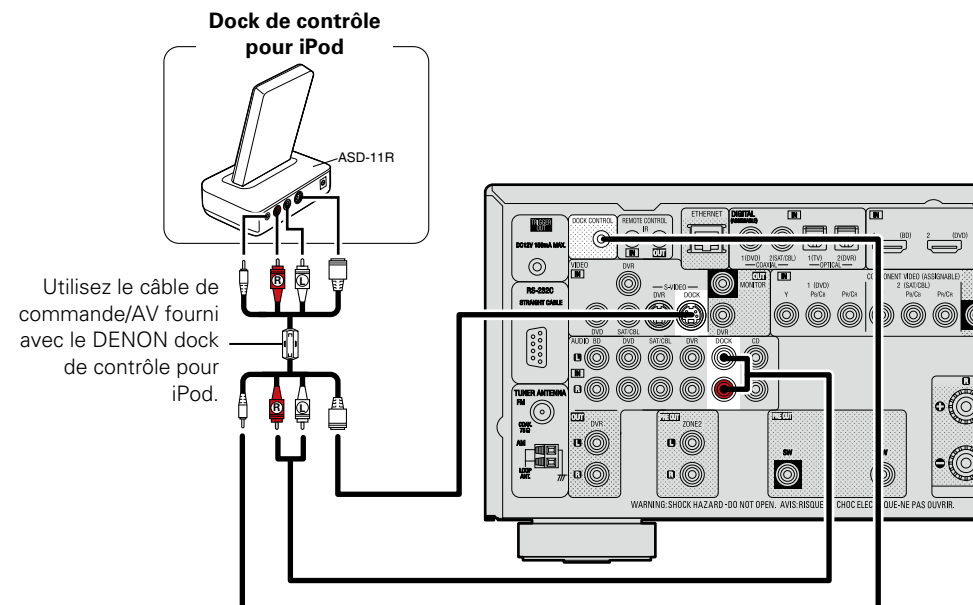
Vous pouvez jouer en connectant une console de jeu via la borne d'entrée V.AUX. Pour ce faire, sélectionnez la source d'entrée "V.AUX".

REMARQUE

Lorsqu'un signal vidéo qui n'est pas standard et provient d'une machine de jeu ou d'une source autre, est appliqué à l'entrée, la fonction de conversion vidéo peut ne pas jouer son rôle. Dans ce cas, utilisez la sortie moniteur de la même borne comme entrée.

Connexion d'un dock de contrôle pour iPod

- Connectez le dock de contrôle pour iPod à l'appareil pour regarder et écouter confortablement des vidéos et de la musique enregistrées sur un iPod.
- Pour le dock de contrôle pour iPod, utilisez un ASD-1R ou ASD-11R de marque DENON (vendu séparément).
- Pour obtenir des instructions quant aux réglages du dock de contrôle pour iPod, reportez-vous à la notice d'utilisation du dock de contrôle pour iPod.



Utilisez le câble de commande/AV fourni avec le DENON dock de contrôle pour iPod.



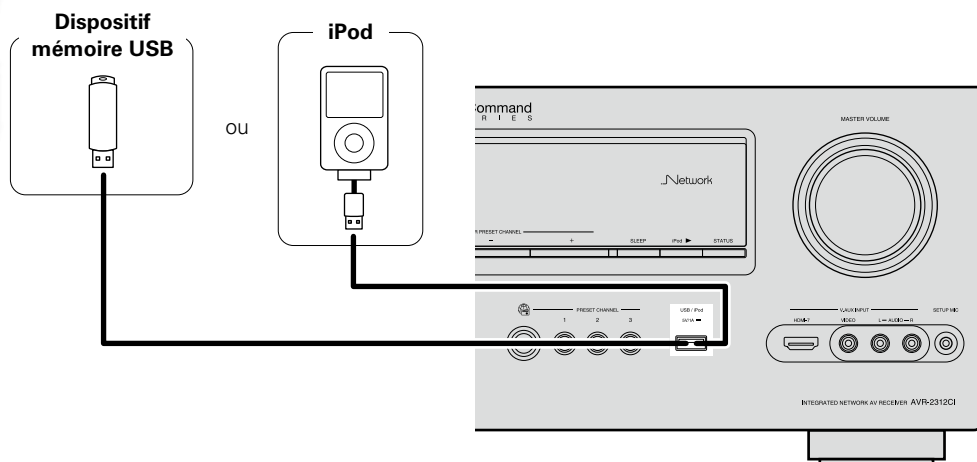


Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB

Vous pouvez écouter de la musique, stockée sur l'iPod ou le dispositif mémoire USB.

Câbles utilisés pour les connexions

Pour brancher un iPod à cet appareil, utilisez le câble USB fourni avec l'iPod.



- Pour lire un fichier vidéo enregistré sur un iPod, utilisez le dock de contrôle pour iPod DENON (ASD-1R et ASD-11R, vendus séparément) ([voir page 14](#) "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").
- En ce qui concerne les iPod, la lecture est possible sur les modèles iPhone, iPod touch, classic et nano vendus à partir de la 5ème génération. Pour en savoir plus, reportez-vous à la [page 31](#).
- DENON ne garantit pas que tous les dispositifs mémoire USB fonctionnent ou soient alimentés. Lorsque vous utilisez un disque dur portable à connexion par USB dont l'alimentation peut se faire en connectant un adaptateur CA, nous vous recommandons d'utiliser cet adaptateur.

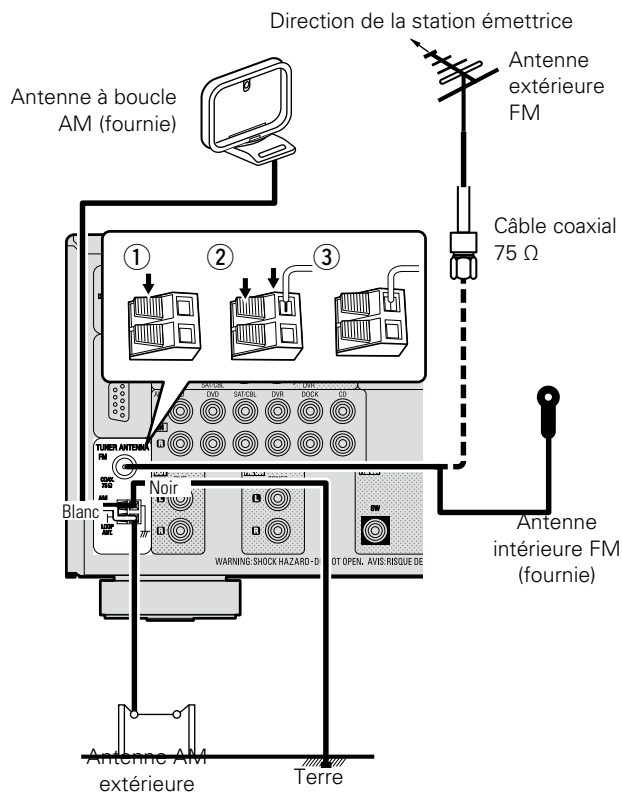
REMARQUE

- Les dispositifs mémoire USB ne fonctionnent pas via un hub USB.
- N'utilisez pas de câbles d'extension pour connecter un dispositif de mémoire USB. Ceux-ci peuvent causer des interférences radio avec les autres appareils.
- Cet appareil ne prend pas en charge la lecture sur iPad. Ne raccordez pas un iPad à l'appareil.
- Lorsque vous connectez un iPhone à cet appareil, veuillez garder l'iPhone à au moins 20 cm de l'appareil. Si l'iPhone est plus près de cet appareil et qu'un appel téléphonique est reçu par l'iPhone, il se peut que du bruit soit généré par l'appareil.



Connexion d'une antenne

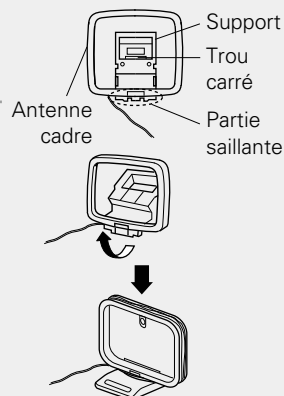
- Connectez l'antenne FM ou l'antenne cadre AM fournies avec l'appareil pour écouter confortablement vos émissions de radio.
- Après avoir connecté l'antenne et vérifié la réception d'un signal radiodiffusé (cf. page 33 "Écoute d'émissions FM/AM"), utilisez du ruban adhésif pour fixer l'antenne dans la position où le bruit est le plus faible.



Montage de l'antenne à boucle AM

1 Passez le support à travers le bas de l'antenne cadre et repliez-le vers l'avant.

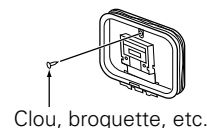
2 Insérez la partie saillante dans le trou carré du support.



Utilisation de l'antenne à boucle AM

Antenne fixée au mur

Fixez directement au mur sans monter.



Antenne posée sans fixation

Procédez comme indiqué ci-dessus pour le montage.

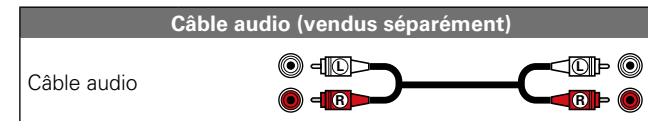
REMARQUE

- Ne connectez pas simultanément deux antennes FM.
- Ne débranchez pas l'antenne à boucle AM, même si vous utilisez une antenne AM externe.
- Assurez-vous que les bornes des fils de l'antenne à boucle AM n'entrent pas en contact avec les parties métalliques du panneau.
- Si le signal comporte des interférences, connectez la borne de masse (GND) pour réduire le bruit.
- Si vous ne parvenez pas à recevoir un signal radiodiffusé de bonne qualité, nous vous recommandons d'installer une antenne extérieure. Renseignez-vous dans le magasin où vous avez acheté l'appareil pour en savoir plus.

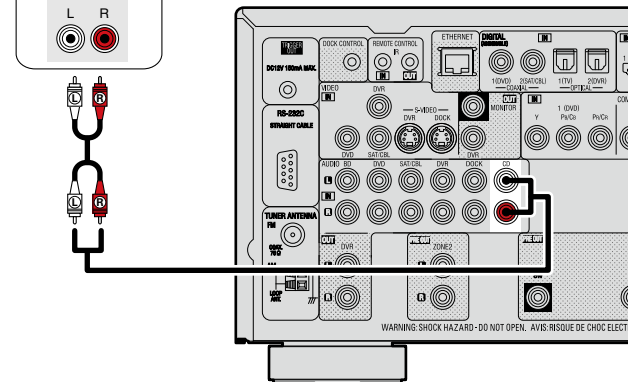
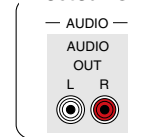
Connexion d'un lecteur CD

- Vous pouvez écouter un CD.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.

Câbles utilisés pour les connexions



Lecteur CD



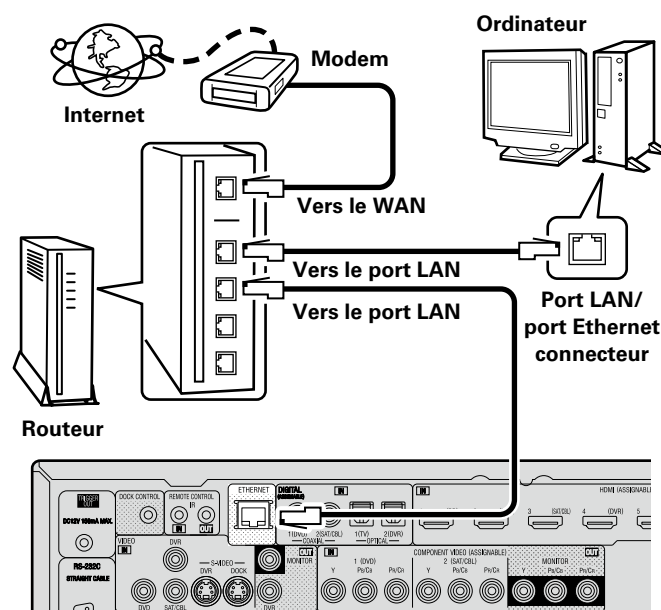
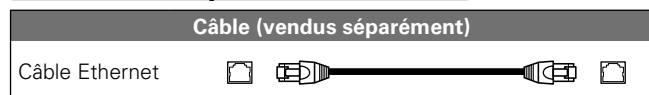
Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.
"Input Assign" (cf. page 88)

Connexion à un réseau domestique (LAN)

- Cet appareil vous permet de lire des fichiers musicaux stockés sur un ordinateur ainsi que de la musique provenant d'une radio sur Internet en passant par votre réseau domestique (LAN). Vous pouvez également contrôler cet appareil depuis un ordinateur en utilisant la fonction de contrôle Internet.
- Vous pouvez effectuer une mise à jour en téléchargeant la dernière version du micrologiciel sur le site Web de DENON. Pour plus d'informations, sélectionnez "Firmware Update" dans le menu ([page 115](#)).
- Voir "Network Setup" dans le menu ([page 108](#)) pour plus d'informations sur les réglages réseau.

Câbles utilisés pour les connexions



Contactez un FAI (fournisseur d'accès Internet) ou un magasin d'informatique pour la connexion à Internet.

Système requis

❑ Connexion Internet haut débit

❑ Modem

Il s'agit d'un appareil qui est connecté à la ligne à haut débit pour communiquer avec Internet.
Certains sont intégrés avec un routeur.

❑ Routeur

Lorsque vous utilisez cet appareil, nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé des fonctions suivantes:

- Serveur DHCP intégré
Cette fonction attribue automatiquement une adresse IP au LAN.
- Commutateur 100BASE-TX intégré
Lorsque vous connectez plusieurs appareils, nous vous recommandons d'utiliser un hub de commutation ayant une vitesse d'au moins 100 Mbps.

❑ Câble Ethernet (CAT-5 ou plus recommandé)

- N'utilisez qu'un câble STP ou ScTP LAN blindé, disponible chez un détaillant.
- Certains types de câbles Ethernet plats sont aisément affectés par le bruit.
Nous vous recommandons d'utiliser un câble normal.



- Si le contrat de fournisseur d'accès à Internet spécifie que les réglages réseau de la ligne sont manuels, effectuez les réglages dans le "Network Setup" ([page 108](#)).
- Cet appareil permet d'utiliser les fonctions DHCP et Auto IP pour effectuer automatiquement les réglages réseau.
- Cet appareil exécute automatiquement le réglage de l'adresse IP et les autres réglages lorsqu'il est utilisé avec la fonction DHCP d'un routeur à haut débit.
Lorsque cet appareil est connecté à un réseau sans la fonction DHCP, effectuez les réglages de l'adresse IP, etc., dans le "Network Setup" ([page 108](#)).
- Si vous effectuez les réglages manuellement, vérifiez le contenu des réglages avec l'administrateur du réseau.

REMARQUE

- Vous devez souscrire un contrat auprès d'un FAI pour vous connecter à Internet.
Aucun autre contrat n'est nécessaire si vous avez déjà une connexion Internet haut débit.
- Les routeurs compatibles dépendent du FAI. Contactez un FAI ou un magasin d'informatique pour plus de détails.
- DENON ne sera en aucun cas tenu responsable pour les erreurs ou les problèmes de communication résultant de l'environnement en réseau du client ou des appareils connectés.
- Cet appareil n'est pas compatible PPPoE. Un routeur compatible PPPoE est nécessaire si le contrat de votre ligne est de type PPPoE.
- Ne branchez pas de borne ETHERNET directement sur le port LAN ou la borne Ethernet de votre ordinateur.
- Pour écouter un flux audio en streaming, utilisez un routeur prenant en charge le streaming audio.

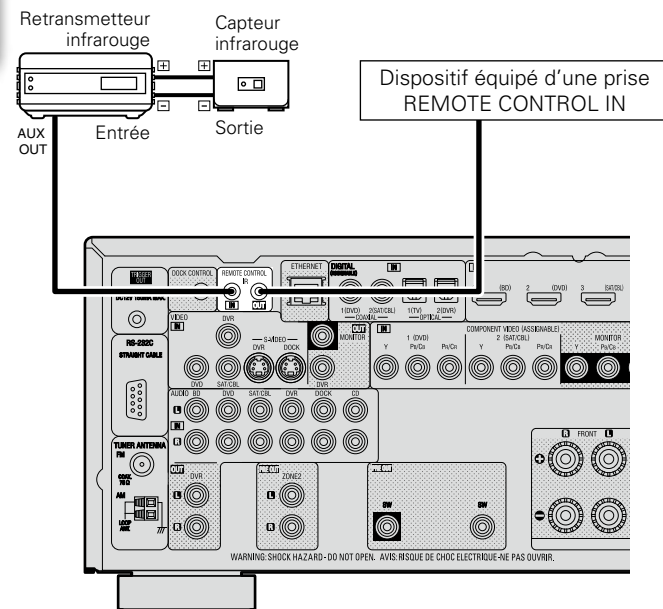


Connexion d'un dispositif de commande externe

Prises REMOTE CONTROL

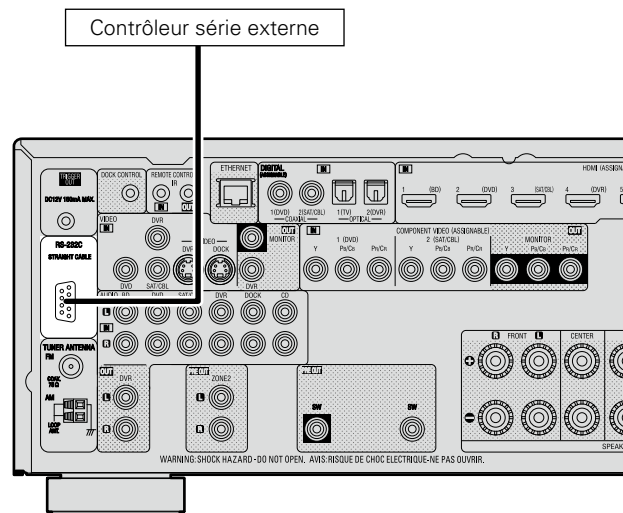
Si cet appareil est installé dans un endroit qui se trouve hors de portée du signal de la télécommande, vous pouvez quand même l'utiliser ainsi que les appareils raccordés en utilisant un récepteur infrarouge du commerce.

Vous pourrez également l'utiliser pour commander à distance la ZONE2 (une autre pièce).



Borne RS-232C

Lorsque vous connectez un périphérique de contrôle externe, vous pouvez contrôler l'appareil avec ce périphérique.



Veuillez exécuter la procédure ci-dessous auparavant.

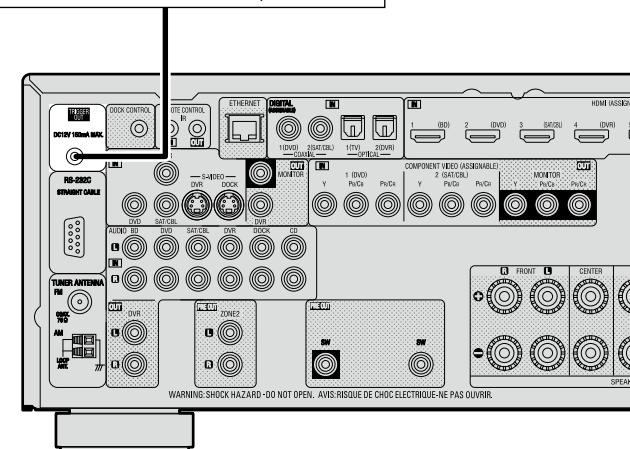
- ① Mettez en marche cet appareil.
- ② Eteignez cet appareil à partir du contrôleur externe.
- ③ Vérifiez que l'appareil est en mode veille.

Prises TRIGGER OUT

Lorsqu'un appareil doté d'une prise TRIGGER IN est connecté via une mini-prise monaurale, il est possible de le mettre en marche/veille par l'intermédiaire du fonctionnement synchronisé avec cet appareil.

La prise TRIGGER OUT produit un signal électrique de 12 V/150 mA maximum.

Dispositif compatible avec les signaux de déclenchement 12 V/150 mA



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez les réglages nécessaires pour modifier les conditions de l'utilisation synchronisée via la prise TRIGGER OUT.

"Trigger Out" (cf page 114)

REMARQUE

- Utilisez le câble de mini prise mono pour le branchement de prises TRIGGER OUT. N'utilisez pas le câble stéréo avec fiche mini.
- Si le niveau d'entrée de déclenchement admissible du dispositif connecté est supérieur à 12 V/150 mA ou en cas de court-circuit, la prise TRIGGER OUT ne peut pas être utilisée. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension, puis débranchez-le.





Réglages

Ce chapitre explique la configuration de "Audyssey® Auto Setup" qui permet de régler automatiquement vos enceintes de façon optimale, et "Network Setup" qui permet de raccorder cette unité à un réseau domestique (LAN).

Cet appareil vous permet de lire des fichiers musicaux stockés sur un ordinateur ainsi que de la musique provenant d'une radio sur Internet en passant par votre réseau domestique (LAN).

❑ Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)

([page 19](#))

❑ Réalisation des réglages réseau (Network Setup)

([page 25](#))

Lecture (Version basique) ([page 26](#))

Sélection d'un mode d'écoute (SURROUND MODE)

([page 52](#))

Lecture (Utilisation avancée) ([page 68](#))



Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)



Les caractéristiques acoustiques des enceintes connectées et du local d'écoute sont mesurées et les réglages les plus précis sont automatiquement faits. Cette procédure s'appelle "Audyssey® Auto Setup".

Pour effectuer les mesures, placez le microphone de configuration en différents endroits dans toute la zone d'écoute. Pour un meilleur résultat, il est recommandé d'effectuer la mesure sur six points ou plus, comme illustré (jusqu'à huit points).

- Lorsque vous lancez la procédure "Audyssey® Auto Setup", les fonctions Audyssey MultEQ® XT/Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume® deviennent actives ([page 98](#)).
- Pour configurer manuellement les enceintes, utilisez l'option "Speaker Setup" ([page 102](#)) du menu.

REMARQUE

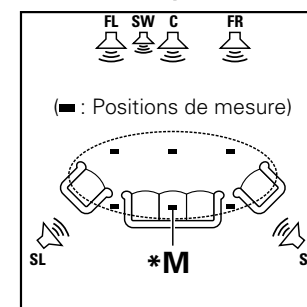
- Le silence doit régner le plus possible dans la pièce. Un bruit de fond peut interrompre les mesures. Fermez les fenêtres, éteignez les téléphones portables, télévisions, radios, climatiseurs, éclairage fluorescent, appareils ménagers, gradateur d'éclairage ou autres appareils. Ces sons pourraient avoir une incidence sur les mesures.
- Les téléphones portables doivent être éloignés de tous les appareils électroniques audio pendant le processus de mesure. L'interférence de fréquence radio (RFI) pourrait causer des interruptions au cours des mesures (même si le téléphone n'est pas utilisé).
- Ne débranchez pas le microphone de configuration de l'appareil principal tant que la procédure "Audyssey® Auto Setup" n'est pas terminée.
- Pendant les mesures, ne laissez aucun objet sur le passage et ne restez pas debout entre les enceintes et le micro. Les relevés seraient incorrects.
- Des signaux sonores puissants peuvent retentir pendant la configuration "Audyssey® Auto Setup". Ceci est normal. S'il y a un bruit de fond dans la pièce, le volume de ces signaux d'essai augmente.
- L'utilisation de la commande pendant les mesures annulera le processus.
- Il n'est pas possible d'effectuer ces mesures lorsqu'un casque est connecté.



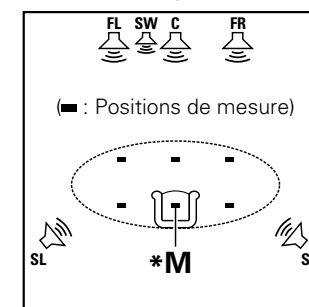
Positionnement du microphone de configuration

- Pour effectuer les mesures, placez le micro calibré successivement dans plusieurs points de la zone d'écoute comme dans l'Exemple ①. Pour un meilleur résultat, il est fortement recommandé d'effectuer la mesure sur six points ou plus, comme illustré (jusqu'à huit points).
- Même si la zone d'écoute est petite comme dans l'Exemple ②, la mesure sur plusieurs points aura pour résultat de rectifier positivement l'écoute.

Exemple ①



Exemple ②



FL Enceinte avant (G)
FR Enceinte avant (D)
C Enceinte centrale

SW Subwoofer
SL Enceinte surround (G)
SR Enceinte surround (D)

A propos de la position d'écoute principale (*M)

La position d'écoute principale est la position où plusieurs auditeurs ou une personne seule s'assoient naturellement dans l'enceinte de l'environnement d'écoute. Avant de lancer la procédure "Audyssey® Auto Setup", disposez le microphone de configuration dans la position d'écoute principale. Audyssey MultEQ® XT utilise les mesures à partir de ce point pour calculer la distance du enceinte, le niveau, la polarité et la valeur de croisement du subwoofer.

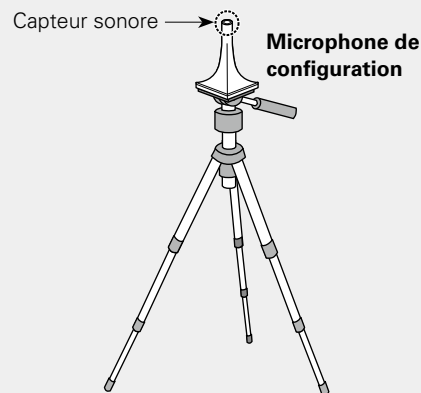
[Voir au verso](#)



1 Configuration du microphone

Installez le micro sur un trépied ou un support et installez-le à la position d'écoute principale.

Lors de la mise en place du microphone de configuration, ajustez le récepteur sonore à la hauteur de l'oreille de l'auditeur.



Si vous ne disposez pas d'un trépied ou d'un support, configurez par exemple le microphone sur un siège sans dossier.

REMARQUE

- Ne tenez pas le microphone de configuration dans vos mains pendant les mesures.
- Évitez de placer le microphone de configuration à côté d'un dossier ou d'un mur; la réflexion acoustique peut en effet donner des résultats inexacts.

2 Configuration du subwoofer

Si vous utilisez un subwoofer compatible avec les réglages suivants, configurez-le comme indiqué ci-dessous.

❑ Subwoofer doté d'un mode direct

Placez le mode direct sur "Marche" et désactivez le réglage du volume et le réglage de la fréquence croisée.

❑ Subwoofer ne possédant pas de mode direct

Effectuez les réglages suivants:

- **Volume** : "position 12 heures"
- **Fréquence croisée** : "Fréquence maximale/la plus élevée"
- **Filtre passe-bas** : "Arrêt"
- **Mode veille** : "Arrêt"

REMARQUE

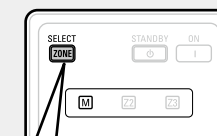
Quand vous utilisez deux subwoofers, veuillez régler les commandes individuelles de volume du subwoofer pour que le niveau soit le plus proche possible de 75 dB en utilisant le signal d'essai ([page 104](#)) avant "Audyssey® Auto Setup".

3 Configuration de la télécommande

❑ Configuration du mode zone

Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **[M]** (MAIN ZONE).

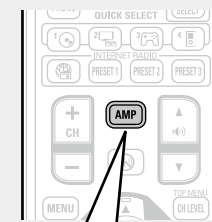
Le témoin **[M]** s'allume.



Appuyez sur ZONE SELECT

❑ Configuration du mode de fonctionnement

Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.



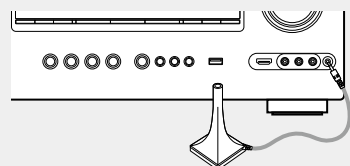
Appuyez sur AMP

Voir au verso



ETAPE 1 Préparation

4 Connectez le micro sur la prise SETUP MIC de cet appareil.



Lorsque le microphone de configuration est connecté, l'écran suivant s'affiche.



L'exemple de l'écoute sur enceintes 5.1 canaux donné ici explique la procédure de configuration.

Pour régler une autre option que surround 5.1 canaux, sélectionnez "Amp Assign" et passez aux étapes 4 et 5 de la "Configuration de "Amp Assign"" (page 65).

Si des canaux non utilisés sont définis avec "Channel Select", la durée de mesure peut être raccourcie. Pour le réglage, effectuez les étapes 6 à 11 du chapitre "Configuration de "Channel Select"" (page 66).

5 Utilisez ∇ pour sélectionner "Auto Setup Start", puis appuyez sur ENTER.



ETAPE 2 Détection et mesure (Principale)

- Lors de l'étape 2, vous réaliserez des mesures à la position d'écoute principale.
- Cette étape vérifie automatiquement la configuration et la taille des enceintes et calcule le niveau du canal, la distance et la fréquence croisée. Elle corrige également la distorsion dans la zone d'écoute.

6 Sélectionner "Mesure" et appuyez ensuite sur ENTER.

Quand les mesures commencent, un signal d'essai est transmis dans chaque enceinte.

- La mesure peut prendre plusieurs minutes.

7 Les enceintes détectées sont affichées.

- L'illustration ci-dessous montre un exemple de ce que l'on obtient après la détection des enceintes avant, centrales, du subwoofer et des enceintes surround.



REMARQUE

Si une enceinte pourtant branchée n'est pas affichée, il est possible que son branchement ne soit pas correct. Vérifiez le branchement des enceintes.

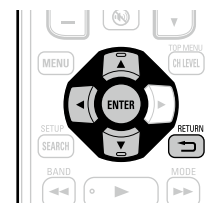
8 Utilisez ∇ pour sélectionner "Next -> Measurement", puis appuyez sur ENTER.

REMARQUE

Si "Caution!" s'affiche:

Allez à "Message d'erreur" (page 24), vérifiez les points concernés et effectuez les opérations nécessaires.

Si cela résout le problème, retournez à l'écran précédent et relancez la procédure "Audyssey® Auto Setup".



Pour exécuter à nouveau la procédure "Audyssey® Auto Setup"

Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner "Retry" et appuyez ensuite sur ENTER.

Quand la mesure s'arrête

- Appuyez sur RETURN quand le message "Cancel auto setup?" s'affiche.
- Appuyez sur $\triangleleft$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur ENTER.

Pour configurer à nouveau les enceintes

Répétez l'opération à partir de l'étape 4 de la procédure **ETAPE 1 Préparation**.

Voir au verso

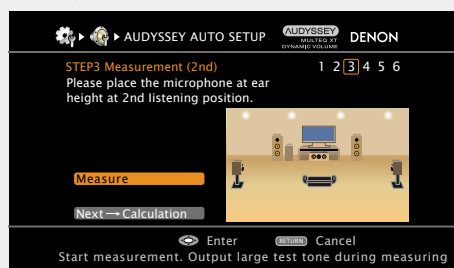
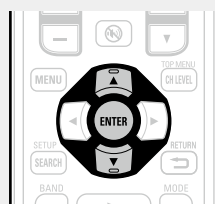


ETAPE 3 Mesure (2ème – 8ème)

- Lors de l'étape 3, vous réaliserez des mesures à plusieurs positions (deux à huit positions) autres que la position d'écoute principale.
- Il n'est possible de mesurer qu'un seul point mais la mesure de plusieurs points augmente la précision de la correction de la distorsion acoustique dans la zone d'écoute.

9 Disposez le microphone de configuration à la position 2, utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Mesure", puis appuyez sur ENTER.

La mesure du deuxième point démarre. Les mesures peuvent être effectuées jusqu'à huit points.

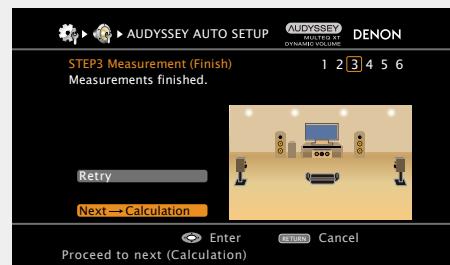


Si vous voulez omettre les mesures à partir du point suivant, sélectionnez "Next → Calculation".
(Passez à l'étape **ETAPE 4 Calcul**)

ETAPE 4 Calcul

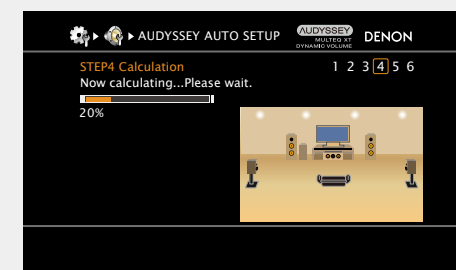
10 Répétez l'étape 9, positions de mesure 3 à 8.

Lorsque la mesure de la position 8 est terminée, le message "Measurements finished." s'affiche.



11 Dans l'écran **ETAPE 3**, utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Next → Calculation", puis appuyez sur ENTER.

Les résultats des mesures sont analysés et la réponse en fréquence de chaque enceinte de la pièce d'écoute est déterminée.



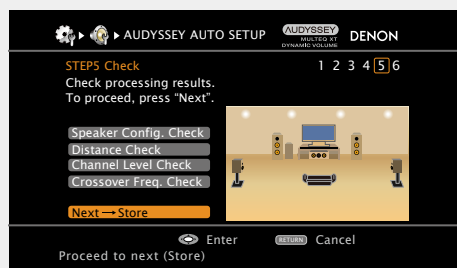
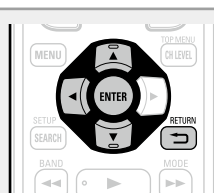
- L'analyse prend plusieurs minutes. La durée requise pour l'analyse dépend du nombre d'enceintes connectées. Plus il y a d'enceintes connectées, plus longue est l'analyse.

Voir au verso



ETAPE 5 Vérifier

12 Utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner l'élément à vérifier, puis appuyez sur **ENTER**.



- Les subwoofers peuvent mesurer une distance constatée plus grande que la distance réelle du fait du retard électrique commun aux subwoofers.
- Si vous souhaitez vérifier un autre élément, appuyez sur **RETURN**.

13 Utilisez ∇ pour sélectionner "Next → Store", puis appuyez sur **ENTER**.

REMARQUE

- Si le résultat obtenu diffère de la façon dont les enceintes sont connectées en réalité ou si "Caution!" s'affiche, consultez "Message d'erreur" (page 24). Ensuite, exécutez une nouvelle fois la procédure "Audyssey® Auto Setup".
- Si vous modifiez la position ou l'orientation d'une enceinte, effectuez de nouveau la procédure "Audyssey® Auto Setup" pour obtenir la meilleure correction d'égaliseur.

ETAPE 6 Mémoriser

14 Sélectionner "Store" et appuyez ensuite sur **ENTER**. Enregistrez les résultats des mesures.



- La sauvegarde des résultats nécessite 10 secondes environ.
- Si vous ne voulez pas sauvegarder les résultats de mesure, appuyez sur **RETURN**. Un message "Cancel auto setup?" s'affiche. Appuyez sur $\triangleleft$, puis sélectionnez "Yes". Toutes les données "Audyssey® Auto Setup" seront effacées.
- Pendant l'enregistrement des résultats des mesures, "Now storing... Please wait." s'affiche. Lorsque l'enregistrement est terminé, "Storing complete. Auto Setup is now finished." s'affiche.

REMARQUE

Veillez à ne pas éteindre l'appareil pendant l'enregistrement des résultats des mesures.

Fin

15 Débranchez le microphone de configuration de la prise SETUP MIC de l'appareil.

16 Activez Audyssey Dynamic Volume®.



- Cette fonction ajuste le volume de sortie au niveau optimal tout en surveillant constamment le niveau d'entrée audio de l'appareil. Le contrôle du volume optimal s'effectue automatiquement sans aucune perte de dynamisme et de clarté du son lorsque, par exemple, le volume augmente soudainement dans les spots publicitaires pendant les programmes de télévision.

❑ Pour activer Dynamic Volume®

- Utilisez $\triangle$ pour sélectionner "Yes", puis appuyez sur **ENTER**. L'appareil passe automatiquement en mode "Evening".

❑ Pour désactiver Dynamic Volume®

- Utilisez ∇ pour sélectionner "No", puis appuyez sur **ENTER**.

REMARQUE

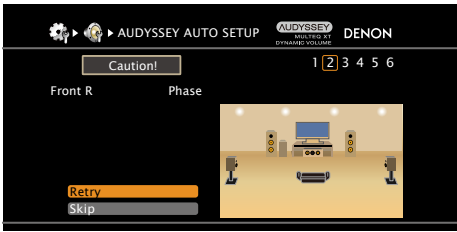
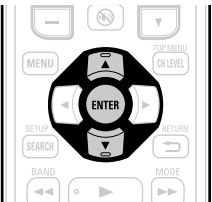
Une fois la procédure "Audyssey® Auto Setup" terminée ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, répétez la procédure "Audyssey® Auto Setup".



Message d'erreur

REMARQUE

- Si la procédure "Audyssey® Auto Setup" n'a pas pu être achevée à cause de la disposition des enceintes, des conditions de mesure, etc., un message d'erreur s'affiche. Si cela se produit, vérifiez les points concernés, prenez les mesures nécessaires, puis exécutez de nouveau la procédure "Audyssey® Auto Setup".
- Si le résultat diffère toujours de l'état de connexion réel une fois les nouvelles mesures prises ou si le message d'erreur s'affiche de nouveau, il est possible que les haut-parleurs ne soient pas connectés correctement. Éteignez cet appareil, vérifiez les connexions des haut-parleurs et recommencez les mesures depuis le début.
- Coupez l'alimentation avant de vérifier les connexions des enceintes.

Exemples	Détails de l'erreur	Remèdes
	• Le microphone de configuration connecté est endommagé ou un matériel autre que le microphone de configuration fourni est branché. • Toutes les enceintes n'ont pas été détectées. • Le enceinte gauche droit n'a pas été correctement détecté.	• Connectez le microphone de configuration fourni à la prise SETUP MIC de cet appareil. • Vérifiez les connexions des enceintes.
	• Il y a trop de bruit dans la pièce pour effectuer des mesures précises. • Le son des enceintes ou du subwoofer est trop faible pour effectuer des mesures précises.	• Éteignez ou éloignez l'appareil à l'origine du bruit. • Essayez à nouveau lorsque les environs sont silencieux. • Vérifiez l'installation et l'orientation des enceintes. • Réglez le volume du subwoofer.
	• L'enceinte affichée n'a pas pu être détectée. (L'écran sur la gauche indique que l'enceinte avant droite ne peut pas être détectée.)	• Vérifiez les connexions des enceintes affichées.
	• L'enceinte affichée est connectée avec des polarités inversées. (L'écran sur la gauche indique que les phases des polarités des enceintes avant sont inversées.)	• Vérifiez les polarités des enceintes affichées. • Ce message d'erreur peut s'afficher avec certains enceintes, même si elles sont connectées correctement. Si vous êtes sûr que le branchement est correct, appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Skip", puis appuyez ensuite sur ENTER. 

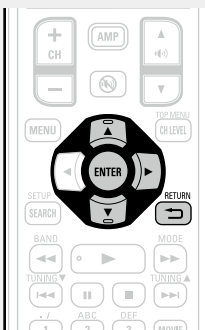
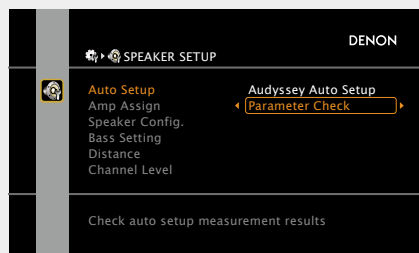




Vérif. paramètres (Parameter Check)

Permet de contrôler les résultats des mesures et les caractéristiques de l'égaliseur après la procédure "Audyssey® Auto Setup".

- 1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Parameter Check", puis appuyez sur ENTER.



- 2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'élément à vérifier, puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.
Les résultats de mesure de chaque enceinte sont affichés.

Speaker Config. Check Vérifie la configuration des enceintes.

Distance Check Vérifie la distance.

Channel Level Check Vérifie le niveau de canal.

Crossover Freq. Check Vérifie la fréquence croisée.

EQ Check Vérifie l'égaliseur.

- Si vous sélectionnez "EQ Check", appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner la courbe d'égalisation ("Audyssey" ou "Audyssey Flat") à vérifier.
Utilisez Δ / ∇ pour passer d'une enceinte à l'autre.

- 3 Appuyez sur RETURN $\leftarrow$.

L'écran de configuration apparaît de nouveau. Recommencez les étapes 2.

Retour aux réglages "Audyssey® Auto Setup"

Si vous réglez "Restore" sur "Yes", vous pouvez retourner au résultat de mesure "Audyssey® Auto Setup" (valeur calculée au début par MultEQ® XT), même si vous avez changé chaque réglage manuellement.



Réalisation des réglages réseau (Network Setup)



Cet appareil peut être connecté à un réseau domestique (LAN) pour écouter la radio sur Internet ou lire des fichiers audio et des fichiers d'images fixes (JPEG) stockés sur un ordinateur.

- 1 Branchez le câble Ethernet ([page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- 2 Allumez cet appareil ([page 5](#) "Démarrage").
Cet appareil règle automatiquement la configuration réseau avec la fonction DHCP.
Lorsque vous effectuez le raccordement à un réseau qui ne dispose pas d'une fonction DHCP, définissez le réglage sur "Network Connecting" ([page 108](#)).





Lecture (Version basique)

Réglages (page 19)

- ❑ Sélection de la source d'entrée (page 26)
- ❑ Réglage du volume principal (page 27)
- ❑ Coupure temporaire du son (page 27)

- ❑ Lecture avec les lecteurs Blu-ray Disc/DVD (page 28)
- ❑ Lecture avec un lecteur CD (page 28)
- ❑ Lecture du contenu d'un iPod (page 29)
- ❑ Régler les stations radio (page 33)
- ❑ Lecture audio en réseau (page 35)
- ❑ Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB (page 50)

Sélection d'un mode d'écoute (SURROUND MODE) (page 52)

Lecture (Utilisation avancée) (page 68)

Information importante

Avant de démarrer la lecture, effectuez les connexions entre les différents composants et les réglages sur le récepteur.

REMARQUE

Reportez-vous aussi aux instructions de fonctionnement des composants connectés pendant la lecture.

Sélection de la source d'entrée

Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée (BD, SAT/CBL, TV, NET/USB, DVD, V.AUX, DOCK, TUNER, GAME1, GAME2, DVR ou CD) à lire.

La source d'entrée souhaitée peut être sélectionnée directement.

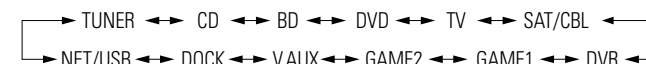


Vous pouvez aussi effectuer l'opération suivante pour sélectionner une source d'entrée.

Utilisation de la molette de l'appareil

Tournez **SOURCE SELECT**.

- Sélectionnez **SOURCE SELECT** pour choisir la source d'entrée, comme indiqué ci-dessous.



- Lorsque vous appuyez sur **iPod** sur l'appareil, la source d'entrée de celui-ci passe sur "DOCK" ou sur "NET/USB" et la lecture de l'iPod connecté démarre alors automatiquement (page 32 "Fonction de lecture avec iPod").

Voir au verso



Utilisation du menu "SOURCE SELECT"

Pour effectuer cette opération, passez la télécommande principale en mode [M] (MAIN ZONE) (page 118 "Utiliser le matériel AV"). Si la télécommande principale est en mode [Z] (ZONE2), le menu "SOURCE SELECT" ne s'affiche pas quand vous appuyez sur SOURCE SELECT.



1 Source d'entrée

Le nom de la source d'entrée mise en surbrillance est affiché.

2 Sources récemment utilisées

Les sources d'entrée récemment utilisées (jusqu'à cinq) sont affichées.

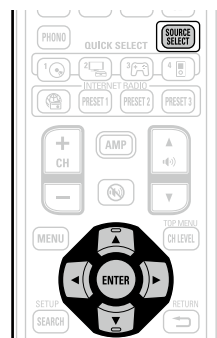
3 Les icônes des sources d'entrée des différentes catégories sont affichées.

1 Appuyez sur SOURCE SELECT.

Affichez le menu "SOURCE SELECT".

2 Utilisez Δ▽◀▶ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur ENTER.

La source d'entrée est réglée et le menu de sélection de source s'éteint.



- Lorsque vous utilisez un iPod, connecté directement au port USB de cet appareil, sélectionnez la source d'entrée "USB/iPod".
- Les sources d'entrée que vous n'utiliserez pas peuvent être réglées à l'avance. Effectuez ce réglage à la section "Source Delete" (page 113).
- Pour fermer le menu de sélection de source sans sélectionner une source d'entrée, appuyez de nouveau sur SOURCE SELECT.
- Si vous appuyez sur SOURCE SELECT, le mode de fonctionnement AMP démarre automatiquement (page 118).

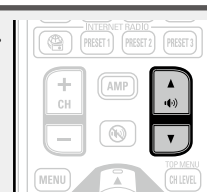
Réglage du volume principal

Utilisez [MUTE] ▲▼ pour régler le volume.

Quand le réglage "Volume Display" (page 113) est "Relative"

[Gamme réglable]

--- -80.5dB - 18.0dB



Quand le réglage "Volume Display" (page 113) est "Absolute"

[Gamme réglable] 0.0 - 99.0

- La plage de réglage varie en fonction du signal d'entrée et du réglage de niveau du canal.



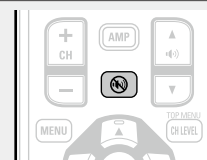
Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.

Tournez MASTER VOLUME pour régler le volume.

Coupure temporaire du son

Appuyez sur [MUTE].

- Le voyant d'alimentation clignote en vert.
- Le voyant "MUTE" de l'écran s'allume.
- [MUTE] s'affiche sur l'écran du téléviseur.



- Le son est réduit au niveau réglé dans "Mute Level" (page 113).
- Pour annuler, appuyez à nouveau sur [MUTE]. La sourdine peut également être annulée en réglant le volume principal.





Lecture avec les lecteurs Blu-ray Disc/DVD

Vous trouverez ci-dessous la procédure pour la lecture avec les lecteurs Blu-ray Disc/DVD.

1 Préparez la lecture.

- ① Allumez le subwoofer, le lecteur et la TV.
- ② Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.
- ③ Chargez le disque dans le lecteur.



2 Appuyez sur **ON** pour mettre l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur **BD** ou **DVD** pour commuter une source d'entrée pour un lecteur utilisé pour la lecture.

4 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.

Effectuez les réglages nécessaires sur le lecteur (langue, sous-titres, etc.).

Lecture avec un lecteur CD

La procédure à suivre pour utiliser le lecteur CD est la suivante.

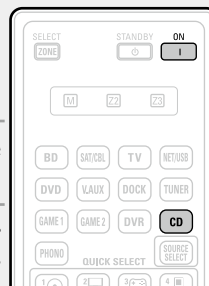
1 Préparez la lecture.

- ① Allumez le subwoofer, le lecteur et la TV.
- ② Chargez le disque dans le lecteur.

2 Appuyez sur **ON** pour mettre l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur **CD** pour commuter la source d'entrée sur le lecteur CD.

4 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.



Lecture du contenu d'un iPod

Il existe deux méthodes pour lire le contenu d'un iPod.

- 1 **Utiliser le dock de contrôle pour iPod DENON pour la lecture.**
Vous pourrez lire à la fois les contenus vidéo, photo et audio.
- 2 **Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture** (page 31).
Vous ne pourrez lire que le contenu audio.

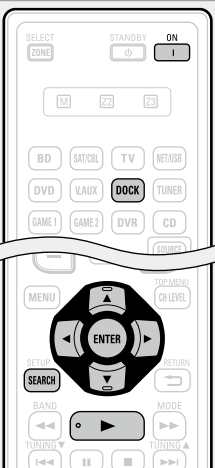
1 Utiliser le dock de contrôle pour iPod DENON pour la lecture

Si vous utilisez un DENON control dock for iPod (ASD-1R ou ASD-11R) vendu séparément, vous pourrez lire des vidéos, des photos, de la musique et d'autres contenus sur l'iPod.

Écoute de musique avec un iPod

1 Préparez la lecture.

- 1 Connectez le dock de contrôle pour iPod DENON à cet appareil (page 14 "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").
- 2 Placez l'iPod dans le dock de contrôle pour iPod DENON.

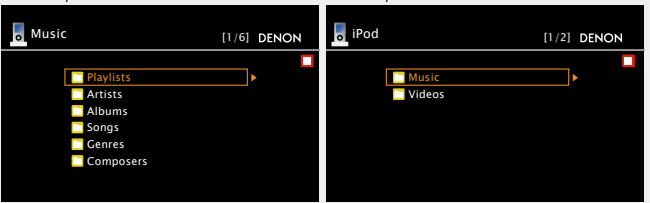


2 Appuyez sur ON pour mettre l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur DOCK pour commuter la source d'entrée sur "DOCK".

- Si vous avez sélectionné l'option "Mode Navigation" à l'étape 4, l'écran suivant s'affiche sur la TV, selon le dock de contrôle pour iPod.

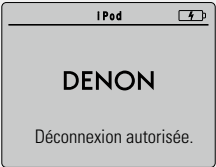
(Lorsque vous utilisez un ASD-1R) (Lorsque vous utilisez un ASD-11R)



- En "Mode Navigation", l'affichage sur l'iPod est comme illustré à droite.

REMARQUE

Si l'écran des connexions ne s'affiche pas, l'iPod n'est peut-être pas correctement connecté. Reconnectez-le.



4 Appuyez sur SEARCH pendant 2 secondes ou plus pour sélectionner le mode d'affichage.

- Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de télévision.

- Les lettres de l'alphabet anglais, les chiffres et certains symboles sont affichés. Les caractères incompatibles sont remplacés par un "." (point).

Mode Télécommande Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

- "Remote iPod" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier photo		✓ *2
	Fichier vidéo	✓ *1	✓ *2
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod		✓

*1 Quand une station de commande ASD-11R DENON est dock de contrôle pour iPod.

*2 La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison du dock de contrôle pour iPod DENON ASD-1R ou ASD-11R DENON dock de contrôle pour iPod et de l'iPod.

5 Utilisez Δ▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ENTER ou ▷ pour sélectionner le fichier à lire.

6 Appuyez sur ENTER, ▷ ou ►.

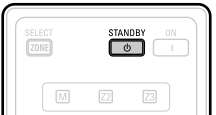
La lecture débute.



- La durée (par défaut: 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "iPod" (page 114). Appuyez sur Δ▽◀▷ pour revenir à l'écran d'origine.
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (page 99). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- En mode Parcourir, appuyez sur **STATUS** sur l'appareil principal pendant la lecture pour consulter le nom de la piste, le nom de l'artiste et le nom de l'album sur l'écran de l'appareil.

REMARQUE

- Appuyez sur **STANDBY** et placez cet appareil en mode veille avant de déconnecter l'iPod. Vous pouvez également commuter la source d'entrée sur autre chose que "DOCK", puis débrancher l'iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type d'iPod et la version du logiciel.
- Notez que DENON décline toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.



Voir au verso



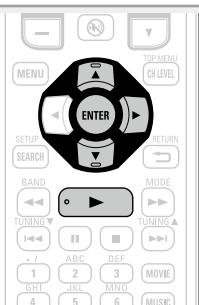
❑ Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod en Mode Navigation

Si un iPod équipé d'une fonction vidéo est connecté à un dock de contrôle pour iPod DENON ASD-11R, les fichiers d'images peuvent être lus en mode Navigation.

1 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Videos", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner l'élément ou le dossier recherché, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

3 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner le fichier vidéo, puis appuyez sur **ENTER**, $\triangleright$ ou $\blacktriangleright$.
La lecture débute.



❑ Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod en Mode Télécommande

Cet appareil peut afficher sur un écran de télévision les photos et autres données enregistrées sur un iPod équipé d'une fonction diaporama ou vidéo.

1 Maintenez **SEARCH** enfoncé pour régler le mode de télécommande. "Remote iPod" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

2 En regardant l'écran de l'iPod, utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Photos" ou "Vidéos".

• Selon le modèle d'iPod utilisé, il peut arriver qu'il soit nécessaire de faire fonctionner l'iPod directement.

3 Appuyez sur **ENTER** jusqu'à ce que l'image que vous voulez voir s'affiche.



"Sortie télévision" dans les "Réglages de diaporama" ou "Réglages vidéo" de l'iPod doit être réglé sur "Marche" afin de pouvoir afficher les photos ou vidéos de l'iPod sur le moniteur. Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.

REMARQUE

La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de ASD-1R ou ASD-11R et de l'iPod.

❑ Utilisation d'un iPod



Touches de commande	Fonction
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, $\Delta \nabla$) / Recherche manuelle (Maintenir enfoncé, $\Delta \nabla$)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH (Appuyez et relâchez)	Mode recherche de page*
SEARCH (Maintenir enfoncé)	Changement de mode navigation / télécommande
RETURN $\hookrightarrow$	Retour
$\triangleleft \triangleleft \triangleright \triangleright$ (Maintenir enfoncé)	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
$\blacktriangleright$	Lecture / Pause
$\triangleleft \triangleleft \triangleright \triangleright$	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
TV I / ϕ	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

• **Lecture répétée** ([page 92](#) "Repeat")

• **Lecture aléatoire** ([page 92](#) "Shuffle")

* Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft$ (page précédente) ou $\triangleright$ (page suivante).
Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH**.



② Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture

Vous pouvez utiliser le câble USB fourni avec l'iPod pour connecter l'iPod au port USB de l'appareil et écouter les morceaux de musique enregistrés sur l'iPod.

- Cet appareil prend en charge la lecture audio depuis un iPod (5ème génération et ultérieures), un iPod nano, iPod classic, iPod touch et un iPhone (il n'est pas compatible avec l'iPod shuffle).

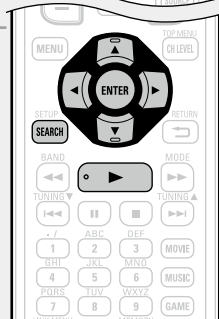
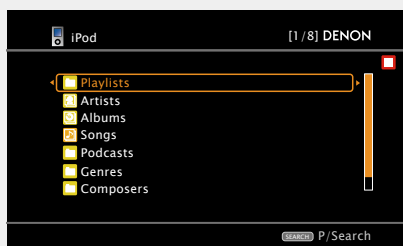
1 Connectez l'iPod au port USB (☞ [page 15](#) "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB").

2 Appuyez sur **ON** pour mettre l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur **NET/USB** pour commuter la source d'entrée sur "NET/USB".



4 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "iPod", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



REMARQUE

Si "iPod" ne s'affiche pas, votre iPod n'est peut-être pas correctement connecté. Reconnectez-le.

5 Appuyez sur **SEARCH** pendant 2 secondes ou plus pour sélectionner le mode d'affichage.

- Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de télévision.

- Les lettres de l'alphabet anglais, les chiffres et certains symboles sont affichés. Les caractères incompatibles sont remplacés par un "." (point).

Mode Télécommande Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

- "Remote iPod" s'affiche sur l'écran de cet appareil.
- Le mode télécommande n'est pas pris en charge par les iPod cinquième génération ni par les iPod nano première génération.

Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier vidéo		*
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod		✓

* Seul le son est lu.

6 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$ pour sélectionner le fichier à lire.

7 Appuyez sur **ENTER**, $\triangleright$ ou $\blacktriangleright$. La lecture débute.



- La durée (par défaut: 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "iPod" (☞ [page 114](#)). Appuyez sur Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour revenir à l'écran d'origine.
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞ [page 99](#)). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- En Mode Navigation, appuyez sur **STATUS** sur l'appareil principal pendant la lecture pour vérifier le nom du titre, le nom de l'artiste et le nom de l'album.

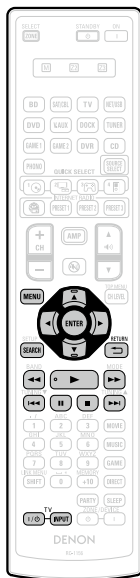
REMARQUE

- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type de iPod et la version du logiciel.
- Notez que DENON déclinera toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.

☞ [Voir au verso](#)



Utilisation d'un iPod



Touches de commande	Fonction
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, $\Delta \nabla$) / Recherche manuelle (Maintenir enfoncé, $\Delta \nabla$)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH (Appuyez et relâchez)	Recherche page*1 / Classement des caractères*2
SEARCH (Maintenir enfoncé)	Changement de mode navigation / télécommande
RETURN $\curvearrowright$	Retour
$\triangleleft \triangleleft \triangleright \triangleright$ (Maintenir enfoncé)	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
$\triangleright$	Lecture / Pause
$\triangleleft \triangleleft \triangleright \triangleright$	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
TV I / ϕ	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

- **Lecture répétée** ([page 92](#) "Repeat")
- **Lecture aléatoire** ([page 92](#) "Shuffle")

- *1 Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft$ (page précédente) ou $\triangleright$ (page suivante).
Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH** deux fois.
- *2 Lorsque l'écran de menu s'affiche, appuyez deux fois sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la première lettre du mode que vous souhaitez rechercher.
- Si la recherche dans la liste est impossible, "unsorted list." s'affiche.
- Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH**.



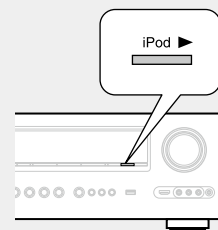
Si la liste ne se présente pas dans l'ordre alphabétique, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer de classement des caractères.

Fonction de lecture avec iPod

Si la touche **iPod $\triangleright$** est sélectionnée sur l'appareil principal lorsqu'un dock de contrôle pour iPod ou un iPod (USB) est connecté, l'iPod débute la lecture.

Appuyez sur iPod $\triangleright$.

- La source d'entrée de cet appareil bascule sur "DOCK" ou "NET/USB".
- La lecture commence depuis l'iPod.



REMARQUE

Si un dock de contrôle pour iPod ("DOCK") et un iPod ("NET/USB") sont branchés à la fois sur l'appareil, la lecture avec le dock de contrôle pour iPod ("DOCK") est prioritaire.



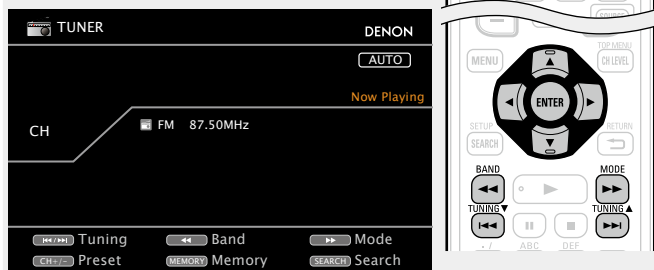
Régler les stations radio

Écoute d'émissions FM/AM

- Appuyez sur **TUNER** pour commuter la source d'entrée sur "TUNER".
- Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "FM" ou "AM".

FM Pour écouter une station FM.

AM Pour écouter une station AM.



3 Accordez la station émettrice souhaitée.

- Accord automatique (Syntonisation automatique)**
Appuyez sur **MODE** pour allumer le témoin "AUTO" sur l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous souhaitez écouter.
- Accord manuel (Syntonisation manuelle)**
Appuyez sur **MODE** pour éteindre le témoin "AUTO" à l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.



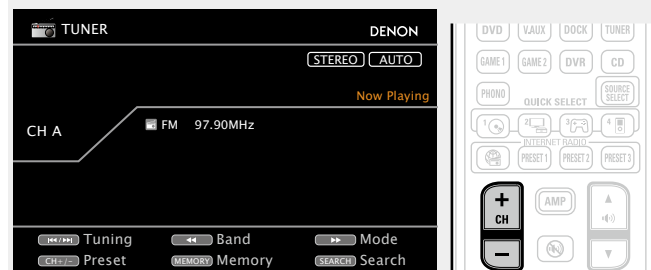
- Si la station souhaitée ne peut pas être accordée automatiquement, accordez-la manuellement.
- Lorsque vous accordez les stations manuellement, maintenez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** enfoncé pour changer les fréquences en continu.
- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "Tuner" ([page 114](#)). Appuyez sur **△▽◀▶** pour revenir à l'écran d'origine.

❑ Préréglage des stations radio (Préréglage manuel)

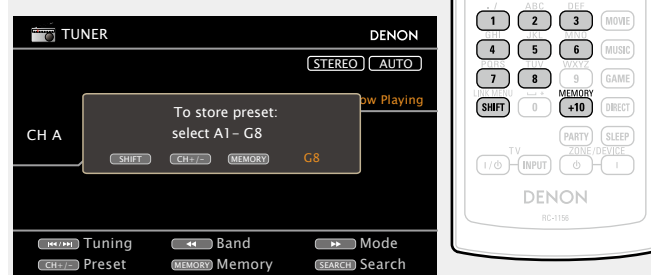
Vous pouvez prérégler vos stations radio préférées afin de les retrouver plus facilement. Vous pouvez prérégler jusqu'à 56 stations.

- Les stations peuvent être préréglées automatiquement dans le menu "Préréglage auto" ([page 92](#)). Si vous effectuez la procédure "Préréglage auto" après avoir effectué une procédure "Préréglage manuel", les réglages effectués en mode "Préréglage manuel" seront écrasés.

1 Accordez la station émettrice que vous souhaitez prérégler.



2 Appuyez sur MEMORY.



3 Appuyez sur SHIFT pour sélectionner le bloc mémoire (A à G) dans lequel vous voulez prérégler la chaîne (1 à 8 pour chaque bloc), puis appuyez sur CH +, CH - ou 1 - 8 pour sélectionner le numéro de préréglage.

4 Appuyez à nouveau sur MEMORY pour terminer le réglage.

- Pour prérégler d'autres stations, répétez les étapes 1 à 4.

Réglages par défaut

Bloc mémoire (A - G) et chaîne (1 - 8)	Réglages par défaut
A1 - A8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
B1 - B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90.10 / 90.10 / 90.10 MHz
C1 - C8	90,10 MHz
D1 - D8	90,10 MHz
E1 - E8	90,10 MHz
F1 - F8	90,10 MHz
G1 - G8	90,10 MHz

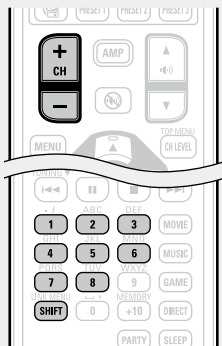
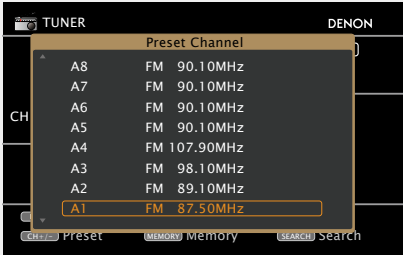
Saisie d'un nom pour la station émettrice préréglée (Nom prérégulé) ([page 93](#))

[Voir au verso](#)



Ecoute des stations préréglées

1 Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire (A à G).



2 Appuyez sur **CH +**, **CH –** ou **1 – 8** pour sélectionner la chaîne préréglée voulue.

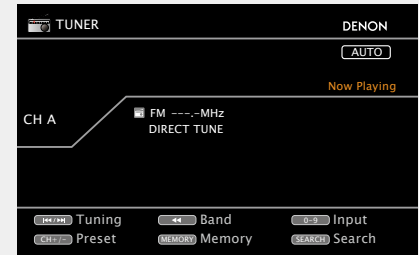


Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.
Appuyez sur **TUNER PRESET CH +** ou sur **TUNER PRESET CH –** pour sélectionner une station radio préréglée.

Syntonisation directe de fréquence

Vous pouvez entrer directement la fréquence de réception pour la syntonisation.

1 Appuyez sur **SEARCH**.



2 Saisissez les fréquences à l'aide de **0 – 9**.

• Si **<** est appuyée, l'entrée précédente est immédiatement annulée.

3 Quand le réglage est terminé, appuyez sur **ENTER**.

La fréquence préréglée est mise au point.

Utilisation d'un tuner (FM/AM)



Touches de commande	Fonction
CH +, –	Sélection de canal préréglé
MENU	Menu ampli
Δ▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SEARCH	Syntonisation directe de fréquence/ Recherche RDS
RETURN	Retour
BAND	Changement FM/AM
MODE	Changement de mode de recherche
TUNING ▲▼	Accord (haut/bas)
0 – 9	Sélection de canal préréglé (1 – 8) / Syntonisation directe de fréquence (0 – 9)
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préréglée
MEMORY	Enregistrement de mémoire préréglée
TV I / O	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)





Lecture audio en réseau

Procédez comme suit pour lire des stations radio Internet, de la musique ou des fichiers image (JPEG) enregistrés sur un ordinateur.

Information importante

❑ A propos de la fonction radio Internet

- La radio Internet renvoie aux émissions radio diffusées via Internet.
- Vous pouvez recevoir des stations radio Internet en provenance du monde entier.
- Cet appareil est équipé des fonctions radio Internet suivantes:
 - Les stations peuvent être sélectionnées par genre et par lieu.
 - Vous pouvez prérégler jusqu'à 56 stations radio Internet.
 - Vous pouvez écouter les stations radio Internet au format MP3 et WMA (Windows Media Audio).
 - Vous pouvez enregistrer vos stations radio préférées en accédant au site exclusif de radio Internet DENON à partir du navigateur Internet d'un ordinateur.
- La fonction est conçue pour les utilisateurs privés, vous devez donc fournir votre adresse MAC ou e-mail.
Adresse Internet exclusive: <http://www.radiodenon.com>
- Le service de base de données des stations radio peut être interrompu sans avertissement préalable.
- La liste des radios Internet de cet appareil est créée à l'aide d'un service de base de données de stations radio (vTuner). Ce service de base de données propose une liste éditée et créée pour cet appareil.

❑ Lecteur média

Cette fonction vous permet de lire des fichiers audio et des listes de lecture (m3u, wpl) enregistrés sur un ordinateur (serveur Musique) connecté à cet appareil via un réseau.

La fonction de lecture audio en réseau de cet appareil permet la connexion au serveur à l'aide d'une des technologies suivantes.

- Windows Media Player Network Sharing Service
- Windows Media DRM10

Fonction d'affichage de l'album

Lorsqu'un fichier WMA (Windows Media Audio), MP3 ou MPEG-4 AAC contient des images de l'album, celles-ci peuvent être affichées pendant la lecture du fichier.



Si vous utilisez une version 11 ou ultérieure de Windows Media Player, il est possible d'afficher l'album pour les fichiers WMA.

Fonction de diaporama

Vous pouvez lire des fichiers images (JPEG) stockés dans des dossiers sur un serveur multimédia et des photos sur Flickr sous forme de diaporama. Vous pouvez également régler l'affichage du temps pendant la lecture ([voir page 92](#)).

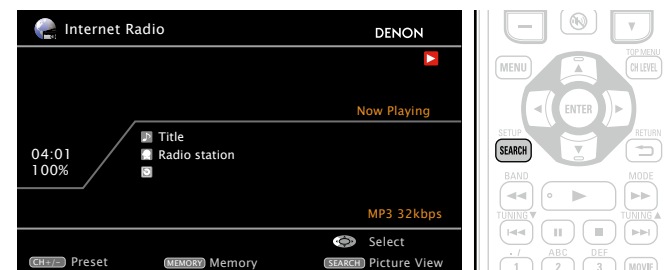


Cet appareil lit les fichiers images (JPEG) dans l'orientation dans laquelle ils ont été enregistrés dans le dossier.

❑ Fonction lisant simultanément des fichiers images et musique à partir du réseau

Vous pouvez lire simultanément des fichiers musique et images en lisant d'abord des fichiers musique, puis en lisant des fichiers images.

De plus, lorsque vous sélectionnez des fichiers musique après avoir lu des fichiers images, appuyez sur **SEARCH** lorsque l'écran de lecture de musique s'affiche. Il est possible de lire des fichiers musique et des fichiers images simultanément. Dans le menu, paramétrez alors "Slide Show" ([voir page 92](#)) sur "ON".



Les contenus réseau pouvant être lus simultanément sont les suivants.

- Fichiers musique: Favorites, Internet Radio, Media Server, USB, iPod Mode Navigation (NET/USB)
- Fichiers images: Media Server, USB, Flickr

[Voir au verso](#)



[Formats compatibles]

	Internet Radio	Media Server *1
WMA (Windows Media Audio)	✓	✓
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	✓	✓
WAV		✓
MPEG-4 AAC		✓*2
FLAC (Free Lossless Audio Codec)		✓
JPEG		✓

Vous devez utiliser un serveur ou un logiciel serveur compatible avec la diffusion dans les formats correspondants pour lire des fichiers audio et image via un réseau.

*1 Serveur média

- Cet appareil est compatible avec les standards MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Cet appareil peut afficher les illustrations qui ont été intégrées en utilisant les standards MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ou 2.4.
- Cet appareil est compatible avec les tags META WMA.
- Débit de quantisation du format WAV: 16 bits
- Débit de quantisation du format FLAC: 16 ou 24 bits

*2 Seuls les fichiers non protégés par copyright peuvent être lus sur cet appareil.

Le contenu téléchargé sur les sites Internet payants est protégé par copyright. Les fichiers encodés au format WMA et gravés sur un CD, etc., à partir d'un ordinateur, risquent également d'être protégés par copyright, en fonction des paramètres de l'ordinateur.

[Formats compatibles]

	Fréquence d'échantillonnage	Débit	Extension
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.flac

■ A Propos de Flickr

Flickr est un service de partage de photos en ligne lancé en 2004. Vous pouvez utiliser cet appareil pour regarder les photos rendues publiques par les utilisateurs de Flickr. Vous n'avez pas besoin de compte pour utiliser Flickr. Pour voir des photos que vous avez vous-même enregistrées, vous devrez disposer d'un compte qui vous permettra de téléverser ces photos sur le serveur de Flickr. Pour plus de détails, rendez-vous sur la page d'accueil de Flickr.

<http://www.flickr.com/>

■ A Propos de Napster

Napster est un service de distribution musicale par abonnement mensuel fourni par Napster LLC. Ce service permet aux usagers de télécharger et de lire les morceaux musicaux qu'ils veulent écouter sur cet appareil. Avant de pouvoir utiliser Napster, vous devez aller sur le site internet de Napster depuis votre PC pour créer votre compte et vous inscrire en tant que membre. Pour plus de détails, connectez-vous au site suivant:

http://www.napster.com/choose/index_default.html

■ A Propos de Pandora

Pandora est un service automatisé de recommandation musicale et un service radio Internet créé par le Projet du Génome Musical (Music Genome Project).

Lors de la première utilisation de Pandora, vous devez créer un compte Pandora sur la page d'accueil de Pandora à l'aide de votre PC que vous devez enregistrer. Pour plus de détails, rendez-vous sur la page d'accueil de Pandora.

<http://www.pandora.com/denon>

■ A Propos de Rhapsody

Rhapsody est un service d'émission musicale payant de RealNetworks.

Quand vous écoutez pour la première fois Rhapsody, vous devez vous abonner à un compte Rhapsody de la page d'accueil Rhapsody depuis votre ordinateur et enregistrer cette machine. Voir la page d'accueil Rhapsody pour plus d'informations à ce sujet.

<http://www.rhapsody.com/denon>

Ecoute de radio Internet

1 Préparez la lecture.

- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil ([page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire ([page 108](#)).

2 Appuyez sur **NET/USB** pour commuter la source d'entrée sur "NET/USB".

3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Internet Radio", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

- Sélectionnez  dans le menu "SOURCE SELECT" pour sélectionner directement "Internet Radio".

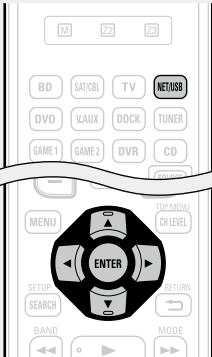
4 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'élément que vous voulez lire, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

5 Répétez l'étape 4 jusqu'à ce que la liste des stations s'affiche.

La liste des stations s'affiche.

6 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner la station, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

La lecture démarre lorsque le tampon atteint "100%".

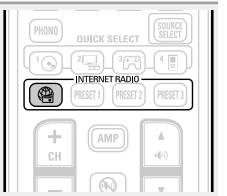


- Il existe de nombreuses stations radio Internet, et la qualité des programmes qu'elles émettent, ainsi que le débit des pistes varient énormément. En général, plus le débit est élevé, meilleure est la qualité sonore, mais en fonction des lignes de communication et du trafic du serveur, les signaux audio transmis en ligne risquent d'être interrompus. A l'opposé, des débits inférieurs impliquent une qualité sonore moindre, mais également moins d'interruptions du son.
- "Server Full" ou "Connection Down" s'affiche si la station est saturée ou n'émet pas.
- Les noms des dossiers et des fichiers peuvent être affichés sur cet appareil en tant que titres. Les caractères qui ne peuvent pas être affichés sont remplacés par "." (point).
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER ([page 99](#)). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "NET/USB" ([page 114](#)). Appuyez sur Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour revenir à l'écran d'origine.
- Si vous appuyez sur **STATUS** sur l'appareil principal, l'affichage peut s'intervertir entre le nom du titre et le nom de la station de radio.

❑ Lecture de la dernière station radio Internet lue

Appuyez simplement sur **INTERNET RADIO**  sur l'appareil principal pour commuter la source d'entrée sur "Internet Radio" et lire la dernière station radio lue.

Appuyez sur INTERNET RADIO . La source bascule sur "Internet Radio" et la lecture de la dernière station radio lue commence.



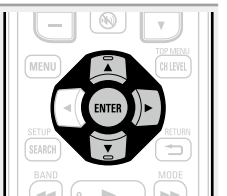
- Si vous appuyez sur **INTERNET RADIO**  sur l'appareil principal, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.
- Si vous appuyez sur **INTERNET RADIO** , le mode de fonctionnement AMP démarre automatiquement ([page 118](#)).

❑ Stations radio Internet lues récemment

Les stations radio Internet lues récemment peuvent être sélectionnées à partir de "Recently Played" dans le menu initial. 20 stations peuvent être enregistrées dans "Recently Played".

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Recently Played", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'élément que vous voulez lire, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



 **Voir au verso**



❑ Recherche de stations par mot clé (chaîne alphabétique)

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner “Search by Keyword”, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



2 Saisissez les caractères, puis appuyez sur **OK**.

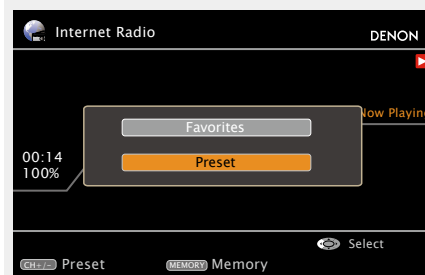
• Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

❑ Préréglage des stations radio Internet

Vous pouvez prérégler directement les stations radio Internet.

1 Appuyez sur **MEMORY** pendant la lecture de la station radio Internet que vous souhaitez prérégler.

2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner “Preset”, puis appuyez sur **ENTER**.



3 Appuyez sur **SHIFT**, puis appuyez sur **CH +**, **CH -** ou **1 - 8** pour sélectionner le numéro du préréglage souhaité.



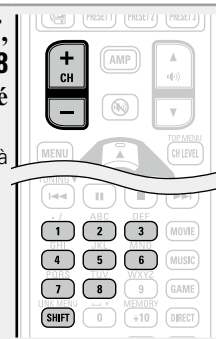
4 Appuyez à nouveau sur **MEMORY** pour terminer le réglage.

La station radio Internet est maintenant préréglée.

❑ Ecoute des stations radio Internet préréglées

Après avoir appuyé sur **SHIFT**, appuyez sur **CH +**, **CH -** ou **1 - 8** pour sélectionner le numéro préréglé enregistré.

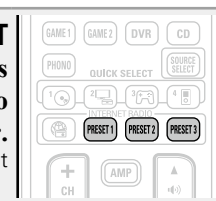
Cet appareil se connecte automatiquement à Internet et la lecture démarre.



Enregistrement des stations radio Internet sur les touches PRESET CHANNEL

- Il est possible d'enregistrer trois stations radio au maximum sur les touches **PRESET 1 - 3** de la télécommande ou de l'appareil principal.
- Les stations radio Internet recommandées ont déjà été enregistrées sur les touches **PRESET 1 - 3**.

Maintenez enfoncée la touche **PRESET 1 - 3** pendant au moins 3 secondes pendant la lecture de la station radio Internet que vous souhaitez prérégler. La station radio Internet est maintenant préréglée.

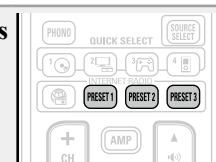


REMARQUE

Si la station est enregistrée sous un numéro qui a déjà été préréglé, les réglages enregistrés précédemment sont effacés.

Écoute d'une station radio Internet enregistrée sur une touche PRESET CHANNEL

Appuyez sur l'une des touches **PRESET 1 - 3** enregistrées.



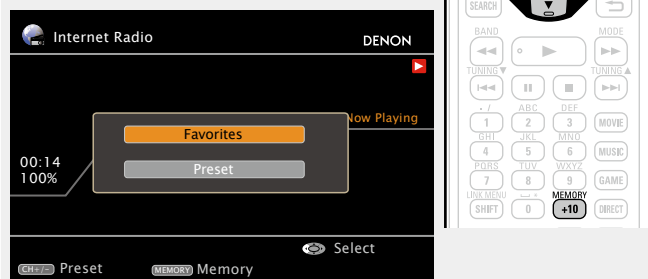
Voir au verso

Enregistrement de stations radio Internet parmi vos favoris

Les favoris figurent dans une liste située en haut de l'écran de menu afin que vous puissiez aisément sélectionner une station enregistrée parmi vos favoris.

1 Appuyez sur **MEMORY** pendant la lecture de la station radio Internet que vous voulez enregistrer.

2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Favorites", puis appuyez sur **ENTER**.



3 Appuyez sur $\triangleleft$ pour sélectionner "Add". La station radio Internet est maintenant enregistrée.

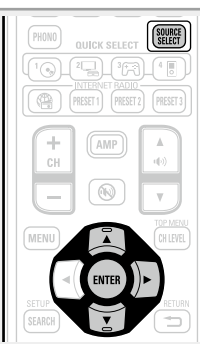


• Si vous ne voulez pas enregistrer la station, appuyez sur $\triangleright$.

Ecoute des station radio Internet enregistrées parmi vos favoris

1 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez (page 27).

2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner la station radio Internet, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. Cet appareil se connecte automatiquement à Internet et la lecture démarre.

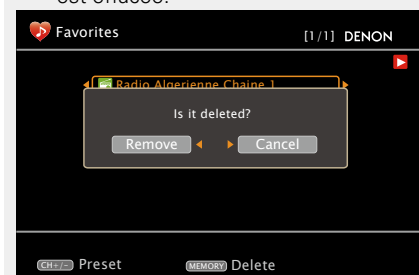


Suppression de stations radio Internet de vos favoris

1 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez (page 27).

2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner la station radio Internet que vous voulez effacer, puis appuyez sur **MEMORY**.

3 Appuyez sur $\triangleleft$ pour sélectionner "Remove". La station radio Internet sélectionnée est effacée.



• Pour annuler l'opération sans effacer la station, appuyez sur $\triangleright$.

Fonctionnement de la radio Internet

Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal pré-réglé
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) pré-réglé
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*1 / Classement des caractères*2
RETURN	Retour
	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal pré-réglé
SHIFT	Sélection d'un bloc canal pré-réglé
MEMORY	Favoris / Enregistrement de mémoire pré-réglée
TV I/O	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

*1 Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft$ (page précédente) ou $\triangleright$ (page suivante).

Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH** deux fois.

*2 Lorsque l'écran de menu s'affiche, appuyez deux fois sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la première lettre du mode que vous souhaitez rechercher.

• Si la recherche dans la liste est impossible, "unsorted list." s'affiche.

Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH**.



Si la liste ne se présente pas dans l'ordre alphabétique, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer de classement des caractères.

Lecture des fichiers contenus sur un ordinateur

Utilisez cette procédure pour lire les fichiers audio, les fichiers image ou les listes de lecture.

1 Préparez la lecture.

- 1 Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil (☞ [page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- 2 Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire (☞ [page 108](#)).
- 3 Préparez l'ordinateur (☞ Instructions d'utilisation de l'ordinateur).

2 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez (☞ [page 27](#)).

3 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner le serveur contenant le fichier à lire, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

4 Utilisez $\Delta \nabla$ pour rechercher l'élément ou le dossier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

5 Répétez l'étape 4 jusqu'à ce que le fichier s'affiche.

6 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner le fichier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. La lecture démarre lorsque le tampon atteint "100%".



- Les connexions au système requis et les réglages spécifiés doivent avoir été effectués afin de pouvoir lire les fichiers audio (☞ [page 17](#)).
- Avant de commencer, vous devez lancer le logiciel serveur de l'ordinateur et définir les fichiers comme contenu du serveur. Pour plus de détails, lire le mode d'emploi du logiciel serveur.
- La durée nécessaire à l'affichage des fichiers image (JPEG) dépend de la taille de ceux-ci.
- L'ordre dans lequel les fichiers/plages sont affichés dépend des paramètres du serveur. Si les plages/fichiers ne sont pas affichés dans l'ordre alphabétique à cause des spécifications du serveur, il se peut que la recherche par la première lettre ne fonctionne pas correctement.
- Les fichiers WMA Lossless peuvent être lus avec un serveur prenant en charge la conversion de code, comme Windows Media Player Version 11 ou ultérieure.
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞ [page 99](#)). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "NET/USB" (☞ [page 114](#)). Appuyez sur $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour revenir à l'écran d'origine.
- Utilisez **STATUS** sur l'appareil principal pour afficher le nom du titre, les noms d'artiste ou d'album.

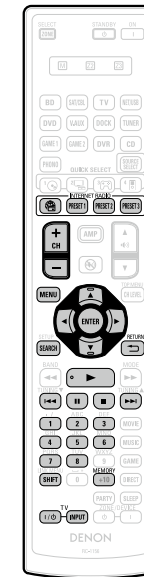
☐ Lecture des fichiers préregistrés ou enregistrés dans vos favoris

Les fichiers peuvent être préregistrés, enregistrés dans vos favoris et lus en effectuant les mêmes opérations que pour les stations radio Internet (☞ [page 39](#)).

REMARQUE

- Les préreglages sont effacés lorsqu'ils sont réécrits.
- Lorsque les opérations décrites ci-dessous sont effectuées, la base de données du serveur audio est mise à jour et la lecture des fichiers audio préregistrés ou favoris risque d'être impossible.
- Lorsque vous quittez le serveur média, puis le redémarrez.
- Lorsque des fichiers audio sont effacés ou ajoutés dans le serveur média.
- Lors de l'utilisation d'un serveur ESCIENT, placez "ESCIENT" avant le nom du serveur.

☐ Fonctionnement du serveur média



Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal préregistré
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) préregistré
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, $\Delta \nabla$)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*1 / Classement des caractères*2
RETURN	Retour
$\triangleright$	Lecture / Pause
$\triangleleft \triangleright$	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal préregistré
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préregistré
MEMORY	Favoris / Enregistrement de mémoire préregistrée
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

- **Lecture répétée** (☞ [page 92](#) "Repeat")
- **Lecture aléatoire** (☞ [page 92](#) "Random")
- **Lecture de diaporamas** (☞ [page 92](#) "Slide Show")

- *1 Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft$ (page précédente) ou $\triangleright$ (page suivante).
Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH** deux fois.
- *2 Lorsque l'écran de menu s'affiche, appuyez deux fois sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la première lettre du mode que vous souhaitez rechercher.
- Si la recherche dans la liste est impossible, "unsorted list." s'affiche.
- Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH**.



Si la liste ne se présente pas dans l'ordre alphabétique, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer de classement des caractères.

Visionner des photos sur le site Flickr

Vous pouvez visionner les photos partagées par certains utilisateurs ou toutes les photos partagées sur Flickr.

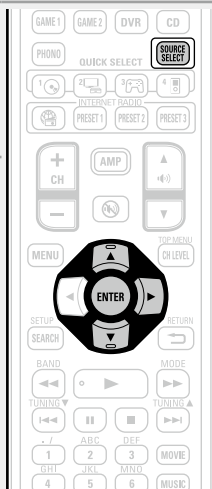
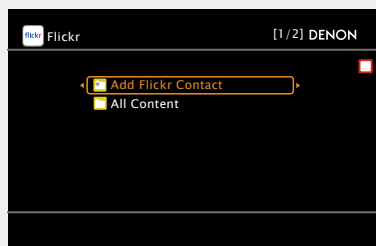
□ Visionner des photos partagées par certains utilisateurs

1 Préparez la lecture.

- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil (☞ [page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire (☞ [page 108](#)).

2 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez (☞ [page 27](#)).

3 Utilisez Δ/∇ pour sélectionner "Add Flickr Contact", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



4 Saisissez "Contact".

- Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

5 Après avoir saisi le "Contact", appuyez sur **ENTER**. Le "Contact" saisi à l'étape 4 s'affiche.

- Si le Contact que vous avez saisi est introuvable, le message "The Flickr Contact you entered could not be found" apparaît. Vérifiez et saisissez le nom de Contact correct.

6 Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner le dossier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

Favorites	Permet d'afficher les photos préférées de l'utilisateur spécifié.
Photostream	Permet d'afficher une liste de photos partagées.
PhotoSets	Permet d'afficher la liste du dossier (album photo).
Contacts	Affiche les Contacts enregistrés pour le contact Flickr par un utilisateur spécifié.
Remove this Contact	Efface un utilisateur des contacts Flickr.

7 Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner le fichier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. Le fichier sélectionné s'affiche.

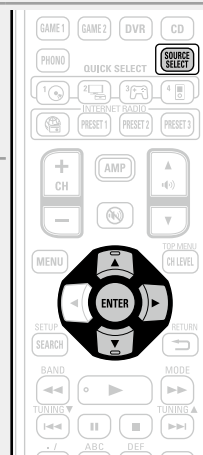
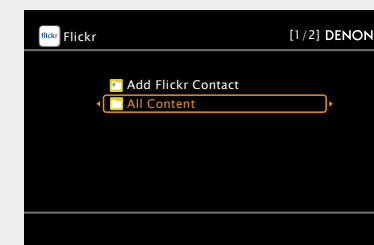
□ Visionner toutes les photos sur Flickr

1 Préparez la lecture.

- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil (☞ [page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire (☞ [page 108](#)).

2 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez (☞ [page 27](#)).

3 Utilisez Δ/∇ pour sélectionner "All Content", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



4 Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner le dossier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

Interestingness	Permet d'afficher les photos les plus appréciées en fonction du nombre de commentaires d'utilisateurs ou du nombre de fois auxquelles elles sont ajoutées comme favoris.
Recent	Permet d'afficher les dernières photos ajoutées.
Search by text	Permet de chercher des photos par mot clé.

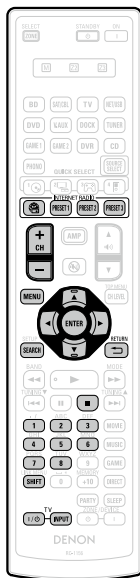
5 Appuyez sur Δ/∇ pour sélectionner le fichier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. Le fichier sélectionné s'affiche.

REMARQUE

Selon le format du fichier, certaines photos ne peuvent pas être visionnées.

☞ Voir au verso

Utilisation d'un Flickr



Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal pré-réglé
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) pré-réglé
MENU	Menu ampli
Δ ▽ ◀ ▶	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, Δ ▽)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*
RETURN	Retour
■	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal pré-réglé
SHIFT	Sélection d'un bloc canal pré-réglée
TV I / ⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

• Lecture de diaporamas (page 92 "Slide Show")

- * Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur ◀ (page précédente) ou ▶ (page suivante). Pour annuler, appuyez sur Δ ▽ ou **SEARCH**.



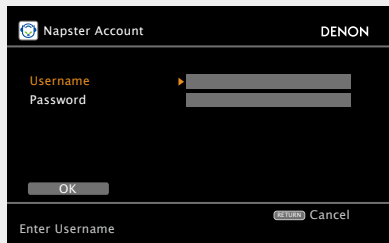
Écoute de Napster

1 Préparez la lecture.

- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil ([page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire ([page 108](#)).

2 Appuyez sur SOURCE SELECT pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez ([page 27](#)).

3 Utilisez $\Delta \nabla \triangleright$ pour entrer "Username" et "Password".



- Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

4 Après avoir entré "Username" et "Password", sélectionnez "OK" puis appuyez sur ENTER.

Si "Username" et "Password" correspondent, le menu principal pour Napster s'affiche.

REMARQUE

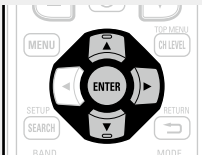
- Le mot de passe ne doit pas avoir plus de 99 caractères.
- Appuyez sur **RETURN**  pour annuler l'entrée. Quand "Cancel input?" s'affiche, sélectionnez "Yes", puis appuyez sur **ENTER**.

Recherche avec le menu Napster

1 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner la recherche par élément ou dossier, puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.

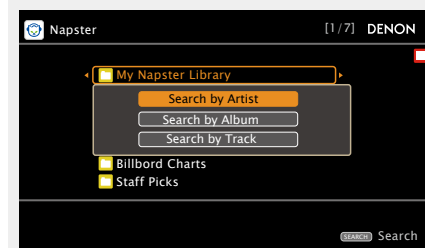
2 Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que la page s'affiche.

3 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner l'élément de page, puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.



Saisie d'un caractère de recherche pour trouver la page à écouter

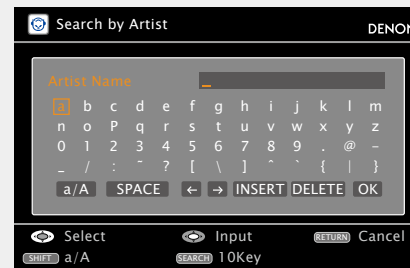
1 Appuyez sur SEARCH.



- Vous pouvez effectuer une recherche par le nom de l'artiste, de l'album ou du titre.

2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ENTER.

3 Saisissez les caractères, puis appuyez sur **OK**.



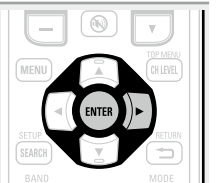
- Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

Enregistrement des pages dans My Napster Library

1 Appuyez sur $\triangleright$ pendant la lecture de la page que vous voulez enregistrer.

2 Sélectionner "Add to my library" et appuyez ensuite sur ENTER ou $\triangleright$.

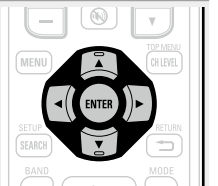
La page est enregistrée dans library.



Écoute des pages enregistrées dans My Napster Library

1 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "My Napster Library", puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.

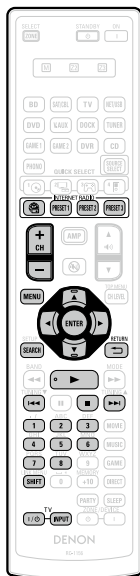
2 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner les informations ou la page, puis appuyez sur ENTER.



- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER ([page 99](#)). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "NET/USB" ([page 114](#)). Appuyez sur $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour revenir à l'écran d'origine.
- Utilisez **STATUS** sur l'appareil principal pour afficher le nom du titre, les noms d'artiste ou d'album.

 **Voir au verso**

Utilisation d'un Napster



Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal prééglé
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) prééglé
MENU	Menu ampli
Δ ▽ ◀ ▶	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, Δ ▽)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Menu Recherche / Recherche page*
RETURN	Retour
▶	Lecture
◀ ▶▶ ▶▶	Recherche auto (cue)
■	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal prééglé
SHIFT	Sélection d'un bloc canal prééglée
TV I / ⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

• **Lecture répétée** ([page 92](#) "Repeat")

• **Lecture aléatoire** ([page 92](#) "Random")

* Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH** deux fois, puis sur ◀ (page précédente) ou ▶ (page suivante).
Pour annuler, appuyez sur Δ ▽ ou **SEARCH**.

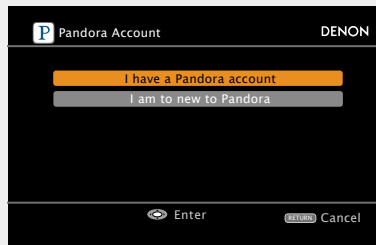


Écoute de Pandora

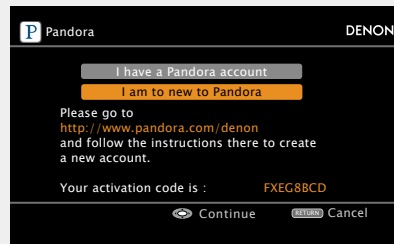
1 Préparez la lecture.

- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil (cf [page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire (cf [page 108](#)).

2 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez **P** (cf [page 27](#)).

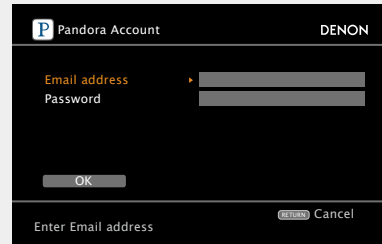


- Si vous ne possédez pas de compte Pandora, appuyez sur ∇ pour sélectionner "I am new to Pandora". L'URL de Pandora et le code d'activation s'affichent. Accédez à la page Web de Pandora à partir de votre PC et enregistrez le code d'activation affiché ainsi que les informations sur le compte. Ensuite, appuyez sur **ENTER**.



3 Si vous possédez un compte Pandora, appuyez sur $\triangle/\nabla$ pour sélectionner "I have a Pandora account", puis appuyez sur **ENTER** ou sur $\triangleright$.

4 Saisissez l'"Email address" et le "Password".



- Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

5 Après avoir entré "Email address" et "Password", sélectionnez "OK" puis appuyez sur **ENTER**. Si l'"Email address" et le "Password" correspondent, le menu principal de Pandora apparaît.

REMARQUE

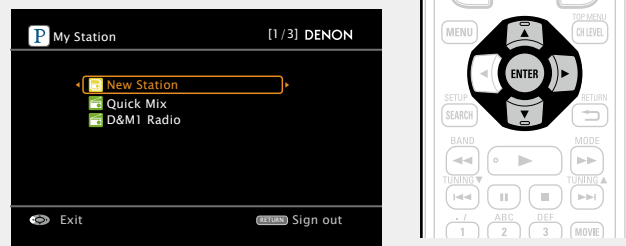
Appuyez sur **RETURN** pour annuler l'entrée. Quand "Cancel input?" s'affiche, sélectionnez "Yes", puis appuyez sur **ENTER**.

[Voir au verso](#)

Création d'une station radio originale

Vous pouvez créer jusqu'à 100 stations radio originales.

- 1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "New Station", puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.



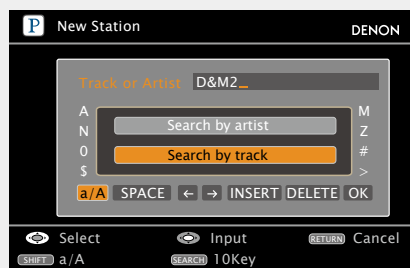
- 2 Saisissez un "Track or Artist", puis appuyez sur OK.



• Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

- 3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Search by artist" ou "Search by track", puis appuyez sur ENTER.

Vous pouvez effectuer une recherche et afficher une liste par page ou artiste.



- 4 Appuyez sur Δ / ∇ , sélectionnez un fichier (par ex. D&M2) dans la liste et appuyez sur ENTER ou sur $\triangleright$. Le fichier sélectionné est lu. "Radio" est ajouté à la fin du nom du fichier et votre station radio originale est créée (par ex. D&M2 Radio).



Écoute d'une station de radio créée

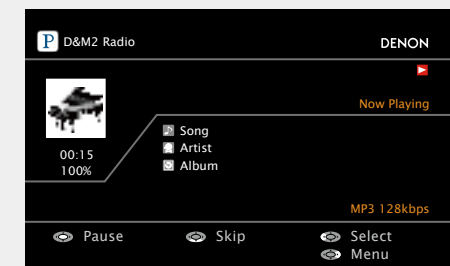
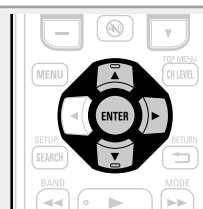
Écoute d'une station radio créée (par ex. D&M2 Radio)

En spécifiant votre plage ou nom d'artiste préféré(e), la musique dont le rythme ou le son est identique est sélectionnée et lue.

Appuyez sur Δ / ∇ et sélectionnez la station radio ("D&M2 Radio") que vous souhaitez écouter, puis appuyez sur ENTER ou sur $\triangleright$.

Dans Pandora, vous pouvez chercher le nom de la plage ou le nom de l'artiste en utilisant "D&M2" comme mot-clé.

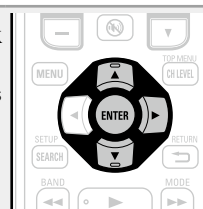
Une fois la recherche terminée, les pages dont le rythme ou le son est identique sont lues.



Écoute de stations radio créées de manière aléatoire

Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Quick Mix", puis appuyez sur ENTER ou $\triangleright$.

Les stations radio créées sont sélectionnées de manière aléatoire et les pages sont lues.



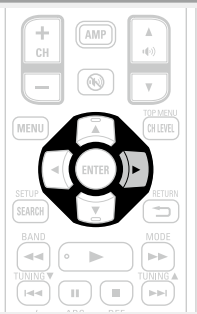
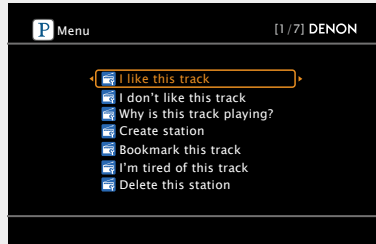
[Voir au verso](#)

Organisation des plages de stations radio

Vous pouvez trier les plages à partir de l'écran de menu Pandora pendant la lecture d'une plage.

Appuyez sur **▷** pendant la lecture d'une plage.

L'écran de menu Pandora s'affiche.



I like this track

- Appuyez si vous aimez la plage en cours de lecture.
- Elle retournera à l'écran Lecture. L'icône (pouce vers le haut) s'affiche. (L'icône ne s'affiche pas sur la plage suivante.)

I don't like this track

- Appuyez si vous n'aimez pas la plage en cours de lecture.
- Elle retournera à l'écran Lecture. L'icône (pouce vers le bas) s'affiche. (L'icône ne s'affiche pas sur la plage suivante.)

Why is this track playing?

- Affiche la raison pour laquelle Pandora a sélectionné cette plage.

Create station

- Permet de créer une station pour la plage ou l'artiste en cours de lecture.

Bookmark this track

- Permet d'ajouter la plage en cours de lecture aux signets.
- Vous pouvez vérifier qu'elle a été ajoutée sur un ordinateur, un iPhone etc.
- Pour plus de détails, voir la page Web Pandora.

I'm tired of this track

- Appuyez lorsque vous n'aimez pas la plage en cours de lecture.
- La plage ne sera pas lue pendant 1 mois.

Delete this station

- Appuyez si vous souhaitez supprimer la station en cours de lecture.

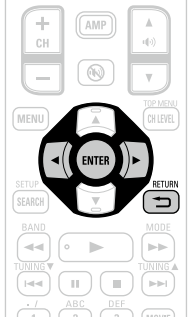
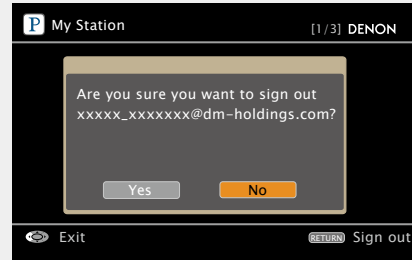
REMARQUE

- Vous pouvez sauter jusqu'à 6 plages en cours de lecture pendant 1 heure.
- Vous pouvez créer jusqu'à 100 nouvelles stations (stations radio).

Sign out

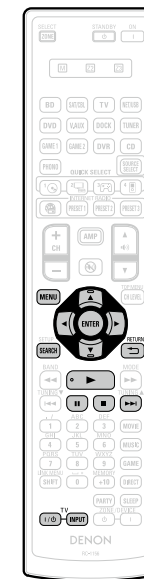
Déconnectez cet appareil de votre compte Pandora.

1 Lorsque le menu principal Pandora est affiché, appuyez sur **RETURN**.



2 Quand le menu contextuel apparaît, appuyez sur **▷** pour sélectionner "Yes", puis appuyez sur **ENTER**.

Utilisation d'un Pandora



Touches de commande	Fonction
MENU	Menu ampli
Δ▽◀▶	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, ▽)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*
RETURN	Retour
▶	Lecture
▶▶	Recherche auto (cue)
 	Pause
■	Arrêt
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

* Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur **◀** (page précédente) ou **▶** (page suivante). Pour annuler, appuyez sur **Δ▽** ou **SEARCH**.

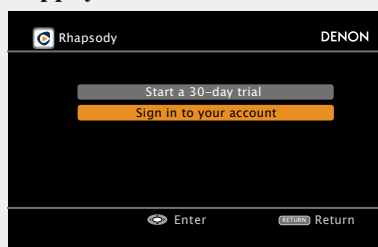
Écouter la Rhapsody

1 Préparez la lecture.

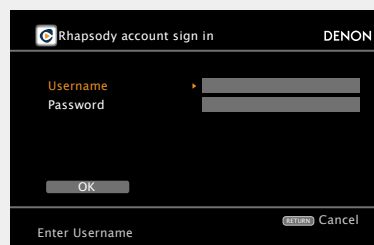
- ① Vérifiez les conditions du réseau, puis mettez en marche cet appareil ([page 17](#) "Connexion à un réseau domestique (LAN)").
- ② Effectuez les "Network Connecting" si nécessaire ([page 108](#)).

2 Appuyez sur **SOURCE SELECT** pour afficher le menu "SOURCE SELECT", puis sélectionnez ([page 27](#)).

3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Sign in to your account", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.



• Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

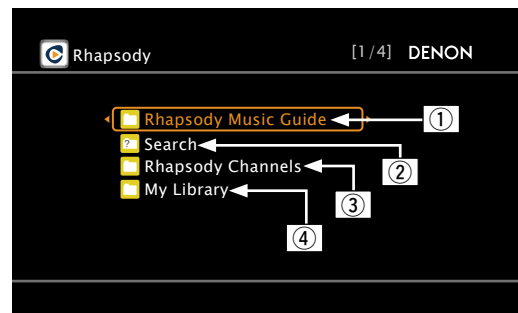
5 Après avoir entré "Username" et "Password", sélectionnez "OK" puis appuyez sur **ENTER**.

Si "Username" et "Password" correspondent, le menu principal pour Rhapsody s'affiche.

REMARQUE

- Le mot de passe ne doit pas avoir plus de 99 caractères.
- Appuyez sur **RETURN**  pour annuler l'entrée. Quand "Cancel input?" s'affiche, sélectionnez "Yes", puis appuyez sur **ENTER**.

❑ Sélectionnez le mode de recherche



① Rechercher à partir des données les plus récentes de Rhapsody

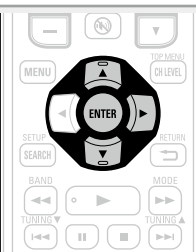
1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Rhapsody Music Guide", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner les informations de sélection de page, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

• Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).

3 Répétez l'étape 2 jusqu'à ce que la page s'affiche.

4 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner la page, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



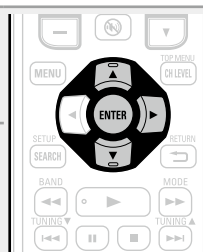
② Saisissez un caractère de recherche pour trouver la page que vous souhaitez écouter

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Search", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'élément à rechercher, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. L'écran de recherche s'affiche.

• Vous pouvez effectuer une recherche par nom d'artiste, nom d'album, nom de piste ou mot clé.

3 Saisissez les caractères, puis appuyez sur **ENTER**.

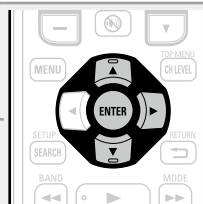


③ Recherche depuis la station internet Rhapsody

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Rhapsody Channels", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que la station radio s'affiche.

3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner stations radio, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. L'écran de recherche s'affiche.

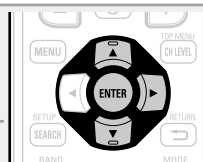


④ Écoute des pages enregistrées dans My Library

1 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "My Library", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

2 Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que la page s'affiche.

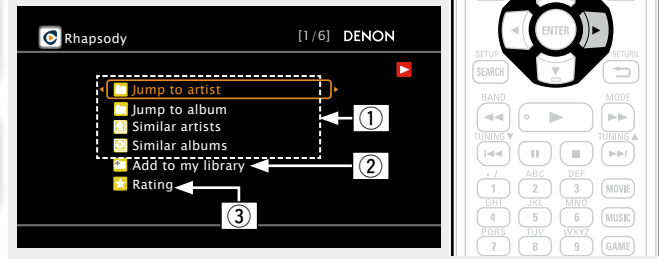
3 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner l'information ou la page puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$. Après la sélection, les informations sont affichées.



 Voir au verso

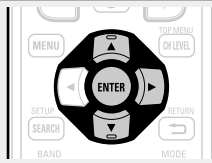
Menu des plages

Appuyez sur **▷** pendant la lecture pour afficher le menu des plages.



① Recherche depuis la musique similaire

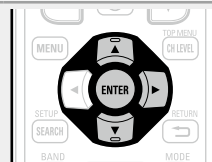
Utilisez **△▽** pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur **ENTER** ou **▷**.



② Enregistrement des plages dans My Library

Utilisez **△▽** pour sélectionner "Add to My Library", puis appuyez sur **ENTER** ou **▷**.

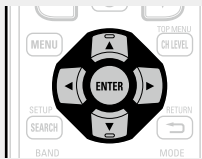
La plage est enregistrée dans library.



③ Fonction de notation

1 Utilisez **△▽** pour sélectionner "Rating", puis appuyez sur **ENTER** ou **▷**.

2 Utilisez **◀▶** pour sélectionner la notation, puis appuyez sur **ENTER**.



- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞ [page 99](#)). Le réglage par défaut est sur "Mode3".
- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "NET/USB" (☞ [page 114](#)). Appuyez sur **△▽◀▶** pour revenir à l'écran d'origine.
- Utilisez **STATUS** sur l'appareil principal pour afficher le nom du titre, les noms d'artiste ou d'album.

Utilisation d'un Rhapsody



Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal préréglé
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) préréglé
MENU	Menu ampli
△▽◀▶	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, △▽)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*1 / Classement des caractères*2
RETURN	Retour
▶	Lecture / Pause
◀▶▶▶	Recherche auto (cue)
 	Pause
■	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal préréglé
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préréglé
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

• **Lecture répétée** (☞ [page 92](#) "Repeat")

• **Lecture aléatoire** (☞ [page 92](#) "Random")

*1 Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur **◀** (page précédente) ou **▶** (page suivante).

Pour annuler, appuyez sur **△▽** ou **SEARCH** deux fois.

*2 Lorsque l'écran de menu s'affiche, appuyez deux fois sur **SEARCH**, puis sur **◀▶** pour sélectionner la première lettre du mode que vous souhaitez rechercher.

• Si la recherche dans la liste est impossible, "unsorted list." s'affiche.

Pour annuler, appuyez sur **△▽** ou **SEARCH**.



Si la liste ne se présente pas dans l'ordre alphabétique, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer de classement des caractères.



Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB

Lire de la musique ou des fichiers image (JPEG) enregistrés sur un dispositif mémoire USB.

Information importante

Dispositifs mémoire USB

- Un dispositif mémoire USB peut être connecté au port USB de cet appareil pour lire des fichiers audio ou image (JPEG) enregistrés sur le dispositif mémoire USB.
- Les fichiers stockés sur un iPod peuvent aussi être lus si l'iPod est connecté directement au port USB de cet appareil. Voir "Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture" ([page 31](#)).
- Seuls les dispositifs mémoire USB conformes aux standards de classe de stockage de masse et MTP (Media Transfer Protocol) peuvent être lus sur cet appareil.
 - Cet appareil est compatible avec les dispositifs mémoire USB au format "FAT16" ou "FAT32".

Fonction d'affichage de l'album

Lorsqu'un fichier audio MP3 contient des images de l'album, celles-ci peuvent être affichées pendant la lecture du fichier.

Fonction de diaporama

Les fichiers image (JPEG) enregistrés sur un dispositif mémoire USB peuvent être lus sous forme de diaporama.

Vous pouvez également régler l'affichage du temps pendant la lecture ([page 92](#)).

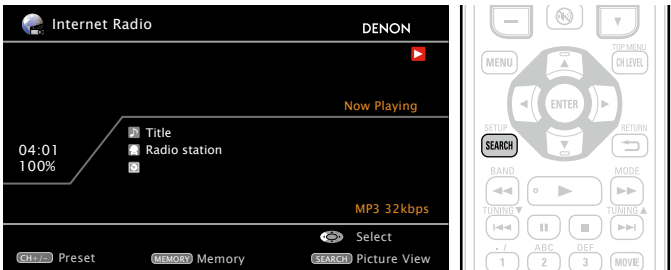


Cet appareil lit les fichiers images (JPEG) dans l'orientation dans laquelle ils ont été enregistrés dans le dossier.

Fonction lisant simultanément des fichiers images et musique à partir du réseau

Vous pouvez lire simultanément des fichiers musique et images en lisant d'abord des fichiers musique, puis en lisant des fichiers images.

De plus, lorsque vous sélectionnez des fichiers musique après avoir lu des fichiers images, appuyez sur **SEARCH** lorsque l'écran de lecture de musique s'affiche. Il est possible de lire des fichiers musique et des fichiers images simultanément. Dans le menu, paramétrez alors "Slide Show" ([page 92](#)) sur "ON".



- Les contenus réseau pouvant être lus simultanément sont les suivants.
- Fichiers musique: Favorites, Internet Radio, Media Server, USB, iPod Mode Navigation (NET/USB)
 - Fichiers images: Media Server, USB, Flickr

[Formats compatibles]

	Dispositifs mémoire USB *1
WMA (Windows Media Audio)	✓*2
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	✓
WAV	✓
MPEG-4 AAC	✓*3
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	✓
JPEG	✓

- *1 USB
- Cet appareil est compatible avec les standards MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
 - Cet appareil peut afficher les illustrations qui ont été intégrées en utilisant les standards MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ou 2.4.
 - Cet appareil est compatible avec les tags META WMA.
 - Débit de quantisation du format WAV: 16 bits
 - Débit de quantisation du format FLAC: 16 ou 24 bits
- *2 Les fichiers protégés par copyright peuvent être lus sur certains lecteurs portables compatibles avec MTP.
- *3 Seuls les fichiers non protégés par copyright peuvent être lus sur cet appareil.
- Le contenu téléchargé sur les sites Internet payants est protégé par copyright. Les fichiers encodés au format WMA et gravés sur un CD, etc., à partir d'un ordinateur, risquent également d'être protégés par copyright, en fonction des paramètres de l'ordinateur.

[Formats compatibles]

	Fréquence d'échantillonnage	Débit	Extension
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.flac

[Voir au verso](#)



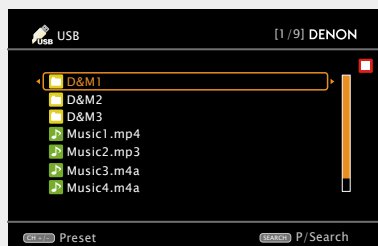
Lecture des fichiers d'un dispositif mémoire USB

1 Connectez le dispositif mémoire USB au port USB (page 15 "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB").

2 Appuyez sur **NET/USB** pour commuter la source d'entrée sur "NET/USB".



3 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "USB", puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



• Sélectionnez  dans le menu "SOURCE SELECT" pour sélectionner directement "USB/iPod".

4 Utilisez $\Delta \nabla$ pour rechercher l'élément ou le dossier, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.

5 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner le fichier, puis appuyez sur **ENTER**, $\triangleright$ ou $\blacktriangleright$.
La lecture débute.



- La durée (par défaut : 30 s) pendant laquelle les menus s'affichent peut être réglée dans le menu "NET/USB" (page 114). Appuyez sur $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour revenir à l'écran d'origine.
- Pour lire un format audio compressé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (page 99). Le réglage par défaut est "Mode3".
- Si le dispositif mémoire USB est divisé en plusieurs partitions, seule la partition initiale peut être sélectionnée.
- Cet appareil est compatible avec les fichiers MP3 conformes aux standards "MPEG-1 Audio Layer-3".

REMARQUE

- Notez que DENON ne pourra être tenu responsable de quelque manière que ce soit des problèmes survenant par rapport aux données enregistrées sur un dispositif mémoire USB lors de l'utilisation de cet appareil avec le dispositif mémoire USB en question.
- Les dispositifs mémoire USB ne fonctionnent pas via un hub USB.
- DENON ne garantit pas que les dispositifs mémoire USB fonctionnent ou soient alimentés. Si vous utilisez un disque dur portable USB pouvant être alimenté par un adaptateur CA, nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur CA correspondant.
- Il est impossible de connecter et d'utiliser un ordinateur via le port USB de cet appareil à l'aide d'un câble USB.

Utilisation d'un USB



Touches de commande	Fonction
INTERNET RADIO 	Dernière station radio Internet lue
PRESET 1 – 3	Sélection (1 – 3) de canal préréglé
CH +, –	Sélection de canal (A1 – G8) préréglé
MENU	Menu ampli
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Utilisation du curseur / Recherche auto (cue, $\Delta \nabla$)
ENTER (Appuyez et relâchez)	Valider / Pause
ENTER (Maintenir enfoncé)	Arrêt
SEARCH	Recherche page*1 / Classement des caractères*2
RETURN 	Retour
$\blacktriangleright$	Lecture / Pause
$\ll \gg$	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
1 – 8	Sélection de canal préréglé
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préréglé
TV I/O	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

- **Lecture répétée** (page 92 "Repeat")
- **Lecture aléatoire** (page 92 "Random")
- **Lecture de diaporamas** (page 92 "Slide Show")

- *1 Lorsque l'écran de menu est affiché, appuyez sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft$ (page précédente) ou $\triangleright$ (page suivante).
Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH** deux fois.
- *2 Lorsque l'écran de menu s'affiche, appuyez deux fois sur **SEARCH**, puis sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la première lettre du mode que vous souhaitez rechercher.
- Si la recherche dans la liste est impossible, "unsorted list." s'affiche.
- Pour annuler, appuyez sur $\Delta \nabla$ ou **SEARCH**.



Si la liste ne se présente pas dans l'ordre alphabétique, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer de classement des caractères.

Cet appareil peut lire les signaux audio d'entrée en mode surround multi-canaux ou en mode stéréo.
Sélectionnez un mode d'écoute qui convienne au programme lu (cinéma, musique, etc.) ou à vos goûts personnels.

Sélection d'un mode d'écoute

1 Lire l'appareil sélectionné
(page 28 – 50).

2 Appuyez sur **MOVIE**, **MUSIC**, **GAME** ou **DIRECT** pour sélectionner un mode d'écoute.

• Chaque fois que vous appuyez sur **MOVIE**, **MUSIC** ou **GAME**, le mode d'écoute est changé.

MOVIE Bascule sur le mode d'écoute qui convient pour profiter des films et des programmes TV.

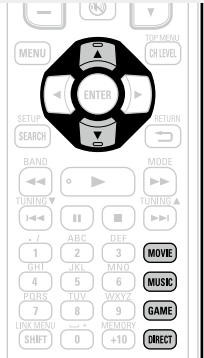
MUSIC Bascule sur le mode d'écoute qui convient pour profiter de la musique.

GAME Bascule sur le mode d'écoute qui convient pour profiter des jeux.

DIRECT Bascule le mode d'écoute sur Direct ou Pure Direct. En mode Direct, le fichier audio est lu exactement tel qu'il a été enregistré.

• Appuyez sur **MOVIE**, **MUSIC** ou **GAME** pour afficher une liste de modes surround qui peuvent être sélectionnés sur l'écran du téléviseur. Lorsque la liste est affichée, vous pouvez également utiliser $\Delta \nabla$ pour sélectionner un mode surround.

[Exemple] Lorsque vous appuyez sur **MOVIE**



Mode d'écoute

- Vous pouvez sélectionner les modes d'écoute suivants à l'aide de **MOVIE**, **MUSIC**, **GAME** et **DIRECT**.
- Ajustez l'effet du champ sonore avec le menu "Surround Parameters" (page 95) pour profiter de votre mode sonore favori.

Touche de commande	Signal d'entrée	Mode d'écoute
MOVIE	2 canaux *1	STEREO
		DOLBY PLIIx Cinema *2
		DOLBY PLII Cinema *2
		DOLBY Pro Logic *2
		DTS NEO:6 Cinema *2
		DOLBY PLIIz Height *2
		MULTI CH STEREO
		MONO MOVIE
		VIRTUAL
	Multicanal*3	STEREO
		Dolby Digital
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Cinema
		DOLBY DIGITAL + PLIIz
		Dolby TrueHD
		DOLBY TrueHD + EX
		DOLBY TrueHD + PLIIx Cinema
		DOLBY TrueHD + PLIIz
		Dolby Digital Plus
		DOLBY DIGITAL Plus + EX
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Cinema
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
	DTS	DTS SURROUND
		DTS ES DSCRT 6.1
		DTS ES MTRX 6.1
		DTS 96/24
		DTS 96 ES MTRX
		DTS ES DSCRT
		DTS + NEO:6
		DTS + PLIIx Cinema
		DTS + PLIIz

Touche de commande	Signal d'entrée	Mode d'écoute
MOVIE	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES
		DTS-HD MSTR
		DTS Express
		DTS-HD + NEO:6
		DTS-HD + PLIIx Cinema
		DTS-HD + PLIIz
	Multicanaux PCM	MULTI CH IN
		MULTI CH IN 7.1
		MULTI IN + Dolby EX
		MULTI IN + PLIIx Cinema
		MULTI IN + PLIIz
	Multicanal *3	MULTI CH STEREO
		MONO MOVIE
		VIRTUAL

- *1 2-canaux comporte également une entrée analogique.
- *2 Ce mode lit une source 2 canaux en lecture 5.1 ou 7.1 canaux. Vous ne pouvez pas le sélectionner si vous utilisez un casque audio ou si vous utilisez uniquement les enceintes avant.
- *3 Certains modes d'écoute ne sont pas sélectionnables, selon le format audio ou le nombre de canaux du signal d'entrée. Pour plus de détails, voir "Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants" (page 133).

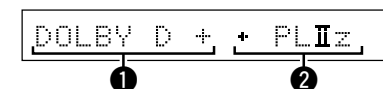
[Voir au verso](#)

Touche de commande	Signal d'entrée	Mode d'écoute
MUSIC	2 canaux *1	STEREO
		DOLBY PLIIx Music *2
		DOLBY PLII Music *2
		DTS NEO:6 Music *2
		DOLBY PLIIz Height *2
		MULTI CH STEREO
		ROCK ARENA
		JAZZ CLUB
	Multicanal *3	MATRIX
		VIRTUAL
		STEREO
		DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL + PLIIx Music
		DOLBY DIGITAL + PLIIz
		DOLBY TrueHD
	Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD + EX
		DOLBY TrueHD + PLIIx Music
		DOLBY TrueHD + PLIIz
		DOLBY DIGITAL Plus
	Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus + EX
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
		DTS SURROUND
MUSIC	DTS	DTS ES DSCRT 6.1
		DTS ES MTRX 6.1
		DTS 96/24
		DTS 96 ES MTRX
		DTS ES DSCRT
		DTS + NEO:6
		DTS + PLIIx Music
		DTS + PLIIz
	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES
		DTS-HD MSTR
		DTS Express
		DTS-HD + NEO:6
		DTS-HD + PLIIx Music
		DTS-HD + PLIIz
		MULTI CH IN
		MULTI CH IN 7.1
	Multicanaux PCM	MULTI IN + Dolby EX
		MULTI IN + PLIIx Music
		MULTI IN + PLIIz
		MULTI CH STEREO
	Multicanal *3	ROCK ARENA
		JAZZ CLUB
		MATRIX
		VIRTUAL

Touche de commande	Signal d'entrée	Mode d'écoute
GAME	2 canaux *1	STEREO
		DOLBY PLIIx Game *2
		DOLBY PLII Game *2
		DOLBY PLIIz Height *2
		MULTI CH STEREO
		VIDEO GAME
		VIRTUAL
	Multicanal *3	STEREO
		DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL + PLIIz
		DOLBY TrueHD
		DOLBY TrueHD + EX
		DOLBY TrueHD + PLIIz
		DOLBY DIGITAL Plus
	Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD + EX
		DOLBY TrueHD + PLIIx Music
		DOLBY TrueHD + PLIIz
		DOLBY DIGITAL Plus
	Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus + EX
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music
		DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
		DTS SURROUND
GAME	DTS	DTS ES DSCRT 6.1
		DTS ES MTRX 6.1
		DTS 96/24
		DTS 96 ES MTRX
		DTS ES DSCRT
		DTS + NEO:6
		DTS + PLIIz
		DTS-HD HI RES
	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD MSTR
		DTS Express
		DTS-HD + NEO:6
		DTS-HD + PLIIz
	Multicanaux PCM	MULTI CH IN
		MULTI CH IN 7.1
		MULTI IN + Dolby EX
		MULTI IN + PLIIz
	Multicanal *3	MULTI CH STEREO
		VIDEO GAME
		VIRTUAL
		DIRECT
DIRECT	Tout	PURE DIRECT

- *1 2-canaux comporte également une entrée analogique.
- *2 Ce mode lit une source 2 canaux en lecture 5.1 ou 7.1 canaux. Vous ne pouvez pas le sélectionner si vous utilisez un casque audio ou si vous utilisez uniquement les enceintes avant.
- *3 Certains modes d'écoute ne sont pas sélectionnables, selon le format audio ou le nombre de canaux du signal d'entrée. Pour plus de détails, voir "Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants" ([page 133](#)).

Affichage sur l'écran du téléviseur ou sur l'affichage



- ① Indique un décodeur à utiliser.
- L'affichage "DOLBY D +" correspond à un décodeur DOLBY DIGITAL Plus.
- ② Indique un décodeur qui génère une sortie de son provenant des enceintes surround arrière.
- " + PLIIz " indique le son avant-haut provenant des enceintes avant-haut.

[Voir au verso](#)



Description des types de mode d'écoute

Mode d'écoute Dolby

Type de mode d'écoute	Description
DOLBY PLIIx* ¹	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous utilisez un décodeur Dolby Pro Logic IIx pour lire une source 2 canaux en son surround 6.1/7.1 canaux incluant le canal surround arrière. En ajoutant le canal surround arrière, vous obtenez une sensation surround plus intense qu'avec Dolby Pro Logic II. Il y a trois modes de lecture: le mode "Cinema", optimisé pour la lecture des films; le mode "Music", optimisé pour la lecture de musique ; et le mode "Game", optimisé pour les jeux.
DOLBY PLII	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous utilisez un décodeur Dolby Pro Logic II pour lire une source 2 canaux en son surround 5.1 canaux avec une sensation de naturel et de réalisme.
DOLBY Pro Logic	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous utilisez un décodeur DOLBY Pro Logic pour lire une source 2 canaux en son surround 4.1 canaux (mono gauche/centre/droit/surround).
DOLBY PLIIz* ²	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous utilisez un décodeur Dolby Pro Logic IIz pour lire une source 2 canaux en son surround 7.1 canaux avec canal avant-haut ajouté. En ajoutant un canal avant-haut, l'expression verticale est soulignée, ce qui améliore l'aspect tridimensionnel du son.
DOLBY DIGITAL	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en Dolby Digital.
DOLBY DIGITAL EX* ¹	Ce mode améliore la profondeur, la dimension et l'expression de la section sonore par la lecture du champ sonore incluant les canaux surround arrière.
DOLBY TrueHD	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en Dolby Digital Plus.

*1 La sélection en est possible quand l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" n'est pas mise sur "None".

*2 La sélection en est possible quand l'option "Speaker Config." – "Front Height" n'est pas mise sur "None".

Mode d'écoute DTS

Type de mode d'écoute	Description
DTS NEO:6	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous utilisez un décodeur DTS NEO:6 pour lire une source 2 canaux en son surround 6.1/7.1 canaux incluant le canal surround arrière. Il y a un mode "Cinema" optimisé pour la lecture de films et un mode "Music" optimisé pour la lecture de musique.
DTS SURROUND	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS.
DTS ES DSCRT6.1*	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS-ES. Permet une lecture optimale des signaux DTS-ES Discrete à l'aide du surround arrière.
DTS ES MTRX6.1*	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS-ES. Les données du canal surround arrière encodées sur un logiciel d'enregistrement DTS-ES Matrix sont lues à partir du canal surround arrière.
DTS 96/24	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS 96/24.
DTS-HD	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS-HD.
DTS Express	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources enregistrées en DTS Express.

* La sélection en est possible quand l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" n'est pas mise sur "None".

Mode d'écoute multicanaux PCM

Type de mode d'écoute	Description
MULTI CH IN	Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque vous lisez des sources PCM multicanaux.

 Voir au verso



Mode d'écoute original DENON

Type de mode d'écoute	Description
MULTI CH STEREO	Ce mode permet de profiter d'un son stéréo en provenance de toutes les enceintes. Le même son que celui des enceintes avant (G/D) est lu au même niveau à partir des enceintes surround (G/D) et des enceintes arrière surround (G/D).
ROCK ARENA	Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un stade.
JAZZ CLUB	Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un club de jazz.
MONO MOVIE	Ce mode permet la lecture des films mono avec un son surround. Lorsque vous lisez des sources enregistrées en mono avec le mode "MONO MOVIE", le son sera déséquilibré avec un seul canal (gauche ou droit), l'entrée doit donc être effectuée sur les deux canaux.
VIDEO GAME	Ce mode permet d'obtenir un son surround avec les jeux vidéo.
MATRIX	Ce mode vous permet d'ajouter une impression d'expansion aux sources audio stéréo.
VIRTUAL	Ce mode permet de profiter d'effets surround en n'utilisant que les enceintes avant ou un casque audio.

Mode d'écoute STEREO

Type de mode d'écoute	Description
STEREO	Il s'agit du mode de lecture en stéréo. La tonalité peut être réglée. - Le son est émis par les enceintes avant gauche et droite et par le subwoofer. - Si des signaux multicanaux sont reçus en entrée, ils sont mixés en flux audio 2 canaux et sont lus.

Mode d'écoute Direct

Type de mode d'écoute	Description
DIRECT	Le flux audio enregistré dans la source est lu tel quel. Les signaux arrière surround ou avant-haut ne sont pas créés.
PURE DIRECT	Ce mode permet de lire avec une qualité sonore supérieure au mode "Direct playback". Désactivez l'affichage de l'amplificateur pour couper le circuit vidéo analogique. Cela élimine la source du bruit qui compromet la qualité sonore. Les signaux surround arrière ou avant-haut ne sont pas créés.



Dans ce mode, les options suivantes ne sont pas réglables.

- Tone ([page 97](#))
- MultEQ® XT ([page 98](#))
- Dynamic EQ® ([page 98](#))
- Dynamic Volume® ([page 98](#))
- RESTORER ([page 99](#))

REMARQUE

- Les signaux vidéo sont émis uniquement si les signaux HDMI sont lus en mode PURE DIRECT.
- Lorsque le mode PURE DIRECT est actif, l'écran de menu n'est pas affiché.





Version avancée

Ce chapitre explique les fonctions et les opérations qui vous permettront de tirer le meilleur parti de cet appareil.

- Installation/branchement des enceintes (Connexion avancée)  [page 57](#)
- Lecture (Utilisation avancée)  [page 68](#)
- Lecture dans la ZONE2 (Autre pièce)  [page 79](#)
- Comment effectuer des réglages précis  [page 82](#)
- Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande  [page 118](#)





Installation/branchement des enceintes (Connexion avancée)

Ce chapitre décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux. Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir [page 4 "ASSISTANT DE CONFIGURATION"](#).

Utilisez la fonction "Audyssey® Auto Setup" de cet appareil pour détecter automatiquement le nombre d'enceintes connectées et effectuer les réglages optimaux en fonction des enceintes que vous allez utiliser.

Procédure de réglage des enceintes

Installation



Connexion ([page 59](#))



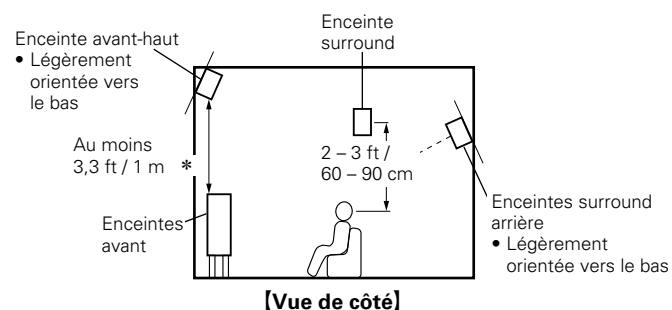
Configuration des enceintes ([page 65](#))

Installation

Cet appareil est compatible avec la norme Dolby Pro Logic IIz ([page 137](#)), qui offre une sensation surround bien plus large et plus profonde. Pour utiliser la norme Dolby Pro Logic IIz, installez des enceintes avant-haut.



Installez les enceintes surround arrière à une hauteur de 2 à 3 ft (60 à 90 cm) au-dessus du niveau des oreilles.



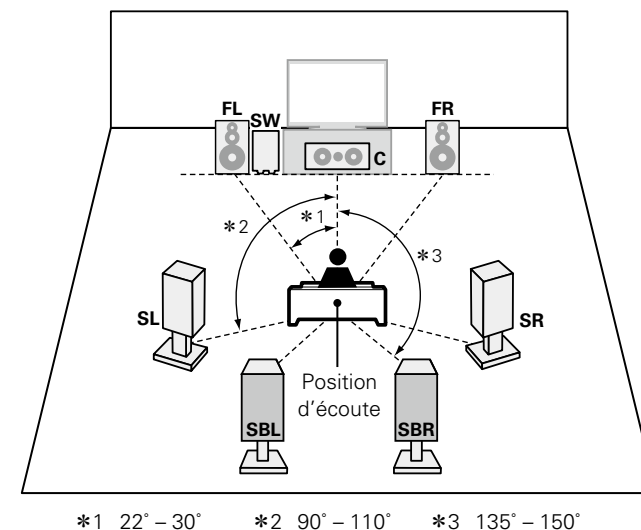
[Vue de côté]

* Recommandé pour Dolby Pro Logic IIz

REMARQUE

Il n'est pas possible d'utiliser simultanément les enceintes surround arrière et les enceintes avant hautes.

En cas d'installation 7.1 canaux (enceinte surround arrière)



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

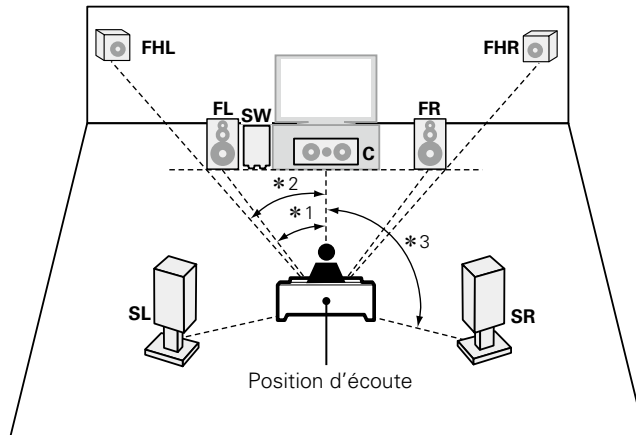
[Abréviations des enceintes]

FL	Enceinte avant (G)	SL	Enceinte surround (G)
FR	Enceinte avant (D)	SR	Enceinte surround (D)
C	Enceinte centrale	SBL	Enceinte surround arrière (G)
SW	Subwoofer	SBR	Enceinte surround arrière (D)

[Voir au verso](#)



En cas d'installation 7.1 canaux (enceinte avant haute)

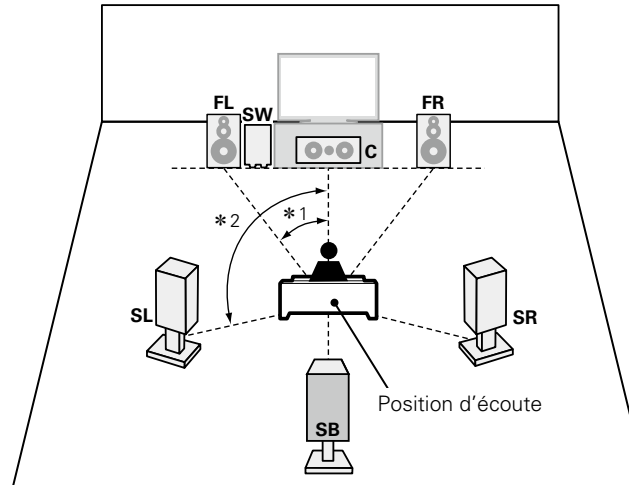


*1 22° – 30° *2 22° – 45° *3 90° – 110°

[Abréviations des enceintes]

FL	Enceinte avant (G)	SB	Enceintes surround arrière
FR	Enceinte avant (D)	FHL	Enceinte avant-haut (G)
C	Enceinte centrale	FHR	Enceinte avant-haut (D)
SW	Subwoofer		
SL	Enceinte surround (G)		
SR	Enceinte surround (D)		

En cas d'installation 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)

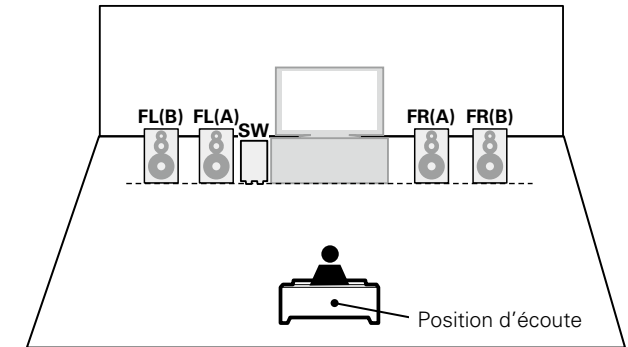


*1 22° – 30° *2 90° – 110°

[Abréviations des enceintes]

FL	Enceinte avant (G)	SL	Enceinte surround (G)
FR	Enceinte avant (D)	SR	Enceinte surround (D)
C	Enceinte centrale	SB	Enceintes surround arrière
SW	Subwoofer		

En cas d'installation des enceintes avant A/B



Connexion

- Pour la méthode de connexion des enceintes 5.1 canaux, voir [page 6 “Branchement des enceintes”](#).
- Pour la méthode de connexion du téléviseur, voir [page 3 “Raccordez cet appareil au téléviseur à l’aide d’un câble HDMI \(vendu séparément\)”](#).

Connexion 7.1 canaux (enceinte surround arrière)

L’illustration de droite présente un exemple de connexion pour la lecture 7.1 canaux avec les enceintes surround arrière.

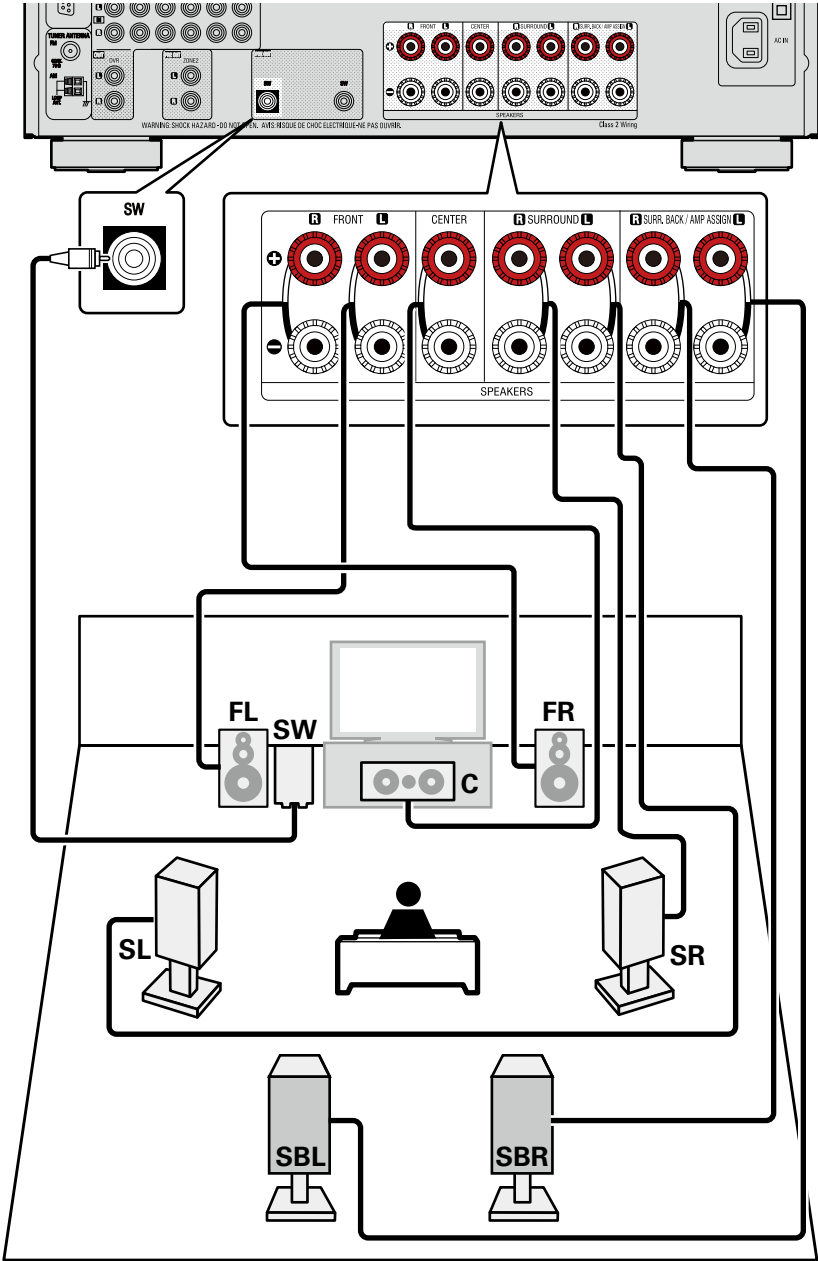
Si vous raccordez les enceintes surround arrière et avant hautes avant de commencer la lecture, le son est lu en activant automatiquement les enceintes selon le mode surround ou les signaux d’entrée.

Pour effectuer la lecture 7.1 canaux à l’aide des enceintes surround arrière, réglez “Amp Assign” sur “NORMAL” dans les étapes 3 et 4 pour “Configuration de “Amp Assign”” ([page 65](#)).

REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d’enceinte, reportez-vous à la [page 6 “Branchement des enceintes”](#).
- Connectez les câbles d’enceinte de façon à ce qu’ils ne dépassent pas des bornes d’enceinte. Le circuit de protection risque d’être activé si les fils touchent le panneau arrière ou si les côtés + et – entrent en contact ([page 137 “Circuit de protection”](#)).
- Ne jamais toucher les bornes d’enceinte lorsque l’alimentation est connectée. Vous risquez de subir un choc électrique (Lorsque l’assistant de configuration est ouvert, suivez les instructions à l’écran pour la réalisation des connexions.).
- Utilisez des enceintes dont la plage d’impédances est comme indiquée ci-dessous.

Bornes d’enceintes	Impédance des enceintes
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	
SURR. BACK / AMP ASSIGN	



Connexion 7.1 canaux (enceinte avant haute)

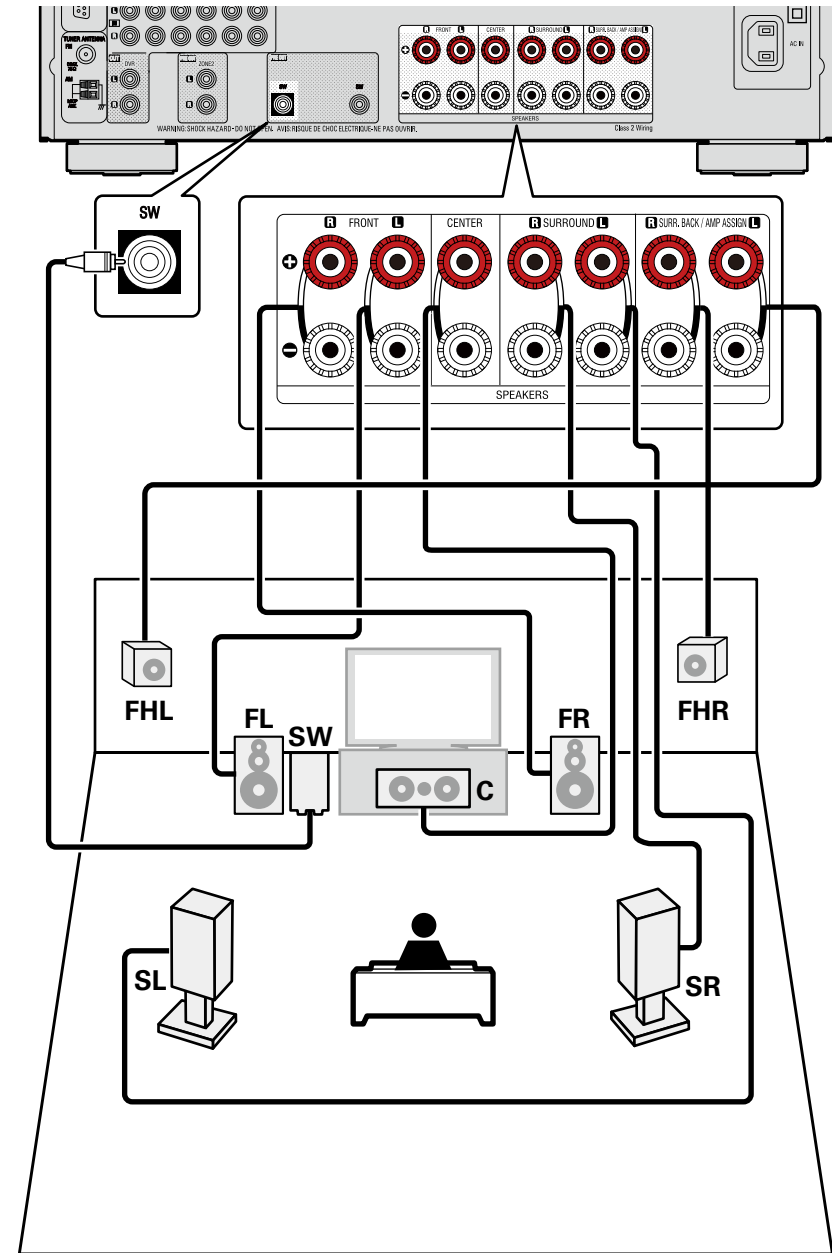
L'illustration de droite présente un exemple de connexion pour la lecture 7.1 canaux avec les enceintes avant hautes.

Si vous raccordez les enceintes surround arrière et avant hautes avant de commencer la lecture, le son est lu en activant automatiquement les enceintes selon le mode surround ou les signaux d'entrée.

Pour effectuer la lecture 7.1 canaux à l'aide de l'enceinte avant haute, réglez "Amp Assign" sur "F.Height" dans les étapes 3 et 4 pour "Configuration de "Amp Assign"" (☞ [page 65](#)).

REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la [page 6 "Branchement des enceintes"](#).
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir [page 59](#).



Connexion 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)

Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière (avec une connexion 6.1 canaux), connectez-la du côté "L" (gauche) de la borne SURR. BACK/AMP ASSIGN.

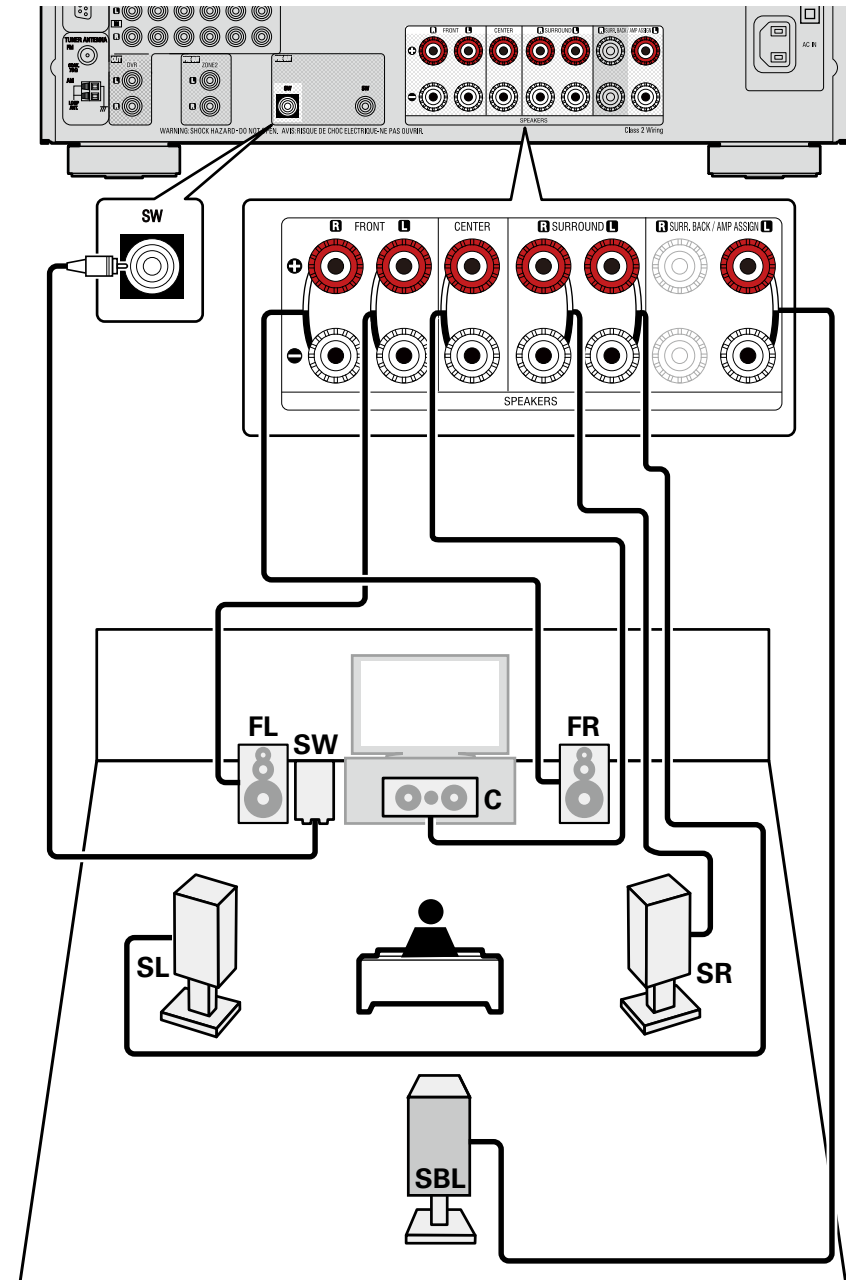
Pour la configuration des enceintes dans ce cas, voir "En cas d'installation 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)" ([page 58](#)).

Pour effectuer la lecture 6.1 canaux à l'aide de l'enceinte surround arrière, réglez "Amp Assign" sur "NORMAL" dans les étapes 3 et 4 pour "Configuration de "Amp Assign"" ([page 65](#)).

Utilisez aussi le paramètre "Speaker Config." ([page 103](#)) pour régler "Surr.Back" sur "1spkr".

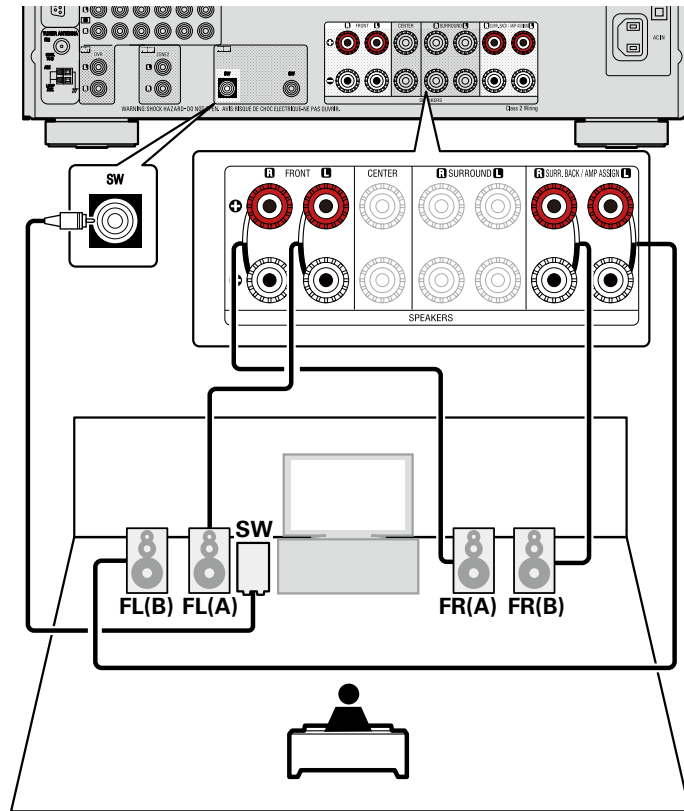
REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la [page 6 "Branchement des enceintes"](#).
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir [page 59](#)



Connexion A/B avant

Vous pouvez connecter un deuxième ensemble d'enceintes à cet appareil et l'utiliser pour la lecture. Dans ce cas, réglez "Amp Assign" sur "Front B" dans les étapes 3 et 4 pour "Configuration de "Amp Assign"" ([page 65](#)).

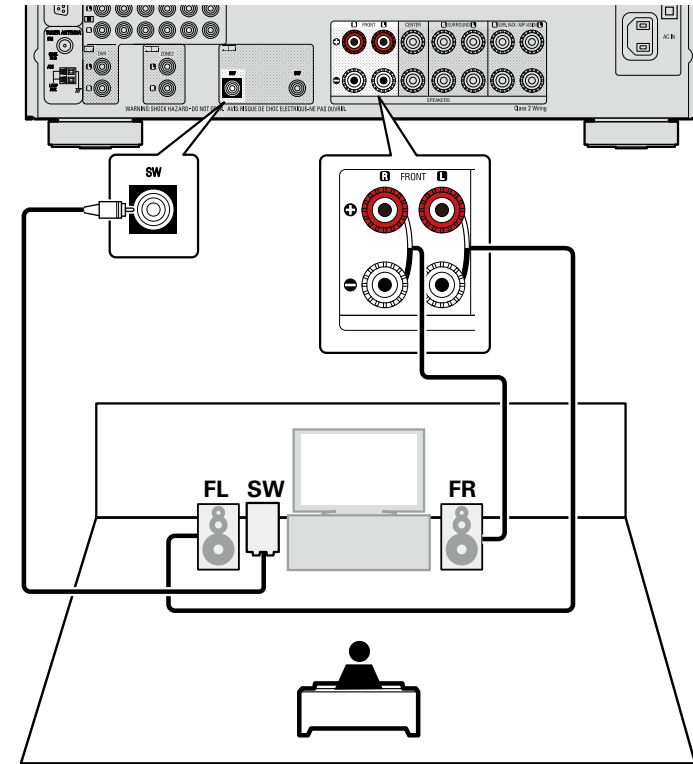


Pour la lecture surround d'une source multicanaux, si vous raccordez l'enceinte centrale, les enceintes surround et les subwoofers, la lecture 5.1 canaux est disponible. Les enceintes avant sont utilisables séparément, selon leurs caractéristiques techniques ou la source lue, comme par exemple les enceintes avant de type (A) pour la lecture multicanal et de type (B) pour la lecture sur 2 canaux ([page 105](#) "Front Speaker Setup").

REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la [page 6](#) "Branchement des enceintes".
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir [page 59](#)

Connexion 2.1 canaux

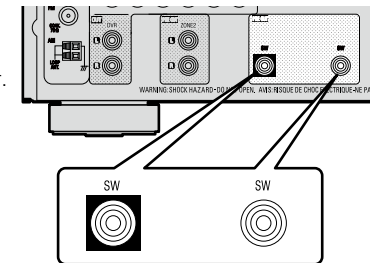


REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la [page 6](#) "Branchement des enceintes".
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir [page 59](#)

❑ Pour le branchement de deux subwoofers

Il est possible de raccorder deux subwoofers à cet appareil. Le même signal est émis à partir de chaque borne de subwoofer.



Connexion double amplificateur

Vous pouvez utiliser les enceintes via la connexion double amplificateur.

Une connexion double amplificateur consiste à brancher des amplificateurs séparés aux bornes des haut-parleurs d'aigus et des haut-parleurs de graves d'enceintes compatibles avec la fonction double amplificateur. Ceci neutralise la force contre-électromotrice (force de retour sans sortie restituée) du haut-parleur de graves renvoyée au haut-parleur d'aigus, qui nuit à la qualité acoustique de ce dernier ; vous pouvez ainsi profiter d'une meilleure qualité sonore lors de la lecture.

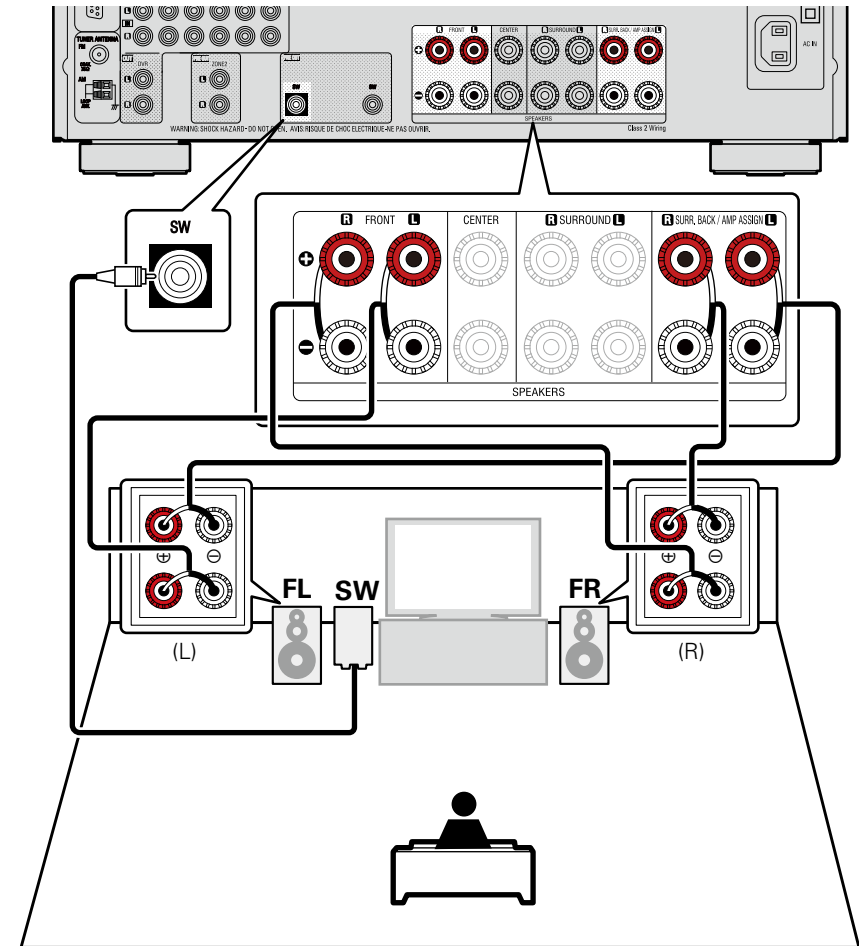
Dans ce cas, réglez "Amp Assign" sur "Bi-AMP" dans les étapes 3 et 4 pour "Configuration de "Amp Assign"" (page 65).



Pour la lecture surround d'une source multicanaux, si vous raccordez l'enceinte centrale, les enceintes surround et les subwoofers, la lecture 5.1 canaux est disponible.

REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la page 6 "Branchement des enceintes".
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir page 59
- Utilisez des enceintes compatibles avec les connexions bi-amp.
- Lors de la réalisation de connexions en mode double amplificateur, veillez à retirer la tôle ou le câble de court-circuit des bornes des haut-parleurs des aigus et des graves.



Connexion 5.1 canaux + 2 canaux

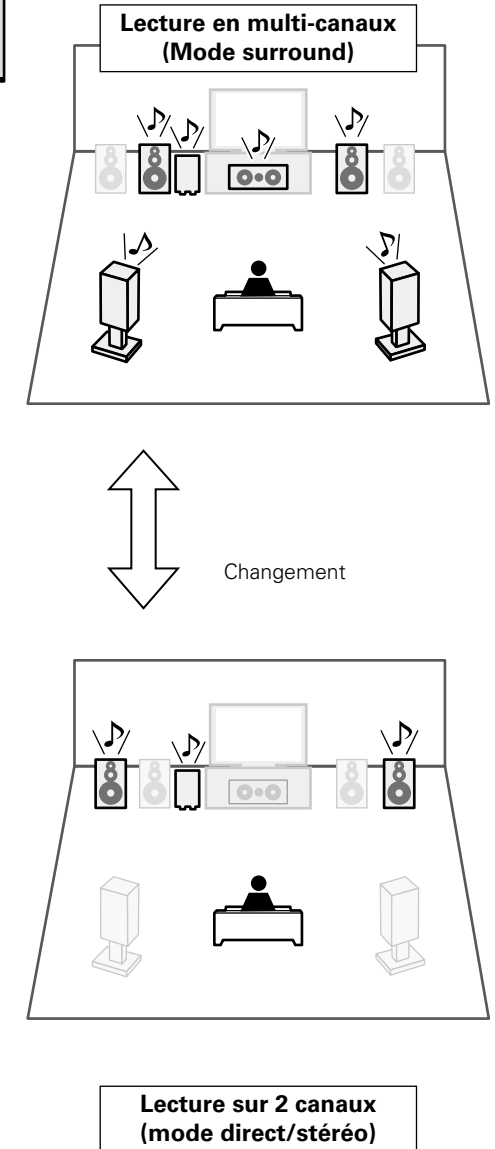
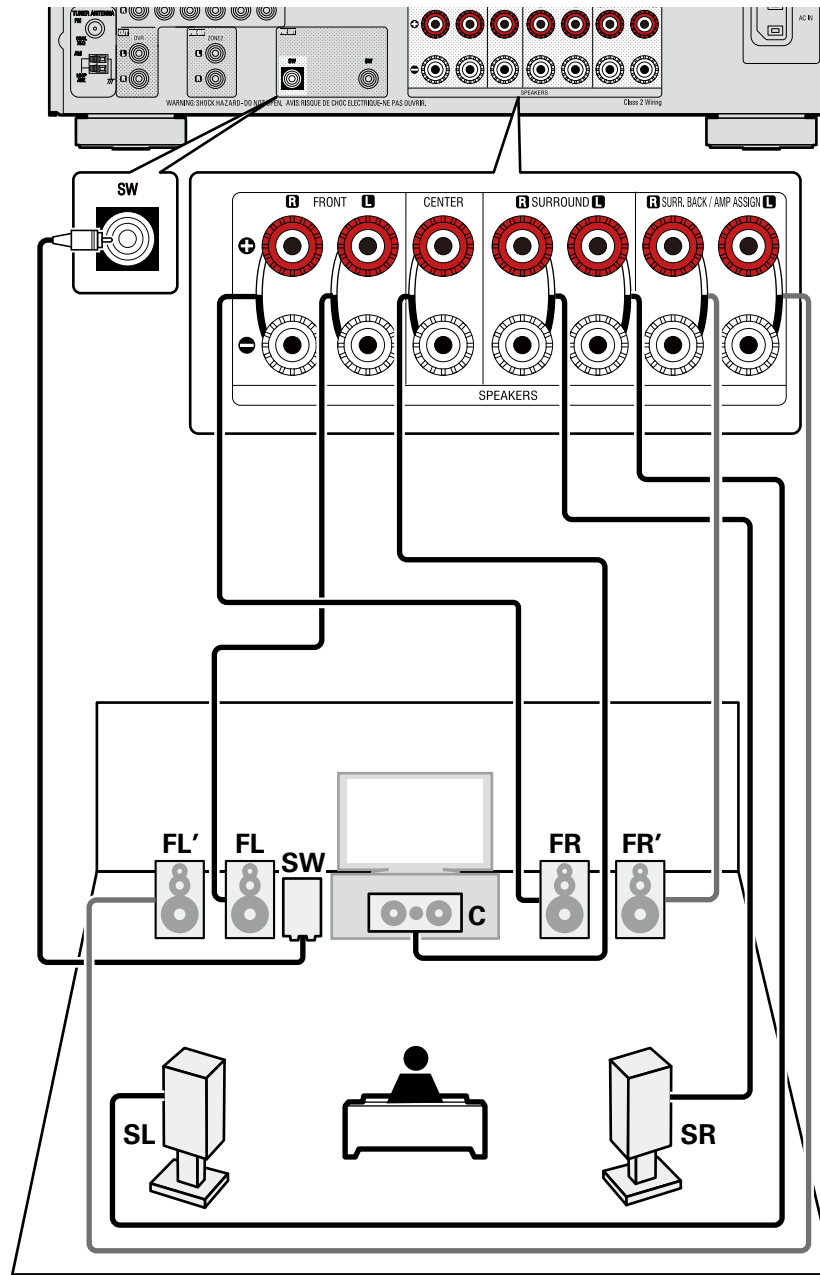
Vous pouvez raccorder les autres enceintes avant pour la lecture 2 canaux à partir du mode DIRECT ou du mode STEREO.

Les enceintes utilisées exclusivement pour une lecture 5.1 canaux et celles utilisées exclusivement pour une lecture 2 canaux s'activent automatiquement en fonction du mode surround sélectionné.

Pour régler la commutation automatique des enceintes pendant la lecture, sélectionnez "Amp Assign", puis sélectionnez l'option "2CH" lors des étapes 3 et 4 de "Configuration de "Amp Assign"" (cf page 65).

REMARQUE

- Pour la connexion des câbles d'enceinte, reportez-vous à la [page 6 "Branchement des enceintes"](#).
- Pour en savoir plus sur l'impédance des enceintes, voir [page 59](#)





Configuration des enceintes

 entoure les postes représentant les réglages.

Ce chapitre décrit comment configurer des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux.
Pour la méthode d'installation des enceintes 5.1 canaux, voir [page 4 "ASSISTANT DE CONFIGURATION"](#).

Installez les enceintes et connectez-les d'abord à cet appareil.

Avant la mesure réglage auto, il est possible d'effectuer les réglages suivants.

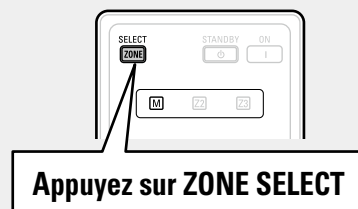
- Changement de l'attribution d'amplificateur (Amp Assign)
Il est possible de changer la sortie de signal à partir de la borne d'enceinte SURR.BACK/AMP ASSIGN de cet appareil pour qu'elle corresponde à l'environnement de vos enceintes ([page 65](#) "Configuration de "Amp Assign"").
- Configuration des canaux à utiliser (Channel Select)
Si les canaux qui ne sont pas utilisés sont définis à l'avance, la mesure des canaux définis est omise et la durée de la mesure peut être réduite. Vous pouvez aussi modifier le nombre d'enceintes arrière surround ([page 66](#) "Configuration de "Channel Select"").

1 Configuration de la télécommande

Configuration du mode zone

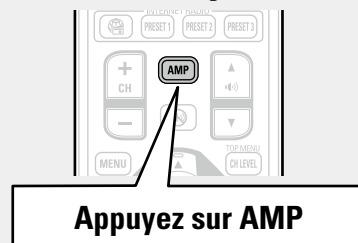
Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **[M]** (MAIN ZONE).

Le témoin **[M]** s'allume.

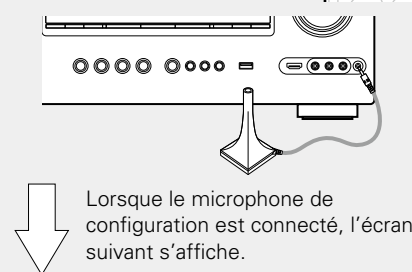


Configuration du mode de fonctionnement

Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.



2 Connectez le microphone de configuration.

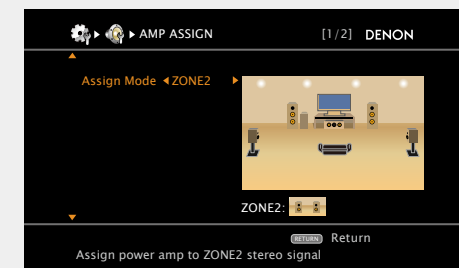


Lorsque le microphone de configuration est connecté, l'écran suivant s'affiche.



3 Configuration de "Amp Assign"

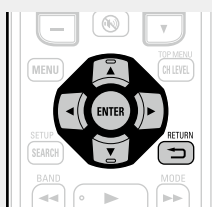
Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Amp Assign", puis appuyez sur **ENTER**.



[Voir au verso](#)



4 Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner la configuration des enceintes branchées.



NORMAL Sélectionnez le réglage "NORMAL" pour exécuter la lecture jusqu'à 7.2 canaux à partir des enceintes surround arrière, avant-hautes ou avant-larges.

ZONE2 Sélectionnez le réglage "ZONE2" pour affecter l'amplificateur de puissance intégré de l'appareil à la ZONE2 et émettre le son en stéréo.

Bi-AMP Sélectionnez le réglage "Bi-AMP" pour raccorder les enceintes avant à l'aide d'une connexion double amplificateur.

Front B Sélectionnez le réglage "Front B" pour utiliser le deuxième ensemble d'enceintes avant pour la lecture.

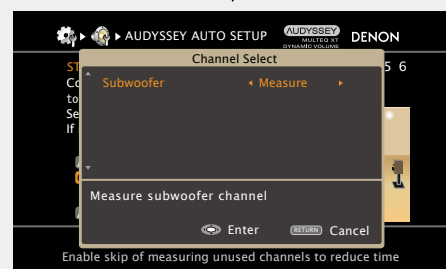
2CH Lorsque vous exécutez la lecture bicanal en mode DIRECT ou STEREO, sélectionnez le réglage "2CH" afin d'utiliser les autres enceintes avant pour la lecture.

F.Height Sélectionnez le réglage "F.Height" pour utiliser l'enceinte avant haute pour la lecture.

5 Appuyez sur RETURN pour quitter le réglage "Amp Assign".

6 Configuration de "Channel Select"

Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner "Channel Select", puis appuyez sur ENTER.



7 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner un canal.

Front À sélectionner pour définir les enceintes avant à utiliser. Dans ce cas, passez à l'étape 8.
• "Front" peut être réglé lorsque "Amp Assign" est réglé sur "Front B".

Subwoofer À sélectionner quand aucun subwoofer ne doit être utilisé. Dans ce cas, passez à l'étape 9.

Surround Back Sélectionnez le nombre d'enceintes arrière surround à utiliser. Dans ce cas, passez à l'étape 10.
• "Surround Back" peut être réglé lorsque "Amp Assign" est réglé sur "NORMAL".

Front Height À sélectionner pour ne pas utiliser d'enceintes avant hautes. Dans ce cas, passez à l'étape 11.
• "Front Height" peut être réglé lorsque "Amp Assign" est réglé sur "NORMAL".

8 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner une enceinte avant.

A À sélectionner pour utiliser l'enceinte avant A.

B À sélectionner pour utiliser l'enceinte avant B.

A+B À sélectionner pour utiliser simultanément les enceintes avant A et B.

Voir au verso



9 Utilisez ◀ ▶ pour définir si un canal de subwoofer est mesuré ou non.

Measure À sélectionner pour mesurer un subwoofer.

Skip À sélectionner pour ne pas mesurer un subwoofer.



REMARQUE

Après "Audyssey® Auto Setup", ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, reprenez "Audyssey® Auto Setup".

10 Utilisez ◀ ▶ pour définir si un canal surround arrière est mesuré ou non.

Measure (2 spkrs) À sélectionner pour mesurer deux enceintes arrière surround.

Measure (1 spkr) À sélectionner pour mesurer une enceinte surround arrière.

Skip À sélectionner pour ne pas mesurer une enceinte surround arrière.

11 Utilisez ◀ ▶ pour définir si un canal avant-haut est mesuré ou non.

Measure À sélectionner pour mesurer les enceintes avant-hautes.

Skip À sélectionner pour ne pas mesurer les enceintes avant-hautes.

12 Appuyez sur RETURN ↩.

Passez à la [page 21](#) **ETAPE 1 Préparation** étape 6.





Lecture (Utilisation avancée)

Réglages (👉 page 19)

Lecture (Version basique) (👉 page 26)

Sélection d'un mode d'écoute (SURROUND MODE)
(👉 page 52)

- ☐ Fonction de contrôle HDMI (👉 page 68)
- ☐ Fonction de minuterie sommeil (👉 page 69)
- ☐ Réglage du volume des enceintes (👉 page 70)
- ☐ Fonction de sélection rapide (👉 page 71)
- ☐ Mode REC OUT (👉 page 72)
- ☐ AirPlay (👉 page 73)
- ☐ Fonction mode fête (👉 page 74)
- ☐ Fonction Gestion des zones (👉 page 75)
- ☐ Utilisation d'un contrôleur de médias pour lire de la musique et des images fixes (👉 page 76)
- ☐ Fonction de contrôle Internet (👉 page 77)
- ☐ Différentes fonctions de mémoire (👉 page 78)

Fonctions pratiques

Fonction de contrôle HDMI

Si vous raccordez l'appareil à un téléviseur ou un lecteur compatible avec la fonction de commande HDMI avec un câble HDMI, puis que vous activez réglage de la fonction de commande HDMI sur chaque appareil, les appareils pourront se commander entre eux.

☐ Opérations possibles avec la commande HDMI

- La mise hors tension de cet appareil peut être liée à l'étape de mise hors tension de la TV.
- Vous pouvez activer les dispositifs de sortie audio au cours d'une opération TV.
Quand vous réglez "Sortie audio à partir de l'amplificateur" au cours de la configuration de sortie audio TV, vous pouvez activer l'amplificateur de puissance.
- Vous pouvez régler le volume de cet appareil pendant le réglage du volume de la TV.
- Vous pouvez parcourir les fonctions de cet appareil via les liens à la commutation de fonction d'entrée TV.
- Quand le lecteur fonctionne, la source d'entrée de cet appareil devient automatiquement la source de ce lecteur.
- Si vous commutez la source d'entrée de l'appareil sur "TV", vous pouvez lire le flux audio du téléviseur avec cet appareil (👉 page 7 "À propos de la fonction ARC (Audio Return Channel)").
- Dans le menu, lorsque "HDMI Control" – "Control" (👉 page 106) est réglé sur "ON", les signaux qui arrivent dans la borne d'entrée HDMI sont dirigés vers la télévision ou tout autre composant connecté à la borne de sortie HDMI, même si cette unité est en veille (fonction "pass-through").



- Pour lire avec l'appareil le flux audio d'un téléviseur qui ne prend pas en charge l'option ARC, raccordez le téléviseur avec une connexion optique numérique.
- Pour utiliser la fonction transfert, raccordez un dispositif de connexion HDMI compatible avec le contrôle HDMI.

☐ Procédure de réglage

- 1 Sélectionnez la prise de sortie HDMI correspondant à la fonction de commande HDMI.**
Réglez "HDMI Control" – "Control" (👉 page 106) sur "ON".
- 2 Allumez tous les appareils connectés par le biais du câble HDMI.**
- 3 Activez la fonction de commande HDMI pour tous les appareils connectés avec le câble HDMI.**
 - Veuillez consulter les instructions d'utilisation du dispositif connecté pour vérifier les réglages.
 - Si l'un des équipements vient à être débranché, exécutez les étapes 2 et 3.
- 4 Réglez l'entrée du téléviseur sur l'entrée HDMI connectée à cet appareil.**
- 5 Réglez l'entrée de cet appareil sur la source d'entrée HDMI et vérifiez que l'image du lecteur est bonne.**
- 6 Quand vous mettez le téléviseur en veille, vérifiez que cet appareil passe aussi en veille.**



Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points suivants.

- La TV ou le lecteur sont-ils compatibles avec la fonction de commande HDMI ?
- L'option "HDMI Control" – "Control" (👉 page 106) est-elle réglée sur "ON" ?
- L'option "Power Off Control" (👉 page 106) est-elle sur "All" ou "Video" ?
- Les réglages de la fonction de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ?

👉 Voir au verso



REMARQUE

- Quand "HDMI Control" – "Control" est sur "ON", la consommation en mode Veille est plus élevée.
- L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI.
- Certaines fonctions peuvent ne pas jouer leur rôle du fait du téléviseur ou du lecteur connectés. Vérifiez préalablement pour chaque appareil dans le manuel du propriétaire.
- Si "Power Off Control" dans le menu est réglé sur "OFF" ([page 106](#)), cet appareil n'est pas réglé pour rester en veille même si l'appareil connecté est en mode veille.
- Lorsque l'on met en œuvre des changements de connexion, par exemple l'ajout de connexions sur des appareils HDMI, les opérations liées peuvent s'initialiser. Dans ce cas, vous devrez reconfigurer les réglages.
- Quand "HDMI Control" – "Control" est sur "ON", il est impossible d'attribuer une prise HDMI à la "TV" sur l'interface "Input Assign" ([page 88](#)).
- Si vous deviez réaliser une des opérations ci-dessous, la fonction de verrouillage pourrait être réinitialisée, auquel cas répétez les étapes 2 et 3.
 - Le réglage dans le menu "Input Assign" – "HDMI" ([page 88](#)) a été modifié.
 - La connexion entre l'équipement et la HDMI a été modifiée ou un équipement a été ajouté.

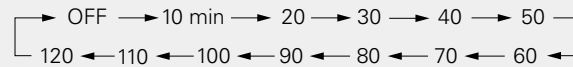
Fonction de minuterie sommeil

L'appareil passe automatiquement en veille dès que la durée programmée est écoulée. Cela est commode lors de la lecture d'une source avant d'aller se coucher.

Appuyez sur **SLEEP** et affichez la durée que vous souhaitez.

Le témoin **SLEEP** s'allume.

- Le temps change à chaque pression sur **SLEEP**, comme indiqué ci-dessous.



- Si vous appuyez sur **SLEEP** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.



Pour confirmer la durée du compte à rebours avant de mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **SLEEP**.

"Sleep : *min" s'affiche.

* Durée du compte à rebours

Pour annuler la minuterie de mise en veille

Appuyez sur **SLEEP** pour sélectionner "OFF".

Le témoin **SLEEP** de l'affichage s'éteint.



- Le réglage de la minuterie sommeil s'annule si cet appareil est mis en veille.
- La minuterie de mise en veille peut être programmée séparément pour les différentes zones ([page 81](#) "Fonction de minuterie sommeil").

Réglage du volume des enceintes

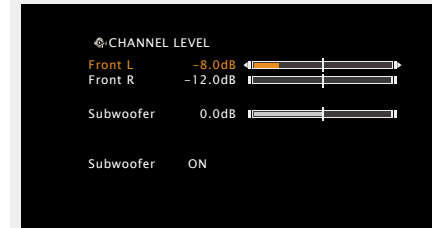
Vous pouvez régler le niveau des canaux en fonction des sources de lecture ou de vos préférences, comme décrit ci-dessous.

□ Réglage du volume des différentes enceintes

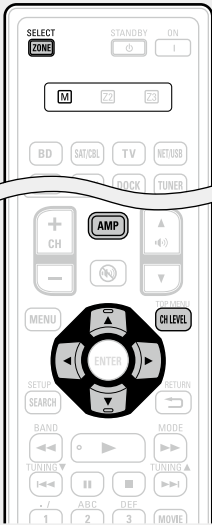
- 1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone **[M]** (MAIN ZONE).
Le témoin **[M]** s'allume.

- 2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

- 3 Appuyez sur **CH LEVEL**.

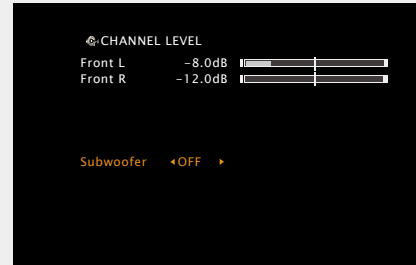


- 4 Appuyez sur **△▽** pour sélectionner l'enceinte.
Pour passer d'une enceinte à l'autre, appuyez sur les touches.



- 5 Appuyez sur **◀▶** pour régler le volume.

- Vous pouvez passer directement sur "OFF" les sorties de subwoofer lors de la lecture 2 canaux en mode DIRECT ou STEREO. Sélectionnez "Subwoofer" et utilisez **◀▶** pour sélectionner "ON" ou "OFF".



Si une prise de casque d'écoute est insérée, vous pouvez régler le niveau du canal du casque.

□ Réglage du volume d'un groupe d'enceintes (Fonction Fader)

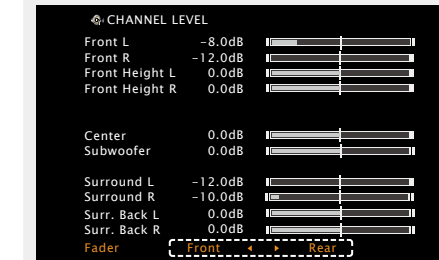
Cette fonction vous permet de régler (atténuer) le son des enceintes avant (Enceintes avant / Enceinte avant-haut / Enceinte centrale) et des enceintes arrière (Enceinte surround / Enceinte surround arrière) en même temps.

- 1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **[M]** (MAIN ZONE).
Le témoin **[M]** s'allume.

- 2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

- 3 Appuyez sur **CH LEVEL**.

- 4 Utilisez **▽** pour sélectionner "Fader", puis sélectionnez l'élément à ajuster avec **◀▶**.



- 5 Utilisez **◀▶** pour régler le volume des enceintes.
(◀ : avant, ▶ : arrière)



- La fonction Fader n'affecte pas le subwoofer.
- Le fader peut être réglé jusqu'à ce que le volume de l'enceinte ajustée à la valeur la plus basse soit à -12 dB.



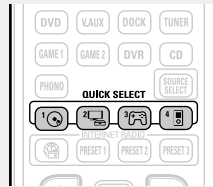
Fonction de sélection rapide

Tous les réglages de l'étape 1 peuvent être mémorisés ensemble. En mémorisant fréquemment les réglages utilisés, vous pouvez rapidement y accéder et apprécier un environnement de lecture constant.

❑ Mémorisation des réglages

1 Sélectionnez le réglage souhaité pour les éléments ci-dessous.

- ① Source d'entrée* ([page 26](#))
- ② Volume ([page 27](#))
- ③ Mode surround ([page 52](#))
- ④ Video Select ([page 89](#))
- ⑤ Audyssey Settings
(Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) ([page 98](#))



* La source "NET/USB" de MAIN ZONE peut même mémoriser l'écran de menu de chaque contenu (radio Internet, serveur média, iPod/USB, etc.).

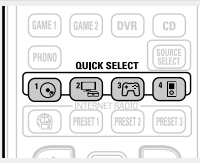
2 Appuyez de manière prolongée sur QUICK SELECT jusqu'à ce que "Memory" s'affiche. Les paramètres présents seront mémorisés.

[Réglages par défaut des sélections rapides]

	Source d'entrée	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	GAME1	-40 dB
QUICK SELECT 4	NET/USB (USB/iPod)	-40 dB

❑ Rappel des réglages

Appuyez sur **QUICK SELECT** sur lequel les réglages que vous souhaitez rappeler sont mémorisés.



Nom des réglages Sélection rapide

Voir "Quick Select Name" ([page 114](#)).



- Vous pouvez régler la fonction de sélection rapide séparément pour différentes zones ([page 81](#) "Fonction de sélection rapide").
- Si vous appuyez sur **QUICK SELECT** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.

REMARQUE

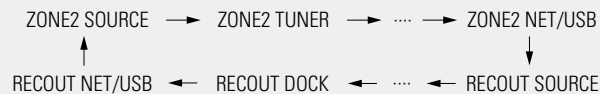
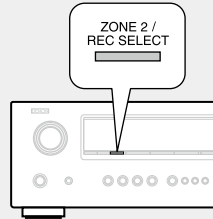
Les sources d'entrée enregistrées avec la fonction de sélection rapide ne peuvent pas être sélectionnées si elles ont été effacées dans le menu "Source Delete" ([page 113](#)). Dans ce cas, enregistrez-les à nouveau.



Mode REC OUT

Lorsque vous utilisez les connecteurs d'enregistrement audio et vidéo (sorties DVR), vous pouvez enregistrer l'audio et la vidéo provenant d'une source de programme tout en écoutant la plage en cours de lecture.

- 1 Appuyez sur **ZONE2 / REC SELECT** jusqu'à ce que "RECOUT SOURCE" s'affiche. Le témoin REC s'allume.



- 2 Appuyez sur **ZONE2 / REC SELECT** pour choisir la source d'entrée à enregistrer.

- Pour plus de détails, se reporter aux modes d'emploi des équipements respectifs.

- 3 Démarrez l'enregistrement.

- Pour plus de détails, se reporter aux modes d'emploi des équipements respectifs.



- Pour annuler, appuyez sur **ZONE2 / REC SELECT** jusqu'à ce que "ZONE2 SOURCE" s'affiche.
- Effectuez un test d'enregistrement avant de commencer.
- Les signaux ne sont émis vers les bornes REC OUT analogiques que lorsque les signaux numériques reçus par les bornes d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL) sont des signaux PCM (2 canaux).
- Les sources sélectionnées avec le mode REC OUT mode sont émises à partir de la ZONE2 également.
- Les touches utilisables sur la télécommande en mode REC OUT tandis qu'elle est en mode d'utilisation ZONE2 sont les suivantes :
 - Touches de mise sous tension ZONE/DEVICE
 - Touche de mise en sourdine
 - Touches de contrôle du volume principal

REMARQUE

- Les enregistrements que vous réalisez sont pour votre usage personnel et ne doivent pas être utilisés à d'autres fins sans l'accord du détenteur des droits.
- Les sources d'entrée pour lesquelles "Delete" a été sélectionné dans "Source Delete" ([page 113](#)) ne peuvent pas être sélectionnées.



AirPlay

Profitez de la musique de votre bibliothèque iTunes avec un son de qualité DENON n'importe où dans votre maison ou votre appartement. Utilisez l'Apple Application Remote* pour iPhone, iPod touch et iPad pour contrôler iTunes depuis n'importe quelle pièce de votre habitation.

* Disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store.

Procédure de réglage

1 Installez iTunes 10 ou une version plus récente sur un Mac ou un PC sous Windows connecté au même réseau que cet appareil.

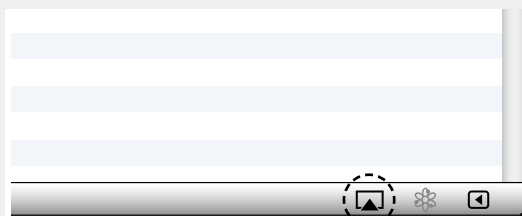
2 Allumez cet appareil.

Mettez "Network Standby" sur "ON" pour cet appareil.

REMARQUE

Si "Network Standby" est réglé sur "ON", l'appareil consomme plus d'énergie en mode veille.

3 Lancez iTunes et cliquez sur l'icône AirPlay  affichée en bas à droite de la fenêtre, puis sélectionnez cet appareil dans la liste.



4 Choisissez un morceau et cliquez pour lancer la lecture dans iTunes.

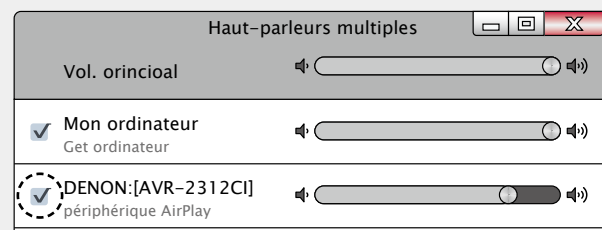
La musique va être transmise en continu vers cet appareil.

Enceintes multiples

Vous pouvez facilement transmettre de la musique en continu depuis iTunes vers des enceintes multiples dans votre maison ou votre appartement.

1 Cliquez sur l'icône AirPlay  et sélectionnez "Haut-parleurs multiples" dans la liste.

2 Cochez les enceintes que vous voulez utiliser.

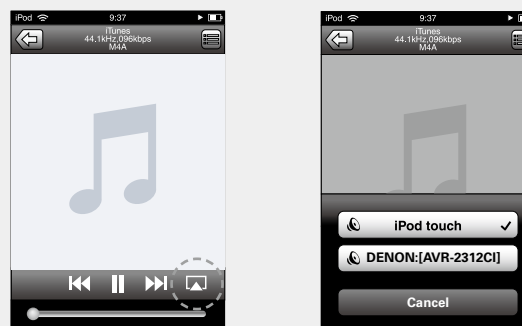


Jouer directement de la musique d'iPhone, iPod touch, ou iPad

Si vous mettez à jour votre "iPhone/iPod touch/iPad" avec iOS 4.2.1 ou une version plus récente, vous allez pouvoir diffuser en continu la musique enregistrée dans votre "iPhone/iPod touch/iPad" directement vers cet appareil.

1 Tapez sur l'icône AirPlay .

2 Sélectionnez l'enceinte que vous souhaitez utiliser.

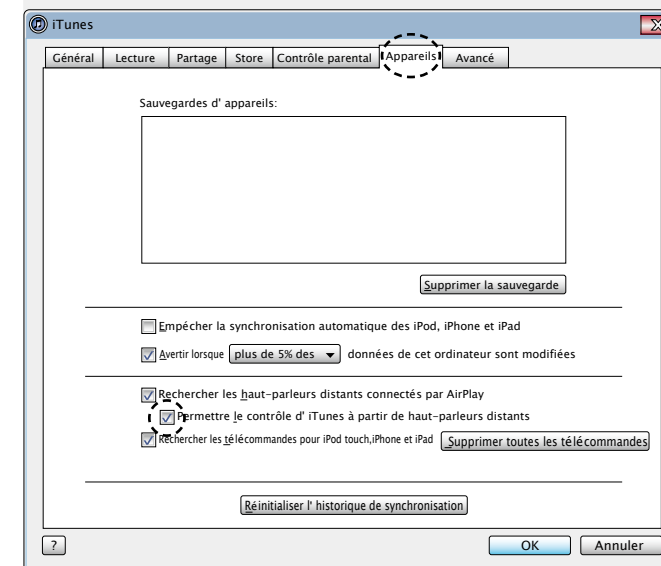


Opérations commandées à distance

Vous pouvez utiliser votre télécommande DENON pour lancer la lecture sur iTunes ou pour faire une pause, ou encore pour passer à la page suivante ou précédente.

1 Ouvrez les Préférences dans iTunes et cliquez sur "Appareils".

2 Cochez "Permettre le contrôle d'iTunes à partir de haut-parleurs distants".



 s'affiche sur l'écran du menu pendant le fonctionnement d'AirPlay.

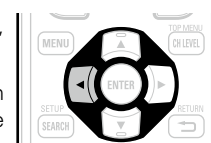
La source d'entrée va basculer sur "NET/USB" au démarrage de la lecture AirPlay.

Vous pouvez arrêter la lecture d'AirPlay en appuyant sur le  ou en choisissant une autre source d'entrée.

Pour voir en même temps les noms du titre et de l'artiste, appuyez sur **STATUS** sur l'appareil principal.

Pour savoir comment utiliser iTunes, consultez également l'aide d'iTunes.

L'écran peut être différent selon le système d'exploitation et les versions du logiciel.



Fonction mode fête

Une seule source d'entrée (Internet Radio, Media Server ou iPod DIRECT) peut être lue sur différents produits DENON équipés de la fonction mode fête et connectés en réseau.

Le mode fête consiste en un organisateur et jusqu'à quatre participants. Si une unité lance le mode fête en tant qu'organisateur, quatre appareils au plus, sur lesquels la fonction mode fête est activée, sont associés automatiquement à la fête en tant que participants. "Party Mode Function" (page 110) doit être réglé d'avance sur "ON" pour utiliser la fonction mode fête.

❑ Lancer le mode fête en tant qu'organisateur

1 Appuyez sur **PARTY** pour devenir organisateur.

"Enter Party Mode?" s'affiche.

- Un message d'erreur s'affiche quand vous n'êtes pas connecté à un réseau.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

- La source d'entrée "NET/USB" est activée automatiquement et les participants sont automatiquement sélectionnés.
- Lorsqu'un dispositif devient un organisateur, **PARTY ORGANIZER** s'affiche sur l'écran.

3 Lisez la plage désirée.



Annulation du mode fête

1 En mode fête, appuyez sur **PARTY**.

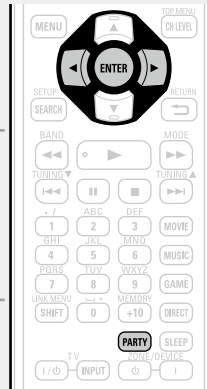
"Exit Party Mode?" s'affiche sur l'écran de menu.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

"Power off attendees component?" s'affiche.

3 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Yes" ou "No" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

- | | |
|------------|--|
| Yes | L'alimentation des participants est coupée et le mode fête s'annule. |
| No | Le mode fête s'annule sans couper l'alimentation des participants. |



❑ Participer au mode fête en tant que participant

- Lorsque l'organisateur lance le mode fête, quatre participants au plus sont automatiquement sélectionnés. Aucune intervention n'est nécessaire.
- Lorsqu'un appareil devient participant, **PARTY ATTENDEE** apparaît sur l'affichage.
La source d'entrée "NET/USB" est activée automatiquement et la même source d'entrée que celle de l'organisateur est lue.
- Si le nombre de participants est inférieur à quatre, un appareil peut rejoindre le mode fête après qu'il ait été lancé. Pour participer au mode fête, réalisez l'opération décrite ci-dessous.

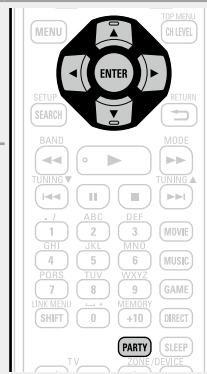
1 Appuyez sur **PARTY**.

"Enter Party Mode?" s'affiche.

- Un message d'erreur s'affiche quand vous n'êtes pas connecté à un réseau.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

Lorsque vous lancez le mode fête, le moniteur de la personne présente (enfant) affiche l'écran de menu de réseau de l'organisateur (parent).



3 Appuyez sur $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ et **ENTER** pour sélectionner la piste souhaitée.



La fonction mode fête ne peut être utilisée qu'en combinaison avec des appareils DENON équipés de la fonction mode fête.

Annulation du mode fête

1 En mode fête, appuyez sur **PARTY**.

"Exit Party Mode?" s'affiche sur l'écran de menu.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

Dans ce cas, les autres appareils restent en mode fête.



"Flickr", "Napster", "Pandora", "Rhapsody" et "USB" ne sont pas disponibles en mode Party.

Il ne peut y avoir qu'un seul organisateur dans le réseau. Pour former un nouveau mode fête, annulez d'abord le mode fête actuel.

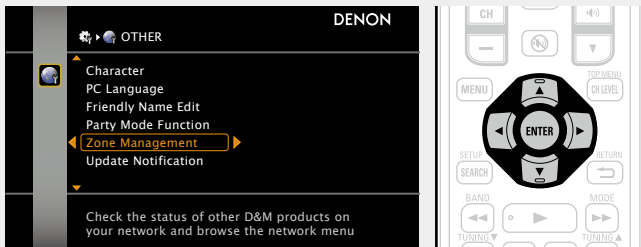
Fonction Gestion des zones

Il est possible d'afficher le statut des appareils connectés au même réseau. De plus, il est possible de naviguer dans le menu du réseau et de contrôler le volume via le réseau pour les appareils connectés. Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous souhaitez lire les services réseau d'un appareil situé dans une pièce séparée.

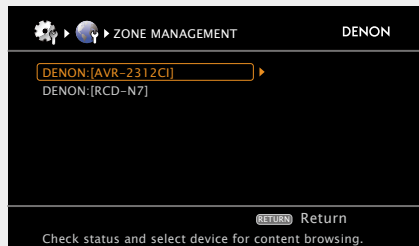
Il n'est possible de faire fonctionner que les appareils compatibles avec la fonction Gestion de zone.

Avec la fonction Gestion de zone, l'écran du menu du réseau et l'écran de lecture de l'appareil cible à contrôler sont affichés mais la lecture avec cet appareil n'est possible. Si vous souhaitez lire également la même musique que l'autre appareil, utilisez la fonction mode Party.

- 1** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner “Network Setup” – “Other” – “Zone Management” dans le menu, puis appuyez sur **ENTER** ou sur $\triangleright$.



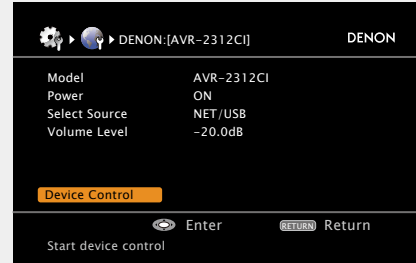
- 2** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner le “Friendly Name” de l'appareil, puis appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$.



- Affiche jusqu'à 10 produits DENON branchés sur le même réseau.

- 3** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner “Device Control”, puis sur **ENTER**.

Lorsque le mode de contrôle des matériels est activé, le menu réseau de l'appareil connecté s'affiche sur l'écran de télévision de cette unité.



REMARQUE

- Si l'appareil sélectionné est compatible avec la fonction Gestion de zone, le mode “Device Control” démarre.
- Si l'appareil sélectionné est en mode Party ou contrôlé par la gestion de zone, “Device Control” ne s'affiche pas.

- 4** Appuyez sur $\triangle \nabla \triangle \triangleright$ ou **ENTER** pour sélectionner la piste souhaitée.



- Lorsque vous êtes en mode Contrôle de l'appareil, **REMOTE CONTROL** apparaît sur l'écran du téléviseur de l'appareil de contrôle, et **REMOTE** sur l'écran du téléviseur de l'appareil contrôlé.



La fonction Gestion des zones ne peut être utilisée qu'en combinaison avec des appareils DENON équipés de la fonction Gestion des zones.

REMARQUE

- Le volume de l'appareil sélectionné peut être contrôlé à l'aide des touches **CH +** (augmentation du volume) et **CH -** (diminution du volume) de cet appareil, mais le niveau de volume ne s'affiche pas. Veillez à ne pas trop augmenter le volume.
- Pour les services qui nécessitent un compte, réglez à l'avance les paramètres du compte sur l'appareil cible. Certaines fonctions de l'appareil peuvent également être restreintes en mode “Device Control”.

- ❑ Pour mettre fin au mode “Device Control”**

- 1** Appuyez sur **MENU** dans le mode “Device Control”.

“Exit Device Control mode?” s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- 2** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner “Yes” et appuyez ensuite sur **ENTER**.

“Power off Remote component?” s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- 3** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner “Yes” ou “No” et appuyez ensuite sur **ENTER**.

Yes Éteint l'appareil cible et met fin au mode “Device Control”.

No Met fin au mode “Device Control” sans couper l'alimentation de l'appareil cible.



Il est également possible de mettre fin au mode “Device Control” depuis l'appareil commandé.

① Appuyez sur **MENU** sur l'appareil commandé.

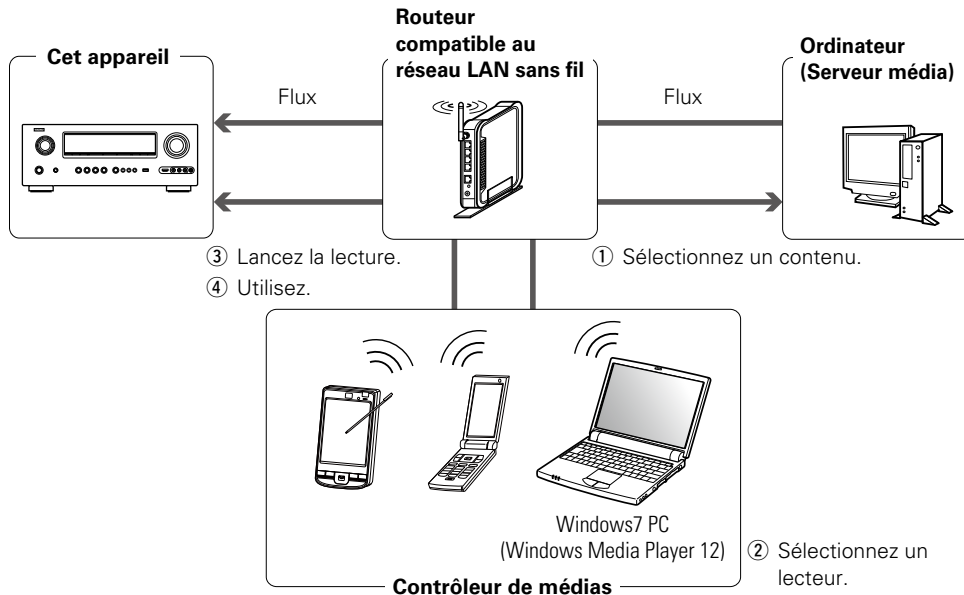
② Lorsque “Exit Device Control Mode?” s'affiche sur l'écran du téléviseur, sélectionnez “Yes” puis appuyez sur **ENTER**.



Utilisation d'un contrôleur de médias pour lire de la musique et des images fixes

- Effectuez cette procédure avec un contrôleur de médias conforme à la norme DLNA (Digital Living Network Alliance).
- Cette fonction vous permet de lire le contenu stocké sur un ordinateur (serveur média) ou connecté en réseau en activant un contrôleur de médias sur le même réseau.
- Il existe deux types d'opérations sur le contrôleur de médias.

❑ Lire de contenu sur un ordinateur (Serveur média)



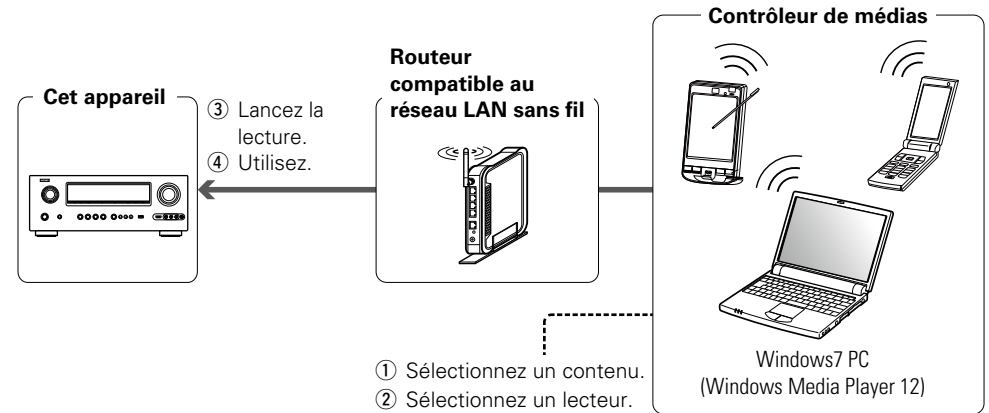
1 Depuis le contrôleur de médias, naviguez dans le serveur média du même réseau et choisissez le contenu que vous souhaitez lire.

2 Depuis le contrôleur de médias, sélectionnez cet appareil parmi les produits du réseau.

La lecture du contenu sélectionné à l'étape 1 commence.

- Si vous sélectionnez cet appareil depuis le contrôleur de médias, son nom s'affiche dans "Friendly Name" ([page 110](#) "Friendly Name Edit").
- Vous pouvez effectuer les opérations suivantes depuis le contrôleur de médias :
 - Opération des fichiers (lecture, arrêt, pause, recherches de plage)
 - Réglages du mode lecture (répétition/aléatoire)
 - Réglage du volume

❑ Lire des contenus sur un terminal portable



1 Sélectionnez le contenu que vous souhaitez lire depuis le contrôleur de médias.

2 Depuis le contrôleur de médias, sélectionnez cet appareil parmi les produits du réseau.

La lecture du contenu sélectionné à l'étape 1 commence.

- Si vous sélectionnez cet appareil depuis le contrôleur de médias, son nom s'affiche dans "Friendly Name" ([page 110](#) "Friendly Name Edit").
- Les opérations suivantes sont possibles à partir du contrôleur de médias :
 - Opération des fichiers (lecture, arrêt, pause, recherches de plage)
 - Réglages du mode lecture (répétition/aléatoire)
 - Réglage du volume



-  s'affiche sur l'écran de menu lorsque vous utilisez le contrôleur de médias.

- Pour plus d'informations sur les différents réglages et opérations, reportez-vous aux instructions d'utilisation du contrôleur de médias utilisé.
- Si vous sélectionnez cet appareil depuis le contrôleur de médias, son nom s'affiche dans "Friendly Name". Vous pouvez éditer "Friendly Name" dans "Friendly Name Edit" ([page 110](#)) si vous le souhaitez. Vous le distinguerez ainsi plus facilement des autres appareils.
- Lorsque la lecture commence sur le contrôleur de médias, la source d'entrée de cet appareil bascule automatiquement sur "NET/USB". De plus, si le réglage "Network Standby" ([page 110](#)) est réglé sur "ON", la mise en marche est automatique.

REMARQUE

Lorsque des opérations relatives à la navigation ou à la lecture (lecture, arrêt, pause, recherche de plage) sont effectuées sur cet appareil tout en utilisant le contrôleur de médias, la connexion au réseau s'interrompt. La connexion au réseau s'interrompt également lorsque le mode fête est activé.



Fonction de contrôle Internet

Vous pouvez utiliser cet appareil avec un navigateur.

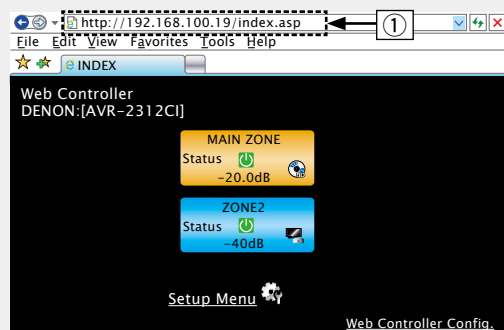
1 Réglez le paramètre “Network Standby” sur “ON” (☞ [page 110](#)).

2 Vérifiez l’adresse IP de cet appareil dans le menu “Network Info.” (☞ [page 111](#)).



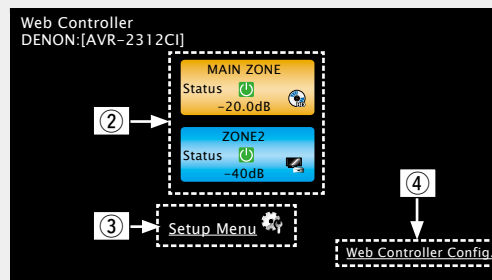
3 Entrez l’adresse IP de cet appareil dans la ligne d’adresse de votre navigateur.

Par exemple, si l’adresse IP de cet appareil est “192.168.100.19”, entrez “http://192.168.100.19/”.



① Pour entrer l’adresse IP.

4 Lorsque le menu principal est affiché, cliquez sur l’élément de menu que vous voulez utiliser.



② Cliquez pour utiliser chaque zone. (☞ [Exemple 1](#))

③ Cliquez pour utiliser le menu de configuration.

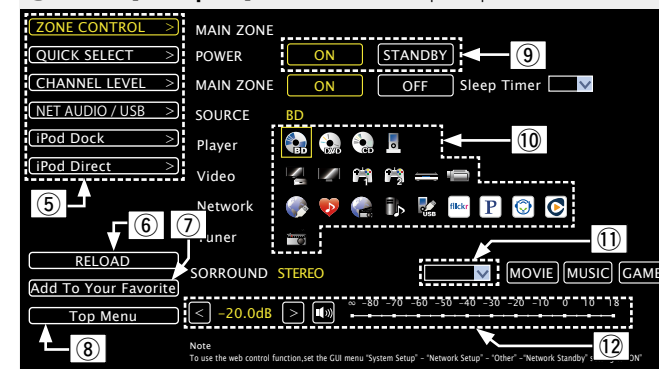
(☞ [Exemple 2](#))

④ Cliquez pour changer le réglage de l’écran de commande Web.

(☞ [Exemple 3](#))

5 Utilisez.

[Exemple 1] Écran de contrôle principal de la zone



⑤ Cliquez ici pour exécuter les différentes opérations.

Vous accédez alors aux écrans respectifs des différentes opérations. (☞ [Exemple 4](#))

⑥ Cliquez pour actualiser les informations.

Normalement, les informations sont mises à jour à chaque utilisation. Lorsque vous travaillez à partir de l’unité principale, vous devez cliquer sur cette option sinon l’écran ne sera pas actualisé.

⑦ Cliquez pour ajouter un réglage dans les “Favorites” de votre navigateur.

Nous recommandons d’enregistrer les écrans de réglage des différentes zones dans les favoris du navigateur afin de ne pas activer accidentellement les opérations du menu pour des zones que vous ne souhaitez pas utiliser.

⑧ Cliquez pour revenir au menu principal.

Affiché lorsque le paramètre “Top Menu Link Setup” est sur “ON” dans l’ [Exemple 3](#)

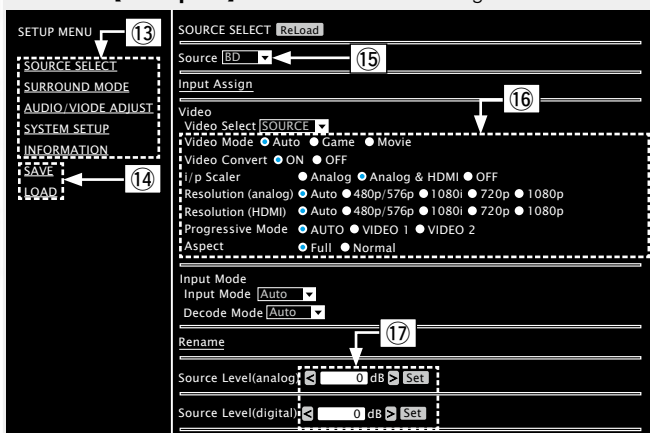
⑨ Cliquez lorsque vous effectuez une opération concernant l’alimentation de l’appareil.

⑩ Cliquez sur une icône pour changer la source d’entrée.

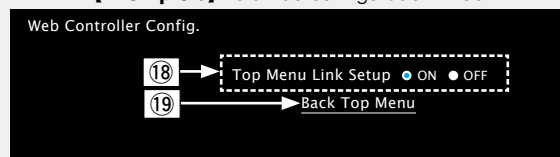
⑪ Cliquez sur “v” puis sélectionnez un mode surround dans les éléments affichés.

⑫ Pour régler le volume principal, cliquez sur “<”, “>” ou sur l’affichage du volume.

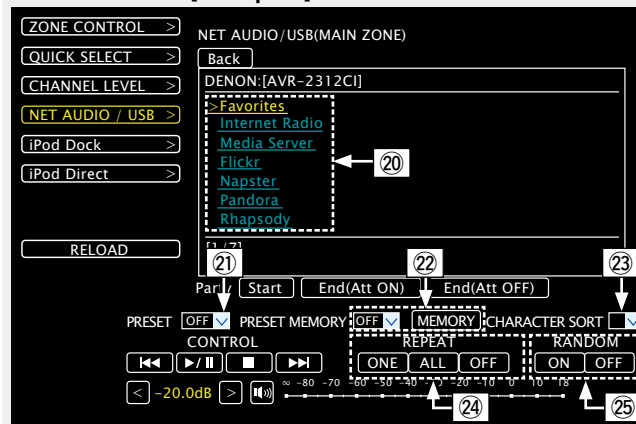
☞ Voir au verso

[Exemple 2] Écran du menu de configuration

- 13 Cliquez sur l'élément de menu dans lequel vous voulez effectuer un réglage.
La partie droite de l'écran affiche les écrans respectifs de chaque paramètre.
- 14 Cliquez sur "SAVE" pour enregistrer les paramètres, et cliquez sur "LOAD" lorsque vous voulez utiliser les paramètres.
- 15 Cliquez sur "v" et sélectionnez parmi les éléments affichés.
- 16 Cliquez sur un élément pour effectuer un réglage.
- 17 Saisissez des chiffres ou cliquez sur "<" ou ">" pour sélectionner le paramètre, puis cliquez sur "Set".

[Exemple 3] Écran de configuration Web

- 18 Cliquez sur "ON" pour configurer la liaison dans le menu principal.
Lorsque la configuration est terminée, vous pouvez revenir au menu principal à partir du menu de chaque opération. (Paramètre par défaut : "OFF")
- 19 Cliquez sur cet élément pour revenir au menu principal.

[Exemple 4] Écran Net Audio

- 20 Cliquez sur les éléments de menu à partir duquel vous souhaitez lancer la lecture.
- 21 Cliquez sur "v" pour sélectionner le canal de préréglage que vous voulez utiliser.
- 22 Pour enregistrer les préréglages, cliquez sur "v" pour sélectionner le canal voulu, puis cliquez sur "MEMORY".
- 23 Pour chercher avec un acronyme, cliquez sur "v" et sélectionnez les caractères voulus.
- 24 Cliquez sur cet élément pour lancer la lecture répétée.
- 25 Cliquez sur cet élément pour lancer la lecture aléatoire.

Différentes fonctions de mémoire**■ Fonction mémoire personnelle plus**

Cette fonction permet de définir le paramétrage (mode d'entrée, mode surround, mode de sortie HDMI, MultEQ® XT, Dynamic EQ®, décalage audio, etc.) sélectionné en dernier pour chacune des sources d'entrée.



Les paramètres surround, de tonalité et de volume des différentes enceintes sont mémorisés pour chacun des modes surround.

■ Fonction dernière mémoire

Cette fonction mémorise les réglages tels qu'ils étaient juste avant le passage en mode veille.

Lorsque l'appareil est remis en marche, les réglages sont restaurés.



Lecture dans la ZONE2 (Autre pièce)

- Vous pouvez utiliser cet appareil pour profiter du son dans une pièce (ZONE2) autre que la pièce où l'appareil se trouve (MAIN ZONE).
- Vous pouvez lire simultanément la même source à la fois dans la MAIN ZONE, et dans la ZONE2. Vous pouvez également lire des sources distinctes dans la MAIN ZONE, et dans la ZONE2.



La source sélectionnée pour la ZONE2 est également émise à partir des bornes de sortie d'enregistrement.

Sortie audio

Il existe deux méthodes de procéder, comme décrit ci-dessous. Choisissez-en une.

- ① Lecture zone par sortie de l'enceinte
- ② Lecture zone par sortie audio (PRE OUT)
Utilisez un amplificateur externe.

① Lecture ZONE par sortie de l'enceinte

Les signaux audio ZONE2 sont émis par les bornes de l'enceinte SURR.BACK/AMP ASSIGN de cet appareil avec la fonction d'attribution d'amplificateur.

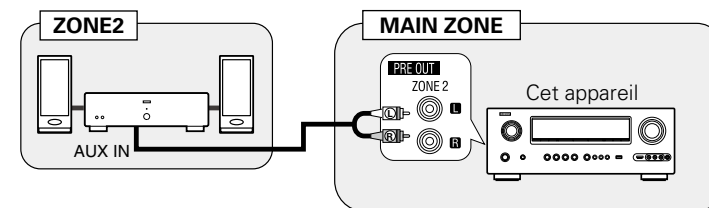
❑ Branchement et réglage des enceintes

	Réglage du mode "Amp Assign" (page 102) et sortie des signaux audio	Branchement des enceintes
ZONE2	ZONE2 Signal de sortie: Stéréo (G / D)	

② Lecture zone par sortie audio (PRE OUT)

❑ Connexions audio (ZONE2)

Les signaux audio des terminaux de sortie audio des ZONE2 de cet appareil sont émis vers les amplificateurs des ZONE2 et sont lus sur ces mêmes amplificateurs.



Nous vous recommandons d'utiliser des câbles avec prise à broche de qualité supérieure pour les connexions audio afin d'éviter les bruits.

REMARQUE

- Il est impossible d'écouter les signaux audio numériques transmis par les prises HDMI, COAXIAL ou OPTICAL en ZONE2. Utilisez des connexions analogiques pour la lecture en ZONE2.
- Lorsque certains signaux numériques sont reçus, un bruit risque d'être émis en provenance des bornes de sortie audio ZONE2.



Lecture

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour passer en mode **[Z2]** (ZONE2).

2 Appuyez sur **AMP** pour régler la télécommande en mode de fonctionnement AMP.

3 Appuyez sur **ZONE/DEVICE I** pour mettre la ZONE2 sous tension.

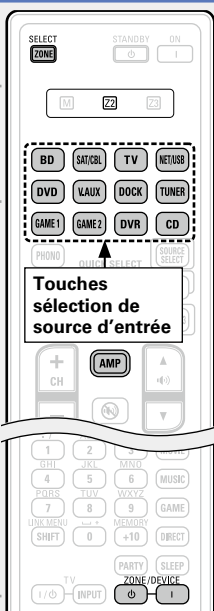
Le témoin **[Z2]** s'allume.

- De même, l'appareil s'allume lorsque l'on appuie sur la touche de sélection de la source d'entrée alors qu'il est en mode veille.
- Lorsque l'on appuie sur **ZONE/DEVICE I**, la ZONE2 s'éteint.
- Il est possible de mettre sous tension et hors tension la ZONE2 par un simple appui sur **ZONE2 ON/OFF** directement sur l'appareil.

4 Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée.

Le signal audio de la source sélectionnée est transmis à la ZONE2.

- Pour effectuer une opération avec l'appareil principal, appuyez à plusieurs reprises sur **ZONE2 / REC SELECT**.



Réglage du volume

Utilisez **[Mute]** **[Volume Up]** **[Volume Down]** pour régler le volume.



[Gamme réglable] --- -80dB - -40dB - 18dB

(Quand le réglage "Volume Display" ([page 113](#)) est "Relative")

[Gamme réglable] 0 - 41 - 99

(Quand le réglage "Volume Display" ([page 113](#)) est "Absolute")
L'option "Volume Limit" ([page 112](#)) est réglée sur "-10dB (71)" au moment de l'achat.



Sélectionnez **MASTER VOLUME** après avoir appuyé sur **ZONE2 / REC SELECT** sur l'appareil principal pour régler le volume du son.

Coupure temporaire du son

Appuyez sur **[Mute]**.

Le son est diminué jusqu'au niveau défini pour le paramètre "Mute Level" dans le menu ([page 112](#)).

- Pour annuler, réglez le volume ou appuyez à nouveau sur **[Mute]**.
- Le réglage est annulé lorsque la zone est éteinte.



Vous pouvez régler la tonalité et le volume pour ZONE2 dans "ZONE2 Setup" ([page 112](#)) du menu.

[Voir au verso](#)



Quand les options MAIN ZONE et ZONE2 sont activées (ON), seule l'option MAIN ZONE peut être désactivée. Sélectionnez **[M]** (MAIN ZONE) au cours de l'étape 1, puis appuyez sur **ZONE/DEVICE I**.





Fonction de sélection rapide

Il est aussi possible de mémoriser trois réglages pour la ZONE2.

❑ Mémorisation des réglages

1 Sélectionnez le réglage souhaité pour les éléments ci-dessous.

- 1 Source d'entrée (page 80)
- 2 Volume (page 80)

REMARQUE

Les paramètres de chaque contenu (radio Internet, serveur média, iPod, etc.) ne peuvent pas être mémorisés pour la source "NET/USB" de la ZONE2.

2 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **Z2** (ZONE2).

3 Dans le mode de zone dans lequel vous souhaitez que l'appareil fonctionne, appuyez de manière prolongée sur **QUICK SELECT**, jusqu'à ce que "Memory" apparaisse sur l'on-screen display ou sur l'affichage de l'appareil.

Les paramètres présents seront mémorisés.



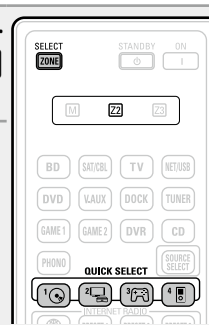
[Réglages par défaut des sélections rapides]

	Source d'entrée	Volume
ZONE2 QUICK SELECT 1	BD	-40dB
ZONE2 QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40dB
ZONE2 QUICK SELECT 3	-	-40dB
ZONE2 QUICK SELECT 4	NET/USB	-40dB

❑ Rappel des réglages

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **Z2** (ZONE2).

2 Appuyez sur le bouton **QUICK SELECT** correspondant aux réglages mémorisés que vous souhaitez rappeler.



Nom des réglages Sélection rapide

Voir "Quick Select Name" (page 114).

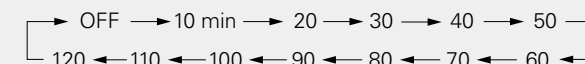
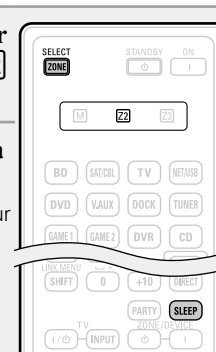
Fonction de minuterie sommeil

Cette fonction peut être utile lorsque vous souhaitez dormir en écoutant en ZONE2.

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **Z2** (ZONE2).

2 Appuyez sur **SLEEP** et affichez la durée que vous souhaitez.

- Le temps change à chaque pression sur **SLEEP**, comme indiqué ci-dessous.



- Si vous appuyez sur **SLEEP** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.

Pour confirmer la durée du compte à rebours avant de mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **SLEEP**.

"Z2 Sleep : *min" s'affiche.

* Durée du compte à rebours

Pour annuler la minuterie Sommeil

Appuyez sur **SLEEP** pour sélectionner "OFF".



La minuterie de veille est également annulée lorsque cet appareil est réglé en mode de veille ou lorsque l'alimentation ZONE2 est éteinte.

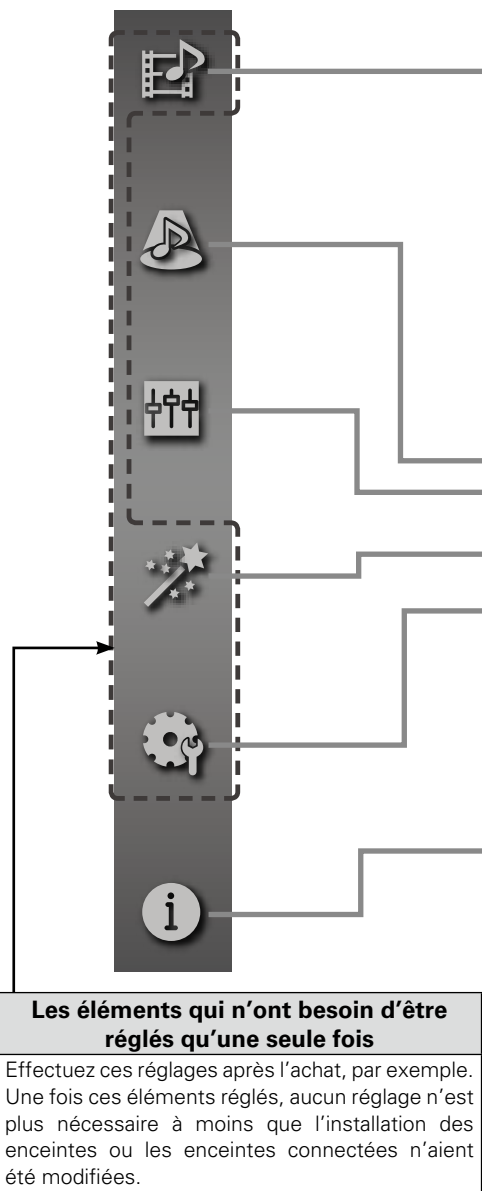




Comment effectuer des réglages précis

Plan du menu de l'interface graphique

Pour pouvoir utiliser le menu, connectez une TV à l'appareil et affichez le menu sur l'écran de la TV. L'utilisation du menu est détaillée page suivante.



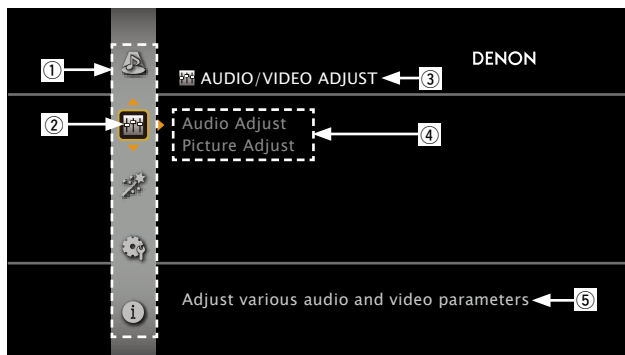
Éléments de configuration	Éléments détaillés	Description	Page
SOURCE SELECT  Les options affichées du menu "SOURCE SELECT" varient selon la source d'entrée sélectionnée.	Input Assign	Permet de changer l'attribution du connecteur d'entrée.	88
	Video	Permet d'effectuer les réglages vidéo.	89
	Input Mode	Permet de régler le mode d'entrée audio et le mode de décodage.	91
	Rename	Permet de modifier le nom d'affichage pour cette source.	91
	Source Level	Permet d'ajuster le niveau de lecture de l'entrée audio.	91
	Play	Permet d'afficher l'écran de lecture de chaque source d'entrée.	91
	Playback Mode	Réglage des paramètres de l'iPod, du dispositif mémoire USB ou de la lecture de la source d'entrée.	92
	Still Picture	Permet de régler les paramètres de la lecture d'images fixes.	92
	Auto Preset	Utilisez la fonction de préréglage auto pour programmer les chaînes radio.	92
	Preset Skip	Permet de déterminer les mémoires préréglées que vous ne voulez pas afficher lors de la syntonisation.	93
	Preset Name	Permet d'affecter un nom à un emplacement mémoire préconfiguré.	93
SURROUND MODE		Permet de sélectionner un mode d'écoute.	52
AUDIO/VIDEO ADJUST	Audio Adjust	Permet de régler les paramètres audio.	95
	Picture Adjust	Permet de régler les paramètres vidéo.	100
SETUP WIZARD		Effectuez les procédures d'installation, de connexion et de configuration pour préparer l'appareil au fonctionnement en suivant les indications.	 4
SYSTEM SETUP	Speaker Setup	Permet de définir la distance et la taille de l'enceinte, le niveau du canal, etc.	102
	HDMI Setup	Permet de régler les paramètres de sortie vidéo/audio HDMI.	106
	Audio Setup	Permet de régler les paramètres de reproduction audio.	107
	Network Setup	Permet de régler les paramètres réseau.	108
	ZONE2 Setup	Permet de régler les paramètres des paramètres de lecture audio dans un système multizone (ZONE2).	112
	Option Setup	Permet d'effectuer divers autres réglages.	113
	Language	Réglez la langue d'affichage du menu sur l'écran du téléviseur.	116
	Status	Permet d'afficher des infos sur les réglages actuels.	117
	Audio Input Signal	Permet d'afficher des infos sur les signaux audio en entrée.	117
INFORMATION	HDMI Information	Permet d'afficher les signaux d'entrée/sortie HDMI et les informations sur le moniteur HDMI.	117
	Auto Surround Mode	Permet d'afficher les réglages enregistrés pour le mode surround automatique.	117
	Quick Select	Permet d'afficher les réglages enregistrés pour la fonction de sélection.	117
	Preset Channel	Affiche des informations concernant les canaux préréglés du tuner ou du réseau.	117



Exemples d'affichages de l'écran du menu

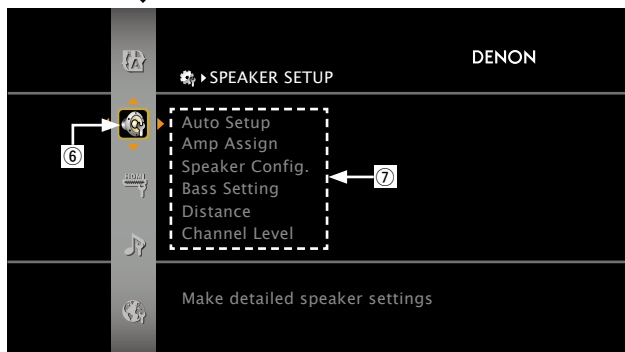
Quelques exemples représentatifs sont décrits ci-dessous.

[Exemple 1] Écran de sélection du menu (menu initial)



Appuyez sur ∇ pour sélectionner " " puis appuyez sur $\triangleright$. (Ou bien, appuyez sur ENTER.)

- ① Liste des icônes de configuration du menu GUI
- ② Icône de configuration actuellement sélectionnée
- ③ Élément de configuration actuellement sélectionné
- ④ Liste de la sous-catégorie de configuration actuellement sélectionnée
- ⑤ Informations indicatives concernant l'élément de configuration actuellement sélectionné



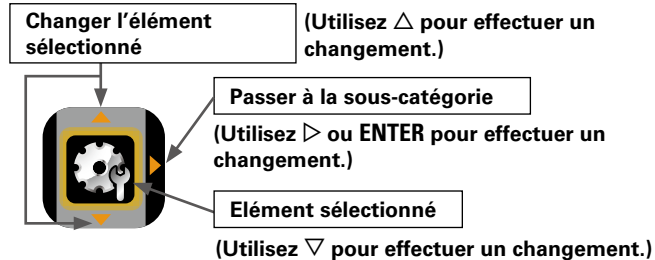
- ⑥ Icône de configuration sélectionnée
- ⑦ Options de l'icône de configuration sélectionnée

[Exemple 2] Écran de "Audyssey® Auto Setup" (avec illustration)

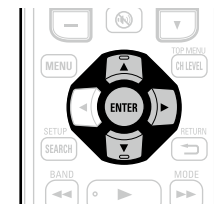
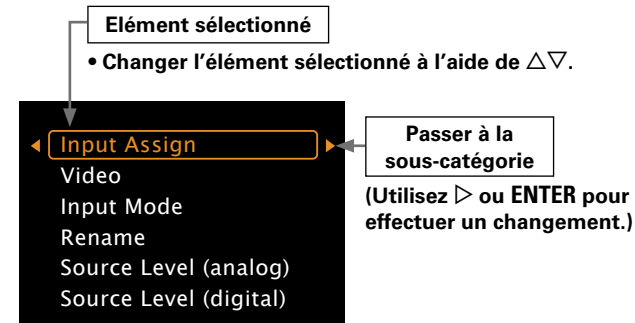


- ⑧ Icône Historique
- ⑨ Texte indicatif d'opération
- ⑩ Témoins d'étape d'opération
- ⑪ Illustration
- ⑫ Indication de touche d'opération
- ⑬ Informations indicatives concernant l'élément de configuration actuellement sélectionné

■ Icône



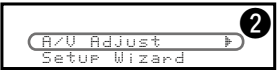
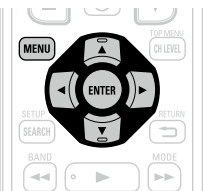
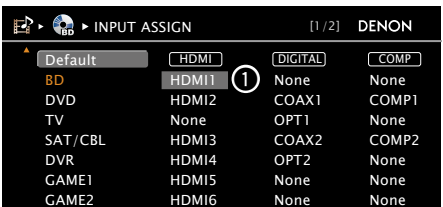
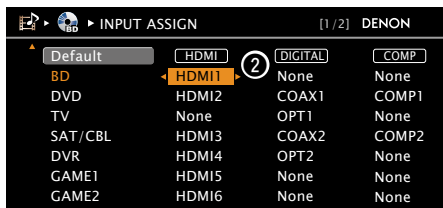
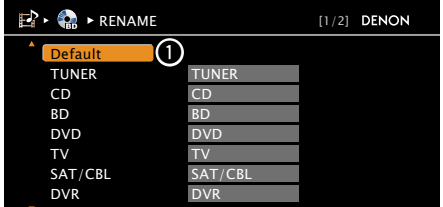
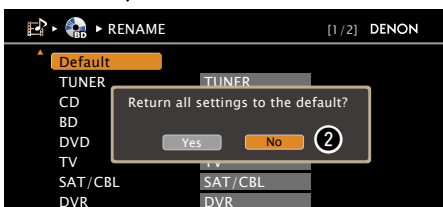
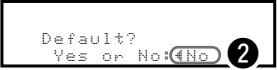
■ Listet





Exemples d'affichage de menu et d'affichage en façade

Nous donnons ci-dessous des exemples types d'affichages sur l'écran du téléviseur et sur la fenêtre d'affichage de l'appareil.

	Affichage à l'écran	Affichage avant	Description
Affichage du menu principal			1 Appuyez sur MENU pour afficher l'écran du menu. 2 Écran du téléviseur : Affiche la ligne sélectionnée. Affichage : Affiche l'élément sélectionné. • Utilisez $\Delta \nabla$ pour atteindre l'élément que vous souhaitez paramétrer. 
Affichage lors du changement des réglages	 Appuyez sur ENTER. 	 Appuyez sur ENTER. 	1 Écran du téléviseur : Affiche la ligne sélectionnée. Affichage : Affiche l'élément sélectionné. • Utilisez $\Delta \nabla$ pour atteindre l'élément que vous souhaitez paramétrer. 2 Appuyez sur ENTER pour régler le mode dans lequel le réglage peut être effectué. 3 $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ s'affiche sur les côtés des éléments dont les réglages peuvent être modifiés. Utilisez $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ pour passer au réglage désiré.
Affichage pendant la réinitialisation	 Appuyez sur ENTER. 	 Appuyez sur ENTER. 	1 Appuyez sur Δ pour sélectionner "Default", puis appuyez sur ENTER. 2 Appuyez sur $\blacktriangleleft$ pour sélectionner "Yes", puis appuyez sur ENTER.



Saisie de caractères

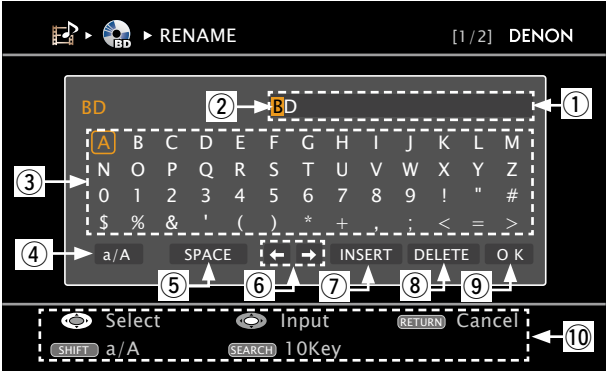
Si vous le souhaitez, vous pouvez changer les noms à partir des options “Preset Name” (page 93), “Rename” (page 91), “Rhapsody Account” (page 111), “Napster Account” (page 111), “Zone Rename” (page 114), “Quick Select Name” (page 114) et la saisie de caractères pour les fonctions réseau. Il existe trois méthodes de saisie des caractères, comme indiqué ci-dessous.

Méthode de saisie de caractères

Méthode	Applications
Utilisation de l'écran-clavier	- Fonctionnement avec la télécommande. - Sélectionnez un caractère sur l'écran du téléviseur pour saisir les caractères.
Utilisation des touches numériques (écran de saisie à 10 touches)	- Fonctionnement avec la télécommande. - Des caractères multiples sont attribués à une touche. À chaque appui, le caractère change.
Utilisation des curseurs (écran de saisie à 10 touches)	- Fonctionnement avec la télécommande. - Utilisez Δ▽◁▷ et ENTER pour saisir les caractères.

Écran-clavier

Affichage d'un écran-clavier de saisie



- Section de saisie de caractère (Maximum 8 caractères)
- Curseur
- Section écran-clavier
- Touche de commutation entre majuscules et minuscules
- Touche d'espacement
- Touches curseur
- Touche d'insertion
- Touche de suppression
- Touche OK
- Guide des touches de fonction

Utilisation de l'écranclavier

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères (page 82 “Plan du menu de l'interface graphique”).

2 Sélectionnez un caractère à changer.

- Appuyez sur **Δ▽◁▷** pour sélectionner **◀** ou **▶**.
- Appuyez sur **ENTER** pour placer le curseur sur le caractère à modifier.

À chaque appui sur **ENTER**, le curseur se déplace d'un caractère.



3 Sélectionnez un caractère à saisir avec **Δ▽◁▷**, puis appuyez sur **ENTER**.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

[Majuscules/Chiffres/Symbols]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789
! " # \$ % & ' () * + , ; < = >

[Minuscules/Chiffres/Symbols]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
. @ _ - / : ~ ? [\] ^ _ { | }

- Lorsque vous appuyez sur **SHIFT** pendant la saisie, vous pouvez changer les majuscules en minuscules et vice-versa.

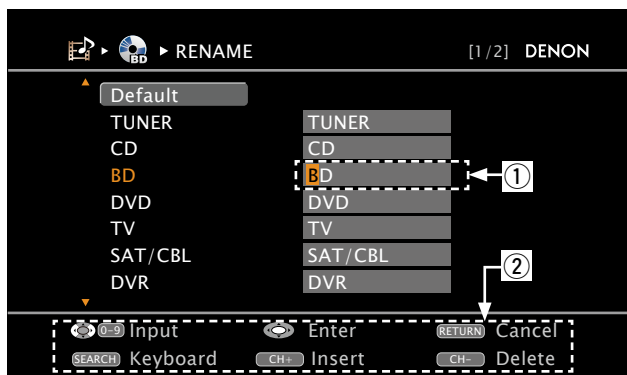
4 Recommencez les étapes 2 et 3 pour changer le nom.

5 Utilisez **Δ▽◁▷** pour sélectionner **OK**, puis appuyez sur **ENTER**.

Voir au verso

Écran de saisie à 10 touches

□ Affichage d'un écran 10 Key



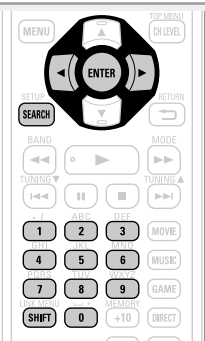
- ① Section de saisie de caractère (Maximum 8 caractères)
② Guide des touches de fonction

Utilisation des touches numériques

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères (page 82 "Plan du menu de l'interface graphique").

2 Appuyez sur **SEARCH** quand un écran-clavier est affiché. Un écran de saisie à 10 touches s'affiche.

- Lorsqu'une touche de **0 - 9** est pressée pendant que l'écran-clavier est affiché, l'écran 10 Key apparaît.



3 Placez le curseur sur le caractère à modifier avec $\triangleleft$ $\triangleright$ et appuyez sur la touche numérique voulue (**0 - 9**) jusqu'à ce que le caractère choisi s'affiche.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués cidessous.

1 1. @ - _ / : ~	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (espace) ! " # \$ % & ' () * + , ; < = > ? [\] ^ _ { } ~

- Lorsque vous appuyez sur **SHIFT** pendant la saisie, vous pouvez changer les majuscules en minuscules et vice-versa.
- Pour saisir les caractères attribués à une touche numérique sans interruption, appuyez sur $\triangleright$ pour déplacer le curseur vers la droite après la saisie d'un caractère, puis saisissez le caractère suivant.
- Pour saisir les caractères attribués à des touches séparées, appuyez sans interruption sur la touche numérique. Le curseur se déplace automatiquement vers la position suivante. Le caractère saisi est alors enregistré.

4 Recommencez l'étape 3 pour changer le nom, puis appuyez sur **ENTER** pour l'enregistrer.

Exemple: Pour passer la source d'entrée de "DVD" à "DENON"

- Placez le curseur sur "V". DVD
- Appuyez deux fois sur **3**. DE D
- Appuyez deux fois sur **6**. "E" est automatiquement enregistré et "D" devient "N". DEN
- Appuyez sur $\triangleright$. "N" est enregistré. DEN■
- Appuyez trois fois sur **6**. Saisissez "O". DENO■
- Appuyez sur $\triangleright$. "O" est enregistré. DENO■
- Appuyez deux fois sur **6**. Saisissez "N". DENON■
- Appuyez sur **ENTER** pour enregistrer le nom de la source d'entrée.

Utilisation des curseurs

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères (page 82 "Plan du menu de l'interface graphique").

2 Appuyez sur **SEARCH** quand un écran-clavier est affiché. Un écran 10 Key s'affiche.

3 Utilisez $\triangleleft$ $\triangleright$ pour placer le curseur sur le caractère que vous voulez modifier.

4 Utilisez $\triangle$ ∇ pour modifier le caractère, puis appuyez sur **ENTER**.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués cidessous.

[Majuscules]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

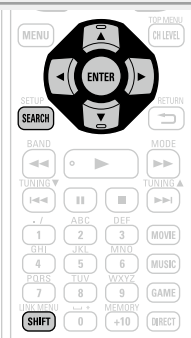
[Minuscules]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

[Symboles] ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; <

= > ? @ [\] ^ _ { | } ~

[Chiffres] 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (espace)



- Lorsque vous appuyez sur **SHIFT** pendant la saisie, vous pouvez changer les majuscules en minuscules et vice-versa.

5 Recommencez l'étape 3 et 4 pour changer le nom, puis appuyez sur **ENTER** pour l'enregistrer.



SELECT. SOURCE (SOURCE SELECT)



Réalisation des réglages concernant la lecture de la source d'entrée.

- Vous n'avez pas besoin de modifier les réglages pour utiliser l'appareil. Effectuez des réglages lorsque cela s'avère nécessaire.

Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **M** (MAIN ZONE).
Le témoin **M** s'allume.

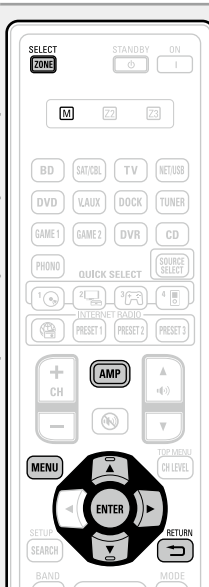
2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

3 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

4 Appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

5 Appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$ pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN** $\leftarrow$.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran. Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être modifiés avec la procédure "SOURCE SELECT"

Input Assign ([page 88](#))

Video ([page 89](#))

Input Mode (Audio) ([page 91](#))

Rename ([page 91](#))

Source Level (Audio) ([page 91](#))

Play ([page 91](#))

Still Picture ([page 92](#))

Playback Mode ([page 92](#))

Auto Preset ([page 92](#))

Preset Skip ([page 93](#))

Preset Name ([page 93](#))

Information importante

À propos de l'affichage des sources d'entrée

Dans ce chapitre, les sources d'entrée configurables pour chaque élément sont présentées comme suit.

BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK	NET/USB	Favorites
Internet Radio	Media Server	USB/iPod	Flickr	Pandora	Napster	Rhapsody	TUNER	CD		

REMARQUE

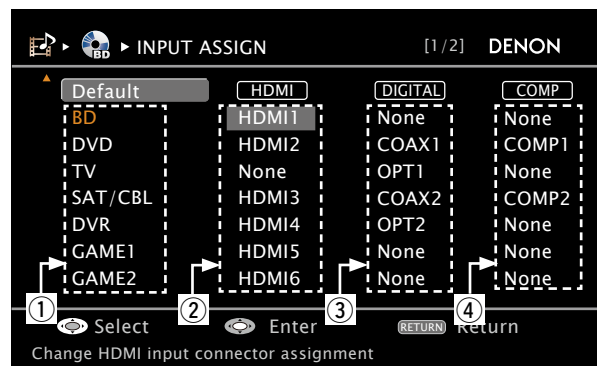
Les sources d'entrée pour lesquelles "Delete" a été sélectionné dans "Source Delete" ([page 113](#)) ne peuvent pas être sélectionnées.



Input Assign

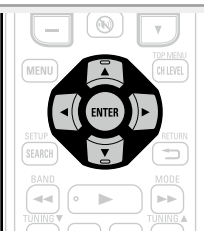
Exemples d'affichages d'écrans de menus "Input Assign"

Cet écran apparaît lorsque vous sélectionnez le menu "SOURCE SELECT" – "each input source" – "Input Assign". Utilisez le menu "Affectation entrée" pour changer les ② bornes d'entrée HDMI, les ③ bornes d'entrée analogiques et les ④ bornes d'entrée composantes affectées aux ① bornes d'entrée dans les réglages par défaut.



Utilisations du menu d'attribution d'entrée

- 1 Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour déplacer la surbrillance sur l'élément que vous souhaitez paramétrer.
- 2 Appuyez sur **ENTER** puis utilisez $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner les bornes d'entrée à attribuer.
- 3 Appuyez sur **ENTER** pour enregistrer le réglage.



Éléments de configuration

HDMI

Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des prises d'entrée HDMI aux sources d'entrée.

BD	DVD	TV
SAT/CBL	DVR	
GAME1	GAME2	V.AUX
DOCK		

Détails de la configuration

HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4 / HDMI 5 / HDMI 6 / HDMI 7

None : N'attribue pas de borne d'entrée HDMI à la source d'entrée sélectionnée.

- Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.

Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Réglage par défaut	HDMI 1	HDMI 2	None	HDMI 3	HDMI 4

Source d'entrée	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK
Réglage par défaut	HDMI 5	HDMI 6	HDMI 7	None



- Une source d'entrée à laquelle un connecteur d'entrée HDMI ne peut pas être attribué s'affiche sous la forme de "– – –".
- Pour lire le signal vidéo attribué à "HDMI" associé avec le signal audio attribué à "Input Assign" – "Digital", sélectionnez "Digital" dans le de "Input Mode" ([page 91](#)).
- Les signaux audio présents en entrée aux bornes analogiques et numériques ne sont pas renvoyés en sortie au moniteur.
- Lorsqu'un dock de contrôle pour iPod est connecté, il n'est pas possible d'attribuer des signaux aux bornes HDMI.
- Si "HDMI Control" – "Control" ([page 106](#)) est réglé sur "ON", la borne d'entrée HDMI ne peut pas être attribuée à la "TV".

[Voir au verso](#)



Éléments de configuration

Détails de la configuration

DIGITAL

Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des bornes d'entrée numériques aux sources d'entrée.

BD	DVD	TV
SAT/CBL	DVR	
GAME1	GAME2	V.AUX
DOCK	CD	

COAX (coaxial) **1, 2 / OPT** (optique) **1, 2**

None : N'attribue pas de borne d'entrée numérique à la source d'entrée sélectionnée.

- Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.

Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Réglage par défaut	None	COAX 1	OPT 1	COAX 2	OPT 2
Source d'entrée	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK	CD
Réglage par défaut	None	None	None	None	None

COMP

(Vidéo de composant)
Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des bornes d'entrée vidéo composantes aux sources d'entrée.

BD	DVD	TV
SAT/CBL	DVR	
GAME1	GAME2	V.AUX
DOCK		

COMP (Vidéo de composant) **1, 2**

None : N'attribue pas de borne d'entrée composant vidéo à la source d'entrée sélectionnée.

- Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.

Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Réglage par défaut	None	COMP 1	None	COMP 2	None
Source d'entrée	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK	
Default setting	None	None	None	None	



- Une source d'entrée à laquelle une borne d'entrée vidéo composante ne peut pas être attribuée s'affiche sous la forme de "— — —".
- Lorsqu'un dock de contrôle pour iPod est connecté, il n'est pas possible d'attribuer des signaux aux bornes vidéo composantes.

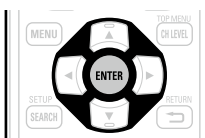
Default

Les paramètres "Input Assign" sont rétablis à ceux par défaut.

Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut.

No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

- Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur **ENTER**, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur **ENTER**.



Video

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pour régler la source vidéo.

- * Les options "BD", "TV", "GAME1" ou "GAME2" peuvent être réglées lorsque "HDMI" (page 88) ou "COMP" (page 89) ont été attribués.

Éléments de configuration

Détails de la configuration

Video Select

Le flux vidéo d'une autre source d'entrée est lu en combinaison avec l'audio en cours de lecture.

SOURCE : Lecture de l'image et son de la source d'entrée.

BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK : Sélectionnez la source d'entrée vidéo pour l'affichage. Cela peut être fait pour chacune des sources d'entrée.

• "BD", "TV", "GAME1" et "GAME2" sont sélectionnables seulement lorsqu'une borne vidéo composantes est attribuée comme source d'entrée.

REMARQUE

- Il est impossible de sélectionner les signaux d'entrée HDMI.
- Les sources d'entrée pour lesquelles "Delete" a été sélectionné dans "Source Delete" (page 113) ne peuvent pas être sélectionnées.

Video Mode

À paramétrer pour le traitement vidéo.

BD *	DVD	TV *
SAT/CBL	DVR	
GAME1 *	GAME2 *	
V.AUX	DOCK	

Auto : Traiter la vidéo automatiquement sur la base des informations disponibles sur le contenu HDMI.

Game : Toujours traiter la vidéo qui convient à un contenu de jeu.

Movie : Traiter la vidéo normalement.



- Si "Video Mode" est réglé sur "Auto", le mode est commuté en fonction du contenu à l'entrée.
- Si une source est lue à la fois en mode MAIN ZONE (audio et vidéo) et en mode ZONE2 (audio seul) dans la même pièce, le signal audio des modes MAIN ZONE et ZONE2 peut sembler désynchronisé mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Dans ce cas, passer en mode "Game" peut améliorer la synchronisation audio.

Voir au verso

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Video Convert Le signal d'entrée vidéo est converti automatiquement en fonction de la TV connectée (page 5 "Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)").	ON : Le signal d'entrée vidéo est converti. OFF : Le signal d'entrée vidéo n'est pas converti.
BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK	- Lorsqu'un signal vidéo non standard d'une console de jeux ou d'une autre source est entré, la fonction de conversion vidéo peut ne pas fonctionner. Dans ce cas, réglez "Video Convert" sur "OFF". - Si "Video Convert" est réglé sur "OFF", la fonction de conversion vidéo ne fonctionne pas. Dans ce cas, connectez cet appareil et la TV avec le même type de câble.
i/p Scaler Permet de convertir la résolution de la source d'entrée à la résolution définie dans le paramètre "Resolution".	Analog : Utiliser suréchantillonnage (scaler) i/p pour les signaux vidéo analogiques. Analog & HDMI : Utiliser la fonct. (scaler) i/p pour les signaux vidéo analog et HDMI. HDMI : Utilisez la fonction de mise à l'échelle pour le signal vidéo HDMI. OFF : Ne pas utiliser la fonction d'échelle i/p (scaler).
BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	"Analog & HDMI" et "HDMI" peut être réglé pour des sources d'entrée pour lesquelles un connecteur d'entrée HDMI est attribué. - Les éléments paramétrables sont fonction de la source d'entrée attribuée à chaque borne d'entrée. - Cette fonction est inopérante lorsque le signal d'entrée est de type "x.v.Color", 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color ou une résolution informatique.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Resolution Réglez la résolution de sortie. Vous pouvez régler "Resolutio" séparément pour la sortie HDMI de l'entrée vidéo analogique et l'entrée HDMI.	Auto : Le nombre de pixels supporté par la TV connectée à la borne de sortie HDMI est automatiquement détecté et la résolution de sortie appropriée est réglée. 480p/576p / 1080i / 720p / 1080p : Réglez la résolution de sortie.
BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	- Cet élément peut être réglé lorsque "i/p Scaler" n'est pas réglé sur "OFF". - Si "i/p Scaler" est réglé sur "Analog & HDMI", la résolution du signal d'entrée vidéo analogique et du signal d'entrée HDMI peut être réglée.
Progressive Mode Sélectionnez le mode de conversion progressive approprié pour le signal vidéo source.	Auto : La détection du signal vidéo et la sélection du mode approprié s'effectuent automatiquement. Video1 : Sélectionner un mode adapté à la lecture vidéo. Video2 : Sélectionner un mode adapté à la lecture vidéo et de films 30 trames.
BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK	Cet élément peut être réglé lorsque "i/p Scaler" n'est pas réglé sur "OFF".
Aspect Configurer le rapport d'aspect pour la sortie des signaux vidéo au HDMI.	Full : Affichage au format d'aspect 16:9. Normal : Affichage au format d'aspect 4:3.
BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	L'élément "Aspect" peut être réglé lorsque "i/p Scaler" n'est pas réglé sur "OFF".

* "BD", "TV", "GAME1" ou peuvent être réglés lorsque "GAME2" peuvent être réglés lorsque "HDMI" (page 88) ou "COMP" (page 89) ont été attribués.

Input Mode (Audio)

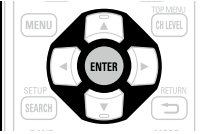
Les réglages par défaut sont soulignés.

Les modes d'entrée accessibles peuvent varier en fonction de la source d'entrée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration												
Input Mode Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée. Normalement, il est recommandé de régler le mode d'entrée audio sur "Auto".	Auto : Détecter automatiquement le signal en entrée et effectuer la reproduction. HDMI : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée HDMI. Digital : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée numérique. Analog : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée analogique.  • "HDMI" peut être réglé pour les sources d'entrée pour lesquelles "HDMI" a été attribué dans "Input Assign" (page 88). • "Digital" peut être réglé pour les sources d'entrée pour lesquelles "DIGITAL" a été attribué dans "Input Assign" (page 89). • Si la source d'entrée est réglée sur "TV", "GAME1" ou "GAME2", le réglage sur "Analog" n'est pas possible. • Lorsque des signaux numériques entrent correctement, le témoin DIG. s'allume sur l'affichage. Si le témoin DIG. ne s'allume pas, vérifiez l'attribution des bornes d'entrée numérique et les connexions. • Si l'option "HDMI Control" – "Control" est réglée sur "ON" et si une TV compatible ARC est branchée via les bornes HDMI MONITOR, le mode d'entrée dont la source d'entrée est "TV" est paramétré sur ARC.												
Decode Mode Réglez le mode décodage pour la source d'entrée. <table border="1"><tr><td>BD</td><td>DVD</td><td>TV</td></tr><tr><td>SAT/CBL</td><td>DVR</td><td></td></tr><tr><td>GAME1</td><td>GAME2</td><td>V.AUX</td></tr><tr><td>DOCK</td><td>CD</td><td></td></tr></table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR		GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK	CD		Auto : Détecter automatiquement le signal numérique, le décoder et reproduire. PCM : Décoder et reproduire uniquement les signaux PCM en entrée. DTS : Décoder et reproduire uniquement les signaux DTS en entrée.  • Cet élément peut être réglé pour les sources d'entrée dont l'option "HDMI" ou "DIGITAL" est attribuée sur "Input Assign" (page 88). • Normalement, ce mode doit être réglé sur "Auto". N'activez "PCM" et "DTS" que lorsque vous lisez les signaux respectifs.
BD	DVD	TV											
SAT/CBL	DVR												
GAME1	GAME2	V.AUX											
DOCK	CD												

Rename

Modifiez le nom de l'affichage de la source d'entrée sélectionnée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Rename Modifiez le nom d'affichage de la source d'entrée sélectionnée.	• Vous pouvez saisir jusqu'à huit caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 85.
Default Le nom de la source d'entrée est rétabli au paramétrage par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut. Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER. 

Source Level (Audio)

Les réglages par défaut sont soulignés.

- Cette fonction permet de corriger le niveau de lecture de l'entrée audio de la source d'entrée sélectionnée.
- Utilisez cette fonction s'il y a des différences de niveau du volume d'entrée entre les différentes sources.

Détails de la configuration
-12dB – +12dB (0dB)  Le niveau d'entrée analogique et le niveau d'entrée numérique peuvent être réglés séparément pour les sources d'entrée pour lesquelles "HDMI" ou "DIGITAL" ont été attribués dans "Input Assign" (page 88).

Play

Permet d'afficher l'écran de lecture de chaque source d'entrée.

DOCK	NET/USB	Favorites	Internet Radio	Media Server	USB/iPod	Flickr	Pandora	Napster
Rhapsody	TUNER							



Playback Mode

Les réglages par défaut sont soulignés.

☐ Source d'entrée : "DOCK"

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Repeat Réglage du mode de répétition. DOCK	All : Tous les fichiers sont répétés en boucle. One : Le fichier en cours de lecture est répété en boucle. OFF : Le mode de lecture répétée est annulé.
Shuffle Réglage du mode de lecture aléatoire. DOCK	Songs : Pour la lecture aléatoire des titres. Albums : Pour la lecture aléatoire des albums. OFF : Le mode de lecture aléatoire est annulé.

☐ Source d'entrée : "NET/USB"

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Repeat Réglage du mode de répétition. Media Server USB/iPod Napster Rhapsody	All : Tous les fichiers sont répétés en boucle (La lecture de tous les fichiers contenus dans un dossier ou un album se répète en boucle). One : Le fichier en cours de lecture est répété en boucle. OFF : Le mode de lecture répétée est annulé.
Random Effectuer les réglages du mode de lecture aléatoire. Media Server USB/iPod Napster Rhapsody	ON : Activer le mode de lecture aléatoire. OFF : Désactiver le mode de lecture aléatoire.

Still Picture

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres pour la lecture d'images fixes.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Slide Show Effectuer les réglages du diaporama. NET/USB	ON : Lancer le diaporama d'image fixe. OFF : Le diaporama n'est pas lu.
Interval Réglez la durée d'affichage d'une image lors de la lecture d'images en diaporama. NET/USB	5s – 60s

Auto Preset

Utilisation de la fonction de préréglage automatique pour programmer les stations de radio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Start Lancer la procédure de préconfiguration automatique. TUNER	 Si une station radio ne peut pas être préréglée automatiquement, sélectionnez et prérégalez la station souhaitée manuellement.





Preset Skip

Les réglages par défaut sont soulignés.

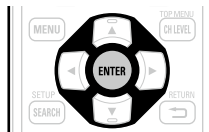
Déterminez les canaux prédéfinis à omettre lors de la sélection.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
A – G Permet de définir les canaux pré-réglés que ne voulez pas afficher. Vous pouvez les définir par bloc de mémoire pré-réglée (A à G) ou par canal pré-réglé (1 à 8). TUNER	All : Permet d'ignorer tous les canaux des blocs de mémoire prédéfinis sélectionnés. • ON : Tous les canaux pré-réglés (1 à 8) des blocs de mémoire prédéfinis sélectionnés sont réglés sur "ON". • Skip : Tous les canaux pré-réglés (1 à 8) des blocs de mémoire prédéfinis sélectionnés sont réglés sur "Skip". 1 – 8 : Permet d'appliquer l'option uniquement à des canaux pré-réglés individuels faisant partie du bloc de mémoire pré-réglée sélectionné. • ON : Le canal pré-réglé sélectionné est affiché. • Skip : Le canal pré-réglé sélectionné n'est pas affiché.  Lorsque les canaux 1 à 8 pré-réglés sont réglés sur "Skip", les blocs A à G peuvent être ignorés.

Preset Name

Attribution d'un nom à une mémoire pré-réglée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
A1 – G8 Modifiez le nom d'affichage du canal sélectionné. TUNER	• Vous pouvez saisir jusqu'à huit caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 85.
Default Le nom prédéfini modifié est rétabli au paramétrage par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER , le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER .





RÉGLAGE AUDIO/VIDÉO (AUDIO/VIDEO ADJUST)



Les effets de champ sonore correspondant au son surround et à la qualité vidéo peuvent être ajustés.

Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **M** (MAIN ZONE).
Le témoin **M** s'allume.

2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

3 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

4 Appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

5 Appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$ pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN** $\hookleftarrow$.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran.
Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure "AUDIO/VIDEO ADJUST"

Audio Adjust ([page 95](#))

- ☐ **Surround Parameters** ([page 95](#))
- ☐ **Tone** ([page 97](#))
- ☐ **Audyssey Settings** ([page 98](#))
- ☐ **Manual EQ** ([page 99](#))
- ☐ **RESTORER** ([page 99](#))
- ☐ **Audio Delay** ([page 99](#))

Picture Adjust ([page 100](#))





Audio Adjust

Surround Parameters

Les réglages par défaut sont soulignés.

Le son en cours de lecture en mode surround peut être réglé comme vous le souhaitez.

Les éléments (paramètres) qui peuvent être ajustés dépendent du signal entré et du mode surround actuellement sélectionné. Pour les détails sur les paramètres ajustables, voir "Modes surround et paramètres surround" ([page 131](#)).

REMARQUE

- Certains éléments de réglage ne peuvent être sélectionnés quand la lecture est interrompue. Effectuez les réglages pendant la lecture.
- Sous ne pouvez pas définir les paramètres surround en mode PURE DIRECT.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode Définit les modes de lecture pour les différents modes surround.	☐ En mode PLIIx ou PLII Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique. Game : Mode de son surround optimisé pour les jeux. Pro Logic : Mode de lecture Dolby Pro Logic (Mode PLII uniquement). ☐ En mode PLIIZ Height : Mode de lecture Dolby PLIIZ Height. ☐ En mode DTS NEO:6 Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique.  - Lorsque "Surround Parameters" – "PLIIZ Height" (page 96) est réglé sur "ON", le mode "Height" est automatiquement activé. - Le mode "Music" est également efficace pour les films contenant beaucoup de musique stéréo.
Cinema EQ Réduit les fréquences aiguës des films pour faciliter la compréhension des dialogues.	ON : "Cinema EQ" est activé. OFF : "Cinema EQ" n'est pas activé.
DRC Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts et faibles).	Auto : Active/désactive automatiquement la compression de la gamme dynamique selon la source. Vous pouvez le régler en mode Dolby TrueHD. Low / Middle / High : Réglage du niveau de compression. OFF : Compression de la gamme dynamique toujours désactivée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
D.COMP Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts et faibles).	OFF : Désactive la compression de la gamme dynamique. Low / Middle / High : Réglage du niveau de compression.
LFE Ajuste le niveau des effets basses fréquences (LFE).	-10dB – 0dB  Pour une meilleure reproduction des différentes sources nous vous recommandons de régler les valeurs ci-dessous. - Sources Dolby Digital : "0dB" - Sources films DTS : "0dB" - Sources musique DTS : "-10dB"
Center Image Affecte le signal du canal central aux canaux avant gauche et droit pour un son plus riche.	0.0 – 1.0 (0.3)
Panorama Affecte aussi le signal avant G/D aux canaux surround pour un son plus riche.	ON : Sélectionner. OFF : Ne pas sélectionner.
Dimension Déplace le centre de l'image sonore vers l'avant ou l'arrière, pour un meilleur équilibre.	0 – 6 (3)
Center Width Affecte le signal aux canaux avant gauche et droit pour un son plus riche.	0 – 7 (3)
Delay Time Réglez la durée du délai pour contrôler le format de la section sonore.	0ms – 300ms (30ms)
Effect Level Ajuster le niveau du signal à effets spéciaux.	1 – 15 (10)  Choisissez un niveau de réglage inférieur si le positionnement et l'impression de phase des signaux surround ne paraît pas naturel.
Room Size Simuler l'acoustique d'une petite salle.	Small : Simuler l'acoustique d'une petite salle. Medium small : Simulation acoustique d'une pièce petite à moyenne. Medium : Simulation acoustique d'une pièce moyenne. Medium large : Simulation acoustique d'une pièce moyenne à grande. Large : Simuler l'acoustique d'une grande salle. REMARQUE "Room Size" ne représente pas la taille de la pièce dans laquelle les sources sont lues.

 Voir au verso



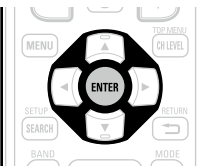
Éléments de configuration	Détails de la configuration
Height Gain Contrôler le volume du canal avant-haut.	Low : Baisser le volume du canal avant-haut. Middle : Le canal avant-haut est diffusé au volume sonore standard. High : Monter le volume du canal avant-haut. REMARQUE Le message "Height Gain" s'affiche pour les paramètres suivants. - Quand le paramètre "Speaker Config." – "Front Height" (page 103) n'est pas réglé sur "None". - Quand le mode surround choisi est "PLIIz" ou le décodeur PLIIz est utilisé.
PLIIz Height Permet de choisir d'utiliser le canal avant-haut.	ON : Le son est restitué par l'enceinte avant-haut. OFF : Le son n'est pas restitué par l'enceinte avant-haut. REMARQUE - Le message "PLIIz Height" s'affiche pour les paramètres suivants. - Quand le paramètre "Speaker Config." – "Front Height" (page 103) n'est pas réglé sur "None". - L'option "PLIIz Height" ne peut être réglée si la lecture de la source audio HD comprend un canal avant-haut. Dans ce cas, la lecture du canal avant-haut se fait sans le décodage en mode PLIIz, avec le signal d'entrée.
AFDM (Mode AFDM) Permet de détecter le signal du canal surround arrière de la source et de définir automatiquement le mode surround le mieux adapté.	ON : Active le mode. OFF : Ne l'active pas. [Exemple] Lecture d'un logiciel Dolby Digital (avec drapeau EX) - Lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", le mode surround est automatiquement réglé sur le mode DOLBY D + PLIIx C. - Pour lire en mode DOLBY DIGITAL EX, réglez "AFDM" sur "OFF" et "Surround Parameters" – "Surround Back" sur "MTRX ON".  Certaines sources Dolby Digital EX ne comprennent pas de drapeau EX. Si le mode de lecture ne change pas automatiquement, même lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", réglez "Surround Parameters" – "Surround Back" sur "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Surround Back Permet de définir la méthode de création du canal surround arrière.	☐ Pour les sources à 2 canaux ON : Le canal d'ambiance arrière est utilisé. OFF : Aucun signal n'est reproduit par les canaux surround arrière. ☐ Pour les sources multi-canaux Réglez la méthode de décodage pour le canal d'ambiance arrière. ON*1 : Convertissez la source 5.1 canaux des signaux d'entrée DTS/DTS-HD en sortie 7.1 canaux recommandée par la norme DTS avant de lancer la lecture. MTRX ON : Créez et lisez les signaux des canaux surround arrière à partir des signaux des canaux surround au moyen du décodeur Dolby Digital EX. ES MTRX*2 : Créez et lisez les signaux des canaux surround arrière à partir des signaux des canaux surround de la source DTS au moyen du décodeur DTS-ES. PLIIx CINEMA*3 : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music. OFF : Le canal surround arrière n'est pas reproduit. *1 Peut être sélectionné pour la lecture de la source 5.1 canaux d'un support DTS/DTS-HD. *2 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS. *3 Peut se régler lorsque "Speaker Config." – "Surr.Back" (page 103) est réglé sur "2spkr".  Si la source lue contient un signal de surround arrière, le type de décodage est automatiquement sélectionné par la fonction AFDM. Réglez "AFDM" sur "OFF" pour passer à votre décodage préféré. REMARQUE Si le réglage dans "Speaker Config." – "Surr.Back" (page 103) est réglé sur "None", "Surround Back" ne s'affiche pas.

 Voir au verso



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Subwoofer Activation et désactivation de la sortie du subwoofer.	ON : Le subwoofer est activé. OFF : Le subwoofer n'est pas activé. REMARQUE Cette option peut être définie lorsque le mode surround est "DIRECT" (page 52) et lorsque le "Subwoofer Mode" (page 103) est "LFE+Main".
Default Les paramètres "Surround Parameters" sont rétablis à ceux par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut. Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER.



Tone

Réglage de la qualité tonale du son.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Tone Control Permet d'activer et désactiver la fonction de commande de la tonalité.	ON : Permettre les réglages de tonalité (graves, aigus). OFF : Lecture sans réglages de tonalité. L'élément "Tone Control" peut être réglé lorsque "Dynamic EQ®" (page 98) est réglé sur "OFF". REMARQUE - Les paramètres "Tone Control" ne sont pas appliqués à la ZONE2. - La tonalité ne peut pas être réglée en mode "DIRECT".
Bass Réglage de la gamme des basses fréquences (graves).	-6dB – +6dB L'élément "Bass" peut être réglé lorsque "Tone Control" est réglé sur "ON".
Treble Ajuster la gamme des fréquences hautes (aigus).	-6dB – +6dB L'élément "Treble" peut être réglé lorsque "Tone Control" est réglé sur "ON".

Voir au verso

Audyssey Settings

Séglez Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® et Audyssey Dynamic Volume®. Ces réglages sont accessibles après que la procédure “Audyssey® Auto Setup” a été effectuée. Pour en savoir plus sur la technologie Audyssey, reportez-vous à la [page 137](#).

REMARQUE

- Si vous n’avez pas effectué la configuration automatique ou si vous modifiez les réglages des enceintes après avoir effectué la configuration automatique, vous ne pourrez peut-être pas sélectionner Dynamic EQ®/Dynamic Volume®. Dans ce cas, effectuez à nouveau “Audyssey® Auto Setup” ou exécutez “Restore” ([page 25](#)) pour revenir aux réglages après avoir effectué la “Audyssey® Auto Setup”.
- Lors de la lecture d’un flux audio HD pour lequel la fréquence d’échantillonnage dépasse 96 kHz, il n’est pas possible de régler les “Audyssey Settings”.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
MultEQ® XT MultEQ®XT corrige les problèmes de réponse à la fois de temps et de fréquence dans la zone d’écoute en fonction de l’étalonnage “Audyssey® Auto Setup”. Nous conseillons “Audyssey”. MultEQ®XT est le préalable indispensable à l’utilisation des fonctions Dynamic EQ® et Dynamic Volume®.	Audyssey : Optimisez la réponse de fréquence de tous les enceintes. Audyssey Byp.L/R : Optimisez la réponse de fréquence des enceintes sauf les enceintes avant droit et gauche. Audyssey Flat : Ajuster automatiquement les enceintes pour une rép en fréquence linéaire. Manual : Appliquer la réponse en fréquence obtenue par “Manual EQ” (page 99). OFF : Éteignez l’égaliseur “MultEQ®XT”. • “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” et “Audyssey Flat” peuvent être sélectionnés lorsque “Audyssey® Auto Setup” est terminée. “Audyssey” est automatiquement sélectionné lorsque “Audyssey® Auto Setup” est terminée. Quand “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” ou “Audyssey Flat” est sélectionné, s’allume. • Une fois “Audyssey® Auto Setup” terminée, si les options Configuration du haut-parleur, Distance, Niveau de canal et Fréquence croisée ont changé sans augmenter le nombre d’enceintes évaluées, seul le témoin s’allume. REMARQUE • “MultEQ®XT” et “Manual” ne peuvent être sélectionnés si “EQ Customize” est réglé sur “Not Used” (page 107). • Si l’on utilise un casque, “MultEQ®XT” passe automatiquement sur “OFF”.



Les réglages “MultEQ®XT”, “Dynamic EQ®” et “Dynamic Volume®” sont mémorisés pour chaque source d’entrée.

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dynamic EQ® Permet de résoudre le problème de la détérioration de la qualité du son alors que le volume est diminué en prenant en compte la perception humaine et l’acoustique de la pièce. Fonctionne avec MultEQ®XT.	ON : Utiliser fonction de Dynamic EQ®. OFF : Ne pas utiliser fonction de commande Dynamic EQ®. ou s’affiche s’il est réglé sur “ON”.
Reference Level Offset “Audyssey Dynamic EQ®” fait référence au niveau de mixage de film standard. Il fait les réglages pour maintenir la réponse de référence et l’enveloppement surround quand le volume est coupé à partir de 0 dB. Cependant, le niveau de référence du film n’est pas toujours utilisé en musique ou pour d’autres contenus que des films. Le décalage de niveau de référence Dynamic EQ® offre trois décalages à partir de la référence de niveau du film (5 dB, 10 dB et 15 dB) qui peuvent être sélectionnés quand le niveau de mixage du contenu n’est pas dans la norme.	0dB (Réf. film) : Il s’agit du réglage par défaut qui doit être utilisé pour écouter des films. 5dB : Sélectionnez ce réglage pour le contenu qui a une très large gamme dynamique, comme la musique classique. 10dB : Sélectionnez ce réglage pour le jazz ou d’autres musiques qui ont une large gamme dynamique. Ce réglage doit aussi être sélectionné pour le contenu TV, vu qu’il est en général mixé à 10 dB en dessous de la référence du film. 15dB : Sélectionnez ce réglage pour la musique pop/rock music ou autre programme qui est mixé à de très hauts niveaux d’écoute et a une gamme dynamique comprimée. Le réglage est activé quand “Dynamic EQ®” est sur “ON” (page 98).
Dynamic Volume® Permet de résoudre le problème de grandes variations du niveau du volume entre la TV, les films et autre contenu (entre les passages doux et forts, etc.) en ajustant automatiquement conformément au réglage du volume préféré de l’utilisateur.	Midnight : Ajustement le plus important sur les sons les plus forts et les plus bas. Evening : Ajustement moyen sur les sons les plus bas et les plus forts. Day : Ajustement le moins important sur les sons les plus bas et les plus forts. OFF : Ne pas utiliser “Dynamic Volume®”. • s’affiche s’il est réglé sur “Midnight”, “Evening” ou “Day”. • Si l’option “Dynamic Volume®” est sur “Yes” dans le menu réglage auto (page 23), le paramétrage est automatiquement sélectionné sur le choix “Evening”.

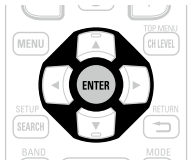


Manual EQ

Les réglages par défaut sont soulignés.

Utilisez l'égaliseur graphique pour régler la tonalité de chaque enceinte.

L'élément "Manual EQ" peut être réglé lorsque "MultEQ®XT" ([page 98](#)) est réglé sur "Manual".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Curve Copy Pour copier la courbe "Audyssey Flat" à partir de MultEQ® XT.	Yes : Copier. No : Ne pas copier.  "Curve Copy" s'affiche après que la procédure de "Audyssey® Auto Setup" a été effectuée. - Lorsque vous sélectionnez "Curve Copy" et que vous appuyez sur ENTER, le message "Set EQ curve to Audyssey Flat?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER.
Default Les paramètres "Manual EQ" sont rétablis à ceux par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER , le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER . 
Adjust Channel Corrigez la tonalité de chaque enceinte.	- Sélectionnez la méthode de réglage de la tonalité de l'enceinte. All : Réglez la tonalité de toutes les enceintes en même temps. L/R : Réglez la tonalité des enceintes gauche et droite en même temps. Each : Réglez la tonalité de chaque enceinte. - Sélectionnez l'enceinte. - Sélectionnez le réglage de la bande de fréquences. 63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz - Sélectionnez les enceintes que vous voulez régler lorsque "L/R" ou "Each" est sélectionné. - Réglez le niveau. -20.0dB – +6.0dB (0.0dB)

RESTORER

Les formats audio compressés, tels que MP3, WMA (Windows Media Audio) et MPEG-4 AAC réduisent la quantité de données en éliminant des composants du signal difficilement audibles pour l'oreille humaine. La fonction RESTORER génère les signaux éliminés pendant la compression pour restaurer le son le plus proche de celui d'origine. Elle corrige également l'impression de volume des graves afin d'obtenir un son plus riche à partir des signaux audio compressés.

Détails de la configuration

OFF : Ne pas utiliser la fonction RESTORER.

Mode1 (RESTORER 64) : Mode optimisé pour les sources compressées avec de faibles aigus.

Mode2 (RESTORER 96) : Appliquer un boost adapté aux aigus et graves des sources comprimées.

Mode3 (RESTORER HQ) : Mode optimisé pour les sources compressées avec des aigus normaux.



- Cet élément peut être réglé avec les signaux analogiques ou quand un signal PCM (fs = 44,1/48 kHz) est entré.
- Les réglages "RESTORER" sont mémorisés pour chaque source d'entrée.
- Le réglage par défaut de cet élément pour les paramètres "iPod" et "NET/USB" est sur "Mode3". Tous les autres modes restent réglés sur "OFF".
- RSTR** s'affiche pour tout autre réglage que "OFF".
- Le réglage en est impossible quand le mode surround est sur "DIRECT" ou "PURE DIRECT".

Audio Delay

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pendant une vidéo, réglez manuellement le délai de la sortie audio.

Détails de la configuration

0ms – 200ms



- Cet élément peut être réglé entre 0 et 100 ms si "Auto Lip Sync" est réglé sur "ON" et si une TV compatible avec Synchronisation labiale automatique est connectée.
- Enregistrez "Audio Delay" pour chaque source d'entrée.
- "Audio Delay" pour le mode jeu peut être réglé quand "Video Mode" ([page 89](#)) est sur "Auto" ou "Game".





Picture Adjust

Les réglages par défaut sont soulignés.

La qualité d'image peut être ajustée.

- Cet élément peut être réglé dans les sources d'entrée **BD** **DVD** **TV** **SAT/CBL** **DVR** **GAME1** **GAME2** **V.AUX** **DOCK** **NET/USB**.
- Pour les sources d'entrée autres que celles mentionnées ci-dessus, cet élément peut être réglé lorsque "Video Select" a été sélectionné. Dans ce cas, les réglages initiaux de la source d'entrée sont activés.
- Peut être sélectionné quand "Video Convert" ([page 90](#)) est réglé sur "ON".
- Il est possible de sélectionner "BD", "TV", "GAME1" ou "GAME2" quand les options "HDMI" ([page 88](#)) ou "COMP" ([page 89](#)) ont été attribuées.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Contrast Réglage du contraste de l'image.	-6 - +6 (0)
Brightness Réglage de la luminosité de l'image.	0 - +12
Chroma Level Réglage du niveau chromatique de l'image (saturation).	-6 - +6 (0)
Hue Réglage de la teinte des couleurs.	-6 - +6 (0)



La valeur du réglage "Picture Adjust" est enregistrée dans la mémoire individuellement pour chaque source d'entrée.





CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)



Réglez après une modification "Audyssey® Auto Setup", ou des réglages audio, vidéo, d'affichage ou autres.

- Si vous modifiez les réglages des enceintes après "Audyssey® Auto Setup", il n'est pas possible de sélectionner Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® (page 98).
- Cette fonction peut être utilisée sans en modifier les réglages. Effectuez des réglages uniquement si cela s'avère nécessaire.

Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **[M]** (MAIN ZONE).
Le témoin **[M]** s'allume.

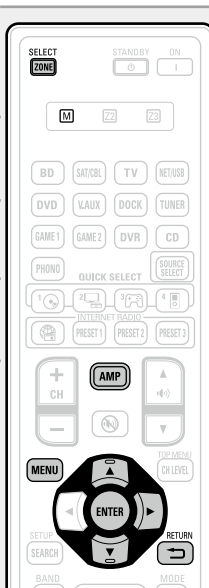
2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

3 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

4 Appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

5 Appuyez sur **ENTER** ou $\triangleright$ pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN** $\hookleftarrow$.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran.
Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure "SYSTEM SETUP"

Speaker Setup (page 102)

HDMI Setup (page 106)

Audio Setup (page 107)

Network Setup (page 108)

ZONE2 Setup (page 112)

Option Setup (page 113)

Language (page 116)





Speaker Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Utilisez cette procédure pour régler manuellement les enceintes ou si vous souhaitez modifier les réglages effectués avec la procédure de "Audyssey® Auto Setup".

- Si vous modifiez les réglages des enceintes après la procédure "Audyssey® Auto Setup", il n'est pas possible de sélectionner Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® ([page 98](#)).
- La "SYSTEM SETUP" peut être utilisée même s'il n'y a pas eu modification des réglages. Réglez si nécessaire.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Amp Assign Il est possible de changer la sortie de signal à partir de la borne d'enceinte SURR.BACK/AMP ASSIGN de cet appareil pour qu'elle corresponde à l'environnement de vos enceintes	NORMAL : Sélectionnez le réglage "NORMAL" pour exécuter la lecture jusqu'à 7.2 canaux à partir des enceintes surround arrière, avant-hautes ou avant-larges. ZONE2 : Sélectionnez le réglage "ZONE2" pour affecter l'amplificateur de puissance intégré de l'appareil à la ZONE2 et émettre le son en stéréo. Bi-AMP : Sélectionnez le réglage "Bi-AMP" pour raccorder les enceintes avant à l'aide d'une connexion double amplificateur. 2CH : Lorsque vous exécutez la lecture bicanal en mode DIRECT ou STEREO, sélectionnez le réglage "2CH" afin d'utiliser les autres enceintes avant pour la lecture. Front B : Sélectionnez le réglage "Front B" pour utiliser le deuxième ensemble d'enceintes avant pour la lecture. Vous pouvez activer les enceintes avant A et B à utiliser pour la lecture en fonction du mode de lecture multicanal ou bicanal. Lorsque vous sélectionnez ce réglage Front B, exécutez également la procédure "Front Speaker Setup" (page 105). F.Height : Sélectionnez le réglage "F.Height" pour utiliser l'enceinte avant haute pour la lecture.

Éléments de configuration

Speaker Config.

Permet de sélectionner la configuration et la taille des enceintes (Capacité de reproduction des basses).

REMARQUE

N'utilisez pas la forme extérieure de l'enceinte pour déterminer s'il s'agit d'une enceinte "Large" ou "Small". Utilisez en revanche les fréquences réglées dans "Crossover Freq." ([page 105](#)) comme référence pour déterminer la capacité de reproduction des graves.

CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)

Détails de la configuration

Front : Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite).

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.



- Lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".
- Quand "Front" est réglé sur "Small", les paramètres "Center", "Surround", "Surr.Back" et "Front Height" ne peuvent pas être réglés sur "Large".

Center : Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale.

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.
- **None** : Réglage à utiliser lorsqu'aucune enceinte centrale n'est connectée.



"Large" n'est pas affiché quand "Front" est réglé sur "Small".

Subwoofer : Définir la présence d'un subwoofer.

- **Yes** : Réglage à utiliser lorsque le système comprend un subwoofer.
- **No** : Réglage à sélectionner lorsqu'aucun subwoofer n'est connecté.



Lorsque "Front" est réglé sur "Small", "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes".

Surround : Définir la présence et la taille des enceintes surround.

- **Large** : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences.
- **Small** : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences.
- **None** : Réglage à utiliser quand les enceintes surround ne sont pas connectées.



- Si "Surround" est réglé sur "Large", vous pouvez régler "Surr.Back", et "Front Height" sur "Large".
- Lorsque "Surround" est réglé sur "None", les paramètres "Surr.Back", et "Front Height" sont automatiquement réglés sur "None".

[Voir au verso](#)

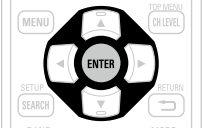


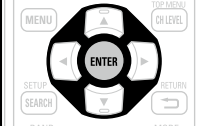
Éléments de configuration	Détails de la configuration
Speaker Config. (Suite)	Surr.Back : Définir la présence, la taille et le nombre d'enceintes arrière surround. • Large : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences. • None : Réglage à utiliser quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées. • 2spkrs : Réglage à utiliser lorsqu'il y a deux enceintes arrière surround. • 1spkr : Réglage à utiliser lorsqu'il n'y a qu'une enceinte surround arrière. Branchez l'enceinte surround arrière au canal gauche (G) lorsque vous sélectionnez ce réglage.  Même quand le réglage "Surr.Back" est différent de "None", selon la source de lecture, l'enceinte surround arrière peut ne pas émettre de son. Dans ce cas, veuillez sélectionner un autre réglage que "OFF" pour le paramètre "Surround Parameters" – "Surround Back" (page 96). REMARQUE Lorsque le paramètre "Amp Assign" (page 102) est réglé sur "NORMAL", vous pouvez effectuer le réglage "Surr.Back". Front Height : Définir la présence et la taille des enceintes avant-haut. • Large : Réglage à utiliser pour une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Réglage à utiliser pour une petite enceinte limitée dans les basses fréquences. • None : Réglage à utiliser lorsque si les enceintes avant-haut ne sont pas connectées. REMARQUE Lorsque le paramètre "Amp Assign" (page 102) est réglé sur "NORMAL", vous pouvez effectuer le réglage "Front Height".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Bass Setting Permet de configurer la reproduction de la gamme de signaux subwoofer et LFE.	Subwoofer Mode : Permet de sélectionner les signaux de la gamme des graves qui seront reproduits par le subwoofer. • LFE : Le signal de gamme des graves du canal réglé sur la taille d'enceinte "Small" est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer. • LFE+Main : Le signal de gamme basse de tous les canaux est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer.  • L'élément "Subwoofer Mode" peut être réglé lorsque "Speaker Config." – "Subwoofer" (page 102) est réglé sur "Yes". • Écoutez de la musique ou un film puis sélectionnez le mode produisant les graves les plus puissants. • Sélectionnez "LFE+Main" si vous voulez que les signaux de des graves soient toujours reproduits par le subwoofer. REMARQUE Si les options "Front" et "Center" de "Speaker Config." sont réglées sur "Large" et que "Subwoofer Mode" est réglé sur "LFE", il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné. LPF for LFE : Permet de régler la gamme d'émission du signal LFE. Réglez cela lorsque vous voulez changer la fréquence de lecture du subwoofer. • 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

 [Voir au verso](#)



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Distance Permet de régler la distance entre la position d'écoute et les enceintes. Avant d'effectuer les réglages, mesurez la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes.	Unit : Permet de régler l'unité de distance. • Feet / Meters Step : Permet de régler l'incrément minimum de réglage de la distance. • 1ft / 0.1ft • 0.1m / 0.01m Default : Les paramètres "Distance" sont rétablis à ceux par défaut. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER.  Front L / Front R / Center / Subwoofer / Surround L / Surround R / Surr.Back L* / Surr.Back R* / F.Height L / F.Height R : Sélectionnez l'enceinte. * Quand le réglage "Speaker Config." – "Surr.Back" (page 103) est sur "1spkr", "Surr.Back" s'affiche. • 0.0ft – 60.0ft / 0.00m – 18.00m : Réglez la distance.  Les enceintes qui peuvent être sélectionnées sont différentes selon les réglages "Amp Assign" (page 102) et "Speaker Config." (page 102). • Réglages par défaut : Front L / Front R / Center / Subwoofer / F.Height L / F.Height R : 12,0 ft (3,60 m) Surround L / Surround R / Surr.Back L / Surr.Back R : 10,0 ft (3,00 m) • Réglez la différence de distance entre enceintes à moins de 20,0 ft (6,00 m). REMARQUE Les enceintes réglées sur "None" dans les réglages "Speaker Config." (page 102) ne sont pas affichées.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Channel Level Permet de définir le niveau de chaque enceinte pour que la tonalité d'essai soit identique en sortie sur chaque enceinte.	Test Tone Start : Sortie des tonalités d'essai. • Front L / F.Height L / Center / F.Height R / Front R / Surround R / Surr.Back R* / Surr.Back L* / Surround L / Subwoofer : Sélectionnez l'enceinte. * Quand le réglage "Speaker Config." – "Surr.Back" (page 103) est sur "1spkr", "Surr.Back" s'affiche. • -12.0dB – +12.0dB (0.0dB) : Ajustez le volume.  Quand l'option "Channel Level" est ajustée, les valeurs ajustées sont définies pour tous les modes surround. Pour ajuster le niveau des canaux séparément pour chaque mode surround différent, procédez comme expliqué page 70. REMARQUE • Les enceintes réglées sur "None" dans les réglages "Speaker Config." (page 102) ne sont pas affichées. • Lorsqu'une prise de casque d'écoute est insérée dans la prise PHONES de cet appareil, "Channel Level" ne s'affiche pas. Default : Les paramètres "Channel Level" sont rétablis à ceux par défaut. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER. 

 [Voir au verso](#)



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Crossover Freq. Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer. Permet de régler la fréquence croisée en fonction de la capacité de reproduction des graves de l'enceinte utilisée.	40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz : Permet de régler la fréquence croisée. Advanced : Permet de spécifier la fréquence croisée de chaque enceinte • Front / Center / Surround / Surr.Back / Front Height / Front Wide : Permet de sélectionner l'enceinte. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz : Permet de régler la fréquence croisée.  • Le paramètre "Crossover Freq." peut être réglé lorsque le réglage du paramètre "Bass Setting" – "Subwoofer Mode" (page 103) est "LFE+Main" ou lorsque l'une des enceintes est réglée sur "Small". • Réglez toujours la fréquence croisée sur "80Hz". Cependant, lorsque vous utilisez des enceintes de petite taille, nous vous recommandons de régler la fréquence croisée à une fréquence plus élevée. • Le son situé sous la fréquence de croisement est coupé de la sortie audio pour les enceintes réglées sur "Small". Le son de basse coupé est émis par le subwoofer ou par les enceintes avant. • Les enceintes qui peuvent être réglées quand l'option "Advanced" est sélectionnée sont différentes selon le réglage du paramètre "Subwoofer Mode" (page 103). • Quand "LFE" est sélectionné, les enceintes réglées sur "Small" pour "Speaker Config." peuvent être réglées. Si les enceintes sont réglées sur "Large", "Full Band" s'affiche et le réglage ne peut pas être effectué. • Quand "LFE+Main" est sélectionné, ce réglage peut être effectué quelle que soit la taille de l'enceinte.
Front Speaker Setup Définir les enceintes avant à utiliser pour chaque mode surround.	2CH DIRECT/STEREO : Les enceintes avant utilisées en mode de lecture direct, stéréo et pure direct (2 canaux) sont définies à l'avance. • A : L'enceinte avant A est utilisée. • B : L'enceinte avant B est utilisée. • A+B : Les deux enceintes avant A et B sont utilisées. MULTI CH : Les enceintes avant utilisées dans les modes autres que les modes de lecture direct, stéréo et pure direct (2 canaux) sont définies à l'avance. • A : L'enceinte avant A est utilisée. • B : L'enceinte avant B est utilisée. • A+B : Les deux enceintes avant A et B sont utilisées.

REMARQUE

Le réglage en est possible quand l'option "Amp Assign" est sur "Front B" ([page 102](#)).

 [Voir au verso](#)





HDMI Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres de sortie vidéo/audio HDMI.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Auto Lip Sync Effectue la compensation automatique du délai temporel des sorties audio et vidéo.	ON : Compensé. OFF : Non compensé.
HDMI Audio Out Réglages de sortie de moniteur HDMI.	Amp : Lecture par les enceintes connectées au récepteur. TV : Lecture par une télévision connectée au récepteur.  • L'entrée de signal audio du connecteur d'entrée HDMI peut être émise comme signal de sortie du connecteur de sortie HDMI en réglant la destination de sortie audio HDMI sur le téléviseur. L'entrée des signaux audio via les connecteurs d'entrée analogique/coaxial/optique ne peut pas être émise par le connecteur de sortie HDMI. • Lorsque la fonction de commande HDMI est activée, la priorité est donnée au réglage audio du téléviseur (page 68 "Fonction de contrôle HDMI").
HDMI Control Permet de lier l'utilisation de différents appareils connectés en HDMI et compatibles avec la commande HDMI.	Control : Réglez la fonction de commande HDMI. • ON : Réglage à sélectionner pour utiliser la fonction de commande HDMI. • OFF : Réglage à utiliser lorsque l'on ne veut pas utiliser la fonction de commande HDMI.  • Lorsqu'un appareil incompatible avec la fonction de commande HDMI est branché, réglez le paramètre "HDMI Control" – "Control" sur "OFF". • Consultez les instructions d'utilisation de chaque composant connecté pour vérifier les réglages. • Pour plus de détails sur l'interface HDMI, voir "Fonction de contrôle HDMI" (page 68).

CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
HDMI Control (Suite)	REMARQUE • Quand "HDMI Control" – "Control" est sur "ON", la consommation en mode Veille est plus élevée. Si vous n'utilisez pas cet appareil pendant une période prolongée, il est conseillé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale. • L'option "HDMI Control" ne fonctionne pas lorsque l'appareil n'est pas sous tension. L'appareil doit être soit sous tension, soit en veille. • L'option de commande HDMI permet de commander les opérations d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI. • Si les réglages "HDMI Control" – "Control" ont été modifiés, pensez à toujours éteindre puis remettre sous tension les appareils connectés après cette modification. Standby Source : Met en veille la source d'entrée HDMI lorsque l'appareil est sous tension. • Last : Cet élément est défini comme la dernière source d'entrée utilisée. • HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 / HDMI5 / HDMI6 / HDMI7 : Met en veille la source d'entrée correspondante.  L'élément "Standby Source" peut être réglé lorsque "HDMI Control" – "Control" est réglé sur "ON". Power Off Control : Lie la mise en veille de cet appareil aux équipements externes. • All : Si la TV branchée est mise hors tension indépendamment de la source d'entrée, l'appareil est automatiquement mis en veille. • Video : Si la TV branchée est mise hors tension avec BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK comme source d'entrée, l'appareil est automatiquement mis en veille. • OFF : L'appareil n'est pas lié à la mise sous/hors tension de la TV.  L'élément "Power Off Control" peut être réglé lorsque "HDMI Control" – "Control" est réglé sur "ON".

Version basique

Version avancée

Informations





Audio Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres de reproduction audio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
2ch Direct/Stereo Sélectionnez la méthode de réglage des enceintes utilisées en mode direct à deux canaux et lecture stéréo.	Setting : Sélectionnez la méthode de réglage des enceintes utilisées en mode direct à deux canaux et lecture stéréo. • Basic : Les réglages de "Speaker Setup" (page 102) sont appliqués. • Custom : Réglages séparés pour le mode 2-ch. Effectuez les réglages suivants : Front : Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite). • Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences.  Si "Speaker Config." – "Subwoofer" (page 102) est réglé sur "No", le réglage s'effectue automatiquement sur "Large".
	Subwoofer : Définir la présence d'un subwoofer. • Yes : Utiliser un subwoofer. • No : Sélectionner quand un subwoofer n'est pas connecté.  Si "Speaker Config." – "Subwoofer" (page 102) est réglé sur "No", le réglage s'effectue automatiquement sur "No". Si le réglage "Front" est activé sur "Small", le réglage est automatiquement "Yes".
	SW Mode : Sélectionner le signal de basse gamme à reproduire par le subwoofer. • LFE : Lorsque le paramètre "2ch Direct/Stereo" – "Front" est réglé sur "Large", seul le signal LFE est émit en sortie du subwoofer. En outre, lorsque le paramètre "2ch Direct/Stereo" – "Front" est réglé sur "Small", le signal de gamme basse du canal avant s'ajoute à la sortie du signal LFE du subwoofer. • LFE+Main : Le signal de gamme basse du canal avant s'ajoute à la sortie de signal LFE du subwoofer.  Cet élément peut être réglé lorsque le paramètre "2ch Direct/Stereo" – "Subwoofer" est réglé sur "Yes".
	Crossover : Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz  Cet élément peut être réglé lorsque le paramètre "2ch Direct/Stereo" – "Subwoofer" est réglé sur "Yes". • Si le paramètre "2ch Direct/Stereo" – "Front" est réglé sur "Large" ou le paramètre "SW Mode" est réglé sur "LFE", "Full Band" s'affiche et le réglage ne peut pas être effectué.

CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
2ch Direct/Stereo (Suite)	Distance FL / Distance FR : Sélectionnez l'enceinte. • 0.0ft – 60.0ft (12.0ft) / 0.00m – 18.00m (3.60m) : Déterminez la distance par rapport à l'enceinte.  Réglez la différence de distance entre enceintes à moins de 20,0 ft (6,00 m).
	Level FL / Level FR : Sélectionnez l'enceinte. • -12.0dB – +12.0dB (0.0dB) : Ajustez le niveau de chaque canal.
Auto Surround Mode Réglage de mém. des réglages de mode surround pour chaque type de signal.	ON : Mémoriser les réglages. Lu automatiquement avec le dernier mode surround utilisé. OFF : Ne pas mémoriser les réglages. Le mode surround ne sera pas modifié selon le signal.  La fonction de mode surround auto vous permet d'enregistrer dans la mémoire le dernier mode surround utilisé pour la reproduction des quatre types de signaux d'entrée figurant ci-dessous. ① Signaux analogiques et PCM 2 canaux ② Signaux Dolby Digital et DTS 2 canaux ③ Signaux Dolby Digital et DTS multi-canaux ④ Signaux multicanaux LPCM • Pendant la lecture en mode PURE DIRECT, le mode surround ne change pas, même si le signal d'entrée change.
EQ Customize Réglez les égaliseurs désengagés pour ne pas qu'ils s'affichent lorsque "MultEQ® XT" est sélectionné.  Le mode de l'égaliseur dans lequel "Not Used" est sélectionné ne peut être ni enregistré ni rappelé à l'aide de la fonction de sélection rapide.	Audyssey Byp. L/R : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Audyssey Byp. L/R". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.  Effectuez le réglage de façon à ce que les réglages "Audyssey Byp. L/R" puissent être faits pendant la procédure "Audyssey® Auto Setup".
	Audyssey Flat : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Audyssey Flat". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.  Effectuez le réglage de façon à ce que les réglages "Audyssey Flat" puissent être faits pendant la procédure "Audyssey® Auto Setup".
	Manual : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Manual". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.

Version basique

Version avancée

Informations





Network Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres réseau.

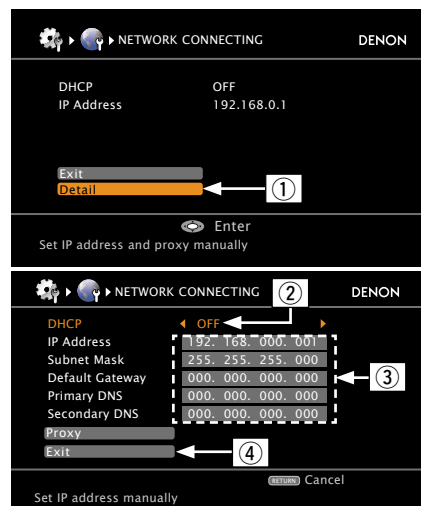
Éléments de configuration

Network Connecting

Effectuez les réglages du LAN câblé.

Détails de la configuration

Réglez "Network Connecting" uniquement pour une connexion à un réseau dépourvu de fonction DHCP.



- ① Dans le menu, sélectionnez "Network Connecting" – "Detail", puis appuyez sur **ENTER**.
- ② Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour régler "DHCP" sur "OFF", puis appuyez sur la touche **ENTER**. La fonction DHCP est désactivée.



Éléments de configuration

Network Connecting (Suite)

Détails de la configuration

- ③ Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ou **0-9** pour entrer l'adresse puis appuyez sur **ENTER**.

• **IP Address** : Régler l'adresse IP dans les limites indiquées ci-dessous. La fonction Network Audio ne peut pas être utilisée si d'autres adresses IP sont réglées.

CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

• **Subnet Mask** : Lorsque vous connectez directement un modem xDSL ou un adaptateur terminal à cet appareil, entrez le masque de sous-réseau indiqué dans la documentation donnée par votre fournisseur. Entrer en général 255.255.255.0.

• **Default Gateway** : Lorsque vous êtes connecté à une passerelle (routeur), entrez son adresse IP.

• **Primary DNS, Secondary DNS** : Si une seule adresse DNS est indiquée dans la documentation donnée par votre fournisseur, entrez-la dans "Primary DNS". S'il y a deux adresses DNS ou plus, entrez la première dans "Secondary DNS".

- ④ Utilisez ∇ pour sélectionner "Exit" puis appuyez sur **ENTER**.

La configuration est terminée.

• Pour réaliser une connexion réseau via un serveur Proxy, sélectionnez "Proxy" puis appuyez sur **ENTER** (cf. [page 109](#) "Proxy").



- Si vous utilisez un routeur haut débit (fonction DHCP), il n'est pas nécessaire d'effectuer de réglages dans "IP Address" et "Proxy", car la fonction DHCP est réglée sur "ON" dans les réglages par défaut de cet appareil.
- Si vous utilisez cet appareil connecté à un réseau sans la fonction DHCP, les réglages réseau doivent être effectués. Dans ce cas, une certaine connaissance des réseaux est nécessaire. Pour obtenir d'autres informations, consultez un administrateur de réseau.
- Si vous ne pouvez pas vous connecter à internet, vérifiez à nouveau les connexions et la configuration (cf. [page 17](#)).
- Si vous ne savez pas vérifier une connexion internet, contactez votre FAI (fournisseur d'accès internet) ou le fournisseur de votre ordinateur.
- Appuyez sur **RETURN** pour annuler le réglage pendant l'entrée de l'adresse IP.

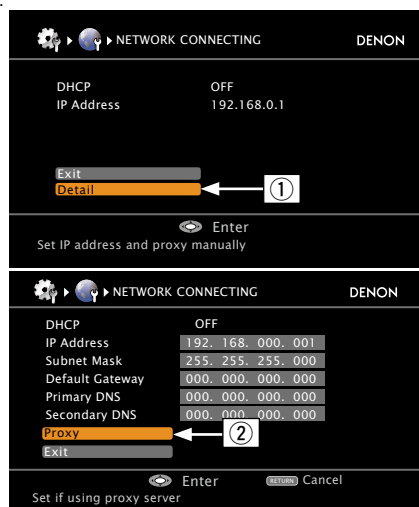
Voir au verso

Éléments de configuration

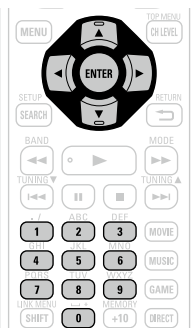
Network Connecting
(Suite)

Détails de la configuration

Proxy : Utilisez ce réglage pour réaliser une connexion internet avec un serveur proxy.



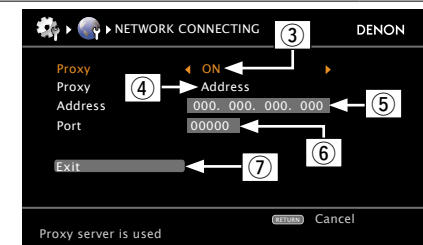
- ① Dans le menu, sélectionnez "Network Connecting" – "Detail", puis appuyez sur **ENTER**.
- ② Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Proxy" puis appuyez sur **ENTER**.



Éléments de configuration

Network Connecting
(Suite)

Détails de la configuration

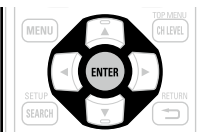


- ③ Utilisez $\triangleleft \triangleright$ pour régler "Proxy" sur "ON", puis appuyez sur ∇ .
Le serveur proxy est activé.
- ④ Utilisez $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la méthode d'entrée du serveur proxy, puis appuyez sur ∇ .
Address : Sélectionnez pour entrer une adresse.
Name : Sélectionnez pour entrer un nom de domaine.
- ⑤ Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ou **0-9** pour entrer l'adresse du serveur proxy ou le nom de domaine puis appuyez sur **ENTER**.
Lorsque "Address" est sélectionné à l'étape ④ : Entrez l'adresse.
Lorsque "Name" est sélectionné à l'étape ④ : Entrez le nom de domaine.
• Pour la saisie de caractères, voir [page 85](#).
- ⑥ Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ou **0-9** pour entrer le numéro du port du serveur proxy et appuyez sur **ENTER**.
- ⑦ Utilisez ∇ pour sélectionner "Exit" puis appuyez sur **ENTER**.
La configuration est terminée.

 **Voir au verso**



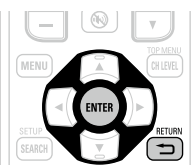
Éléments de configuration	Détails de la configuration
Other Activation et désactivation de la fonction réseau pendant le mode veille et réglages concernant la langue du PC.	Network Standby : Permet de paramétrer la fonction réseau pour qu'elle soit activée ou désactivée en mode veille. • ON : Le réseau est activé en mode veille. L'unité principale peut être contrôlée avec un contrôleur compatible réseau. • OFF : Arrêt des fonctions réseau en veille.  Réglez sur "ON" lorsque vous utilisez la fonction de commande Internet. REMARQUE Quand "Other" – "Network Standby" est sur "ON", la consommation en mode Veille est plus élevée. Character : Si les caractères ne s'affichent pas correctement, réglez le type de codes de caractères MP3 ID3-Tag reproduit par le dispositif de mémoire USB. • Auto : Sélection automatique code caractères. • Latin : Sélectionner ISO 8859-1 Latin-1. • Japanese : Sélectionner Shift-JIS.  Si les caractères ne s'affichent pas correctement avec le réglage "Auto", choisissez le réglage "Latin" ou "Japanese". PC Language : Sélectionner la langue de votre environnement informatique. • Arabic / Chinese(simplified) / Chinese(traditional) / Czech / Danish / Dutch / English / Finnish / French / German / Greek / Hebrew / Hungarian / Italian / Japanese / Korean / Norwegian / Polish / Portuguese / Portuguese(Brazil) / Russian / Spanish / Swedish / Turkish Friendly Name Edit : Le nom convivial (ou pseudo) est le nom par lequel cet appareil est désigné sur le réseau. Vous pouvez entrer jusqu'à 63 caractères. Lors de la première utilisation, le Nom Convivial par défaut est "DENON:[AVR-2312CI]". Pour la saisie de caractères, voir page 85. Default : Permet de restaurer à sa valeur par défaut le nom convivial (pseudo), qui a été modifié. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Return all settings to the default?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER.



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Other (Suite)	Party Mode Function : Réglez la fonction du mode fête. • ON : Activez la fonction de mode fête. • OFF : Désactivez la fonction de mode fête.  Veuillez vous reporter à la page 74, "Fonction mode Party", pour plus d'informations concernant la fonction du mode fête. Party Start Level : Effectuez les réglages du niveau de volume lorsque le mode fête est activé. • Last : Le même volume que celui réglé avant le démarrage du mode fête. • --- (0) : Mettez toujours le son en sourdine lorsque le mode fête est activé. • -80dB – 18dB (1 – 99) : Démarrez le mode party avec votre volume préféré.  Cette option peut être réglée lorsque "Party Mode Function" est défini sur "ON". • S'affiche de 0 à 99 si "Volume Display" (page 113) est réglé sur "Absolute". • Vous pouvez régler les limites supérieures à la section "Volume Limit" (page 113). Zone Management : Voir "Fonction Gestion des zones" (page 75).

[Voir au verso](#)


Éléments de configuration	Détails de la configuration
Other (Suite)	Update Notification : Affiche un message d'information sur l'écran de menu de cet appareil lorsque "Firmware Update" a détecté que la dernière version du microprogramme est disponible. Le message d'information s'affiche pendant environ 20 secondes lorsque l'appareil est mis sous tension. Connectez-vous à Internet haut débit (page 17) lorsque vous utilisez cette fonction. • ON : Affichage message de mise à jour. • OFF : Ne pas afficher le message de mise à jour.  • Si vous appuyez sur ENTER pendant l'affichage du message de notification, l'écran "Check for Update" s'affiche. (Reportez-vous à la page 115 pour plus d'informations sur "Firmware Update".) • Appuyez sur RETURN  pour effacer le message de notification. Upgrade Notification : Affiche un message d'information sur l'écran de menu de cet appareil lorsque "Add New Feature" a détecté que la dernière version du microprogramme est disponible. Le message d'information s'affiche pendant environ 20 secondes lorsque l'appareil est mis sous tension. Connectez-vous à Internet haut débit (page 17) lorsque vous utilisez cette fonction. • ON : Affichage message de mise à niveau. • OFF : Ne pas afficher le message de mise à niveau.  • Si vous appuyez sur ENTER pendant l'affichage du message de notification, l'écran "Add New Feature" s'affiche. (Reportez-vous à la page 115 pour plus d'informations sur "Add New Feature".) • Appuyez sur RETURN  pour effacer le message de notification.



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Rhapsody Account Réglez ou modifiez le nom d'utilisateur ou le mot de passe (page 48 "Écouter la Rhapsody").	Username / Password / Clear • Pour la saisie de caractères, voir page 85.
Napster Account Réglez ou modifiez le nom d'utilisateur ou le mot de passe (page 43 "Écoute de Napster").	Username / Password / Clear • Pour la saisie de caractères, voir page 85.
Network Information Affichage des informations sur le réseau.	Friendly Name / DHCP=ON ou OFF / IP Address / MAC Address





ZONE2 Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglages de lecture audio pour un système à zones multiples (ZONE2).

- “ZONE2” s’affiche lorsque “ZONE2” est sélectionné avec “Amp Assign” ([page 102](#)).

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Bass Réglage de la gamme des basses fréquences (graves).	-10dB – +10dB (0dB)
Treble Ajuster la gamme des fréquences hautes (aigus).	-10dB – +10dB (0dB)
HPF Réglages de la coupure des basse pour réduire la distorsion des basses.	ON : Les basses sont atténuées. OFF : Les basses ne sont pas atténuées.
Lch Level Ajuster le niveau du canal gauche.	-12dB – +12dB (0dB) “Lch Level” peuvent être réglés lorsque “Channel” (page 112) est réglé sur “Stereo”.
Rch Level Ajuster le niveau du canal droit.	-12dB – +12dB (0dB) “Rch Level” peuvent être réglés lorsque “Channel” (page 112) est réglé sur “Stereo”.
Channel Détermine la sortie du signal à partir de plusieurs zones.	Stereo : Sélectionner la sortie stéréo. Mono : Sélectionner la sortie mono.
Volume Level Définir le niveau du volume de sortie.	Variable : Le réglage du volume est effectué par l’unité principale et l’unité de contrôle distante. -40dB (41) : Volume fixe à -40 dB. Défini lors du réglage de volume par un amplificateur externe. 0dB (81) : Volume fixe à 0 dB. Défini lors du réglage de volume par un amplificateur externe. Lorsque “Amp Assign” (page 102) a la valeur “ZONE2”, le paramètre “Volume Level” a automatiquement la valeur “Variable”.

CONFIGURATION SYSTÈME (SYSTEM SETUP)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Volume Limit Réglages de volume maximum.	OFF : Ne pas utiliser de volume maximum. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) S’affiche de 0 à 99 si “Volume Display” (page 113) est réglé sur “Absolute”.
Power On Level Définir le volume à la mise en marche de l’appareil.	Last : Utiliser les réglages mémorisés à partir de la dernière session. -- (0) : Toujours passer en sourdine au démarrage de l’appareil. -80dB – 18dB (1 – 99) : Le volume est réglé au niveau défini. S’affiche de 0 à 99 si “Volume Display” (page 113) est réglé sur “Absolute”.
Mute Level Régler le niveau d’atténuation pendant la mise en sourdine.	Full : Le son est complètement coupé. -40dB : Le son est abaissé de 40 dB. -20dB : Le son est abaissé de 20 dB.

Version basique

Version avancée

Informations

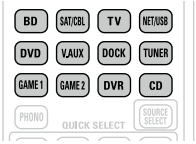




Option Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Effectuer d'autres réglages.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Volume Control Permet de régler le volume dans la MAIN ZONE (pièce dans laquelle se trouve l'appareil).	Volume Display : Régler l'affichage du volume. • Relative : Afficher —dB (Min), gamme de –80,5 dB à 18 dB. • Absolute : Afficher dans la gamme de 0 (Min) à 99.  • Le réglage du paramètre "Volume Display" s'applique également à la méthode d'affichage des paramètres "Volume Limit" et "Power On Level". • Le réglage du paramètre "Volume Display" s'applique à toutes les zones. Volume Limit : Réglages de volume maximum. • OFF : Ne pas utiliser de volume maximum. • –20dB (61) / –10dB (71) / 0dB (81) Power On Level : Définir le volume à la mise en marche de l'appareil. • Last : Utiliser les réglages mémorisés à partir de la dernière session. • -- (0) : Toujours passer en sourdine au démarrage de l'appareil. • –80dB – 18dB (1 – 99) : Le volume est réglé au niveau défini. Mute Level : Régler le niveau d'atténuation pendant la mise en sourdine. • Full : Le son est complètement coupé. • –40dB : Le son est abaissé de 40 dB. • –20dB : Le son est abaissé de 20 dB.
Source Delete Permet de supprimer de l'affichage les sources d'entrée qui ne sont pas utilisées.	BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK / NET/USB / TUNER / CD : Sélectionnez la source d'entrée qui n'est pas utilisée. • ON : Utiliser cette source. • Delete : Ne pas utiliser cette source. REMARQUE • Les sources d'entrée utilisées dans les différentes zones ne peuvent pas être supprimées. • Les sources d'entrée réglées sur "Delete" ne peuvent pas être sélectionnées à l'aide de la touche de sélection de la source d'entrée. 

Éléments de configuration

GUI

Permet d'effectuer les réglages liés aux affichages sur l'écran TV.

Détails de la configuration

Screensaver : Effectuez les réglages de l'économiseur d'écran.

• **ON** : L'économiseur d'écran s'active pendant l'affichage du menu ou l'affichage de l'écran NET/USB, iPod ou Tuner si aucune opération n'est effectuée pendant une période ininterrompue de 5 minutes environ. Quand vous appuyez sur    , l'économiseur d'écran est annulé et l'écran qui était présent avant le démarrage de l'économiseur d'écran, s'affiche.

• **OFF** : L'écran de veille n'est pas activé.

Wall Paper : Détermine l'image qui s'affiche en fond d'écran lorsque la lecture s'arrête, etc.

• **Picture** : Utiliser une image en tant que fond d'écran (Logo DENON).

• **Black** : Définir le fond d'écran en noir.

• **Gray** : Définir le fond d'écran en gris.

• **Blue** : Définir le fond d'écran en bleu.

Format : Détermine le format du signal vidéo à la sortie de la télévision que vous utilisez.

• **NTSC** : Sélectionner la sortie NTSC.

• **PAL** : Sélectionner la sortie PAL.



L'option "Format" peut également être réglée de la manière suivante. Cependant, l'écran du menu ne s'affiche pas.

1. Maintenez **PRESET 1** et **PRESET 3** de l'appareil principal enfoncées pendant au moins 3 secondes.

"*Video Format" s'affiche sur l'écran.

2. Appuyez sur **TUNER PRESET CH +, –** sur l'unité principale et réglez le format du signal vidéo.

3. Appuyez sur **INTERNET RADIO**  de l'appareil principal pour terminer le réglage.

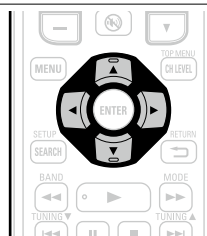
REMARQUE

Si un format différent du format vidéo du moniteur connecté est défini, l'image ne s'affichera pas correctement.

Text : Affiche les détails de l'opération lors du passage au mode surround, mode d'entrée, etc.

• **ON** : Activer l'affichage.

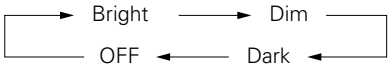
• **OFF** : Désactiver l'affichage.



 Voir au verso



Éléments de configuration	Détails de la configuration
GUI (Suite)	Master Volume : Permet d'afficher le volume principal lors du réglage. • Bottom : Affichage bas. • Top : Affichage haut. • OFF : Désactiver l'affichage.  Si l'affichage du volume principal est difficile à lire lorsqu'il est superposé au sous-titrage d'un film, réglez-le sur "Top". NET/USB : Réglez l'heure de l'affichage de l'écran NET/USB lorsque la source d'entrée est "NET/USB". • Always : Affichage permanent. • 30s : Conserver l'affichage pendant 30 secondes après l'activation. • 10s : Conserver l'affichage pendant 10 secondes après l'activation. • OFF : Désactiver l'affichage. iPod : Réglez l'heure de l'affichage de l'écran iPod lorsque la source d'entrée est "DOCK" ou "iPod (USB)". • Always : Affichage permanent. • 30s : Conserver l'affichage pendant 30 secondes après l'activation. • 10s : Conserver l'affichage pendant 10 secondes après l'activation. • OFF : Désactiver l'affichage. Tuner : Réglez l'heure de l'affichage de l'écran du tuner lorsque la source d'entrée est "HD Radio". • Always : Affichage permanent. • 30s : Conserver l'affichage pendant 30 secondes après l'activation. • 10s : Conserver l'affichage pendant 10 secondes après l'activation. • OFF : Désactiver l'affichage.
Remote Setup Guide Recherchez le code de préréglage pour effectuer l'enregistrement dans la télécommande.	Voir "Enregistrement des codes de préréglage" (page 119).
Quick Select Name Changez le titre d'affichage "Quick Select" selon votre choix.	• Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 85.
Zone Rename Changez le titre d'affichage de chaque zone selon votre choix.	• Vous pouvez entrer jusqu'à 10 caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 85.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Trigger Out Sélectionnez la condition d'activation du Sortie Trigger pour la source d'entrée, le mode surround, etc. Voir la section "Prises TRIGGER OUT" (page 18) pour plus d'informations sur le Sortie Trigger.	☐ Lors du réglage de la zone (MAIN ZONE / ZONE2) L'activation du Sortie Trigger se fait par l'intermédiaire d'un lien à l'alimentation de la zone réglée sur "ON". ☐ Lors du réglage de la source d'entrée La sélection de la source d'entrée réglée sur "ON" active le Sortie Trigger.  Option active pour la zone réglée sur "ON" à la section "When setting for zone". ☐ Lors du réglage du mode surround Activez le Sortie Trigger si le mode surround réglé sur "ON" est sélectionné.  Option active lorsque le paramètre "MAIN ZONE" réglé sur "ON" à la section "When setting for zone" est sélectionné et lorsque la source d'entrée réglée sur "ON" à la section "When setting for input source" est sélectionnée. • ON : Activez le Trigger dans ce mode. • --- : N'activez pas le Trigger dans ce mode.
Dimmer Régler la luminosité d'affichage de cet appareil.	Bright : Luminosité d'affichage normale. Dim : Luminosité d'affichage réduite. Dark : Luminosité très faible. OFF : Désactiver l'affichage.  Vous pouvez utiliser les touches de l'appareil principal pour effectuer les différentes opérations. À chaque fois que la touche DIMMER est sélectionnée, la luminosité évolue de la manière suivante. 
Setup Lock Protection des réglages contre toute modification involontaire.	ON : Activer la protection. OFF : Désactiver la protection.  Lorsque vous annulez le réglage, mettez "Setup Lock" sur "OFF". REMARQUE Lorsque "Setup Lock" est réglé sur "ON", les réglages ci-dessous ne peuvent plus être modifiés. "SETUP LOCKED!" s'affiche également si vous essayez d'utiliser les réglages liées. • Opérations dans les menus • Channel Level

Éléments de configuration

Détails de la configuration

Firmware Update

Mise à jour du micrologiciel du récepteur.

Check for Update : Permet de vérifier s'il existe des mises à jour pour le firmware. Vous pouvez aussi vérifier la durée approximative d'une opération d'actualisation.

Start : Effectuez le processus de mise à jour.

Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran de menu s'éteint. La durée de l'opération d'actualisation écoulée est affichée.

Lorsque l'opération de mise à niveau est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal.

- Si la mise à jour échoue, le réglage se relance automatiquement, mais si la mise à jour est toujours impossible, l'un des messages ci-dessous s'affiche. Si l'affichage ressemble à celui ci-dessous, vérifiez les réglages et l'environnement réseau, puis mettez à jour à nouveau.

Affichage	Description
Updating fail	Echec de la mise à jour.
Login failed	Echec de la connexion au serveur.
Server is busy	Le serveur est occupé. Attendez, puis réessayez.
Connection fail	Echec de connexion au serveur.
Download fail	Le téléchargement du micrologiciel a échoué.

Add New Feature

Les nouvelles options qui peuvent être téléchargées sur cet appareil sont affichées et les mises à niveau peuvent être exécutées.

Upgrade : Lancer le processus de mettre à niveau.

Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran de menu s'éteint. La durée de l'opération d'actualisation écoulée est affichée.

Lorsque l'opération de mise à niveau est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal.

- Si l'opération de mise à jour ne réussit pas, un message d'erreur identique à celui de l'opération "Firmware Update" est affiché à l'écran. Vérifiez les réglages et l'environnement réseau puis effectuez à nouveau l'actualisation.

Upgrade Status : Permet d'afficher une liste des fonctions supplémentaires disponibles grâce à la mise à niveau.

 Voir la page d'accueil DENON pour plus de détails concernant la mise à niveau.

Quand la procédure est terminée, "Registered" s'affiche sur le menu et les mises à niveau peuvent être exécutées. Si la procédure n'a pas été effectuée, "Not Registered" s'affiche.

Le code ID indiqué sur cet écran est nécessaire pour effectuer cette procédure.

Le code ID peut également être affiché en appuyant sur les touches **TUNER PRESET +** et **TUNER PRESET -** de l'appareil principal et en les maintenant enfoncées pendant au moins 3 secondes.

Remarques concernant l'utilisation de "Firmware Update" et "Add New Feature"

- Pour utiliser ces fonctions, votre système doit avoir les spécifications et les réglages nécessaires à une connexion Internet large bande ([page 17](#)).
- Ne coupez pas l'alimentation tant que l'actualisation ou mise à niveau n'est pas terminée.
- Même avec une connexion haut débit, environ 1 heure est nécessaire pour terminer la procédure de actualisation / mise à niveau.
- Lorsque la actualisation / mise à niveau démarre, les opérations normales de cet appareil ne peuvent plus être effectuées jusqu'à la fin de la actualisation / mise à niveau.
- De plus, la actualisation / mise à niveau du logiciel risque de réinitialiser les données sauvegardées pour les paramètres, etc., de cet appareil.
- En cas d'échec de la mise à jour ou de la mise à niveau, appuyez sur **ON/STANDBY** de l'appareil et maintenez-les enfoncées pendant plus de 5 secondes, ou bien débranchez le cordon d'alimentation et rebranchez-le. "Update retry" apparaît à l'écran et la mise à jour reprend à l'endroit où elle a échoué. Si l'erreur se répète malgré tout, vérifiez l'environnement du réseau.



- Les informations concernant les fonctions "Firmware Update" et "Add New Feature" seront publiées sur le site Internet DENON chaque fois que des plans les concernant seront arrêtés.
- Lorsqu'un nouveau microprogramme utilisable est disponible avec "Firmware Update" ou "Add New Feature", un message d'information s'affiche sur l'écran de menu. Si vous ne souhaitez pas être informé des nouvelles versions, réglez "Update Notification" ([page 111](#)) et "Upgrade Notification" ([page 111](#)) sur "OFF".

Éléments de configuration

Détails de la configuration

Maintenance Mode

À utiliser lorsqu'un technicien du service après-vente de DENON ou un installateur effectuent une intervention d'entretien.

REMARQUE

Utilisez cette fonction uniquement si un membre du service après-vente de DENON ou l'installateur vous en ont donné l'instruction.

 [Voir au verso](#)



Language

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglez la langue d'affichage du menu sur l'écran.

Détails de la configuration

English / Español



"Language" peut aussi être réglé avec la procédure suivante. Cependant, l'écran du menu ne s'affiche pas.

1. Maintenez **PRESET 1** et **PRESET 3** de la télécommande principale enfoncées pendant au moins 3 secondes.
" *Video Format" s'affiche sur l'écran.
2. Appuyez sur **STATUS** sur l'unité principale et réglez " *GUI Language".
3. Appuyez sur **TUNER PRESET CH +, -** sur l'unité principale, et réglez la langue.
4. Appuyez sur **INTERNET RADIO**  de la télécommande principale pour terminer le réglage.





INFORMATIONS (INFORMATION)



Affichage d'informations sur les réglages du récepteur, les signaux d'entrée etc.

Éléments	Détails de la configuration
Status Permet d'afficher des infos sur les réglages actuels.	☐ MAIN ZONE Cet élément présente des infos sur les réglages de la MAIN ZONE. L'information affichée est différente en fonction de la source d'entrée. Select Source / Name / Surround Mode / Input Mode / Decode Mode / Assign / Video Select / Video Mode / Content Type etc.
	☐ ZONE2 Cet élément présente des infos sur les réglages de la ZONE2. Power / Select Source / Volume Level
Audio Input Signal Permet d'afficher des infos sur les signaux audio en entrée.	Surround Mode : Le mode surround actif s'affiche. Signal : Le type de signal d'entrée s'affiche. fs : La fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée s'affiche. Format : Le nombre de canaux du signal d'entrée (avant, surround, LFE) s'affiche. Offset : La valeur de correction de la normalisation des dialogues s'affiche. Flag : Il s'affiche en entrant les signaux avec canal surround arrière. "MATRIX" s'affiche avec les signaux Dolby Digital EX et DTS-ES Matrix, "DISCRETE" avec les signaux en mode discret DTS-ES. Fonction de normalisation de dialogue Cette fonction est activée automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital. Elle corrige automatiquement le niveau du signal standard des différentes sources programmes. La valeur de correction peut être vérifiée en utilisant l'option STATUS sur l'appareil principal. Dial Norm Offset - 4dB La figure illustre la valeur corrigée. Ceci ne peut être affiché.
HDMI Information Permet d'afficher des infos sur les signaux entrée et moniteur HDMI.	Signal Information • Resolution / Color Space / Pixel Depth Monitor • Interface / Supported Resolution

Éléments	Détails de la configuration
Auto Surround Mode Permet d'afficher des infos sur les réglages du mode surround auto.	Analog/PCM 2ch / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi ch
Quick Select Permet d'afficher les infos sur les réglages de "Fonction de sélection rapide" (page 71).	Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 / Quick Select 4 / ZONE2 Quick Select 1 / ZONE2 Quick Select 2 / ZONE2 Quick Select 3 / ZONE2 Quick Select 4 • Name / Volume Level / Select Source / Video Select / MultEQ® XT / Dynamic EQ® / Dynamic Volume® / Auto Surround Mode Analog/PCM 2ch / Auto Surround Mode Digital 2ch / Auto Surround Mode Digital 5.1ch / Auto Surround Mode Multi ch
Preset Channel Permet d'afficher des infos sur les canaux préselectionnés.	Preset 1 – 3 A1 – G8 "Preset 1 – 3" s'affiche lorsque la source d'entrée est "NET/USB". TUNER NET/USB





Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande

L'enregistrement dans la télécommande des codes de préréglage fournis vous permet de commander des appareils d'autres marques.

Utiliser le matériel AV

1 Appuyez sur ZONE SELECT pour sélectionner une zone d'utilisation.
Le témoin de mode zone correspondant à la zone en fonctionnement s'allume.

- Le mode change à chaque pression de **ZONE SELECT**.
- M** À sélectionner pour utiliser les fonctions dans MAIN ZONE.
- Z2** À sélectionner pour utiliser les fonctions dans ZONE2.
- Z3** Non utilisé.



2 Appuyez sur la touche de sélection de source d'entrée (page 26).

- La source d'entrée pour la zone sélectionnée dans l'étape 1 a changé.
- Les changements de mode de fonctionnement de la télécommande sont présentés dans le tableau.

Touches sélection de source d'entrée	Source d'entrée de cet appareil	Mode de fonctionnement
		Appareils que l'on peut commander avec la télécommande
AMP	—	Cet appareil (fonctionnement en amplificateur) *2
BD *1	BD	Appareil enregistré sur la touche BD
SAT/CBL *1	SAT/CBL	Appareil enregistré sur la touche SAT/CBL
TV *1	TV	Appareil enregistré sur la touche TV
NET/USB	NET/USB	Fonction réseau
DVD *1	DVD	Appareil enregistré sur la touche DVD
V.AUX *1	V.AUX	Appareil enregistré sur la touche V.AUX
DOCK	DOCK	Dock de contrôle pour iPod
TUNER	TUNER	Radio de cet appareil
GAME1 *1	GAME1	Appareil enregistré sur la touche GAME1
GAME2 *1	GAME2	Appareil enregistré sur la touche GAME2
DVR *1	DVR	Appareil enregistré sur la touche DVR
CD *1	CD	Appareil enregistré sur la touche CD

* 1 Si un code préréglage est enregistré pour cette touche, la télécommande de cet appareil peut commander d'autres appareils.
* 2 Ce mode de fonctionnement vous permet d'utiliser un iPod, un dispositif mémoire USB, un dock de contrôle pour iPod, la fonction réseau ou un TUNER.



Si vous appuyez sur **SOURCE SELECT**, le mode de fonctionnement AMP démarre automatiquement.

REMARQUE

Si le mode de télécommande est réglé sur un autre mode que le mode de fonctionnement en amplificateur, appuyez sur **AMP** pour que la télécommande passe en mode de fonctionnement en AMP pour exécuter ce qui suit :

- Pour l'utilisation du menu, appuyez sur **MENU**
- Pour le réglage du niveau de canal de l'appareil, appuyez sur **CH LEVEL**
- Pour activer ou désactiver chaque zone, appuyez sur **ZONE/DEVICE** I ou sur **ZONE/DEVICE** O.

3 Utilisez cet appareil ou l'appareil dont la source d'entrée est activée.

- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de chaque appareil.
Pour le fonctionnement d'un iPod, d'une TUNER et d'un dispositif mémoire USB, voir les pages suivantes.
- iPod (page 30, 32)
- TUNER (page 34)
- Fonction réseau (page 39, 40, 42, 44, 47, 49)
- Dispositif mémoire USB (page 51)



Enregistrement des codes de préenregistrement

Quand les codes préenregistrés sont enregistrés sur la télécommande incluse, elle peut alors être utilisée pour le fonctionnement d'appareils différents, comme les lecteurs DVD ou TV d'autres marques. Dans ce menu, vous pouvez rechercher et afficher les codes préenregistrés qui peuvent être préenregistrés dans la télécommande incluse.

Touches utilisées pour le fonctionnement des appareils

- ① **ZONE/DEVICE I, ZONE/DEVICE** Pour allumer ou éteindre chaque appareil
- ② **Δ▽◀▶, ENTER, RETURN** Pour l'utilisation du menu de chaque appareil
- ③ **MENU, SETUP, TOP MENU** Pour l'affichage du menu de chaque appareil
- ④ **▶, ■, II, ◀◀, ▶▶, I◀◀, ▶▶I**
- ⑤ Touches numérotées (0 – 9, +10)
- ⑥ **CH +, CH –**
- ⑦ **TV I/◻, TV INPUT** Pour le fonctionnement d'un téléviseur. Cette touche est activée dans tous les modes.

Pour plus de détails sur le fonctionnement avec la télécommande, voir pages [30](#), [32](#), [34](#), [39](#), [40](#), [42](#), [44](#), [47](#), [49](#), [51](#), [121](#).

Réglages par défaut pour les codes présélectionnés

Les appareils indiqués ci-dessous sont enregistrés par défaut pour chaque touche de source d'entrée. Les réglages peuvent être modifiés en fonction des appareils à utiliser.

Touches sélection de source d'entrée	Catégorie	Marque	Codes préenregistrement
BD	Lecteur Blu-ray Disc	DENON	32258
SAT/CBL	Boîtier pour satellite	DirecTV	01377
TV	Télévision	SONY	10810
DVD	Lecteur DVD	DENON	32134
V.AUX	Caméscope numérique (Enregistreur DVD)	Panasonic	21378
DOCK *	Dock de contrôle pour iPod	DENON	72516
GAME 1	Boîtier pour TV par câble	Motorola	01376
GAME 2	Boîtier pour TV par câble	Scientific Atlanta	01877
DVR	Enregistreur DVD	Tivo	20739
CD	Lecteur CD	DENON	42867

* Si vous ne prévoyez pas d'utiliser un dock de contrôle pour iPod, vous pouvez mémoriser le code préenregistrement pour un autre appareil sur **DOCK**.

REMARQUE

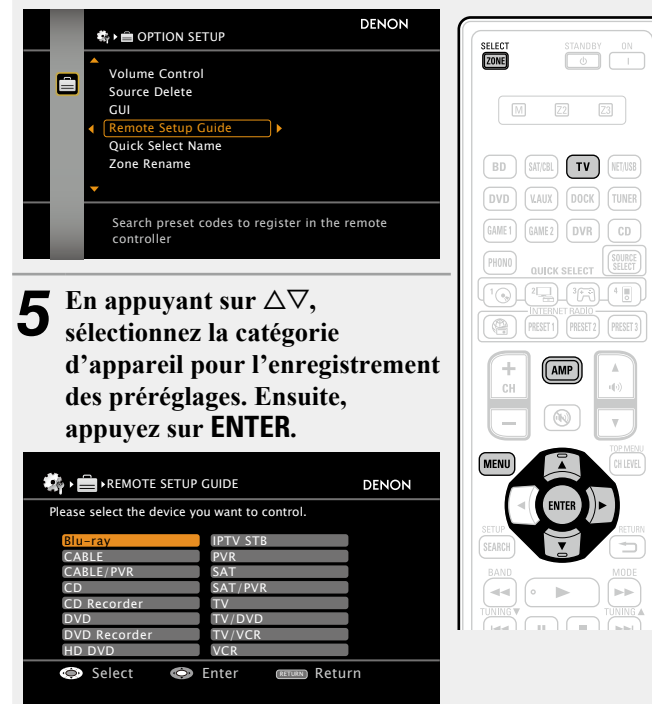
Il n'est pas possible d'enregistrer de code préenregistrement sur **NET/USB**, **TUNER** ou **PHONO**.

1 Appuyez sur **ZONE SELECT** pour sélectionner le mode zone sur **[M]** (MAIN ZONE). Le témoin **[M]** s'allume.

2 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'AMP.

3 Appuyez sur **MENU**. Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

4 Utilisez **Δ▽** pour sélectionner "SYSTEM SETUP" – "Option Setup" – "Remote Setup Guide", puis appuyez sur **ENTER** ou **▶**.

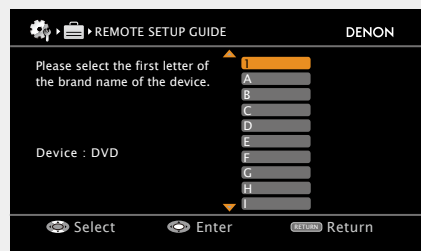


5 En appuyant sur **Δ▽**, sélectionnez la catégorie d'appareil pour l'enregistrement des préenregistrements. Ensuite, appuyez sur **ENTER**.

• Pour les catégories "TV", "TV/DVD", ou "TV/VCR", seul le code préenregistrement pour **TV** peut être enregistré.

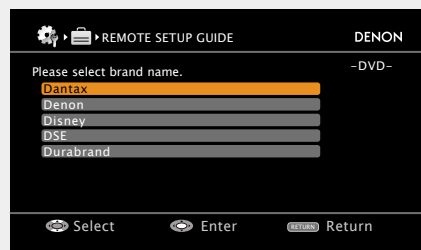
Voir au verso

6 En appuyant sur Δ / ∇ , sélectionnez la première lettre de la marque de l'appareil. Ensuite, appuyez sur ENTER.



- Le premier caractère affiché est 1 ou les lettres A à Z (les initiales de la marque sont affichées pour chaque catégorie). Pour les noms de marque commençant par des chiffres ou des symboles, sélectionnez "1".

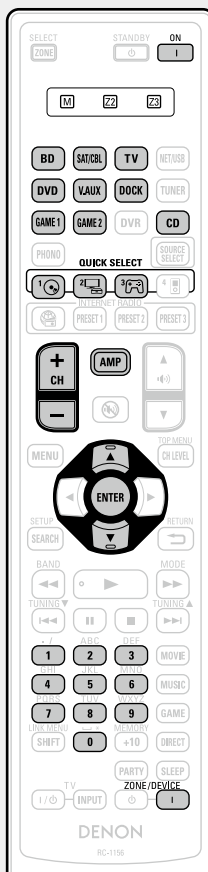
7 En appuyant sur Δ / ∇ , sélectionnez la marque de l'appareil. Ensuite, appuyez sur ENTER.



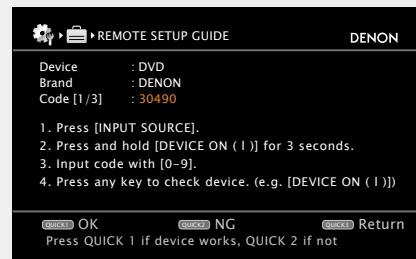
- S'il y a plusieurs pages de noms de marque, il est possible de faire défiler les pages en appuyant sur **CH +** ou **CH -** de la télécommande.

REMARQUE

Si le nom de la marque désirée ne se trouve pas dans la liste, la télécommande fournie ne peut pas commander l'appareil. Utilisez la télécommande fournie avec l'appareil à utiliser.



8 Les procédures d'enregistrement des codes de télécommande et l'enregistrement de préreglage de télécommande s'affichent.



REMARQUE

Si vous avez sélectionné par erreur une autre marque, appuyez sur **QUICK SELECT 3**. L'écran suivant s'affiche :



Appuyez sur **AMP** puis sur **ENTER** pour retourner à l'étape 7.

9 Appuyez sur la touche de source d'entrée sur laquelle le code préreglage doit être enregistré (BD, SAT/CBL, TV, DVD, V.AUX, DOCK, GAME1, GAME2 ou CD).

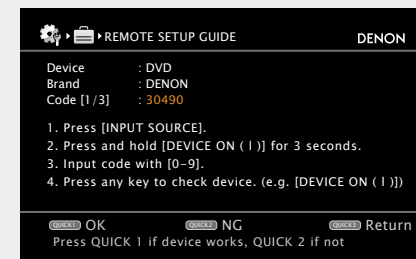
- Pour **TV**, seul le code préreglage pour les catégories "TV", "TV/DVD", ou "TV/VCR" peut être enregistré.

10 Maintenez **ZONE/DEVICE I** appuyé pendant au moins 3 secondes.

Le témoin de mode de zone clignote deux fois.

11 Saisissez le code à 5 chiffres en utilisant 0 – 9.

Appuyez sur les touches avec un intervalle inférieur à 10 secondes.

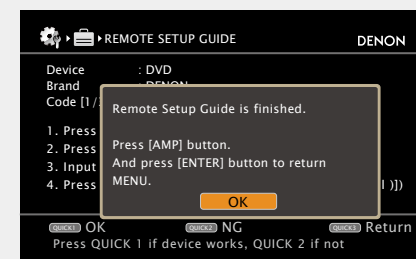


- Quand le code est enregistré.
→ Le témoin de mode de zone clignote deux fois.
- Quand le code n'est pas correctement enregistré.
→ Le témoin de mode clignote une fois lentement. Exécutez de nouveau l'étape 9.
- En cas d'erreur de saisie d'un chiffre
→ Appuyez brièvement sur **ON** puis effectuez une nouvelle fois les opérations indiquées à partir de l'étape 9.

12 Faites fonctionner l'appareil utilisé pour vérifier le fonctionnement.

- Si l'appareil fonctionne, appuyez sur **QUICK SELECT 1**.
→ Passez à l'étape 13.
- Si l'appareil ne fonctionne pas, appuyez sur **QUICK SELECT 2**.
→ Passez à l'étape 14.

13 L'écran ci-dessous s'affiche. L'enregistrement du code préreglage est terminé.

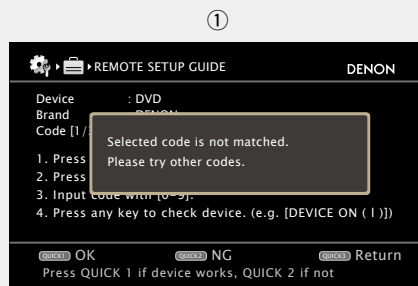


- L'écran du menu s'affiche de nouveau. Appuyez sur **AMP**, puis sur **ENTER**.

Voir au verso



14 Un des écrans ci-dessous s'affiche.



- L'écran s'affiche pendant 3 secondes, puis l'écran d'enregistrement du préreglage suivant s'affiche automatiquement.



[Si l'écran ① est affiché]

L'appareil peut fonctionner avec le code préreglage affiché ensuite. L'écran d'enregistrement de préreglage s'affiche. Recommencez les étapes 9 à 12.

[Si l'écran ② est affiché]

L'appareil ne peut être commandé avec la télécommande fournie avec cet appareil. Utilisez la télécommande fournie avec l'appareil à utiliser. L'écran du menu s'affiche de nouveau. Appuyez sur **AMP**, puis sur **ENTER**.



Certains fabricants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Préreglez les codes pour changer le numéro et vérifiez si le fonctionnement est correct.

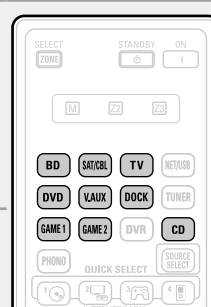
REMARQUE

Selon le modèle et l'année de la fabrication de votre équipement, certains Touches peuvent ne pas être utilisables.

Commande des composants

La télécommande fournie peut commander un composant autre que cet appareil.

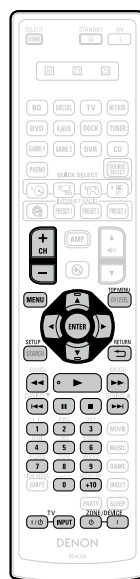
- 1 Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée sur laquelle le code préreglage de l'appareil que vous voulez utiliser a été enregistré (page 118).



- 2 Faites fonctionner le composant.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant.

Utilisation avec lecteur Blu-ray Disc / lecteur HD-DVD / lecteur DVD



Touches de commande	Fonction
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu (surgissant)
TOP MENU	Menu initial
Δ▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SETUP	Configuration
RETURN ↩	Retour
◀▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀▶▶	Recherche auto (cue)
⏸	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélectionnez le titre, le chapitre ou le canal
TV I / ⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)
ZONE/DEVICE I	Mise en marche*
ZONE/DEVICE ⏻	Veille*

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils.

Utilisation avec lecteur CD / enregistreur CD



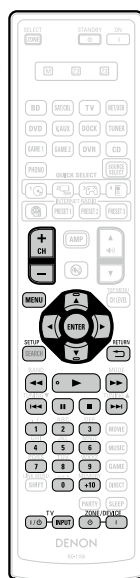
Touches de commande	Fonction
Δ▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
◀▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀▶▶	Recherche auto (cue)
⏸	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de la piste
TV I / ⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)
ZONE/DEVICE I	Mise en marche*
ZONE/DEVICE ⏻	Veille*

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils.

Voir au verso



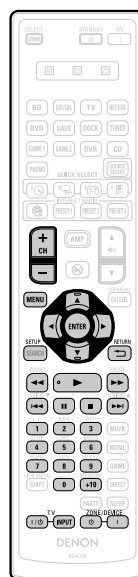
Utilisation avec enregistreur DVD (DVR)/ enregistreur vidéo numérique (PVR)/ magnétoscope (VCR)



Touches de commande	Fonction
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
Δ▽◁▷	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SETUP	Configuration
RETURN ↩	Retour
◀◀ ▶▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
I◀◀ ▶▶I	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélectionnez le titre, le chapitre ou le canal
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)
ZONE/DEVICE I	Mise en marche*
ZONE/DEVICE ⏻	Veille*

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils.

Commande d'un téléviseur



Touches de commande	Fonction
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
Δ▽◁▷	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SETUP	Configuration
RETURN ↩	Retour
◀◀ ▶▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
I◀◀ ▶▶I	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de canal
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)
ZONE/DEVICE I	Mise en marche*
ZONE/DEVICE ⏻	Veille*

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils.

Utilisation avec boîtier pour satellite (SAT) / câble (CBL) / IP TV



Touches de commande	Fonction
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
Δ▽◁▷	Utilisation du curseur
ENTER	Valider
SETUP	Guide
RETURN ↩	Retour
◀◀ ▶▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
I◀◀ ▶▶I	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de canal
TV I/⏻	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)
ZONE/DEVICE I	Mise en marche*
ZONE/DEVICE ⏻	Veille*

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils.





Détermination de la zone utilisée avec la télécommande

Quand vous appuyez sur **ZONE SELECT**, seule la zone sélectionnée peut être commandée avec la télécommande.

1 Maintenez **ZONE/DEVICE 1** enfoncé pendant au moins 3 secondes.

Le témoin de mode de zone clignote deux fois.

2 Appuyez sur **ZONE SELECT**.

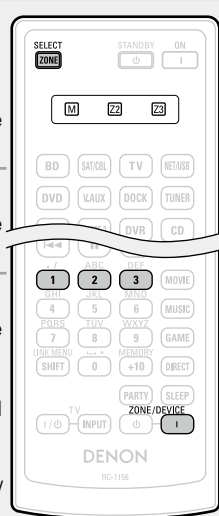
Le témoin de mode de zone clignote deux fois.

3 Appuyez sur **1 – 3** pour régler.

Le témoin de mode de zone clignote deux fois.

[Durées possibles]

- 1 Uniquement en utilisant le "MAIN ZONE"
- 2 Utilisant le "MAIN ZONE" / "ZONE2"
- 3 Utilisant le "MAIN ZONE" / "ZONE2" / "ZONE3" (Défaut)



Réinitialisation de la télécommande

Les réglages pour la télécommande sont rétablis selon les valeurs par défaut.

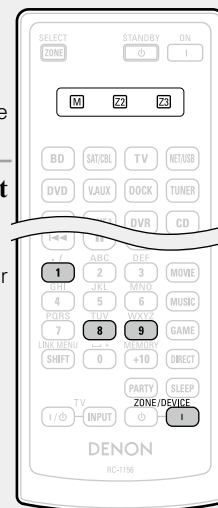
1 Maintenez **ZONE/DEVICE 1** enfoncé pendant au moins 3 secondes.

Le témoin de mode de zone clignote deux fois.

2 Appuyez sur **9, 8 et 1**, dans cet ordre.

Le témoin "MAIN" clignote 4 fois.

Tous les réglages sont restaurés à leur valeur par défaut.





Informations

Dans ce chapitre figurent des informations diverses concernant cet appareil.
N'hésitez pas à les consulter en cas de besoin.

- **Nomenclature et fonctions**  [page 125](#)
- **Autres informations**  [page 130](#)
- **Dépistage des pannes**  [page 140](#)
- **Spécifications**  [page 145](#)
- **Index**  [page 146](#)

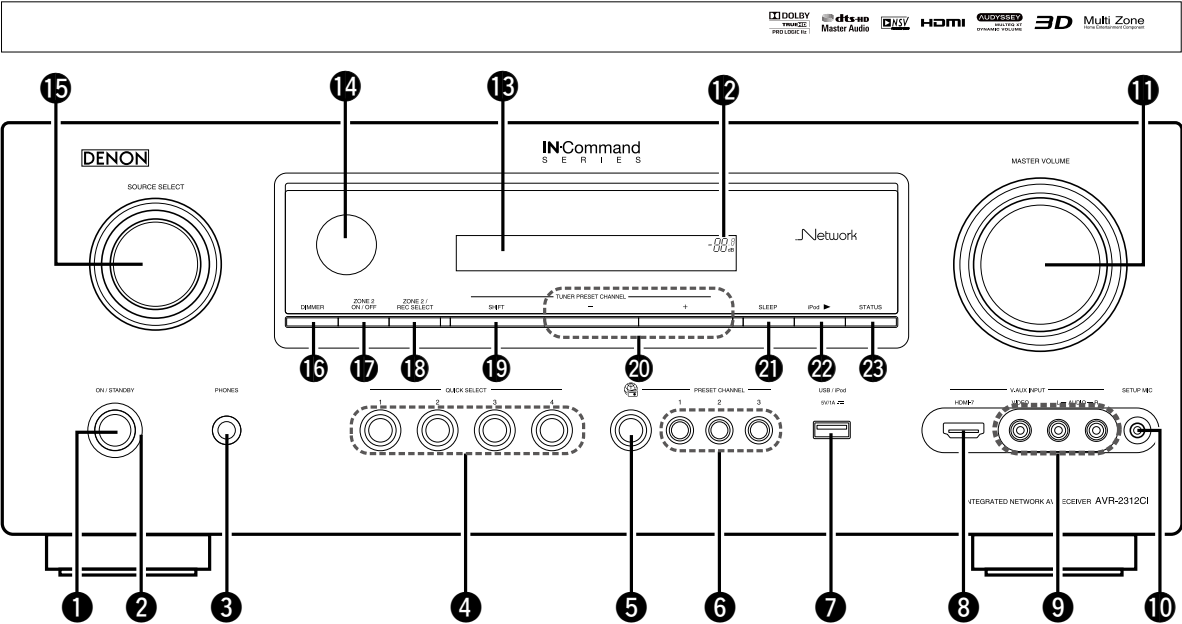




Nomenclature et fonctions

Panneau avant

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().

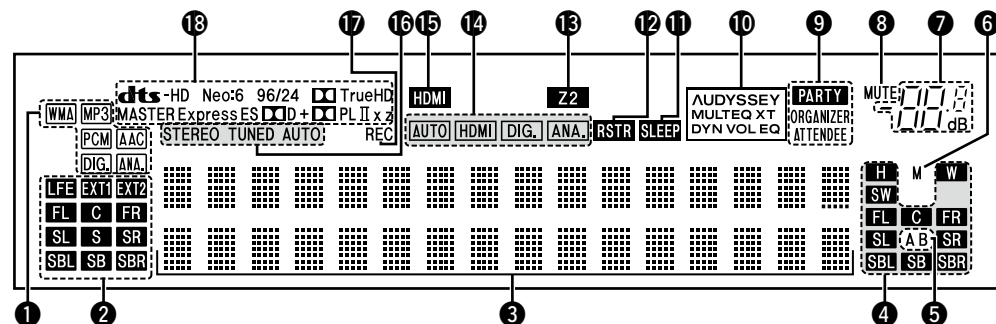


- 1 Touche d'alimentation (ON/STANDBY) (5)
Permet de mettre cet appareil sous tension et hors tension (veille).
- 2 Témoin d'alimentation (5)
- 3 Prise de casque audio (PHONES)
Lorsque le casque est branché à cette prise, le son n'est plus émis par les enceintes raccordées.
- REMARQUE
Afin d'éviter toute perte auditive, ne pas augmenter excessivement le niveau du volume lors de l'utilisation du casque.
- 4 Touches QUICK SELECT (71, 81)
- 5 Touche INTERNET RADIO (37)
- 6 Touches PRESET CHANNEL (1 – 3) (38)

- 7 Port USB/iPod (15)
- 8 Borne HDMI (8)
- 9 Bornes V.AUX INPUT (14)
Retirez le cache qui recouvre les connecteurs lorsque vous voulez les utiliser.
- 10 Prise SETUP MIC (21, 65)
- 11 Molette de contrôle MASTER VOLUME (27)
- 12 Témoin de volume principal
- 13 Affichage (126)

- 14 Capteur de télécommande (129)
- 15 Molette SOURCE SELECT (26, 80)
- 16 Touche DIMMER (114)
- 17 Touche ZONE2 ON/OFF (80)
- 18 Touche ZONE2 / REC SELECT (72, 80)
- 19 Touche SHIFT (33, 38, 85)
- 20 Touches des canaux pré-réglés du tuner (TUNER PRESET CHANNEL +, -) (34)
- 21 Touche SLEEP (69, 81)
- 22 Touche de lecture avec iPod (iPod ►) (32)
- 23 Touche STATUS (117)





1 Témoins de signal d'entrée

2 Témoins de canal d'entrée

S'allument lors de l'entrée de signaux numériques.

Lors de la lecture de sources audio HD, le témoin **EXT1** s'allume lorsqu'un signal provenant d'un canal d'extension (un canal autre qu'avant, centre, surround, surround arrière ou LFE) est en entrée. S'il y a plus d'un canal d'extension, les témoins **EXT1** et **EXT2** s'allument.

3 Affichage des informations

Le nom de la source d'entrée, le mode surround, les valeurs des réglages et d'autres informations sont affichés ici.

4 Témoins de canal du signal de sortie

S'allume quand les signaux audio sont transmis à partir des enceintes.

5 Témoin d'enceinte avant

Ces témoins s'allument en fonction du réglage des enceintes avant A et B.

6 Témoins de sortie moniteur

Ce voyant s'allume lorsqu'un moniteur HDMI est connecté.

7 Témoin de volume principal

8 Témoin MUTE

Ce témoin s'allume lorsque le mode sourdine a été sélectionné ([page 27](#)).

9 Témoins PARTY

Ces témoins s'allument en mode fête ([page 74](#) "Fonction mode fête").

• ORGANIZER

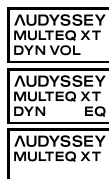
Ce témoin s'allume pour indiquer que le mode fête est activé en tant qu'organisateur.

• ATTENDEE

Ce témoin s'allume pour indiquer que le mode fête est activé en tant qu'invité.

10 Témoins Audyssey®

L'allumage dépend des paramètres "MultEQ® XT" ([page 98](#)), "Dynamic EQ®" ([page 98](#)) et "Dynamic Volume®" ([page 98](#)) et se présente comme suit.



Lorsque "MultEQ® XT", "Dynamic EQ®" et "Dynamic Volume®" sont sur "ON".

Lorsque "MultEQ® XT" et "Dynamic EQ®" sont sur "ON" et "Dynamic Volume®" est sur "OFF".

Lorsque "MultEQ® XT" est sur "ON" et "Dynamic EQ®" et "Dynamic Volume®" sont "OFF".

11 Témoin de minuterie

Ce témoin s'allume lorsque le mode de veille a été sélectionné ([page 69, 81](#)).

12 Témoin RESTORER

S'allume lorsque le mode RESTORER a été sélectionné ([page 99](#)).

13 Témoins multi-zone

Ce témoin s'allume lorsque la ZONE2 (autre pièce) est sous tension ([page 80](#)).

14 Témoin en mode d'entrée

Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée ([page 91](#)).

15 Témoin HDMI

S'allume lorsque la reproduction se fait par l'intermédiaire des connexions HDMI.

16 Témoins de mode de réception du tuner

S'allument en fonction des conditions de réception lorsque la source d'entrée est réglée sur "TUNER".

STEREO : S'allument lors de la réception d'émissions stéréo analogiques en mode FM.

TUNED : S'allume lorsque l'émission est correctement syntonisée.

AUTO : S'allument en mode de syntonisation automatique.

17 Témoin de source de sortie d'enregistrement

S'allume lorsque le mode REC OUT a été sélectionné.

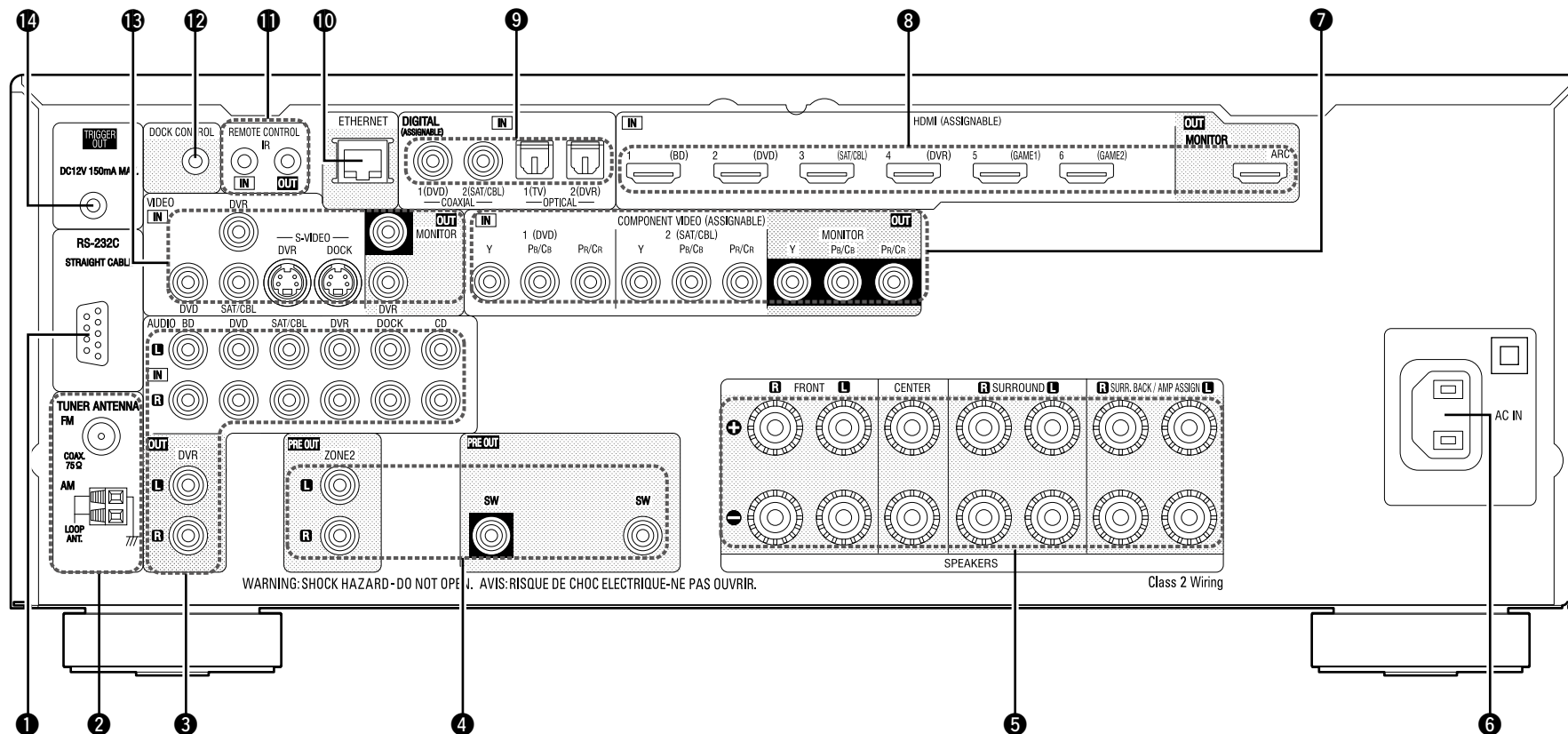
18 Témoins des décodeurs

S'allument lorsque les décodeurs respectifs fonctionnent.



Panneau arrière

Voir la page indiquée entre parenthèses ().



- | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1 Borne RS-232C..... | (18) | 8 Bornes HDMI..... | (3, 8) |
| 2 Bornes d'antennes FM/AM..... | (16) | 9 Bornes audio numériques..... | (10, 11, 12, 13) |
| 3 Bornes audio analogiques..... | (11, 12, 13, 16) | 10 Borne ETHERNET..... | (17) |
| 4 Bornes PRE OUT..... | (6, 59, 60, 61, 62, 63, 64) | 11 Prises REMOTE CONTROL..... | (18) |
| 5 Bornes d'enceintes..... | (6, 59, 60, 61, 62, 63, 64) | 12 Prise DOCK CONTROL..... | (14) |
| 6 Prise CA (AC IN)..... | (5) | 13 Bornes S-VIDEO/VIDEO..... | (10, 11, 12, 13, 14) |
| 7 Bornes COMPONENT VIDEO..... | (10, 11, 12) | 14 Prises TRIGGER OUT..... | (18) |

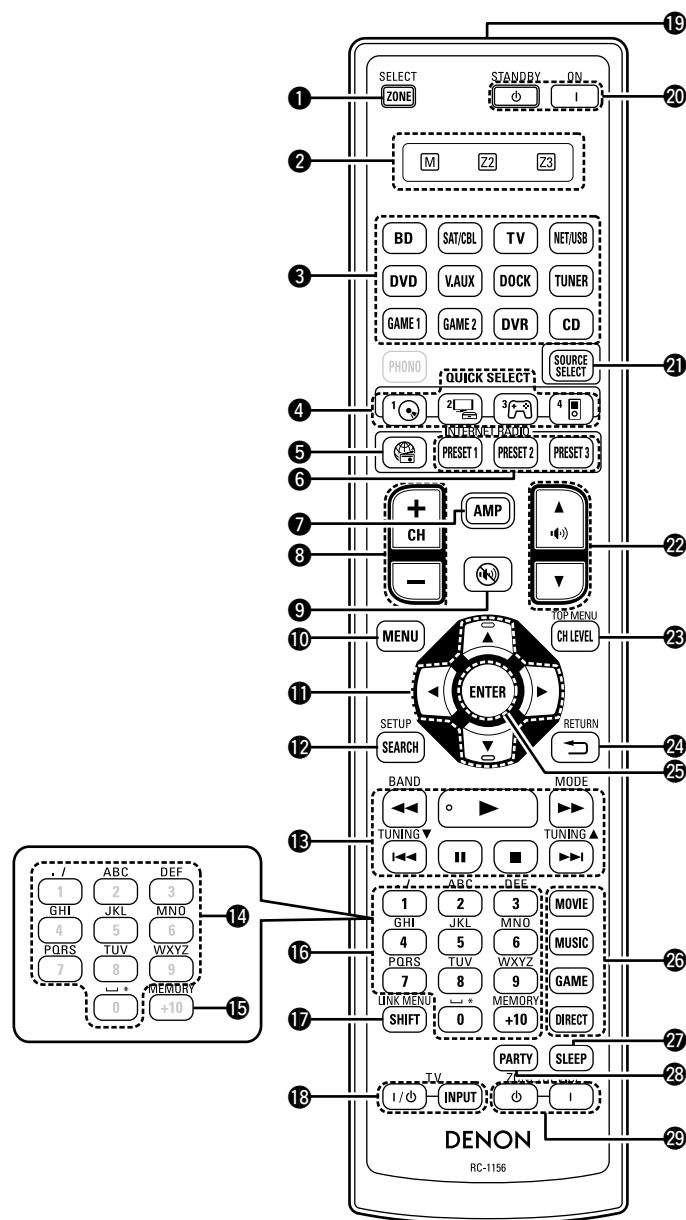
REMARQUE

Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.



Télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().



- 1 Touche ZONE SELECT (80, 118)
- 2 Témoins de mode de zone (118)
- 3 Touches sélection de source d'entrée (26, 80)
- 4 Touches QUICK SELECT (71, 81)
- 5 Touches INTERNET RADIO (37)
- 6 Touches des canaux prééglés (PRESET 1 – 3) (38)
- 7 Touche AMP (118)
- 8 Touches canaux (CH +, -) (33, 38, 121, 122)
- 9 Touche de mise en sourdine (27, 80)
- 10 Touche MENU (87)
- 11 Touches curseurs (Δ ▽ ◀ ▶) (83, 84, 85, 86, 87)
- 12 Touche SEARCH (29, 31, 34, 35, 43, 50, 86)
- 13 Touches système (30, 32, 39, 40, 42, 44, 47, 49, 51, 121, 122)
 - Touche de recherche (◀◀, ▶▶)
 - Touche de saut (◀◀◀, ▶▶▶)
 - Touche Lecteur (▶)
 - Touche Pause (⏸)
 - Touche Arrêt (■)
- 14 Touche de caractères (86)
- 15 Touche MEMORY (33, 38, 39)
- 16 Touches numérotées (33, 34, 38, 119, 120, 121, 122, 123)
- 17 Touche SHIFT (33, 38, 85)
- 18 Touches de commande TV (TV / INPUT) (121, 122)
- 19 Emetteur infrarouge de télécommande (129)
- 20 Touche d'alimentation (ON / STANDBY) (5)
- 21 Touche SOURCE SELECT (27)
- 22 Touches de contrôle du volume principal (◀▶) (27, 80)
- 23 Touche de niveau des canaux (CH LEVEL) (70)
- 24 Touche RETURN (↩) (87)
- 25 Touche ENTER (83, 84, 85, 86, 87)
- 26 Touches du mode surround (52)
 - Touche MOVIE
 - Touche MUSIC
 - Touche GAME
 - Touche DIRECT
- 27 Touche SLEEP (69, 81)
- 28 Touche PARTY (74)
- 29 Touches de mise sous tension ZONE/DEVICE (80, 121, 122)

NOTA

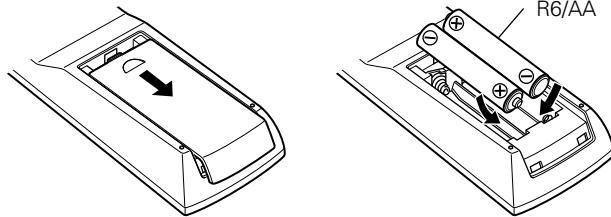
Le bouton **PHONO** ne peut pas être utilisé.

 Voir au verso



Insertion des piles

- 1 Faites glisser le couvercle arrière dans le sens de la flèche et retirez-le.
- 2 Insérez correctement les deux piles comme indiqué par les marques situées dans le compartiment des piles.



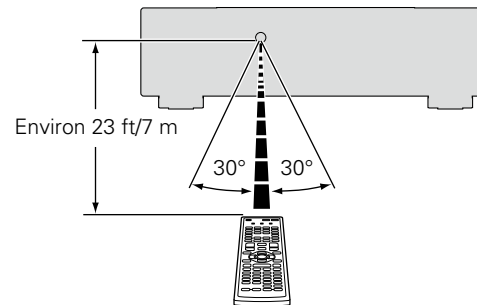
- 3 Remettez le couvercle en place.

REMARQUE

- Insérez les batteries qui conviennent dans la télécommande.
- Remplacez les piles si l'appareil ne fonctionne pas même lorsque la télécommande est actionnée à proximité. (Les piles fournies ne servent qu'aux opérations de vérification.)
- Lorsque vous insérez les piles, assurez-vous de les placer dans le bon sens, en respectant les marques $\oplus$ et $\ominus$ qui figurent dans le compartiment à piles.
- Pour éviter un endommagement de la télécommande ou une fuite du liquide des piles:
 - Ne pas mélanger piles neuves et anciennes.
 - Ne pas utiliser deux types de piles différents.
 - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
 - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou brûler les piles.
 - Ne placez pas la pile dans un endroit exposé à la lumière directe du soleil ou dans des endroits présentant des températures extrêmement élevées, par exemple près d'un radiateur.
- En cas de fuite du liquide de pile, essuyez soigneusement l'intérieur du compartiment avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.
- La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement en cas d'utilisation de piles rechargeables.

Portée de la télécommande

Pointez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'unité.



REMARQUE

- L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.
- Lors de l'utilisation d'appareils vidéo 3D transmettant des ondes radio (signaux infrarouges, etc.) entre divers appareils (moniteur, lunettes 3D, émetteur 3D, etc.), il se peut que la télécommande ne fonctionne pas en raison d'interférences occasionnées par de telles ondes. Si tel est le cas, ajustez l'orientation et la distance de la transmission 3D de chaque appareil, puis vérifiez si le fonctionnement de la télécommande est toujours affecté par les ondes.



Autres informations

- ❑ Renseignements relatifs aux marques commerciales (page 130)
- ❑ Surround (page 131)
- ❑ Relation entre les signaux vidéo et la sortie moniteur (page 135)
- ❑ Explication des termes (page 137)

Renseignements relatifs aux marques commerciales

Cet appareil utilise les technologies suivantes:



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous brevets américains #s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets déposés et en attente de dépôt aux États-Unis et dans les autres pays. DTS et le logo correspondant sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend une partie logicielle. © DTS, Inc. Tous droits réservés.



HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.



Fabriqué sous licence Audyssey Laboratories™, avec brevets américains et étrangers en instance. Audyssey MultEQ® XT est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume® est une marque déposée d'Audyssey Laboratories.



"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, le logo AirPlay, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle et iPod touch sont des marques commerciales de Apple Inc., enregistrées au E.U. et dans d'autres pays. iPad est une marque commerciale de Apple Inc. iPad is trademarks of Apple Inc.

- Les utilisateurs individuels sont autorisés à utiliser des iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, et iPod touch pour la copie privée et la lecture de contenu non protégé par droits d'auteur et de contenu dont la copie et la lecture est permise par la loi. La violation des droits d'auteur est interdite par la loi.



Windows Media et le logo Windows sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.



Surround

Cet appareil est équipé d'un circuit de traitement des signaux numériques qui vous permet de lire des sources de programme en mode surround pour obtenir la même impression de présence que dans un cinéma.

Modes surround et paramètres surround

Le tableau qui suit fait la synthèse des enceintes utilisables dans chaque mode surround et des paramètres surround qu'il est possible de modifier dans chaque mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique les canaux de sortie audio ou les paramètres surround qu'il est possible de régler.
- ⊙ Indique les canaux de sortie audio. Les canaux de sortie dépendent des paramétrages du menu "Speaker Config." (page 102).

Mode surround (page 52)	Sortie de canaux						Surround Parameters (page 95)							
	Avant G/D	Centrale	Surround G/D	Surround arrière G/D	Avant haut G/D	Subwoofer	Mode (page 95)	Cinema EQ. *6 (page 95)	DRC *10 (page 95)	D. COMP *11 (page 95)	LFE *12 (page 95)	Delay Time (page 95)	Effect Level (page 95)	Room Size (page 95)
DIRECT/PURE DIRECT (2 canaux) *1	○					⊙ *4			○	○				
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal) *1	○	⊙	⊙	⊙ *2	⊙ *2	○			○	○	○			
STEREO	○					○			○	○	○			
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	⊙	⊙		⊙	○	○ *5	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙		○	○	○ *8	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙			○	○	○ *9	○	○				
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙		○	○	○ *8	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7	○		○			
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○		○ *7		○	○			
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○			
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○		○	○
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙ *3	○				○	○	○		
VIRTUAL	○					○				○	○			

- *1 Lors de la lecture en mode PURE DIRECT, les paramètres surround sont identiques à ceux du mode DIRECT.
- *2 Un signal est émis en format audio pour chaque canal contenu dans un signal d'entrée.
- *3 Si l'option "Surround Parameters" – "PLIIz Height" (page 96) est sur "ON", du son sort des enceintes avant-haut.
- *4 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Subwoofer Mode" est sur "LFE+Main" (page 103).
- *5 Si le mode surround est sélectionné, seul le réglage du mode "Height" est disponible pour "Surround Parameters" – "Mode" (page 95).
- *6 Pour les flux audio HD dont la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est supérieure à 96 kHz, il n'est pas possible de régler ce paramètre.
- *7 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "Surround Parameters" – "Surround Back" (page 96) est réglé sur "PLIIx Music".
- *8 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameters" – "Mode" (page 95) est réglé sur "Cinema".
- *9 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameters" – "Mode" (page 95) est réglé sur "Cinema" ou "Pro Logic".
- *10 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby TrueHD.
- *11 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS.
- *12 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

Mode surround (🔗 page 52)	Surround Parameters (🔗 page 95)									Tone *16 (🔗 page 97)	Audyssey Settings *18 (🔗 page 98)			RESTORER *21 (🔗 page 99)
	Height Gain (🔗 page 96)	PLIIz Height *14 (🔗 page 96)	AFDM *15 (🔗 page 96)	Surround Back (🔗 page 96)	Subwoofer (🔗 page 97)	Mode musical PRO LOGIC II/IIx uniquement			Mode musical NEO:6 uniquement					
						Panorama (🔗 page 95)	Dimension (🔗 page 95)	Center Width (🔗 page 95)	Center Image (🔗 page 95)					
DIRECT/PURE DIRECT (2 canaux)*1					○*4									
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal)*1														
STEREO										○	○	○	○	○
MULTI CH IN	○*13	○		○						○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	○								○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx				○		○	○	○		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○		○		○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6				○					○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DOLBY TrueHD	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS SURROUND	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS 96/24	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS-HD	○*13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS Express	○*13	○		○						○	○	○	○	
MULTI CH STEREO		○		○						○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○		○						○*17	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○		○						○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○		○						○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○		○						○	○	○	○	○
MATRIX		○		○						○	○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○	○

*1 Lors de la lecture en mode PURE DIRECT, les paramètres surround sont identiques à ceux du mode DIRECT.

*4 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Subwoofer Mode" est sur "LFE+Main" (page 103).

*13 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameters" – "PLIIz Height" (page 96) est réglé sur "ON".

*14 Si "Speaker Config." – "Front Height" (page 103) est réglé sur "None", cet élément n'est pas sélectionnable.

*15 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

*16 Cet élément ne peut pas être défini lorsque "Dynamic EQ®" (page 98) est réglé sur "ON".

*17 Dans ce mode surround, les graves sont à +6 dB, et les aigus à +4 dB (Défaut).

*18 Pour les flux audio HD dont la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est supérieure à 96 kHz, il n'est pas possible de régler ce paramètre.

*19 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "MultEQ® XT" (page 98) est réglé sur "OFF" ou "Manual".

*20 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "Dynamic EQ®" (page 98) est réglé sur "OFF".

*21 Cet élément est sélectionnable lorsque le signal d'entrée est un signal analogique, PCM 48 kHz ou 44,1 kHz.



Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants

Le tableau qui suit fait la synthèse des signaux d'entrée qu'il est possible de lire dans chaque mode surround. Vérifiez le signal audio de la source d'entrée, puis sélectionnez le mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique le mode surround par défaut.
- ◎ Indique le mode surround sélectionné quand l'option "AFDM" ([page 96](#)) est sur "ON".
- Indique le mode surround sélectionnable.

Mode surround (page 52)	REMARQUE	Types et formats du signal d'entrée																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS						DOLBY		DOLBY DIGITAL			
			PCM (multi canaux)	PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4/3 canaux)	DOLBY DIGITAL (2 canaux)	
DTS SURROUND					●													
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES						●												
DTS ES DSCRT6.1	*1*3							●										
DTS ES MTRX6.1	*1*3								●◎									
DTS SURROUND								○	○	●								
DTS 96/24											●							
DTS (-HD) + PLIIx CINEMA	*2*3				○	○	○		○	○	○							
DTS (-HD) + PLIIx MUSIC	*1*3				○	○	○		○	○	○							
DTS (-HD) + PLIIz	*4				○	○	○		○	○	○							
DTS EXPRESS							●											
DTS (-HD) + NEO:6	*1*3				○	○	○		○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	*1*3													○	○	○		
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1*3											○	○					
DOLBY DIGITAL														○	●	●		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	*2*3											○	○	●◎	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	*1*3											○	○	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz	*4											○	○	○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*1*3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*1*3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*1*3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	*4	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

- *1 Si l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" ([page 103](#)) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
 *2 Si l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" ([page 103](#)) est sur "1spkr" ou "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
 *3 Ce mode surround est sélectionnable quand l'option "Amp Assign" ([page 102](#)) est sur "NORMAL".
 *4 Si l'option "Speaker Config." – "Front Height" ([page 103](#)) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Mode surround (🔗 page 52)	REMARQUE	Types et formats du signal d'entrée																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS						DOLBY		DOLBY DIGITAL			
			PCM (multi canaux)	PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	(DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4/ 3 canaux)	DOLBY DIGITAL (2 canaux)	
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*2*3		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*1*3		○															
MULTI CH IN + PLIIz	*4		○															
MULTI CH IN + Dolby EX	*1*3		○															
MULTI CH IN 7.1	*3		● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
PURE DIRECT																		
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

- *1 Si l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" ([page 103](#)) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
- *2 Si l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" ([page 103](#)) est sur "1spkr" ou "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
- *3 Ce mode surround est sélectionnable quand l'option "Amp Assign" ([page 102](#)) est sur "NORMAL".
- *4 Si l'option "Speaker Config." – "Front Height" ([page 103](#)) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Relation entre les signaux vidéo et la sortie moniteur

Video Convert	MAIN ZONE MONITOR OUT									
	Connecteur d'entrée				Connecteur de sortie			Menu affiché		
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	VIDEO	HDMI	COMPONENT	VIDEO
ON/OFF	×	×	×	×	×	×	×	Seul le menu s'affiche ○ (VIDEO)	×	×
ON	×	×	×	○	○ <VIDEO>		○ <VIDEO>			×
ON	×	×	○	×	○ <S-VIDEO>		○ <S-VIDEO>			×
ON	×	×	○	○	○ <S-VIDEO>		○ <S-VIDEO>	○ (S-VIDEO)		×
ON	×	○	×	×	○ <COMPONENT>	○ <COMPONENT>	×	○ (COMPONENT)	×	×
ON	×	○	×	○			○ <VIDEO>			×
ON	×	○	○	×			○ <S-VIDEO>			×
ON	×	○	○	○			○ <S-VIDEO>			×
ON	○	×	×	×	○ <HDMI>	×	×	○ (HDMI)	×	×
ON	○	×	×	○			○ <VIDEO>			×
ON	○	×	○	×			○ <S-VIDEO>			×
ON	○	×	○	○			○ <S-VIDEO>			×
ON	○	○	×	×		○ <COMPONENT>	×		×	×
ON	○	○	×	○			○ <VIDEO>			×
ON	○	○	○	×			○ <S-VIDEO>			×
ON	○	○	○	○			○ <S-VIDEO>			×
OFF	×	×	×	○	×	×	○ <VIDEO>	Seul le menu s'affiche	×	×
OFF	×	×	○	×			○ <S-VIDEO>			×
OFF	×	○	×	×		○ <COMPONENT>	×		×	×
OFF	×	○	×	○			○ <VIDEO>			×
OFF	×	○	○	×			○ <S-VIDEO>			×
OFF	×	○	○	○			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	×	×	×		×	×		×	×
OFF	○	×	×	○			○ <VIDEO>			×
OFF	○	×	○	×			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	×	○	○			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	○	×	×	○ <HDMI>	×	×	Seul le menu s'affiche	×	×
OFF	○	○	×	○			○ <VIDEO>			×
OFF	○	○	○	×			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	○	○	○			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	○	○	×	○ <COMPONENT>	×	×		×	×
OFF	○	○	×	○			○ <VIDEO>			×
OFF	○	○	○	×			○ <S-VIDEO>			×
OFF	○	○	○	○			○ <S-VIDEO>			×

- Entrée de signal vidéo présent

×

Aucune entrée de signal vidéo
- < >

Le signal d'entrée entre les repères < > est émis.
- ×

Pas de signal vidéo généré
- ()

Superposé sur l'image indiquée par ().
- ×

() Seule l'image dans () est lue.
- ×

Ni l'image, ni le menu ne sont transmis.

La fonction de conversion vidéo de la zone principale est compatible avec les formats suivants: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4,43, PAL-N, PAL-M et PAL-60.

REMARQUE

- L'écran d'affichage de statut ne peut pas être superposé à une résolution de l'ordinateur (ex. VGA) ou pendant la lecture de certains contenus vidéo 3D.
- Lorsque le menu fonctionne sur une résolution de l'ordinateur (ex. VGA) ou pendant la lecture de certains contenus vidéo 3D, l'image en cours de lecture passe à l'image de l'écran du menu.

Tableau de conversion des résolutions de signaux vidéo

Lorsque "Video Convert" ([page 90](#)) a la valeur "ON", "i/p Scaler" ([page 90](#)) a la valeur "Analog", "Analog & HDMI" ou "HDMI" est défini, la résolution du signal vidéo de sortie peut être convertie dans une résolution différente pour la sortie ([page 5](#) "Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)"). La relation entre la résolution du signal vidéo convertible et la résolution de sortie HDMI est indiquée dans le tableau ci-dessous.

	Résolution d'entrée	Sortie HDMI				
		480i/576i *1	480p/576p	1080i	720p	1080p
Entrée vidéo/S-Video	NTSC/NTSC4.43/PAL-M/PAL-60	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	PAL/PAL-N/SECAM	○ (576i)	○ (576p)	○	○	○
Entrée vidéo du composant	480i	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	480p	—	○ (480p)	○	○	○
	1080i 60Hz	—	—	○	○	○
	720p 60Hz	—	—	○	○	○
	1080p 60Hz	—	—	—	—	○
Entrée HDMI	480i	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	480p	—	○ (480p)	○	○	○
	1080i 60Hz	—	—	○	○	○
	720p 60Hz	—	—	○	○	○
	1080p 24Hz	—	—	—	—	○*2
	1080p 60Hz	—	—	—	—	○

○ La résolution définie dans "Resolution" ([page 90](#)) dans le menu est Sortie.

() La résolution dans () est Sortie.

— Sortie dans la même résolution que la résolution de signal vidéo en entrée.

*1 Sortie uniquement lorsque "i/p Scaler" dans le menu a la valeur "OFF".

*2 La résolution définie dans "Resolution" ([page 90](#)) dans le menu a la valeur "Auto" et un téléviseur prenant en charge les signaux vidéo 1080p 24Hz est connecté.

REMARQUE

- La résolution de sortie vidéo/sortie vidéo du composant est identique à la résolution du signal vidéo en entrée.
- La résolution de sortie de l'entrée 3D, Computer resolution, "x.v.Color", sYCC601 color, Adobe RGB color ou Adobe YCC601 color vers HDMI est identique à la résolution du signal vidéo d'entrée.
- Lorsque "Video Mode" dans le menu a la valeur "Game" ou "Auto" et que du contenu du jeu, la résolution de sortie est identique à celle du signal vidéo en entrée.
- Lorsque "Resolution" dans le menu a la valeur "Auto", le nombre de pixels sur l'écran du téléviseur connecté au connecteur de sortie HDMI est détecté automatiquement et la résolution maximale en générée en fonction du tableau ci-dessus.





Explication des termes

A

Adobe RGB color, Adobe YCC601 color

Tout comme la norme "x.v.Color", chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB.

AirPlay

AirPlay envoie (lit) le contenu enregistré dans iTunes ou sur un iPhone/iPod touch/iPad à un appareil compatible via le réseau.

App Store

App Store est un site exploité par Apple Inc. qui vend des logiciels d'application pour des appareils tels que l'iPhone ou iPod touch.

Audyssey Dynamic EQ®

L'option Dynamic EQ® résout le problème de la détérioration de la qualité sonore qui accompagne les plus bas niveaux du volume en tenant compte de la perception auditive humaine et de l'acoustique de la pièce. L'option Audyssey Dynamic EQ® fonctionne en tandem avec Audyssey MultEQ® pour produire un son équilibré pour tous les auditeurs à tous les niveaux sonores.

Audyssey Dynamic Volume®

L'option Dynamic Volume® permet de résoudre le problème des variations importantes de niveau de volume entre les programmes de télévision, les spots publicitaires et entre les différences de son des films. L'option Audyssey Dynamic EQ® est intégrée dans l'option Dynamic Volume® ce qui permet de régler le volume automatiquement. La réponse des basses perçue, l'équilibre tonal, la qualité surround et la clarté du dialogue restent identiques.

Audyssey MultEQ® XT

L'option MultEQ® XT rectifie les problèmes d'égalisation qui équilibrent les systèmes audios. Ils peuvent ainsi offrir une qualité d'écoute maximale à tous les auditeurs dans une grande zone d'écoute. Sur la base de plusieurs mesures, MultEQ® XT calcule une solution d'égalisation qui rectifie les problèmes de temps et de réponse dans la zone d'écoute mais effectue aussi une configuration automatique et complète du système surround.

Auto Lip Sync

Le récepteur est capable de corriger automatiquement le retard entre les sources audio et vidéo si vous le connectez à une télévision compatible avec la fonction synchronisation labiale automatique.

C

Circuit de protection

Cette fonction est destinée à prévenir les dommages aux composants sur secteur lorsqu'une anomalie, surcharge ou surtension par exemple, survient pour une raison quelconque.

Dans cet appareil, le témoin d'alimentation clignote et l'appareil passe en mode veille lorsqu'une anomalie se produit.

D

Deep Color

Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

DLNA

DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.

Certains contenus risquent d'être incompatibles avec les autres produits DLNA CERTIFIED™.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format de signal numérique multicanaux développé par Dolby Laboratories.

5.1 canaux sont reproduits au total: 3 canaux avant ("FL", "FR" et "C"), 2 canaux surround ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences. Grâce à cela, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste est obtenu avec une impression "tri-dimensionnelle" (sensation de distance, de mouvement et de positionnement).

Une impression puissante et réaliste de présence est également obtenue lors de la lecture de films dans les pièces AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX est un format surround 6.1 canaux proposé par les Dolby Laboratoires qui permet aux utilisateurs de profiter chez eux du format audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" développé conjointement par les Dolby Laboratoires et Lucas Films.

Les 6.1 canaux de son, y-compris les canaux arrière de surround, procurent un placement du son et une expression de l'espace améliorés.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est un format de signaux Dolby Digital amélioré compatible avec 7.1 canaux de son numérique discret, qui améliore également la qualité sonore grâce à des meilleures performances de débit. Il est rétrocompatible avec le Dolby Digital classique, ce qui lui permet d'offrir une plus

grande flexibilité en fonction du signal source et de l'équipement de reproduction.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technologie de décodage de matrice conçue par Dolby Laboratories.

La musique habituelle, comme celle des CD, est encodée en 5-canaux pour obtenir un effet surround excellent.

Les signaux des canaux surround sont convertis en signaux pleine bande et stéréo (avec une réponse en fréquence comprise entre 20 Hz et 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore "tri-dimensionnelle" offrant une sensation riche de présence avec toutes les sources stéréo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée de la technologie de décodage de matrice Dolby Pro Logic II.

Les signaux audio enregistrés en 2 canaux sont décodés de façon à obtenir un son naturel ayant jusqu'à 7.1 canaux.

Il existe trois modes: "Music" adapté à la lecture de la musique, "Cinema" adapté à la lecture des films et "Game" qui est optimisé pour la lecture des jeux.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduit une nouvelle dimension dans le Home Entertainment en ajoutant deux haut canaux avant. Compatible avec les contenus stéréo, 5.1 canaux et 7.1 canaux, Dolby Pro Logic IIz apporte une habitabilité améliorée, de la profondeur et de la dimension aux films, la lecture de jeux et de concerts vidéo, tout en gardant une entière intégrité dans le mixage des sources.

Dolby Pro Logic IIz identifie et décode les signaux spatiaux présents naturellement dans tout contenu, redirigeant cette information aux hauts canaux avant, amplifiant ainsi la performance des enceintes surround gauche et droite. Le contenu enregistré avec des informations de haut canal Dolby Pro Logic IIz est encore mieux révélé grâce à une information intelligemment discrète du haut canal apportant une nouvelle dimension excitante au Home Entertainment.

Dolby Pro Logic IIz, avec ses hauts canaux avant, est aussi une alternative idéale pour les intérieurs qui ne peuvent intégrer l'emplacement d'enceintes surround arrière d'un système type 7.1 canaux mais pouvant disposer d'espace sur des étagères permettant l'ajout d'enceintes hautes.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une technologie audio haute définition conçue par Dolby Laboratories, qui utilise une technologie de codage sans perte pour reproduire fidèlement le son des masters studio.

Ce format permet de prendre en charge jusqu'à 8 canaux audio avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits et jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz et une résolution de 24 bits. Dolby TrueHD est utilisé par les applications qui requièrent une qualité audio très élevée.

DTS

Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique permettant une reproduction sonore de qualité en 5.1 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une quantisation 24 bits sur les DVD-Vidéo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est le format surround numérique standard de DTS, Inc., compatible avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 ou 48 kHz et jusqu'à 5.1 canaux de son surround discret numérique.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux qui ajoute un canal surround arrière (SB) au son surround numérique DTS.

Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux insérant un canal surround arrière (SB) à l'encodage de matrice par le son surround numérique DTS. Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS Express

DTS Express est un format audio prenant en charge les faibles débits binaires (max. 5.1-canaux, 24 à 256 kbps).



DTS-HD

Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanale, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une version améliorée des formats de signaux DTS, DTS-ES et DTS 96/24, compatible avec des fréquences d'échantillonnage de 96 ou 48 kHz et jusqu'à 7.1 canaux de son numérique discret. Le débit élevé des données permet d'obtenir un son de meilleure qualité. Ce format est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio créé par Digital Theater System (DTS). Ce format permet de prendre en charge jusqu'à 8 canaux audio avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits et jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz et une résolution de 24 bits. Il est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ est une technologie de décodage de matrice permettant d'obtenir une reproduction surround 6.1 canaux avec les sources 2 canaux. Il inclut "DTS NEO:6 Cinema", qui convient à la lecture des films et "DTS NEO:6 Music", qui convient à la lecture de musique.

F**FLAC**

FLAC signifie Free lossless Audio Codec, et représente un format de fichier audio libre sans perte. Sans perte signifie que le son est compressé sans perte de qualité. La licence FLAC est indiquée ci-dessous.

Copyright (C) 2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007,2008,2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
 - Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
 - Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
- THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Fréquence d'échantillonnage

L'échantillonnage consiste à effectuer une lecture d'une onde sonore (signal analogique) à intervalles réguliers et à exprimer la hauteur de l'onde lors de chaque lecture dans un format numérisé (produisant un signal numérique).

Le nombre de lectures effectuées en une seconde est appelée "fréquence d'échantillonnage". Plus cette valeur est grande, plus le son reproduit est proche du son original.

G**Gamme dynamique**

La différence entre le niveau sonore non déformé maximum et le niveau sonore minimum perceptible du bruit émis par l'appareil.

H**HDCP**

Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI

Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique audio-vidéo pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'un seul câble.

I**Impédance des enceintes**

C'est une valeur de résistance en courant alternatif, indiquée en Ω (ohms). Une puissance supérieure peut être obtenue avec cette valeur plus faible.

iTunes

iTunes est le nom du lecteur multimédia fourni par Apple Inc. Il permet la gestion et la lecture de contenus multimédia tels que musique et films. iTunes prend en charge la plupart des principaux formats de fichier, dont AAC, WAV et MP3.

L**LFE**

Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son surround est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M**MAIN ZONE**

La pièce dans laquelle se trouve l'appareil est appelée MAIN ZONE.

Mixage réducteur

Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international qui utilise la norme de compression vidéo "MPEG-1". Il compresse le volume de données à environ un onzième de sa taille initiale tout en conservant une qualité de son équivalente à celle d'un CD musical.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Ce sont les noms de différentes normes de format de compression numérique utilisées pour le codage des signaux vidéo et audio. Les normes vidéo sont notamment "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Les normes audio sont notamment "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P**Progressif (balayage séquentiel)**

Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

S**sYCC601 color**

Tout comme la norme "x.v.Color", chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB.

V**vTuner**

Il s'agit d'un serveur de contenu en ligne pour la radio Internet. Notez que des frais d'utilisation sont compris dans les coûts de mise à niveau. Pour plus de détails sur ce service, rendez-vous sur le site ci-dessous.

Site Internet vTuner: <http://www.radiodenon.com>

Ce produit est protégé par certains droits sur la propriété intellectuelle de Nothing Else Matters Software et BridgeCo. L'utilisation ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit est interdite sans une licence de Nothing Else Matters Software et BridgeCo ou d'un subsidiaire agréé.



W

Windows Media DRM

Il s'agit d'une technologie de protection des droits d'auteur conçue par Microsoft.

Les fournisseurs de contenu utilisent la technologie de gestion des droits numérique pour Windows Media contenue dans cet appareil (WM-DRM) pour protéger l'intégrité de leur contenu (Contenu sécurisé) afin d'empêcher l'utilisation illégale de leur propriété intellectuelle, y compris les droits d'auteur. Cet appareil utilise le logiciel WM-DRM pour lire le contenu sécurisé (logiciel WM-DRM). Si la sécurité du logiciel WM-DRM de cet appareil a été compromise, les détenteurs du contenu sécurisé (détenteurs du contenu sécurisé) peuvent demander à ce que Microsoft révoque le droit du logiciel WM-DRM à acquérir de nouvelles licences pour copier, afficher et/ ou lire un contenu sécurisé. La révocation n'altère pas la capacité du logiciel WM-DRM à lire les contenus non protégés. Une liste de révocation du logiciel WM-DRM est envoyée à votre appareil si vous téléchargez un contenu sécurisé en provenance d'Internet ou de votre PC. Microsoft peut également, en accord avec cette licence, télécharger une liste de révocation sur votre appareil au nom des détenteurs du contenu sécurisé.

Windows Media Player version 11 ou ultérieure

Il s'agit d'un lecteur multimédia distribué gratuitement par Microsoft Corporation.

Il peut lire des listes de lecture créées avec la version 11 ou ultérieure de Windows Media Player, ainsi que des fichiers au format WMA, DRM WMA, WAV et autre.

WMA (Windows Media Audio)

Il s'agit de la technologie de compression audio mise au point par la société Microsoft.

Les données WMA peuvent être codées à l'aide de Windows Media® Player version 7, 7.1, Windows Media® Player pour Windows® XP et la série Windows Media® Player 9.

Pour coder les fichiers WMA, utilisez uniquement les applications autorisées par la société Microsoft. Si vous utilisez une application non autorisée, le fichier peut ne pas fonctionner correctement.

X

x.v.Color

Cette fonction permet aux téléviseurs haute définition d'afficher les couleurs avec une plus grande précision. Elle permet l'affichage de couleurs vives et naturelles. "x.v.Color" est une marque déposée de Sony.

Z

ZONE2

L'appareil peut être utilisé dans une autre pièce que celle dans laquelle il est installé (MAIN ZONE) (lecture en ZONE2). La pièce permettant la lecture en ZONE2 est appelée ZONE2.





Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:

1. Les connexions sont-elles correctes ?

2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur ?

3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement ?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.

Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

[Général]

Symptôme	Cause/Solution	Page
L'appareil ne s'allume pas.	• Vérifiez que la fiche d'alimentation est correctement introduite dans la prise murale. • Le circuit de protection est actif. Débranchez la fiche d'alimentation de la prise électrique, attendez 5 à 10 secondes, puis réintroduisez-la dans la prise.	5 137
L'écran est éteint.	• Paramétrez l'option "Dimmer" du menu sur tout autre choix que "OFF".	114
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 2 secondes.	• La température a augmenté à l'intérieur de l'appareil. Veuillez couper l'alimentation une fois, et la réactiver une fois la température suffisamment descendue. • Veuillez réinstaller cet appareil dans un endroit bien ventilé.	–
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	• Veuillez utiliser les enceintes ayant l'impédance appropriée. • Le câble d'enceinte est en court-circuit (contact). Vrillez fermement le fil conducteur du câble d'enceinte, puis rebranchez-le à la borne d'enceinte.	6 6 , 59
À la mise sous tension, le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	• Le circuit de l'amplificateur de cet appareil est défaillant. Coupez l'alimentation et contactez le conseiller du service DENON.	–
L'appareil ne fonctionne pas correctement.	• Réinitialisez le microprocesseur.	144

[HDMI]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucun signal audio n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI. • Pour diffuser un flux audio HDMI par les enceintes, paramétrez l'option "HDMI Audio Out" du menu sur "Amp". • Pour diffuser un flux audio HDMI par la TV, paramétrez l'option "HDMI Audio Out" du menu sur "TV".	8 106 106
Aucun signal vidéo n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI. • Réglez la source d'entrée de façon à la faire correspondre à la borne HDMI connectée. • Vérifiez que le téléviseur est compatible avec le système de protection des droits d'auteur (HDCP). Si l'appareil est connecté à un matériel non compatible avec le système HDCP, le signal vidéo ne sera pas correctement transmis.	8 8 , 26 7
Lorsque l'on effectue les opérations suivantes sur des appareils compatibles avec la commande HDMI, les mêmes opérations ont lieu sur cet appareil.	• Mise en marche/arrêt • Commutation des dispositifs de sortie audio • Réglage du volume • Commutation de la source d'entrée	68 , 106 De plus, si vous ne voulez pas lier l'opération de mise hors tension avec les appareils compatibles avec la commande HDMI, réglez l'option "Power Off Control" du menu sur "OFF".

[Vidéo]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucune image ne s'affiche.	• Vérifiez la connexion du téléviseur. • Réglez l'entrée TV correctement.	3 3



[Audio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas de signal audio.	• Vérifiez les connexions de tous les appareils. • Vérifiez les connexions et configurations des enceintes. • Vérifiez que le matériel audio est sous tension. • Ajustez le volume principal. • Annulez le mode de sourdine. • Sélectionnez une source d'entrée adapté. • Sélectionnez un mode d'entrée adapté. • Débranchez le casque audio. Aucun son n'est transmis depuis les enceintes quand le casque est branché.	3, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 6, 59, 60, 61, 62, 63, 64 27, 80 27, 80 26, 80 91 125
Aucun son n'est émis par les enceintes surround.	• Vérifiez que les enceintes surround sont branchées sur les bornes SURROUND.	–
Aucun son n'est émis par l'enceinte surround arrière.	• Vérifiez si "Amp Assign" est bien réglé pour émettre le son depuis les enceintes arrière surround. • Paramétrez l'option "Speaker Config." – "Surr.Back" du menu sur tout autre choix que "None". • Paramétrez l'option "Surround Parameters" – "Surround Back" du menu sur tout autre choix que "OFF". • Réglez le mode surround sur une option autre que "STEREO" et "VIRTUAL".	102 103 96 52
L'enceinte avant-haut ne produit aucun son.	• Paramétrez l'option "Surround Parameters" – "PLIIz Height" du menu sur le choix "ON". • Vérifiez si "Amp Assign" est bien réglé pour émettre le son depuis les enceintes avant hautes. • Paramétrez l'option "Speaker Config." – "Front Height" du menu sur tout autre choix que "None".	96 102 103
Aucun son n'est émis par le subwoofer.	• Vérifiez les connexions du subwoofer. • Allumez le subwoofer. • Paramétrez l'option "Speaker Config." – "Subwoofer" du menu sur le choix "Yes". • Si les options "Front" et "Center" de "Speaker Config." sont réglées sur "Large" et que "Subwoofer Mode" est réglé sur "LFE", il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné.	6, 59, 60, 61, 62, 63, 64 – 102 102, 103

Symptôme	Cause/Solution	Page
Le son DTS n'est pas émis.	• Paramétrez l'option "Decode Mode" du menu sur le choix "Auto" ou "DTS".	91
Les signaux audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus ne sont pas émis.	• Effectuez les connexions HDMI.	8
Impossible de sélectionner le mode Dolby PLII ou le mode DTS NEO:6.	• Vérifiez que les paramètres "Speaker Config." – "Center" ou "Surround" sont réglés sur une option autre que "None". Si vous utilisez un système d'enceintes 2.0/2.1 canaux, ce mode surround n'est pas disponible. • Si vous utilisez un casque, Dolby PLII ou DTS NEO:6 ne sont pas sélectionnables.	102 –
Impossible de sélectionner Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® et Audyssey Dynamic Volume®.	• Choisissez un mode surround autre que "DIRECT" ou "PURE DIRECT". • Si vous utilisez un casque audio, MultEQ® XT, Dynamic EQ® et Dynamic Volume® ne sont pas disponibles.	52 –
Impossible de sélectionner Dynamic EQ® et Dynamic Volume®.	• Lancez "Audyssey® Auto Setup".	19, 65
Impossible de sélectionner RESTORER.	• Vérifiez que l'appareil reçoit un signal analogique ou un signal PCM (fs=44,1/48 kHz). Pour la lecture des signaux multi-canaux tels que Dolby Digital ou les signaux surround DTS, la fonction RESTORER est inopérante. • Choisissez un mode surround autre que "DIRECT" ou "PURE DIRECT".	99 52





[HD Radio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
La réception est défaillante ou il y a beaucoup de parasites ou de distorsion.	• Changez l'orientation ou la position de l'antenne. • Éloignez l'antenne à boucle AM de l'appareil. • Utilisez une antenne extérieure FM. • Éloignez l'antenne des autres câbles de connexion.	16 16 16 16

[Dock de contrôle pour iPod]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire l'iPod.	• Vérifiez les connexions de l'iPod. • Insérez l'adaptateur secteur du dock de contrôle pour iPod dans la prise murale. • Basculez la source d'entrée sur "DOCK".	14 – 26

[Internet radio / Media server / iPod / Dispositif mémoire USB / Flickr / Napster / Pandora / Rhapsody]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Quand un dispositif mémoire USB est branché, "USB" n'est pas affiché dans le menu.	• L'appareil ne parvient pas à reconnaître le dispositif mémoire USB. Vérifiez la connexion. • Un dispositif mémoire USB non conforme aux standards de stockage de masse ou MTP a été connecté. Connectez un dispositif mémoire USB conforme aux standards de stockage de masse ou MTP. • Un dispositif mémoire USB que l'appareil ne peut pas reconnaître a été connecté. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. DENON ne garantit pas que les dispositifs mémoire USB fonctionnent ou soient alimentés. • Le dispositif mémoire USB est connecté via un hub USB. Connectez le dispositif mémoire USB directement au port USB.	15 – – –
Impossible de lire les fichiers contenus sur un dispositif mémoire USB.	• Le dispositif mémoire USB n'est pas au format FAT16 ou FAT32. Sélectionnez le format FAT16 ou FAT32. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du dispositif mémoire USB. • Le dispositif mémoire USB est divisé en plusieurs partitions. En cas de division en plusieurs partitions, seuls les fichiers enregistrés dans la partition initiale peuvent être lus. • Les fichiers sont enregistrés dans un format incompatible. Enregistrez les fichiers dans un format compatible. • Vous essayez de lire un fichier protégé. Les fichiers protégés ne peuvent pas être lus sur cet appareil.	– – 50 50
Les noms de fichier ne s'affichent pas correctement ("...", etc.).	• Les caractères utilisés ne peuvent pas être affichés. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Sur cet appareil, les caractères qui ne peuvent pas être affichés sont remplacés par "." (points de suspension).	–

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire la radio Internet.	• Le câble Ethernet n'est pas correctement connecté ou le réseau est déconnecté. Vérifiez l'état de la connexion. • Le programme émis n'est pas dans un format compatible. Seuls les programmes de radio Internet au format MP3 et WMA peuvent être lus sur cet appareil. • Le pare-feu de l'ordinateur ou du routeur est activé. Vérifiez les réglages du pare-feu de l'ordinateur ou du routeur. • La station radio n'émet pas en ce moment. Choisissez une station radio qui émet en ce moment. • L'adresse IP est incorrecte. Vérifiez l'adresse IP de l'appareil.	17 35 – 37 111
Impossible de lire les fichiers contenus sur un ordinateur.	• Les fichiers sont enregistrés dans un format incompatible. Enregistrez les fichiers dans un format compatible. • Vous essayez de lire un fichier protégé. Les fichiers protégés ne peuvent pas être lus sur cet appareil. • L'appareil et l'ordinateur sont reliés par un câble USB. Le port USB de l'appareil ne peut pas être utilisé pour connecter un ordinateur.	35 35 –
Impossible de trouver le serveur ou de s'y connecter.	• Le pare-feu de l'ordinateur ou du routeur est activé. Vérifiez les réglages du pare-feu de l'ordinateur ou du routeur. • L'ordinateur n'est pas activé. Mettez l'ordinateur en marche. • Le serveur n'est pas actif. Activez le serveur. • L'adresse IP de l'appareil est incorrecte. Vérifiez l'adresse IP de l'appareil.	– – – 111
L'iPod ne peut pas être utilisé.	• Certains iPod ne prennent pas en charge leur connexion directe au port USB.	15
Impossible de se connecter aux stations radio préregistrées ou favorites.	• La station radio n'émet pas en ce moment. Attendez un peu et réessayez. • La station radio n'est pas en service en ce moment. Il est impossible de se connecter aux stations radio qui ne sont plus en service.	– –
Impossible de se connecter à certaines stations radio et "Radio station server full" ou "Connection down" s'affiche.	• La station est saturée ou n'émet pas en ce moment. Attendez un peu et réessayez.	–
Coupures du son pendant la lecture.	• La vitesse de transfert du signal du réseau est faible ou les lignes de communication ou la station radio sont saturées. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Le son risque d'être coupé pendant la lecture d'émission au débit élevé, selon les conditions de la communication.	–

 [Voir au verso](#)





Symptôme	Cause/Solution	Page
La qualité du son est mauvaise ou le son lu est bruyant.	Le débit du fichier lu est faible. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	–
Ne peut pas accéder à Rhapsody. ("Incorrect Username or Password" s'affiche.)	Les données d'accès sont inexactes. Vérifiez si le nom d'utilisateur Rhapsody a été correctement saisi. Saisissez à nouveau le mot de passe. (Le mot de passe n'est pas affiché.) www.rhapsody.com/denon	48 , 111
La liste de lecture ne peut pas être assemblée.	Cet appareil ne répond pas à la compilation de la liste de lecture. Lorsque la liste de lecture est compilée dans l'application PC, elle est enregistrée dans "My Library". La liste de lecture peut ainsi être écoutée avec cet appareil.	–
Ne peut pas supprimer le canal Rhapsody enregistré dans "My Channels".	Impossible avec cet appareil. À supprimer de l'application PC.	–
Ne peut pas supprimer Plages, Pistes de lecture, Canaux enregistrés dans "My Library".	Impossible avec cet appareil. À supprimer de l'application PC.	–
Ne peut pas accéder à Napster. ("Incorrect Username or Password" s'affiche.)	Les données d'accès sont inexactes. Vérifiez si le nom d'utilisateur Napster a été correctement saisi. Saisissez à nouveau le mot de passe. (Le mot de passe n'est pas affiché.) http://www.napster.com/choose/index_default.html	43 , 111
Ne peut pas se connecter à Pandora. ("Email address" ou "Password" s'affiche.)	Les données d'accès sont inexactes. Vérifiez si l'"Email address" pour Pandora a été correctement saisie. Saisissez à nouveau le "Password". (Le mot de passe n'est pas affiché.) http://www.pandora.com/denon	45

[AirPlay]

Symptôme	Cause/Solution	Page
L'icône AirPlay  sn'apparaît pas dans iTunes ou sur l'iPhone/iPod touch/iPad.	- Cette unité et l'ordinateur ou l'iPhone/iPod touch/iPad ne sont pas connectés au même réseau (LAN). Connectez l'ordinateur ou l'iPhone/iPod touch au même réseau que cette unité. - iTunes ou l'iPhone/iPod touch/iPad ne comportent pas le micrologiciel prenant en charge l'AirPlay installé. Installez le dernier micrologiciel.	17 115
Aucun son.	- Le volume dans iTunes ou sur l'iPhone/iPod touch/iPad est réglé au minimum. Réglez le volume au niveau optimum. - Cette unité n'est pas sélectionnée dans l'écran qui s'affiche lorsqu'iTunes ou l'iPhone/iPod touch/iPad est lancé. Lancez iTunes ou allumez l'iPhone/iPod touch/iPad, cliquez sur l'icône AirPlay  sur l'écran qui s'affiche, puis sélectionnez cette unité.	– 73

[Télécommande]

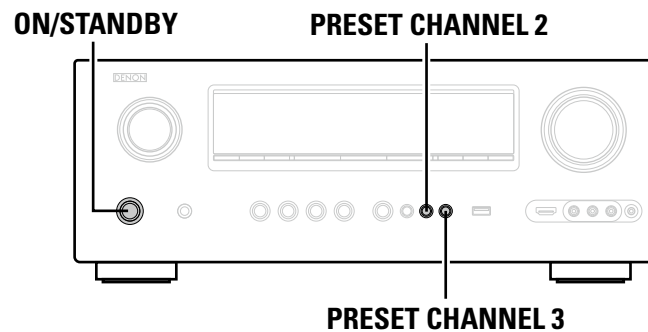
Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de commander l'appareil avec la télécommande.	- Les piles sont usées. Remplacez-les par des piles neuves. - Faites fonctionner la télécommande à une distance d'environ 23 ft/7 m de cet appareil et à un angle de 30°. - Retirez tout obstacle se trouvant entre cet appareil et la télécommande. - Insérez les piles en respectant la polarité indiquée par les repères ⊕ et ⊖. - Le capteur de télécommande de l'appareil est exposé à une forte lumière (soleil, lampe fluorescente de type inverseur, etc.). Déplacez l'appareil afin que le capteur de télécommande ne soit plus exposé à une forte lumière. - Le réglage ZONE SELECT n'est pas correct. Appuyez sur ZONE SELECT pour sélectionner la zone à utiliser. - Le mode de fonctionnement ne correspond pas aux réglages de l'appareil à utiliser. Vérifiez le mode de fonctionnement.	129 129 129 129 129 118 118





Réinitialisation du microprocesseur

Effectuez cette procédure si l'affichage est anormal ou si aucune opération ne peut être effectuée. Lorsque le microprocesseur est réinitialisé, tous les réglages sont ramenés à leur valeur par défaut.



- 1** Eteignez l'appareil à l'aide de **ON/STANDBY**.
- 2** Appuyez sur **ON/STANDBY** tout en appuyant sur **PRESET CHANNEL 2** et **PRESET CHANNEL 3**.
- 3** Lorsque l'affichage commence à clignoter à intervalles d'environ 1 seconde, relâchez les deux touches.



Si à l'étape 3 l'affichage ne clignote pas à intervalles d'environ 1 seconde, recommencez à partir de l'étape 1.





Specifications

Section audio

- **Amplificateur de puissance**
Puissance nominale:

Avant:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,05 % T.H.D.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Centrale:
105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,05 % T.H.D.)
135 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Surround:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,05 % T.H.D.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Surround arrière/Avant-haut/Large avant:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,05 % T.H.D.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

6 – 16 Ω

Bornes de sortie:

- **Analogique**

Sensibilité d'entrée / Impédance d'entrée:

200 mV/47 kΩ

Réponse en fréquence:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (mode DIRECT)

S/B:

100 dB (IHF-A chargée, mode DIRECT)

Section vidéo

- **Bornes vidéo standard**

Niveau d'entrée / sortie et impédance: 1 Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence: 5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

- **Borne vidéo composante couleur**

Niveau d'entrée / sortie et impédance: Signal Y (luminosité) — 1 Vp-p, 75 Ω

Signal PB / CB — 0,7 Vp-p, 75 Ω

Signal PR / CR — 0,7 Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence: 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

Section tuner

[FM]

[AM]

(Remarque: μV à 75 Ω/ohms, 0 dBf = 1×10^{-15} W)

Plage de réception: 87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilité utile: 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilité seuil 50 dB: MONO 2,0 μV (17,3 dBf)

STEREO 42 μV (34,5 dBf)

S/B (IHF-A): MONO 72 dB

STEREO 67 dB

Distorsion harmonique totale (à 1 kHz): MONO 0,3 %

STEREO 0,7 %

Généralités

Alimentation: CA 120 V, 60 Hz

Consommation: 600 W
0,1 W (veille)
2,2 W (CEC veille)

Pour des raisons d'amélioration, les caractéristiques et l'apparence sont susceptibles d'être modifiées sans avertissement préalable.



Index

Chiffres

2.1 canaux	62
2ch Direct/Stereo	107
3D	7
6.1 canaux	58, 61
7.1 canaux	57, 58, 59, 60

A

Accessoires	2
Add New Feature	115
Adjust Channel	99
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color	137
AFDM	96
Affichage	126
AirPlay	73, 137
Amp Assign	102
Antenne à boucle AM	16
Antenne intérieure FM	16
App Store	137
ARC	7
Aspect	90
Audio Adjust	95
Audio Delay	99
Audio Setup	107
AUDIO/VIDEO ADJUST	94
Audyssey® Auto Setup	19, 65
Audyssey Dynamic EQ®	98, 137
Audyssey Dynamic Volume®	98, 137
Audyssey MultEQ® XT	98, 137
Audyssey Settings	98
Auto Lip Sync	106, 137
Auto Preset	92
Auto Surround Mode	107
Avant A/B (branchement)	58, 62

B

Bass	97, 112
Bass Setting	103
Brightness	100

C

Câble	
Câble audio	11, 12, 13, 14, 16
Câble Ethernet	17
Câble HDMI	8
Câble numérique coaxial	11, 12
Câble optique	10, 13
Câble S-vidéo	13

Câble vidéo	10, 11, 12, 13, 14
Câble vidéo composante	10, 11, 12
Caractères	85
Casque audio	125
Center Image	95
Center Width	95
Channel	112
Channel Level	70, 104
Chroma Level	100
Cinema EQ	95
Circuit de protection	137
Codes de préreglage	114, 119
Condensation	3
Connexion	
Antenne	16
Caméscope numérique	8, 14
Commande d'un boîtier	8, 12
Console de jeux	8
Dispositif de commande externe	18
Dispositif mémoire USB	15
Dock de contrôle pour iPod	14
Enceinte	59
Enregistreur vidéo numérique	8, 13
HDMI	7
iPod (USB)	15
Lecteur Blu-ray Disc	8, 11
Lecteur CD	16
Lecteur DVD	8
Réseau domestique (LAN)	17
Tuner satellite	12
TV	8, 10
TV par câble	12
Content Type	7
Contrast	100
Contrôle Internet	77
Contrôleur de médias	76
Conversion vidéo	5
Coupure temporaire du son	27
Crossover Freq.	105
Curve Copy	99

D

D.COMP	95
Decode Mode	91
Deep Color	7, 137
Delay Time	95
Dépistage des pannes	140
Dimension	95
Dimmer	114
Distance	104
DLNA	137

Dolby	
Dolby Digital	137
Dolby Digital EX	137
Dolby Digital Plus	137
Dolby Pro Logic II	137
Dolby Pro Logic IIx	137
Dolby Pro Logic IIz	57, 137
Dolby TrueHD	137
Double amplificateur	63
DRC	95
DTS	137
DTS 96/24	137
DTS Digital Surround	137
DTS-ES Discrete 6.1	137
DTS-ES Matrix 6.1	137
DTS Express	137
DTS-HD	138
DTS-HD High Resolution Audio	138
DTS-HD Master Audio	138
DTS NEO:6™ Surround	138
Dynamic EQ®	98
Dynamic range	138
Dynamic Volume®	98

E

Effect Level	95
Enceinte	
Configuration	19, 25, 65
Connexion	59
Installation	57
Enceinte avant-haut	58, 60
Enceinte surround arrière	57, 58, 59, 61
EQ Customize	107

F

Firmware Update	115
FLAC	138
Flickr	36, 41
FM/AM	33
Fonction Fader	70
Fréquence d'échantillonnage	138
Front Height	103
Front Speaker Setup	105

G

Gestion des zones	75
GUI	113

H

HDCP	7, 138
HDMI	7, 138
HDMI 1.4a	7

HDMI Audio Out	106
HDMI Control	68, 106
HDMI Setup	106
Height Gain	96
HPF	112
Hue	100

I

Impédance des enceintes	59, 138
INFORMATION	117
Audio Input Signal	117
Auto Surround Mode	117
HDMI Information	117
Preset Channel	117
Quick Select	117
Status	117
Input Assign	88
Input Mode	91
Interval	92
i/p Scaler	90
iTunes	138

L

Language	116
Lch Level	112
Lecture	
Audio en réseau	35
Directe	52, 55
Dispositif mémoire USB	50
Flickr	41
FM/AM	33
iPod (Dock de contrôle pour iPod)	29
iPod (USB)	31
Lecteur Blu-ray	28
Lecteur CD	28
Lecteur DVD	28
MP3	36, 50
MPEG-4 AAC	36, 50
Napster	43
Pandora	45
Pure direct	52, 55
Radio Internet	37
Rhapsody	48
Serveur média	40
Stéréo	55
WMA	36, 50
ZONE2	80
Lecture avec iPod	32
LFE	95, 138



M	
Maintenance Mode	115
MAIN ZONE	138
Manual EQ	99
Marque commerciale	130
Master volume	114
Message d'erreur (Réglage auto)	24
Minuterie sommeil	69, 81
Mixage réducteur	138
Mode	95
Mode d'écoute	52
Mode fête	74
Mode Navigation	29, 31
Mode surround	52, 131
Mode Télécommande	29, 31
MP3	138
MPEG	138
MultEQ® XT	98
Mute Level	112, 113



N	
Napster	36, 43
Network Setup	25, 108
Napster Account	111
Network Connecting	108
Network Information	111
Other	110
Rhapsody Account	111



O	
Option Setup	113
Add New Feature	115
Dimmer	114
Firmware Update	115
GUI	113
Maintenance Mode	115
Quick Select Name	114
Remote Setup Guide	114
Setup Lock	114
Source Delete	113
Trigger Out	114
Volume Control	113
Zone Rename	114



P	
Pandora	36, 45
Panneau arrière	127
Panneau avant	125
Panorama	95
Picture Adjust	100
Plan du menu de l'interface graphique	82

Play	91
Playback Mode (Dock de contrôle pour iPod)	92
Playback Mode (NET/USB)	92
PLIIz Height	96
Position d'écoute	19
Power On Level	112, 113
Préréglage des stations radio	33
Preset Name	93
Preset Skip	93
Progressif	138
Progressive Mode	90



Q	
Quick Select Name	114



R	
Random	92
Rch Level	112
REC OUT mode	72
Reference Level Offset	98
Réglage auto	19, 65
Réglage de la télécommande	20, 65
Réglage du subwoofer	20
Réglage du volume principal	27
Réinitialisation du microprocesseur	144
Remote Setup Guide	114
Rename	91
Repeat	92
Resolution	90
RESTORER	99
Rhapsody	36, 48
Room Size	95



S	
Saisie de caractères	85
Screensaver	113
Sélection de la source d'entrée	26
Sélection rapide	71, 81
Setup Lock	114
Shuffle	92
Signal d'entrée	133
Slide Show	92
Source Delete	113
Source Level	91
SOURCE SELECT	87
Speaker Config.	102
Speaker Setup	102
Still Picture	92
Subwoofer	97
Surr.Back	103
Surround Back	96

Surround Parameters	95
sYCC601 color	138
SYSTEM SETUP	101



T	
Télécommande	118, 128
Commande des composants	121
Enregistrement des codes de préréglage	119
Insertion des piles	129
Utiliser le matériel AV	118
Tone	97
Tone Control	97
Treble	97, 112
Trigger Out	114



V	
Vérif. Paramètres	25
Video	89
Video Convert	90
Video Mode	89
Video Select	89
Volume Control	113
Volume Display	113
Volume Level	112
Volume Limit	112, 113
vTuner	138



W	
Windows Media DRM	139
Windows Media Player version 11 ou ultérieure	139
WMA	139



X	
x.v.Color	7, 139

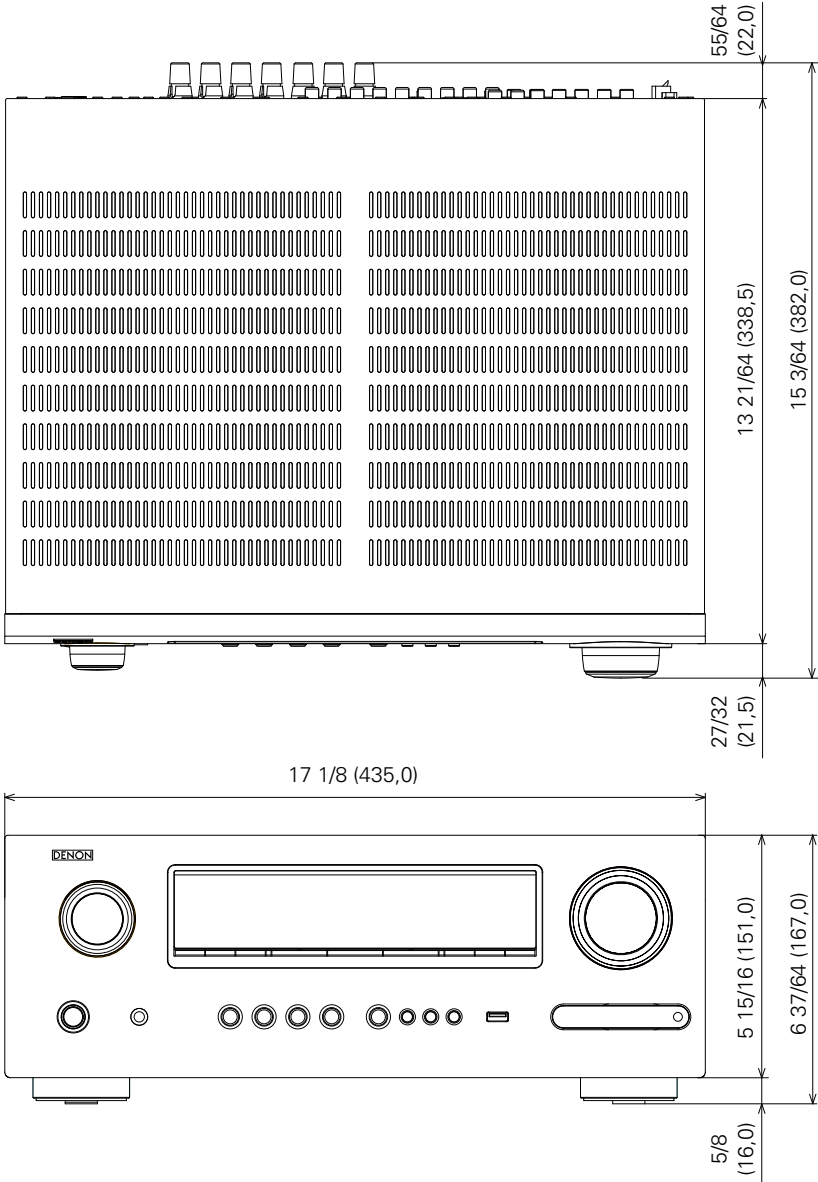


Z	
ZONE2	79, 126, 139
ZONE2 Setup	112
Zone Rename	114



Dimensions

Unité : po (mm)



Poids : 24 lbs 4 oz (11.0 kg)

