

# DENON

AV SURROUND RECEIVER

# AVR-1908

---

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de l'Utilisateur


Manuale delle istruzioni

Manual del usuario


Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisning

☐ SAFETY PRECAUTIONS



**CAUTION**  
**RISK OF ELECTRIC SHOCK**  
**DO NOT OPEN**



**CAUTION:**  
**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING:**  
**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

- **DECLARATION OF CONFORMITY**  
 We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3. Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**  
 Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3. Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**  
 Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3. D'après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**  
 Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3. In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC. QUESTO PRODOTTO E' CONFORME AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**  
 Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3. Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**  
 Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit product, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3. Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**  
 Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3. Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.

DENON EUROPE  
 Division of D&M Germany GmbH  
 An der Landwehr 19, Nettetal,  
 D-41334 Germany

**CAUTION:**  
 To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet. The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

**VORSICHT:**  
 Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose. Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

**PRECAUTION:**  
 Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale. La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

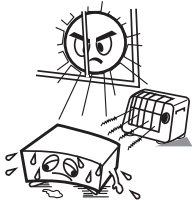
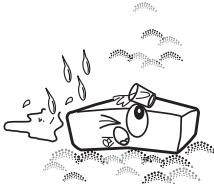


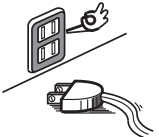



**ATTENZIONE:**  
 Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro. La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

**PRECAUCIÓN:**  
 Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared. El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

**WAARSCHUWING:**  
 Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken. De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

**FÖRSIKTIHETSMÅTT:**  
 Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet. Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENSTE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.</li> <li>• Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.</li> <li>• Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.</li> <li>• Evitate di esporre l'unità a temperature elevate. Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.</li> <li>• Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.</li> <li>• Vermijd hoge temperaturen. Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.</li> <li>• Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid monteringen i ett rack.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keep the unit free from moisture, water, and dust.</li> <li>• Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.</li> <li>• Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.</li> <li>• Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.</li> <li>• Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.</li> <li>• Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.</li> <li>• Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not let foreign objects into the unit.</li> <li>• Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.</li> <li>• Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.</li> <li>• Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.</li> <li>• No deje objetos extraños dentro del equipo.</li> <li>• Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.</li> <li>• Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.</li> </ul>	<p><b>CAUTION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.</li> <li>• No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.</li> <li>• Observe and follow local regulations regarding battery disposal.</li> <li>• Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.</li> <li>• Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.</li> </ul> <p><b>ACHTUNG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.</li> <li>• Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.</li> <li>• Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.</li> <li>• Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.</li> <li>• Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord.</li> <li>• Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.</li> <li>• Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon.</li> <li>• Maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione. Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.</li> <li>• Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.</li> <li>• Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.</li> <li>• Hantera nätkablen varsamt. Håll i kablarna när den kopplas från el-uttaget.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.</li> <li>• Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.</li> <li>• Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.</li> <li>• Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.</li> <li>• Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.</li> <li>• Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.</li> <li>• Koppla loss nätkablen om apparaten inte kommer att användas i lång tid.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.</li> <li>• Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.</li> <li>• Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.</li> <li>• Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.</li> <li>• No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.</li> <li>• Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunder met dit toestel in contact komen.</li> <li>• Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.</li> </ul>	<p><b>ATTENTION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.</li> <li>• Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.</li> <li>• Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.</li> <li>• L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.</li> <li>• Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.</li> </ul> <p><b>ATTENZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.</li> <li>• Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.</li> <li>• Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.</li> <li>• L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.</li> <li>• Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.</li> </ul> <p><b>PRECAUCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.</li> <li>• No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.</li> <li>• A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.</li> <li>• No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarras.</li> </ul>
	 <p>* (For apparatuses with ventilation holes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not obstruct the ventilation holes.</li> <li>• Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.</li> <li>• Ne pas obstruer les trous d'aération.</li> <li>• Non coprite i fori di ventilazione.</li> <li>• No obstruya los orificios de ventilación.</li> <li>• De ventilatieopeningen mogen niet worden geblokkeerd.</li> <li>• Täpp inte till ventilationsöppningarna.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Never disassemble or modify the unit in any way.</li> <li>• Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.</li> <li>• Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.</li> <li>• Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.</li> <li>• Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.</li> <li>• Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.</li> <li>• Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.</li> </ul>	<p><b>WAARSCHUWING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.</li> <li>• Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.</li> <li>• Houd u steeds aan de milieuvorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.</li> <li>• Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.</li> <li>• Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.</li> </ul> <p><b>OBSERVERA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.</li> <li>• Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.</li> <li>• Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.</li> <li>• Apparaten får inte utsättas för vätska.</li> <li>• Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.</li> </ul>

**A NOTE ABOUT RECYCLING:**

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.

When discarding the unit, comply with local rules or regulations.

Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.

This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

**HINWEIS ZUM RECYCLING:**

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.

Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.

Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.

Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

**UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:**

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.

Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.

Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.

Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

**NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:**

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.

Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.

Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.

Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

**ACERCA DEL RECICLAJE:**

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.

Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.

Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.

Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

**EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:**

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.

Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.

Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.

Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

**OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERTVINNING:**

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.

När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.

Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.

Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

## Contenidos

### Primeros pasos

<b>Accesorios</b> .....	2
<b>Precauciones al manipular</b> .....	3
<b>Precauciones durante la instalación</b> .....	3
<b>Acerca del mando a distancia</b> .....	3
Inserción de las baterías .....	3
Alcance del mando a distancia .....	3
<b>Nombres y funciones de las piezas</b> .....	4
Panel delantero .....	4
Pantalla .....	4
Panel trasero .....	5
Mando a distancia .....	6

### Conexiones

<b>Preparativos</b> .....	7
Cables necesarios para las conexiones .....	7
Función de conversión de vídeo .....	8
Visualización en pantalla para salidas de video componente y salida HDMI .....	8
<b>Conexiones de los altavoces</b> .....	9
Instalación de los altavoces .....	9
Conexiones de los altavoces .....	9, 10
<b>Conexión de equipos provistos de conectores HDMI</b> .....	11
<b>Conexión del monitor</b> .....	12
<b>Conexión de los componentes de reproducción</b> .....	12
Reproductor de DVD .....	12
Reproductor de CD .....	13
iPod® .....	13
Sintonizador de TV/CABLE .....	13
<b>Conexión de los componentes de grabación</b> .....	14
Videograbadora .....	14
Grabador de CD / Grabador de MD / Magnetófono de casetes .....	14
<b>Conexión a otros dispositivos</b> .....	15
Cámara de vídeo / Consola de juego .....	15
Componente con conectores de salida multicanal .....	15
Amplificador de potencia externo .....	15
Terminales de antena .....	16
<b>Conexión del cable de alimentación</b> .....	17
<b>Una vez que haya completado las conexiones</b> .....	17

### Uso de los menús

<b>Operaciones</b> .....	18
<b>Ejemplo de visualización de valores predeterminados</b> .....	18
<b>Ejemplo de la visualización en pantalla y de la pantalla delantera</b> .....	19
<b>Estructura de los menús</b> .....	20

### Auto Setup (Configuración automática)

<b>Preparativos</b> .....	21
<b>Auto Setup (Configuración automática)</b> .....	22
<b>1</b> Start Menu (Menu Inicio) .....	22
Mensajes de error .....	23
<b>2</b> Option (Opciones) .....	23
<b>3</b> Parameter Check (Verificación de parámetros) .....	23

### Manual Setup (Configuración manual)

<b>Speaker Setup (Configuración de Altavoz)</b> .....	24
<b>1</b> Speaker Configuration (Configuración de Altavoz) .....	24
<b>2</b> Subwoofer Setup (Ajuste de Subwoofer) .....	24
<b>3</b> Distance (Distancia) .....	24, 25
<b>4</b> Channel Level (Nivel de canal) .....	25
<b>5</b> Crossover Frequency (Filtro de frecuencia) .....	25
<b>HDMI Setup (Configuración de HDMI)</b> .....	26
<b>1</b> HDMI Audio Setup (Ajuste de audio HDMI) .....	26
<b>2</b> HDMI Video Setup (Ajuste de video HDMI) .....	26
<b>Audio Setup (Configuración de audio)</b> .....	26
<b>1</b> EXT. IN Subwoofer Level (EXT. Nivel de Subwoofer Interno) .....	26
<b>2</b> 2ch Direct/Stereo .....	26, 27
<b>3</b> Dolby Digital Setup (Ajuste de Dolby Digital) .....	27
<b>4</b> Auto Surround Mode (Modo surround automático) .....	27
<b>5</b> Manual EQ (EQ manual) .....	27
<b>Option Setup (Configuración de opciones)</b> .....	28
<b>1</b> Amp Assign (Asignar amplificador) .....	28
<b>2</b> Volume Control (Control de volumen) .....	28
<b>3</b> Source Delete (Borrar fuente) .....	28
<b>4</b> On-Screen Display (Visualización en pantalla) .....	28, 29
<b>5</b> Quick Select Name (Name Selección rápida de nombre) .....	29
<b>6</b> Remote ID Setup (Ajuste de ID remoto) .....	29
<b>7</b> Display (Pantalla) .....	29
<b>8</b> Setup Lock (Bloquear configuración) .....	29

### Input Setup (Ajuste de entrada)

<b>Ajustes relacionados con fuentes de entrada de reproducción</b> .....	30
Auto Preset (Presintonización automática) .....	30
Preset Skip (Omitir Preset) .....	30
Preset Name (Nombre Preset) .....	30
Input Mode (Modo de entrada) .....	31
Rename (Cambio de nombre) .....	31
Assign (Asignar) .....	31, 32
iPod .....	32
Other (Otros) .....	32, 33

### Surround Mode (Modo surround)

<b>Reproducción estándar</b> .....	33
Reproducción surround de fuentes de 2 canales .....	33
Reproducción de fuentes multicanal (Dolby Digital, DTS, etc.) .....	33
<b>Reproducción con simulación DSP</b> .....	34
<b>Reproducción estéreo</b> .....	34
<b>Reproducción directa</b> .....	34
Reproducción en modo PURE DIRECT .....	34

### Parameter (Parámetro)

<b>1</b> Surround Parameter (Parámetros de surround) .....	35, 36
<b>2</b> Tone Control (Control de Tonos) .....	37
<b>3</b> Room EQ (Ecuación de sala) .....	37
<b>4</b> RESTORER .....	37
<b>5</b> Night Mode (Modo nocturno) .....	38
<b>6</b> Audio Delay (Retardo de audio) .....	38

### Information (Información)

<b>Status (Estado)</b> .....	38
<b>Audio Input Signal (Señal de entrada de audio)</b> .....	38
<b>HDMI Information (Información de HDMI)</b> .....	39
<b>1</b> HDMI Signal Information (Información de señal HDMI) .....	39
<b>2</b> HDMI Monitor Information (Información de Monitor HDMI) .....	39
<b>Auto Surround Mode (Surround automático)</b> .....	39
<b>Quick Select (Selección rápida)</b> .....	39
<b>Preset Station (Emisora preestablecida)</b> .....	39

<b>Reproducción</b>	
<b>Preparativos</b> .....	40
Conexión de la alimentación .....	40
Selección de la fuente de entrada .....	40
Operaciones durante la reproducción .....	40
<b>Reproducción con equipos de video y audio</b> .....	41
Procedimiento básico .....	41
<b>Recepción de emisiones de FM/AM</b> .....	41
Procedimiento básico .....	41
Presintonización de emisoras de radio (Memoria de presintonización) ..	41
Recepción de emisoras presintonizadas .....	42
RDS (Sistema de información radial) .....	42
Búsqueda RDS .....	43
Búsqueda PTY .....	43
Búsqueda TP .....	43
RT (Texto de radio) .....	44
<b>Reproducción con un iPod®</b> .....	44
Procedimiento básico .....	44, 45
Reproducción de música .....	45
Para ver imágenes fijas o videos en el iPod .....	45
<b>Otras operaciones y funciones</b>	
<b>Otras operaciones</b> .....	46
Grabación en un dispositivo externo (modo REC OUT) .....	46
<b>Funciones útiles</b> .....	46
Nivel de canal .....	46
Función de desvanecedor .....	47
Función de selección rápida .....	47
Función de memoria personal .....	47
Memoria de última función .....	47
Memoria de respaldo .....	47
Reinicialización del microprocesador .....	47
<b>Operaciones con el mando a distancia</b>	
<b>Control de componentes de audio DENON</b> .....	48
<b>Presintonización</b> .....	48
<b>Control de componentes preprogramados</b> .....	48 ~ 50
<b>Función de traspaso de control</b> .....	51

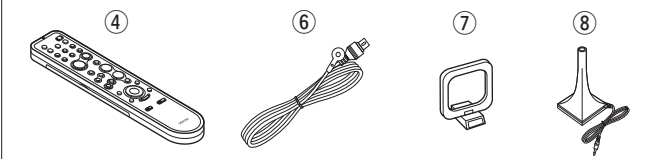
<b>Conexiones y operaciones al asignar la amplificación</b>	
<b>Ajustes con la función de asignación de amplificación</b> .....	52, 53
<b>Otra información</b> .....	
54 ~ 62	
<b>Resolución de problemas</b> .....	
63, 64	
<b>Especificaciones</b> .....	
65	
<b>Lista de códigos de preajuste</b> .....	El final de un libro

# Primeros pasos

Le damos las gracias por la adquisición de este producto DENON. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto. Después de leerlas, asegúrese de guardarlas para futuras referencias.

## Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

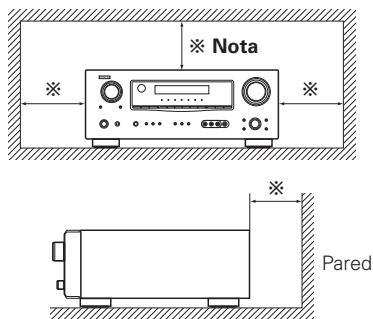
- |   |   |
|---|---|
| ① Manual del usuario .....                                    | 1 |
| ② Antes de empezar .....                                      | 1 |
| ③ Lista de servicios técnicos .....                           | 1 |
| ④ Mando a distancia principal (RC-1078) .....                 | 1 |
| ⑤ Pila R6P/AA .....   | 2 |
| ⑥ Antena de interior FM .....                                 | 1 |
| ⑦ Antena AM de cuadro .....                                   | 1 |
| ⑧ Micrófono con base (Longitud del cable: Aprox. 7,6 m) ..... | 1 |
- 

## Precauciones al manipular

- **Antes de encender el interruptor de alimentación**  
Compruebe de nuevo que todas las conexiones están correctamente hechas y que los cables no presentan problemas.
- La energía eléctrica se suministra a algunos sistemas de circuitos aún cuando la unidad se encuentra en modo de espera. Cuando salga de viajes o cuando vaya a estar ausente durante períodos prolongados, desconecte el cable de suministro eléctrico de la toma de corriente.
- **Acerca de la condensación**  
Si hay una gran diferencia entre la temperatura interna de la unidad y la temperatura circundante, se puede producir condensación (rocío) en las piezas internas de la unidad, impidiendo que funcione correctamente. Si esto sucediera, deje la unidad apagada durante una o dos horas y espere hasta que la diferencia de temperatura sea mínima antes de utilizar la unidad.
- **Precauciones con el uso de teléfonos móviles**  
Si se utiliza un teléfono móvil cerca de esta unidad puede que se produzcan ruidos. En tal caso, mueva el teléfono móvil lejos de esta unidad cuando esté en funcionamiento.
- **Mover la unidad**  
Apague el producto, desconecte el cable de suministro eléctrico de la fuente de alimentación.  
Después, desconecte los cables de conexión de otras unidades del sistema antes de mover la unidad.
- Note que las ilustraciones en estas instrucciones podrían diferir de la actual unidad para propósitos de explicación únicamente.

## Precauciones durante la instalación

**Nota:**  
Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.



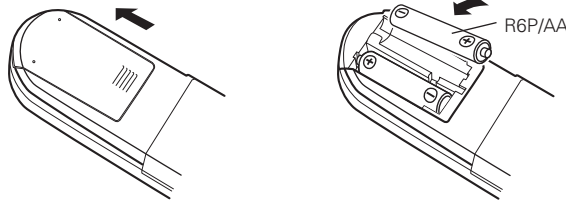
## Acerca del mando a distancia

Además del AVR-1908, también se puede utilizar el mando a distancia incluido (RC-1078) para controlar los equipos que se indican a continuación.

- ① Componentes de sistema DENON
- ② Componentes de sistema no DENON
  - Ajustando la memoria de preajuste (☞ página 48 ~ 50)

## Inserción de las baterías

- ① Levante el fiador y retire la tapa trasera.
- ② Instale las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas en el interior del compartimiento de las pilas.
- ③ Coloque la tapa trasera en su lugar.

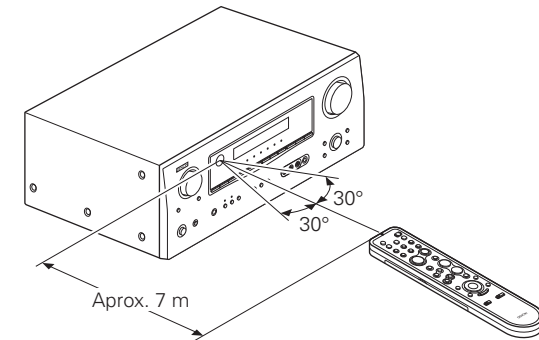


### NOTA

- Sustituya las baterías por unas nuevas si el juego no opera aún cuando el mando a distancia se encuentre cerca de la unidad.
- Las baterías suministradas son solamente para la verificación del funcionamiento.
- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, siguiendo las marcas "⊕" y "⊖" en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
  - No intente cargar baterías secas.
  - No corte el circuito, desensamble, caliente o deseche las baterías en flamas.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Al sustituir las pilas, tenga las pilas nuevas a mano e instélaslas lo más rápido posible.

## Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



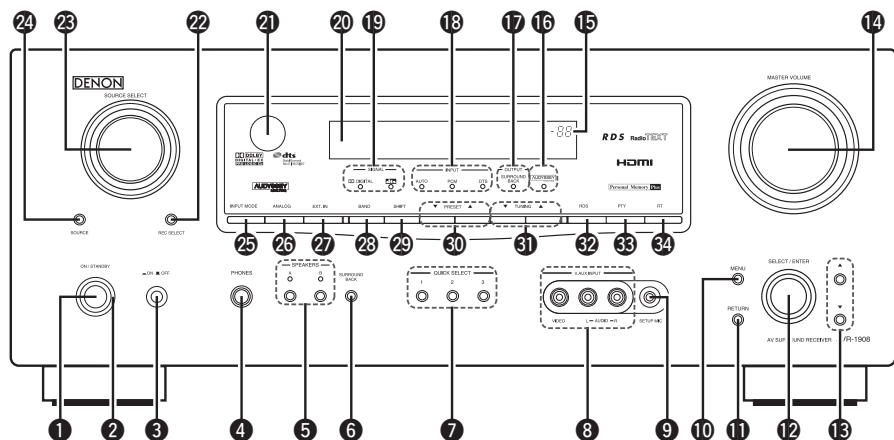
### NOTA

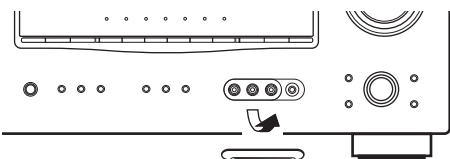

El sistema podría funcionar incorrectamente o el mando a distancia no podría funcionar si el sensor es expuesto a la luz solar directamente, a luz artificial fuerte de un inversor como una lámpara fluorescente o una luz infrarroja.

# Nombres y funciones de las piezas

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ( ).

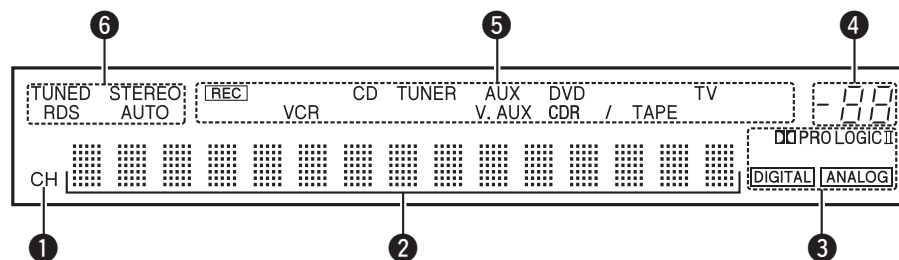
## Panel delantero



- 1 Botón de alimentación (ON/STANDBY)**.....(40)
- 2 Indicador de alimentación**.....(40)
- 3 Interruptor de alimentación (ON/OFF)**.....(40)
- 4 Conector de auriculares (PHONES)** .....(40)
- 5 Botones SPEAKER**.....(40)
- 6 Botón SURROUND BACK** .....(33, 36)
- 7 Botones QUICK SELECT** .....(47)
- 8 Conectores V.AUX INPUT**  
Retire la tapa protectora del terminal cuando desee usarlo.  

- 9 Conector SETUP MIC**.....(21)
- 10 Botón MENU**.....(18)
- 11 Botón RETURN**.....(18)
- 12 Control SELECT/ENTER**.....(18)  

  - El control **SELECT/ENTER** de la unidad principal funciona del mismo modo que los botones **CURSOR** ◀ y ▶ del mando a distancia.
  - El control funciona de la misma forma que el botón **ENTER** cuando se pulsa el control.
- 13 Botones de cursor (Δ∇)**.....(18)
- 14 Control MASTER VOLUME** .....(40)
- 15 Indicador de volumen principal**
- 16 Indicador AUDYSSEY** .....(37)
- 17 Indicador SURROUND BACK** .....(33, 36)
- 18 Indicadores del modo de entrada (INPUT)**.....(31)

- 19 Indicadores SIGNAL**
- 20 Pantalla**
- 21 Sensor de mando a distancia**.....(3)
- 22 Botón REC SELECT** .....(46)
- 23 Control SOURCE SELECT** .....(40)
- 24 Botón SOURCE**.....(40)
- 25 Botón INPUT MODE**.....(31)
- 26 Botón ANALOG**.....(31)
- 27 Botón EXT. IN**.....(31)
- 28 Botón BAND** .....(41)
- 29 Botón SHIFT** .....(41)
- 30 Botones PRESET** .....(41)
- 31 Botones TUNING** .....(41)
- 32 Botón RDS** .....(43)
- 33 Botón PTY** .....(43)
- 34 Botón RT** .....(44)

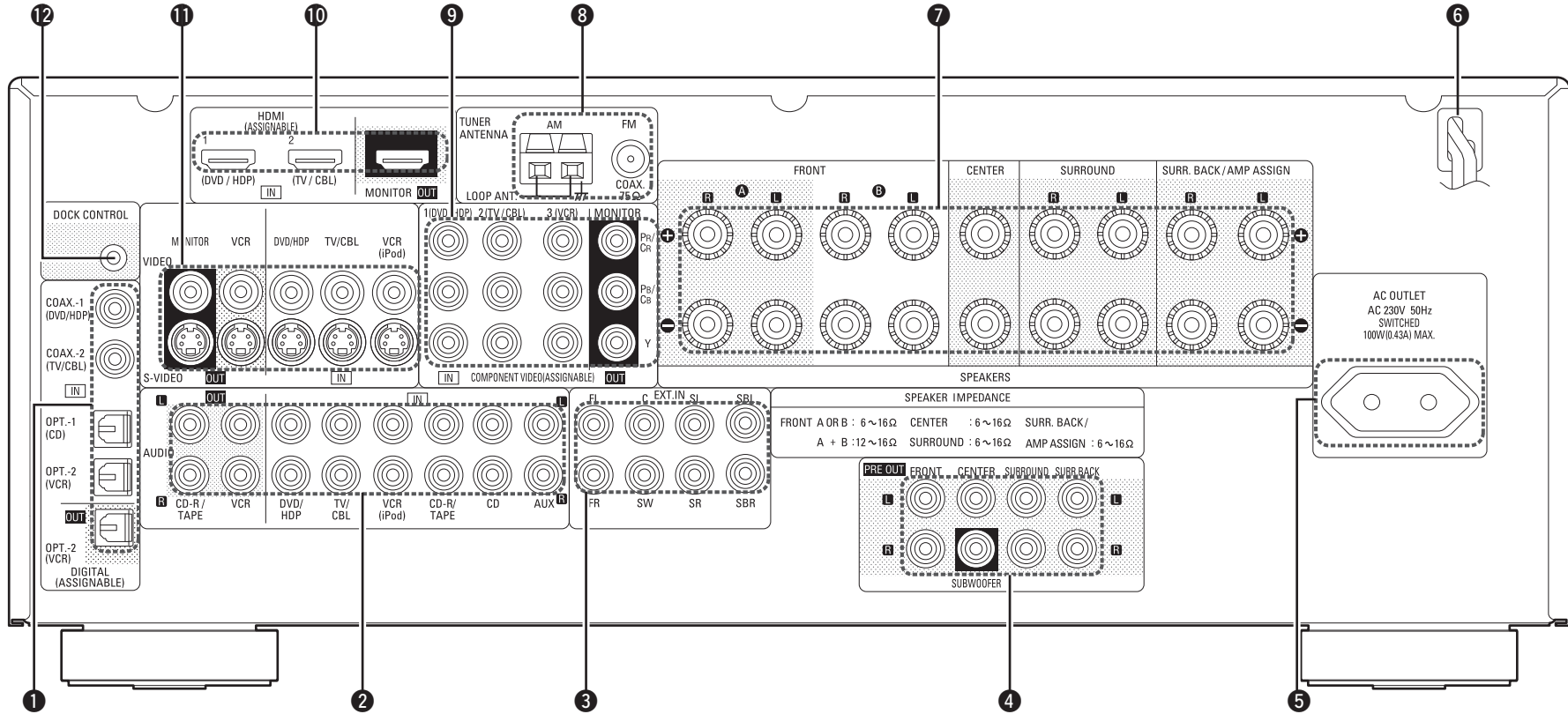
## Pantalla



- 1 Indicador del canal de señal**  
Se ilumina cuando el canal preajustado aparece en el canal de sintonización.
- 2 Sección de información**
- 3 Indicadores de señal de entrada**
- 4 Indicador de volumen principal**  
Muestra el nivel de volumen.  
El número del elemento de configuración (Setup) aparece en System Setup.
- 5 Indicador REC SELECT**  
Se ilumina al seleccionar el modo REC SELECT (se apaga cuando se selecciona "SOURCE").
- 6 Indicadores de modo de recepción del sintonizador**  
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "TUNER".
  - **AUTO**  
Se enciende cuando la unidad está en modo de sintonización automática.
  - **RDS**  
Se iluminan durante la recepción de emisiones RDS.
  - **STEREO**  
En modo FM, se enciende al recibir emisoras estéreo analógicas.
  - **TUNED**  
Se enciende cuando la emisora está bien sintonizada.



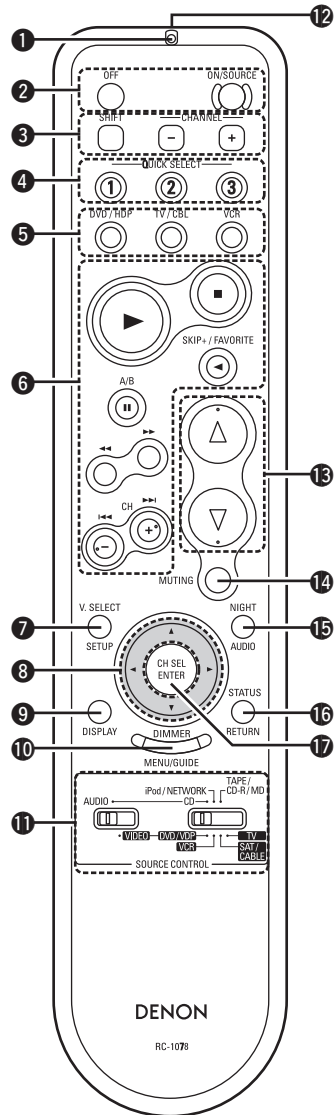
Panel trasero



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Conectores de audio digital (OPTICAL / COAXIAL) .....(12, 13)</p> <p>2 Conectores de audio analógico (AUDIO) .....(12)</p> <p>3 Conectores EXT. IN .....(15)</p> <p>4 Conectores PRE OUT .....(15)</p> <p>5 Salida de CA (AC OUTLET) .....(17)</p> <p>6 Cable de suministro eléctrico .....(17)</p> | <p>7 Terminales de altavoces (SPEAKERS) .....(9)</p> <p>8 Terminales de antena FM/AM (TUNER ANTENNA) .....(16)</p> <p>9 Conectores COMPONENT VIDEO .....(12)</p> <p>10 Conectores HDMI .....(11)</p> <p>11 Conectores VIDEO / S-VIDEO .....(12)</p> <p>12 Conector DOCK CONTROL .....(13)</p> |
|--|---|

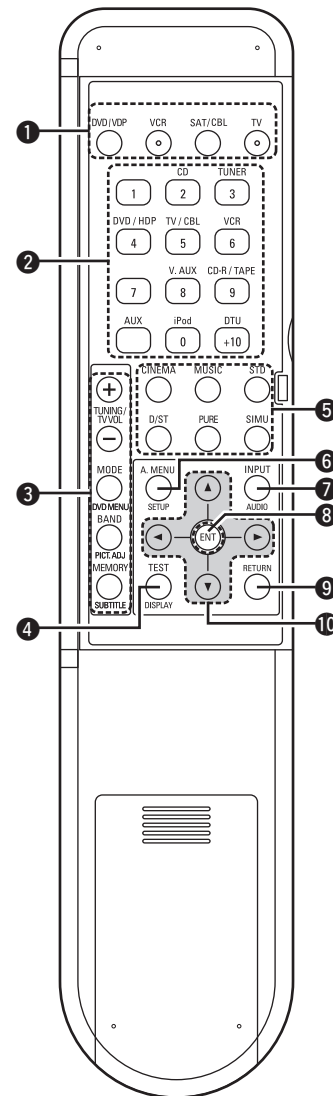
Mando a distancia

[ Parte delantera ]



- 1 Indicador .....(48)
- 2 Botones de alimentación .....(40)
- 3 Botones de sistema de sintonizador .....(41 ~ 43, 45)
- 4 Botones QUICK SELECT .....(47)
- 5 Botones de selección de la fuente .....(40)
- 6 Botones de sistema .....(45)
- 7 Botón de selección de vídeo (V. SELECT) .....(32)
- 8 Botones de cursor (Δ ▽ ◀ ▶) .....(18)
- 9 Botón DISPLAY .....(8, 38)
- 10 Botón DIMMER .....(29)
- 11 Interruptores de selección de modo .....(18, 41)
- 12 Transmisor de señales del mando a distancia .....(3)
- 13 Botones de control de volumen principal .....(40)
- 14 Botón MUTING .....(40)
- 15 Botón NIGHT .....(38)
- 16 Botón STATUS .....(38)
- 17 Botón de selección de canal (CH SEL) / ENTER .....(18, 46)

[ Parte trasera ]



- 1 Botones de alimentación .....(48)
- 2 Botones de selección de la fuente .....(40)
- 3 Botones de sistema de sintonizador .....(41)
- 4 Botón de tono de prueba (TEST) .....(25)
- 5 Botones de modo surround .....(33, 34)
- 6 Botón del menú del amplificador (A. MENU) ... (18)
- 7 Botón selector de modo de entrada (INPUT) ... (31)
- 8 Botón de envío de datos (ENT) .....(18)
- 9 Botón RETURN .....(18)
- 10 Botones de cursor (Δ ▽ ◀ ▶) .....(18)

**NOTA**

Se pulsas con firmeza los botones de la parte delantera o trasera, el botón del lado contrario también se activará.

# Conexiones

En este manual de instrucciones se describen las conexiones para todos los formatos de señales de audio y vídeo compatibles. Seleccione el tipo de conexión apropiado para el equipo que vaya a conectar.

Para algunos tipos de conexión es necesario realizar ciertos ajustes en el AVR-1908. Para más detalles, consulte las instrucciones para la conexión correspondiente más adelante.



















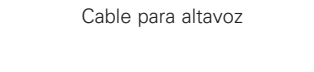


















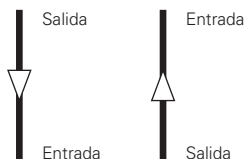
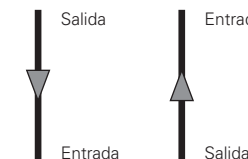
**NOTA**

- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.
- A la hora de realizar las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

## Preparativos

### Cables necesarios para las conexiones

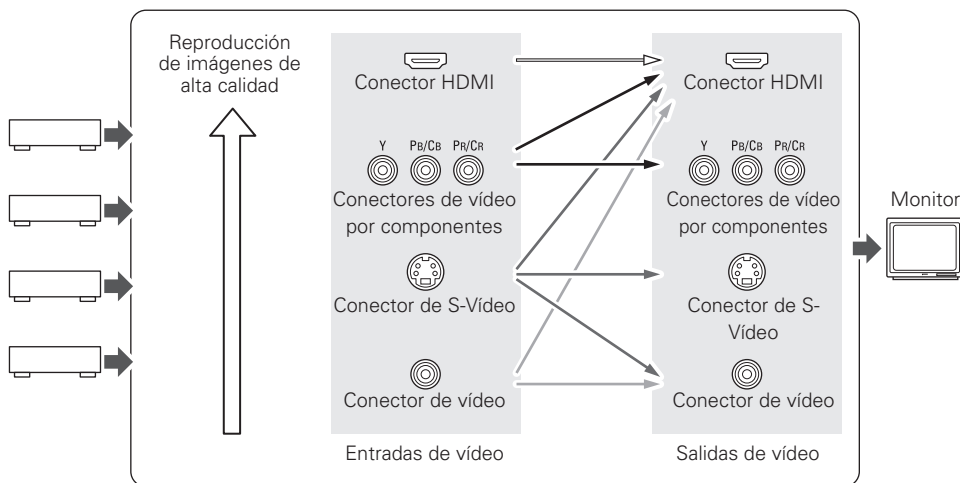
Seleccione los cables según los equipos que vaya a conectar.

Cables de audio	Cables de vídeo
<p><b>Conexiones digitales coaxiales</b></p> <p>(Naranja)   </p> <p>Cable digital coaxial (75 Ω/ohmios, clavija de terminal)</p> <p><b>Conexiones digitales ópticas</b></p> <p>  </p> <p>Cable óptico</p> <p><b>Conexiones analógicas (estéreo)</b></p> <p>(Blanco)   </p> <p>(Rojo)   </p> <p>Cable con clavijas de terminal estéreo</p> <p><b>Conexiones analógicas (monoaural, para subwoofer)</b></p> <p>(Negro)   </p> <p>Cable con clavijas de terminal</p> <p><b>Conexiones de los altavoces</b></p> <p>  </p> <p>  </p> <p>Cable para altavoz</p>	<p><b>Conexiones de vídeo por componentes</b></p> <p>(Verde)    (Y)</p> <p>(Azul)   (PB/CB)</p> <p>(Rojo)   (PR/CR)</p> <p>Cable de vídeo por componentes</p> <p><b>Conexiones de S-Vídeo</b></p> <p>  </p> <p>Cable de S-Vídeo</p> <p><b>Conexiones de vídeo</b></p> <p>(Amarillo)   </p> <p>Cable de vídeo de 75 Ω/ohmios, con clavijas de terminal</p>
<b>Cables de audio y vídeo</b>	
<p><b>Conexiones HDMI</b></p> <p>  </p> <p>Cable HDMI de 19 contactos</p>	
<b>Dirección de señal</b>	
<p>Señal de audio: </p> <p>Señal de vídeo: </p>	

## Función de conversión de vídeo

- Esta función convierte automáticamente diversos formatos de señales de vídeo recibidas en el AVR-1908 en el formato que se utiliza para emitir las señales de vídeo desde el AVR-1908 a un monitor.
- La circuitería de entrada/salida de vídeo del AVR-1908 es compatible con los siguientes cuatro tipos de señales de vídeo:  
Señales de vídeo digitales: HDMI  
Señales de vídeo analógicas: Vídeo por componentes, S-Vídeo y Vídeo
- La función de conversión ascendente de vídeo del AVR-1908 le permite emitir señales de entrada de vídeo analógicas (componente – 480i/576i, 480p/576p, 1080i o 720p; S-Vídeo y vídeo compuesto – 480i/576i) al terminal de salida del monitor HDMI con la resolución original.
- Las señales de visualización en pantalla se emiten desde el terminal de salida del monitor HDMI con una resolución de 480i/576i. Por este motivo, si el monitor equipado con terminal HDMI es compatible con la resolución 480i/576i, todas las señales que controla el AVR-1908 pueden emitirse al monitor con un único cable HDMI.

[Flujo de señales de vídeo en el interior del AVR-1908]



- Cuando no utilice esta función, conecte una salida de monitor que tenga el mismo tipo de conector que conector de entrada de vídeo.
- La resolución del monitor compatible con entrada HDMI conectado al AVR-1908 puede comprobarse en el menú "Information" – "HDMI Information" (vea página 39).
- Si el monitor equipado con terminal HDMI no es compatible con la resolución 480i/576i, conecte el reproductor y el AVR-1908 con un cable de componente y seleccione la resolución del reproductor que el monitor pueda admitir.

### NOTA

- No es posible convertir señales HDMI en señales analógicas.
- Si se introduce una señal de vídeo no estándar desde una consola de videojuegos u otra fuente, es posible que la función de conversión de vídeo no funcione.

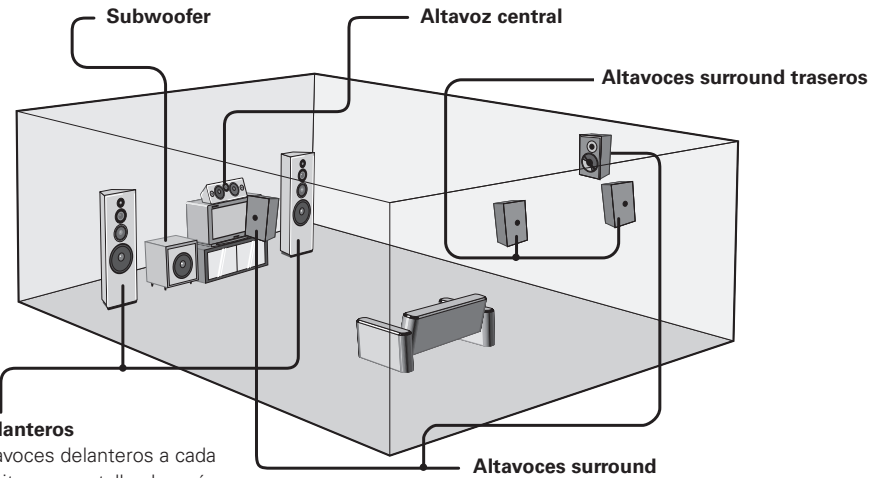
## Visualización en pantalla para salidas de video componente y salida HDMI

- Al ver señales HDMI por medio del AVR-1908, aparece la visualización en pantalla cuando se acciona el botón **MENU** o el botón **DISPLAY** de la unidad de mando a distancia, si su monitor es compatible con una resolución de 480i.
- Cuando entran solamente señales HDMI o de video componente al AVR-1908, los caracteres de la visualización en pantalla no se muestran sobre la imagen.
- Las señales en pantalla no se emiten desde la salida COMPONENT MONITOR OUT.

## Conexiones de los altavoces

### Instalación de los altavoces

En la siguiente ilustración se muestra un ejemplo básico de instalación del amplificador combinado con 8 altavoces y un monitor.



#### Altavoces delanteros

Instale los altavoces delanteros a cada lado del monitor o pantalla, lo más alineados posible con la superficie de la pantalla.

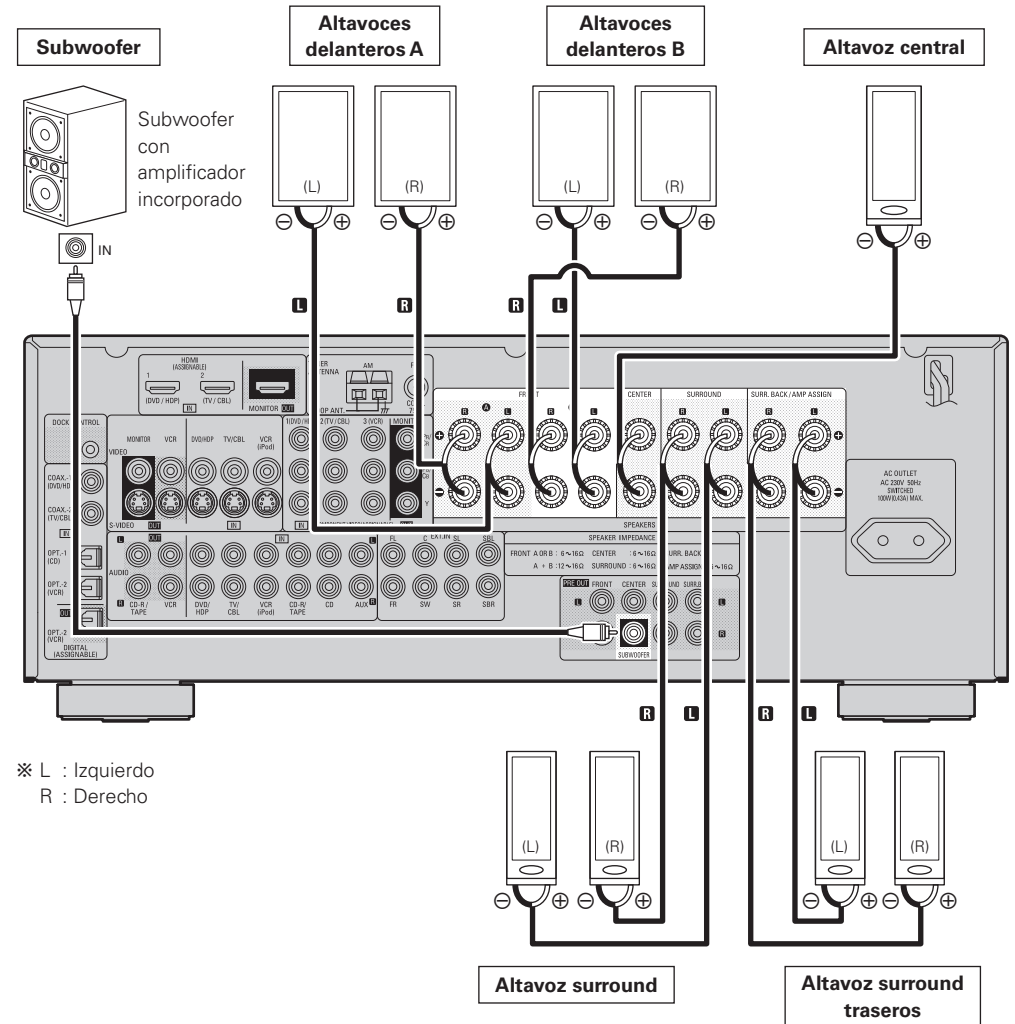


En la siguiente tabla se muestra una configuración de altavoces típica para el AVR-1908.

	FRONT		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK			SUBWOOFER
	L	R		L	R	L	R	Sólo 1	
7.1 canales (FRONT A+B)	○	○	○	○	○	○	○	-	○
7.1 canales	○	○	○	○	○	○	○	-	○
6.1 canales	○	○	○	○	○	-	-	○	○
5.1 canales	○	○	○	○	○	-	-	-	○
3.1 canales	○	○	○	-	-	-	-	-	○
2.1 canales	○	○	-	-	-	-	-	-	○
2 canales	○	○	-	-	-	-	-	-	-

## Conexiones de los altavoces

Ejemplo: 7.1 canales (FRONT A+B)



※ L : Izquierdo  
R : Derecho



Al utilizar sólo un altavoz surround trasero, conéctelo al canal izquierdo (SBL).

### Conexión de los cables de altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar al AVR-1908, y asegúrese de interconectar los canales y las polaridades correctamente.

**1** Quite aproximadamente 10 mm del revestimiento del extremo del cable de altavoz y tuerza firmemente el alambre interior o termínelo.



**2** Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.



**3** Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.



**4** Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.



**NOTA**

- Utilice altavoces con una impedancia de 6 a 16 Ω/ohmios. Al utilizar los altavoces delanteros A y B simultáneamente, use altavoces con una impedancia de 12 a 16 Ω/ohmios.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí (☞ "Circuito de protección").
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras la alimentación está conectada. De lo contrario, podría sufrir una descarga eléctrica.

### Circuito de protección

Si se utilizan altavoces con una impedancia inferior a la especificada (por ejemplo, altavoces de 4 Ω/ohmios) durante períodos prolongados con el volumen a un nivel alto, la temperatura puede aumentar, causando la activación del circuito de protección.

Cuando el circuito de protección se activa, la emisión de sonido del altavoz se interrumpe y el indicador de alimentación parpadea en rojo. Si esto sucediera, desconecte el cable de alimentación y compruebe las conexiones de los cables de los altavoces y de los cables de entrada. Si el equipo está muy caliente, espere hasta que se enfríe y asegúrese de mejorar la ventilación alrededor del mismo. Luego, vuelva a conectar el cable de alimentación y encienda el equipo.

Si el circuito de protección vuelve a activarse a pesar de que no hay problemas de ventilación alrededor del equipo ni problemas en las conexiones, es posible que el equipo tenga algún desperfecto. En tal caso, desconecte la alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio DENON.

Primeros pasos

Conexiones

Configuración

Reproducción

Mando a distancia

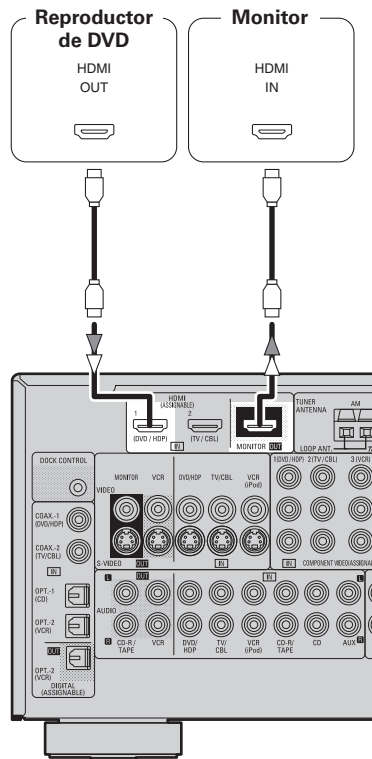
Asignar amplificador

Información

Resolución de problemas

## Conexión de equipos provistos de conectores HDMI

Con las conexiones HDMI, las señales de vídeo y audio pueden transferirse a través de un solo cable.



- ✳ El AVR-1908 está diseñado para la versión 1.3a de HDMI. Esta versión es compatible con otras versiones, lo que permite conectarlo a cualquier componente equipado con un conector HDMI.
- ✳ El AVR-1908 es compatible con colores de 30 y 36 bits de profundidad.

Formato de audio compatible	Detalles	Discos (ejemplos)
PCM lineal de 2 canales	2 can. 32-192 kHz 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio
PCM lineal de multicanal	8 can. 32-192 kHz 16/20/24 bits	DVD-Audio
Dolby Digital, DTS	Flujo de bits	DVD-Vídeo

### Sistema de protección de copyright (HDCP)

Para poder reproducir las señales de vídeo y audio digitales de discos de vídeo DVD y discos de audio DVD utilizando conexiones HDMI/DVI, tanto el reproductor de DVD como el monitor conectado deben ser compatibles con un sistema de protección de copyright denominado "HDCP" (sistema High-bandwidth Digital Content Protection, Protección de contenido digital de gran ancho de banda).

HDCP es una tecnología de protección anticopia que consta de codificación de datos e identificación mutua de los dispositivos.

El AVR-1908 es compatible con HDCP. Para más detalles sobre el reproductor de DVD o monitor que está utilizando, consulte las instrucciones de uso correspondientes.



- De forma predeterminada, las señales de audio HDMI se emiten a través de los altavoces conectados al AVR-1908.
- Para emitir el sonido a través del televisor, haga los ajustes correspondientes en el menú "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Setup" – "TV" (página 26).

### NOTA

- Utilice un reproductor de DVD compatible con CPPM para reproducir discos DVD-Audio que tengan protección de copyright de CPPM.
- No es posible controlar el AVR-1908 desde otro dispositivo a través del cable HDMI.
- Las señales de audio emitidas desde el conector HDMI (frecuencia de muestreo, velocidad de transferencia en bits, etc.) pueden estar restringidas por el dispositivo conectado.
- Las señales de vídeo no se emiten correctamente al utilizar dispositivos que no son compatibles con HDCP.
- Las señales de vídeo no se emiten si las señales de vídeo recibidas no corresponden a la resolución del monitor. Si esto sucediera, cambie la resolución del reproductor de DVD a una con la que sea compatible el monitor.
- Si la opción "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Setup" del menú (página 26) está ajustada a "AMP", el sonido puede interrumpirse al desconectar la alimentación del monitor.
- Para realizar la conexión al conector HDMI, utilice un cable marcado con el logotipo HDMI (un producto HDMI certificado). La reproducción normal puede no ser posible si se utiliza un cable que no esté marcado con el logotipo HDMI (un producto HDMI no certificado).
- Si el monitor o reproductor de DVD no es compatible con color de alta profundidad, la transferencia de señales de color de alta profundidad no será posible.
- Si el monitor o reproductor de DVD no es compatible con xvYCC, la transferencia de señales xvYCC no será posible.



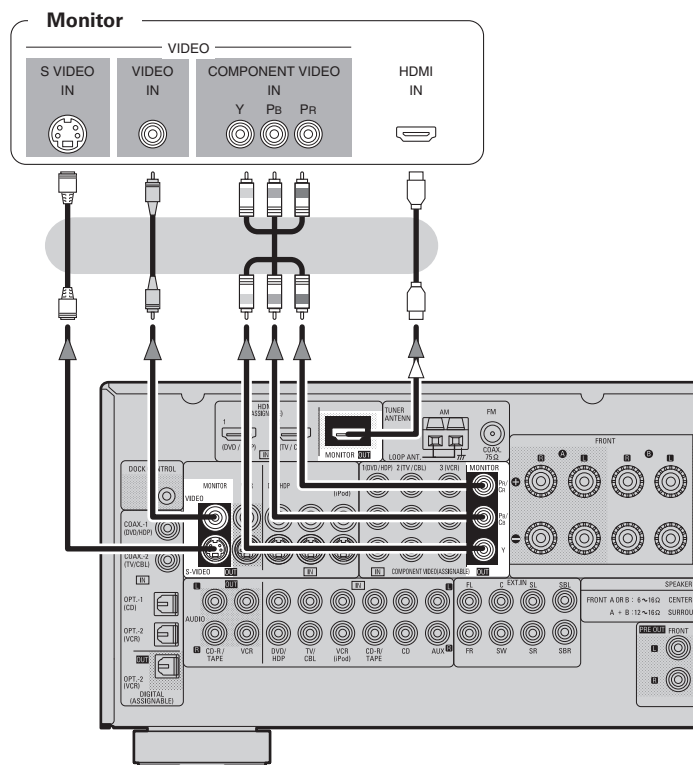
- Al conectar el AVR-1908 a un reproductor de DVD mediante un cable HDMI, conecte también el AVR-1908 al monitor mediante un cable HDMI.
- Si el monitor o reproductor de DVD conectado sólo tiene un conector DVI-D, utilice un cable convertidor HDMI/DVI. Si utiliza un cable DVI, no se transmitirán señales de audio.
- Utilice un cable que sea compatible con Deep Color profundidad para conectar el equipo a dispositivos compatibles con Deep Color profundidad.

### Al realizar la conexión con un cable convertidor HDMI/DVI (adaptador)

- En teoría, las señales de vídeo HDMI son compatibles con el formato DVI. Al conectar el equipo a un monitor, etc. provisto de un conector DVI-D, la conexión puede realizarse con un cable convertidor HDMI/DVI; sin embargo, dependiendo de la combinación de componentes, puede que en algunos casos las señales de vídeo no se emitan.
- Al realizar la conexión con un adaptador de conversión HDMI/DVI, las señales de vídeo pueden no emitirse correctamente debido a una conexión deficiente del cable conectado, etc.

## Conexión del monitor

- Conecte los cables necesarios (ver página 8 "Función de conversión de vídeo").
- Con las conexiones HDMI, las señales de vídeo y audio pueden transferirse a través de un solo cable.
- Para enviar las señales de audio al monitor a través de conexiones HDMI, ajuste la opción "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Setup" del menú a "TV" (ver página 26).



### NOTA

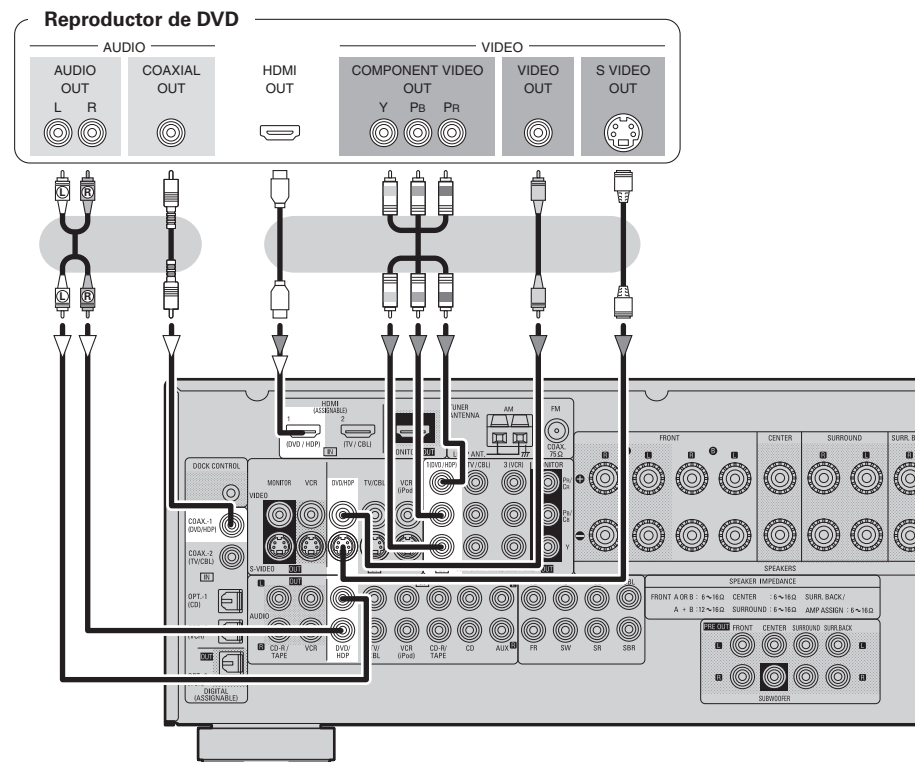
- Los conectores de vídeo por componentes pueden visualizarse de forma distinta en el monitor. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del monitor.
- Las señales de audio que se emiten a través de los conectores HDMI son únicamente señales de entrada HDMI.

## Conexión de los componentes de reproducción

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las entradas y salidas, y asegúrese de interconectarlos correctamente.

### Reproductor de DVD

- Conecte los cables necesarios.
- Con las conexiones HDMI, las señales de vídeo y audio pueden transferirse a través de un solo cable.

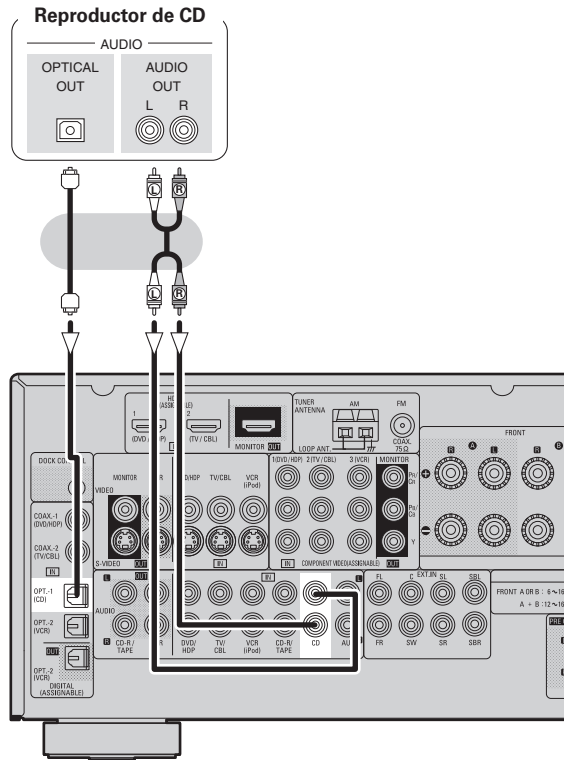


- Conecte un HDP (reproductor de alta definición) de la misma forma.
- Si utiliza un cable óptico para la conexión de audio digital, haga los ajustes correspondientes en el menú "Input Setup" – "Assign" – "Digital In" (ver página 32).



## Reproductor de CD

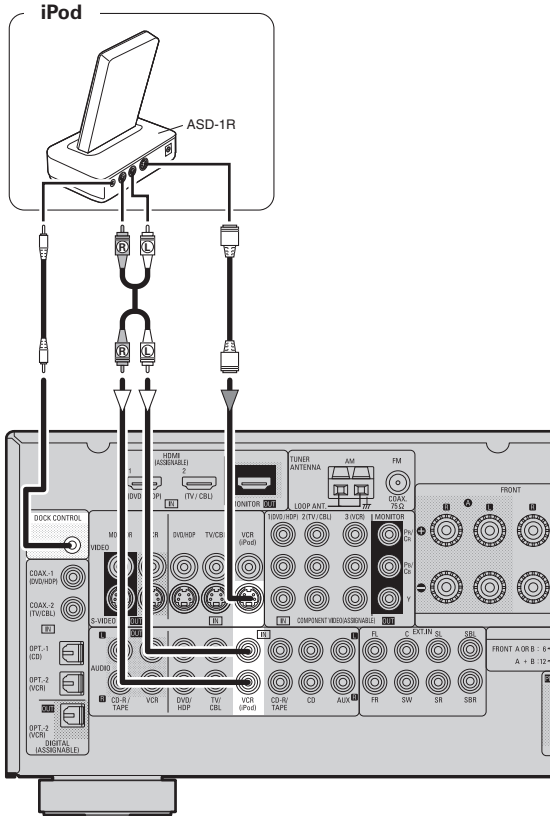
Conecte los cables necesarios.



Si utiliza un cable óptico para la conexión de audio digital, haga los ajustes correspondientes en el menú "Input Setup" – "Assign" – "Digital In" (página 32).

## iPod®

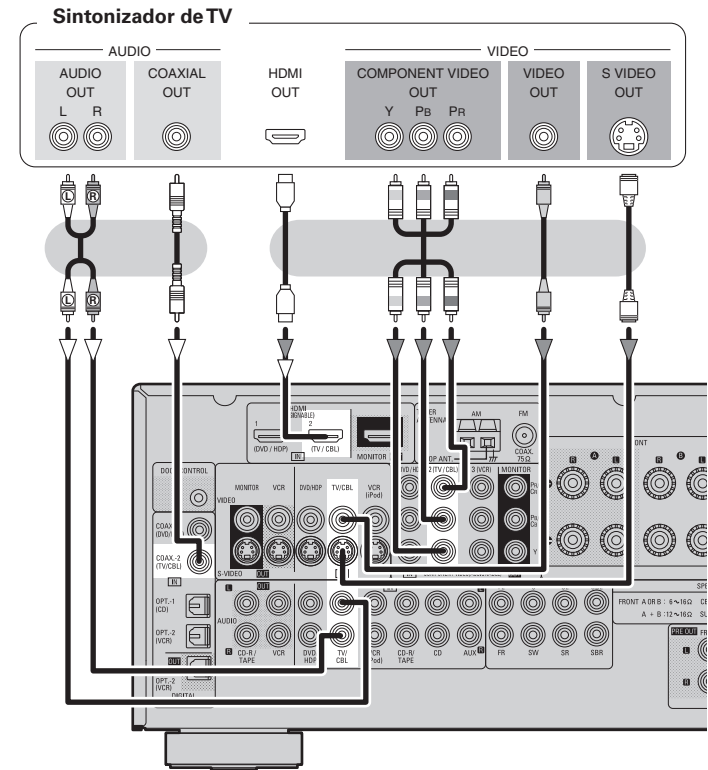
Utilice una base DENON base dock de control para iPod (ASD-1R, se vende por separado) para conectar el iPod al AVR-1908. Para obtener información sobre cómo configurar la base dock de control para iPod, consulte las instrucciones de uso de la base dock de control para iPod.



- Con los ajustes por defecto, el iPod puede utilizarse conectado al conector VCR (iPod).
- Para asignar el iPod a un conector distinto del conector VCR (iPod), haga los ajustes correspondientes en el menú, "Input Setup" – "(fuente de entrada a la que se ha asignado el dock iPod)" – "Assign" – "iPod dock" (página 32).

## Sintonizador de TV/CABLE

Conecte los cables necesarios.



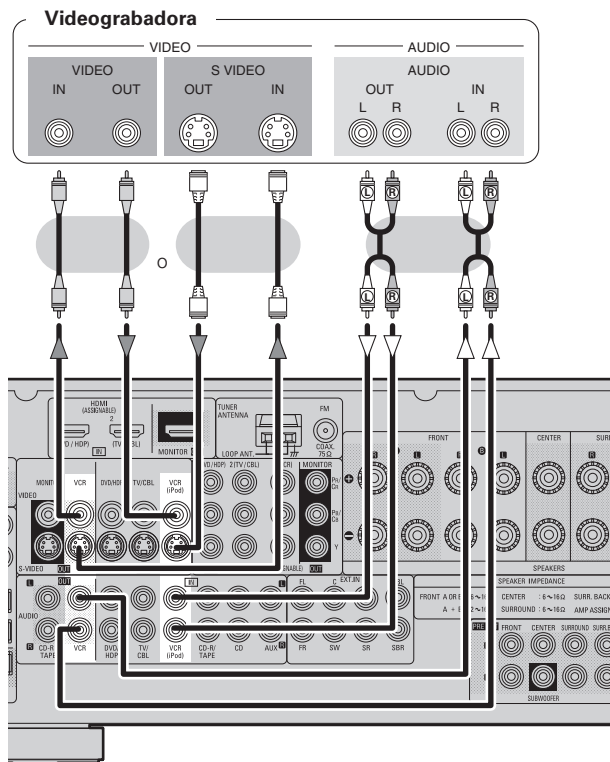
Si utiliza un cable óptico para la conexión de audio digital, haga los ajustes correspondientes en el menú "Input Setup" – "Assign" – "Digital In" (página 32).

## Conexión de los componentes de grabación

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las entradas y salidas, y asegúrese de interconectarlos correctamente.

### Videograbadora

Conecte los cables necesarios.



Al grabar por medio del AVR-1908, el cable del dispositivo de reproducción debe ser del mismo tipo que el cable utilizado para conectar el conector del VCR OUT del AVR-1908.

**Ejemplo:** TV IN → Cable de S-Video : VCR OUT → Cable de S-Video

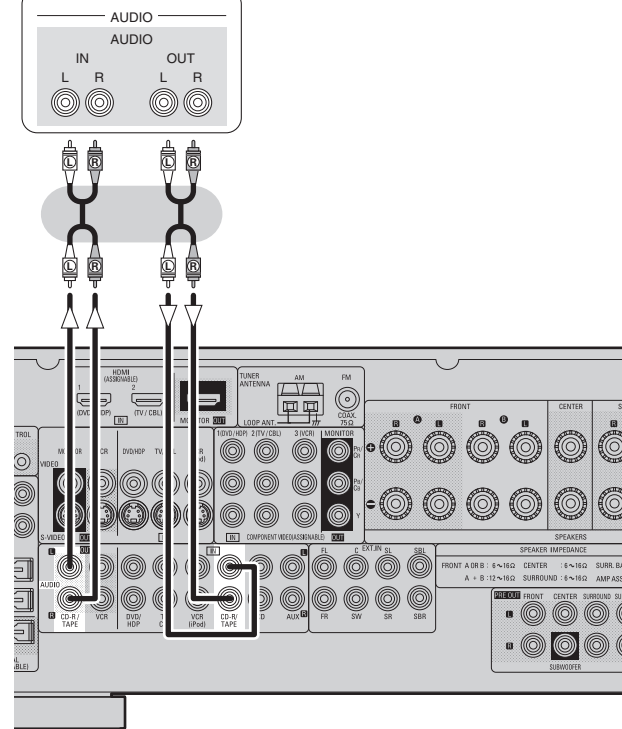
TV IN → Cable de vídeo : VCR OUT → Cable de vídeo

Si utiliza un cable de vídeo por componentes para la conexión de vídeo, haga los ajustes correspondientes en el menú "Input Setup" - "Assign" - "Component In" (vea página 32).

## Grabador de CD / Grabador de MD / Magnetófono de cassetes

Realice conexiones analógicas si desea grabar señales de audio analógicas, o conexiones digitales si desea grabar señales de audio digitales, según el tipo de conectores que tengan los componentes utilizados.

### Grabador de CD / Grabador de MD / Magnetófono de cassetes

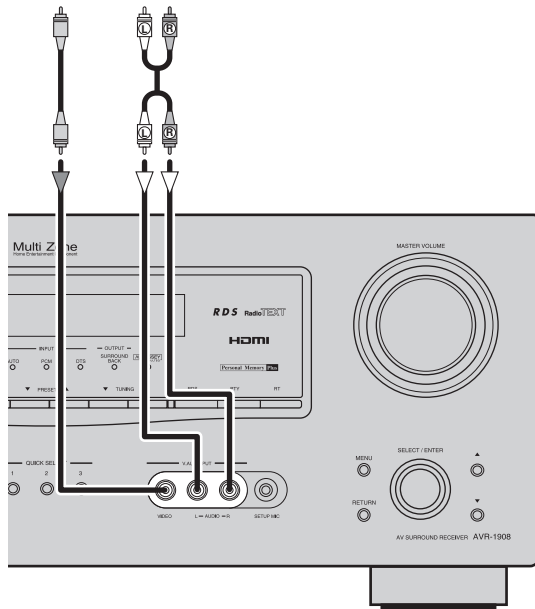
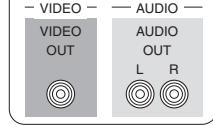


## Conexión a otros dispositivos

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las entradas y salidas, y asegúrese de interconectarlos correctamente.

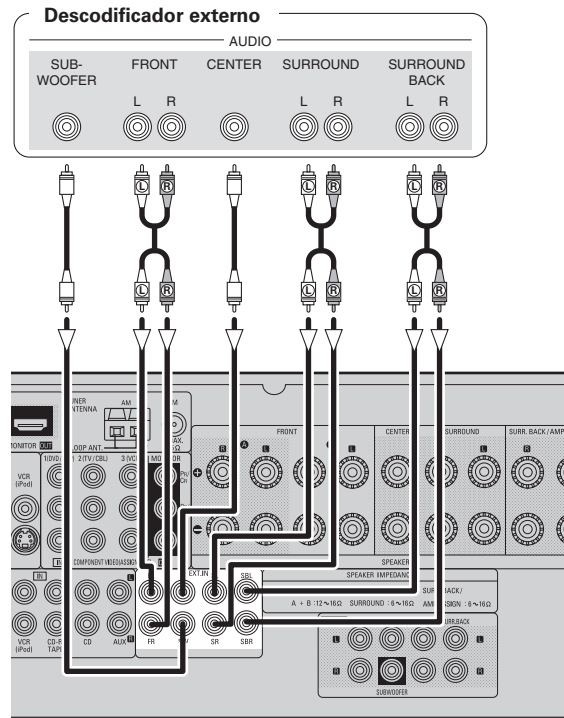
## Cámara de vídeo / Consola de juego

### Cámara de vídeo / Consola de juego



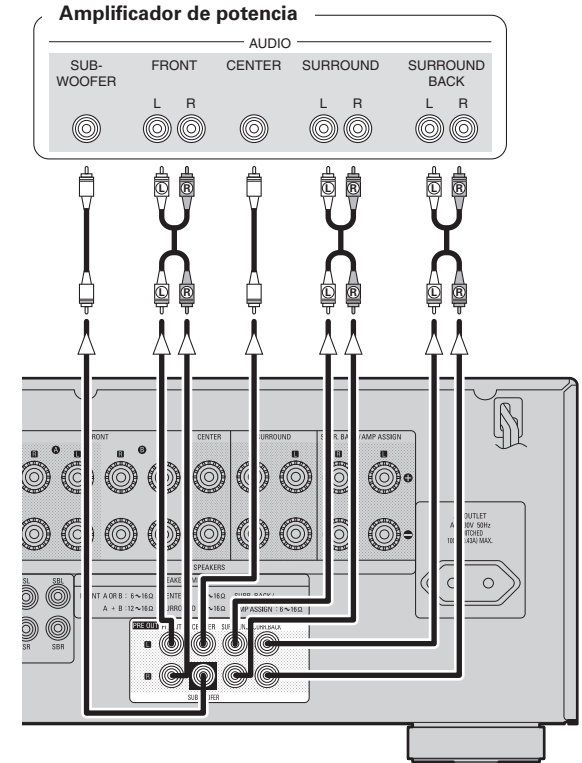
## Componente con conectores de salida multicanal

### Reproductor de DVD / Descodificador externo



- Para reproducir las señales de entrada analógicas recibidas en los conectores EXT. IN, pulse el botón **EXT. IN** de la unidad principal o el botón **INPUT** del mando a distancia y, a continuación, seleccione "EXT. IN" o haga los ajustes correspondientes en el menú "Input Setup" – "Input Mode" – "EXT. IN" (ver página 31).
- La señal de vídeo puede conectarse de la misma forma que un reproductor de DVD (ver página 12).
- Para reproducir discos con protección de copyright, conecte el conector EXT. IN del AVR-1908 al conector de salida multicanal analógica del reproductor de DVD.

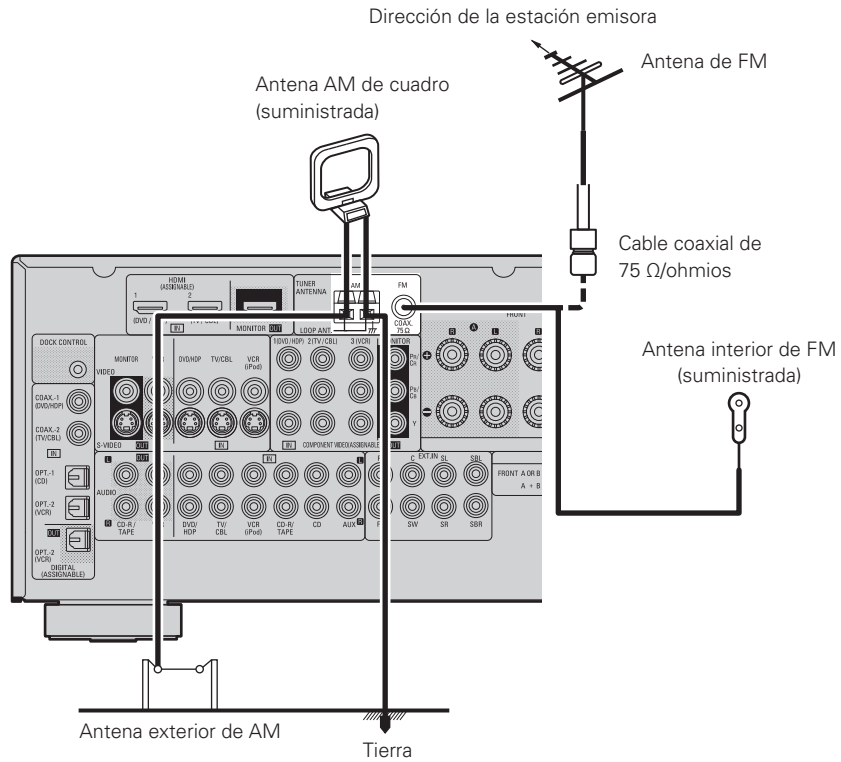
## Amplificador de potencia externo



Al utilizar sólo un altavoz surround trasero, conéctelo al canal izquierdo (SBL).

## Terminales de antena

Se puede conectar directamente el conector de un cable de antena de FM.



### Conjunto de antena AM de cuadro

- ① Retire el recubrimiento de vinilo y saque la línea de conexión.
- ② Conecte a los terminales de antena AM. Doble en la dirección inversa.
- ③

- ④ a. Con la antena instalada en una superficie estable.
- b. Con la antena fijada a la pared.

Montaje

Agujero de instalación, montaje en pared, etc.

### Conexión de antenas de AM

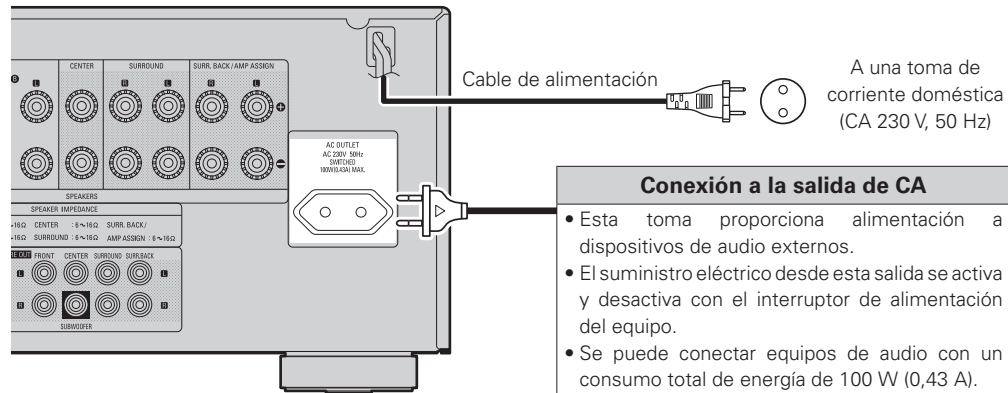
1. Presione la palanca.
2. Inserte el conductor.
3. Devuelva la palanca a su posición original.

### NOTA

- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aun cuando utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.

## Conexión del cable de alimentación

Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.

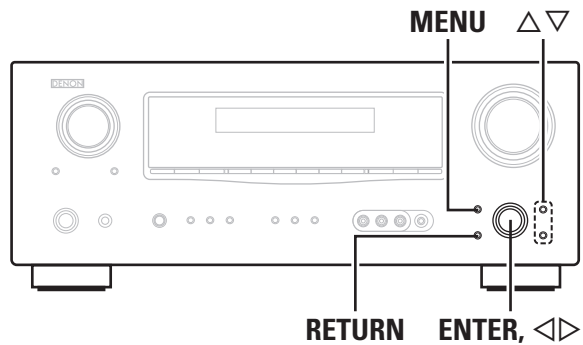


### NOTA

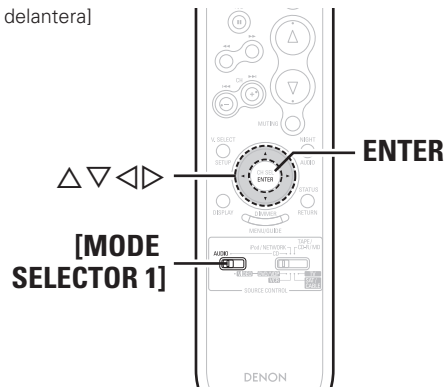
- Inserte las clavijas de CA de forma segura. Las conexiones incompletas pueden causar ruido.
- Utilice solamente la salida de CA para conectar dispositivos de audio. No la utilice como fuente de alimentación para secadores de pelo o cualquier otro artefacto que no sea un equipo de audio.

## Una vez que haya completado las conexiones

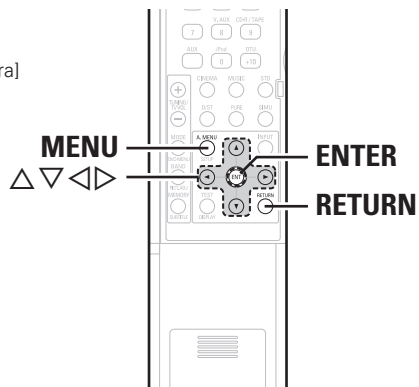
**Conexión de la alimentación** (👉 página 40)



[Parte delantera]



[Parte trasera]



**Acerca de los nombres de los botones en esta explicación**

- < > : Botones de la unidad principal
- [ ] : Botones del mando a distancia

**Sólo el nombre del botón:**

Botones de la unidad principal y del mando a distancia

## Uso de los menús

En el AVR-1908, el ajuste y control de la mayoría de las funciones puede realizarse con los menús que aparecen en la pantalla del monitor.

### Operaciones

La misma operación puede realizarse en la unidad principal o en el mando a distancia.

- 1 Pulse MENU.**  
Aparece el menú.  
\* Para operar desde el mando a distancia, no olvide configurar el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO".
- 2 Pulse  $\Delta \nabla$  para seleccionar el elemento que desea ajustar, después pulse ENTER.**
- 3 Pulse  $\Delta \nabla$  otra vez para seleccionar el elemento que desea ajustar, después pulse ENTER.**
- 4 Para cambiar el ajuste:**  
**4** Pulse  $\Delta \nabla$  para seleccionar el elemento que desea cambiar, después pulse  $\triangleleft \triangleright$  para cambiar el ajuste.  
\* Para volver al elemento anterior, pulse el botón RETURN.  
\* Seleccione "Default Yes" (por defecto si), después pulse  $\triangleleft$  para restaurar el ajuste por defecto.
- 5 Pulse ENTER para introducir el ajuste.**
- 6 Pulse MENU para completar la operación.**



Al pulsar el botón **MENU** se introducen los ajustes realizados hasta ese punto y la pantalla del menú de ajustes se apaga.

### Ejemplo de visualización de valores predeterminados

En las listas de elementos seleccionables o intervalos de ajuste, el elemento que aparece dentro de un rectángulo corresponde al valor predeterminado.

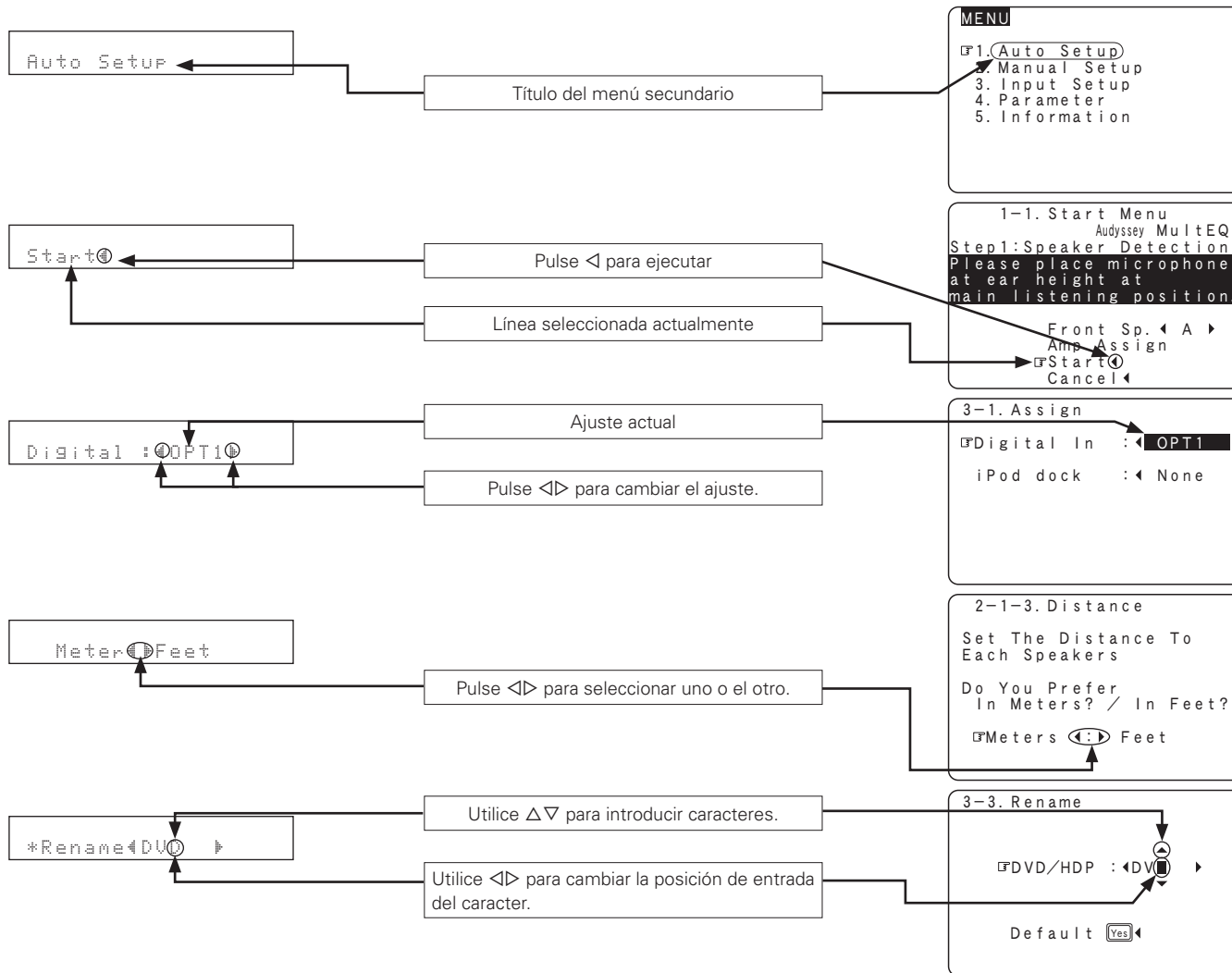
[Elementos seleccionables] **A** B A + B

# Ejemplo de la visualización en pantalla y de la pantalla delantera

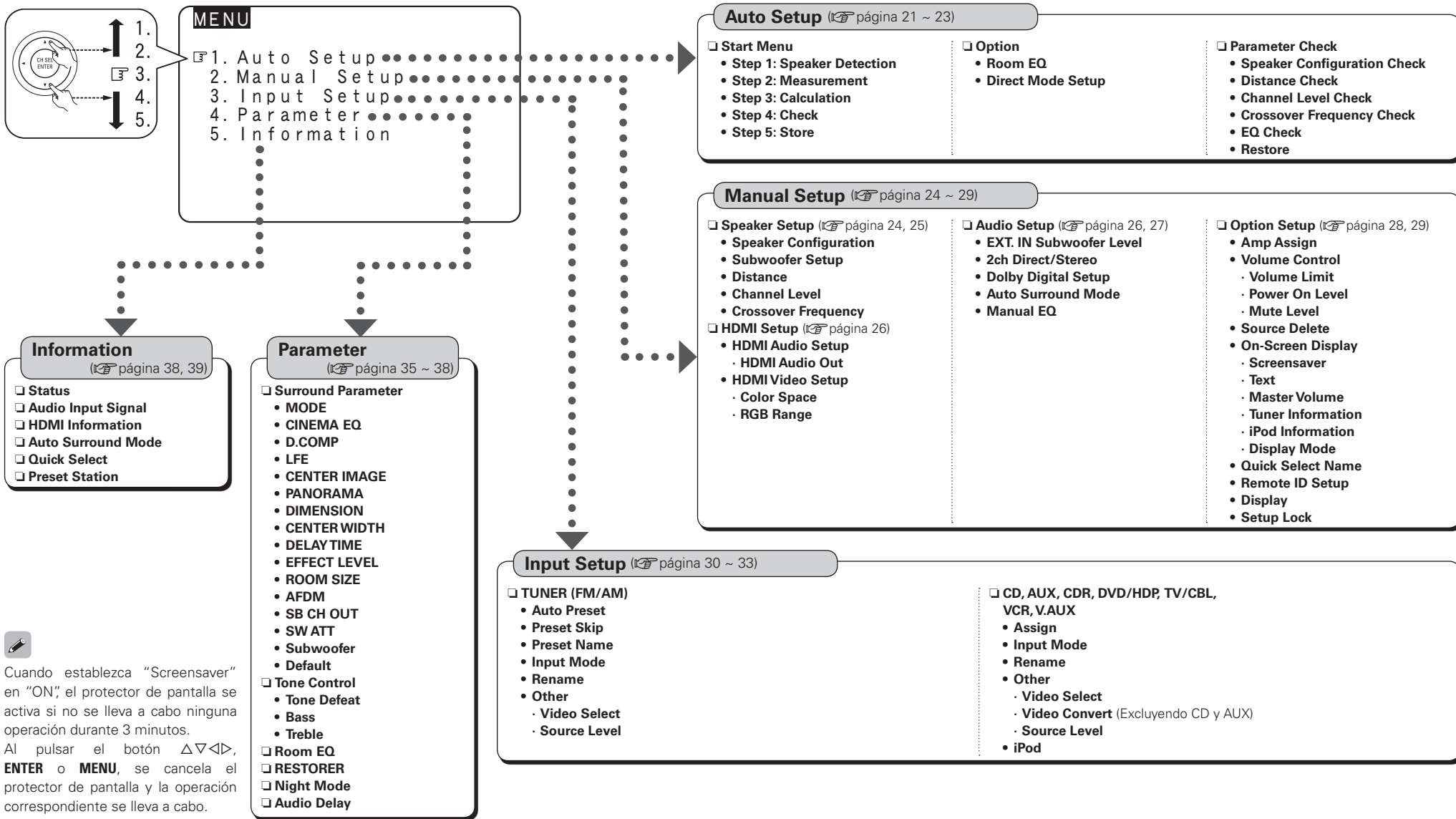
Los siguientes son algunos ejemplos de indicaciones típicas.

[Pantalla delantera]

[Visualización en pantalla]



# Estructura de los menús



Cuando establezca "Screensaver" en "ON", el protector de pantalla se activa si no se lleva a cabo ninguna operación durante 3 minutos. Al pulsar el botón  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , **ENTER** o **MENU**, se cancela el protector de pantalla y la operación correspondiente se lleva a cabo.



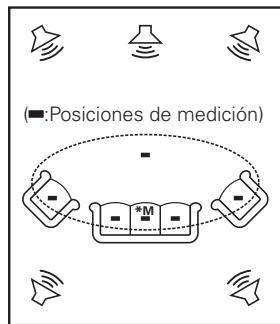
## Auto Setup (Configuración automática)

- Audyssey MultEQ® mide automáticamente los problemas acústicos en el entorno en que se va a escuchar para crear la mejor experiencia posible para su equipo de Home Theater.
- Optimiza un área de escucha grande donde se encuentran sentados uno o más oyentes.

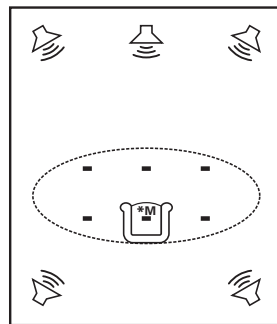
Las mediciones se realizan colocando el micrófono calibrado (DM-A405) sucesivamente en diversas posiciones de la zona de audición, como se muestra en el **Ejemplo ①**. Para obtener mejores resultados, se recomienda realizar las mediciones en 6 o más posiciones, para que tengan la adecuada ponderación espacial.

Aunque la sala donde se vaya a realizar la audición sea tan pequeña como la que se muestra en el **Ejemplo ②**, realizar mediciones en varios puntos permitirá realizar una corrección más eficaz.

**Ejemplo ①**



**Ejemplo ②**



### Acerca de la posición de audición principal (\*M)

La posición de audición principal se refiere a la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala.

MultEQ utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

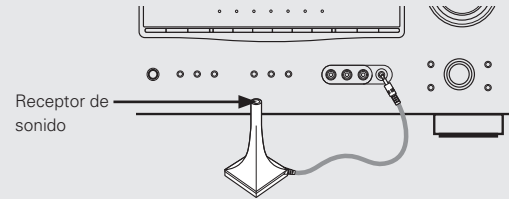


Para realizar ajustes manuales en la configuración, consulte las páginas 24, 25.

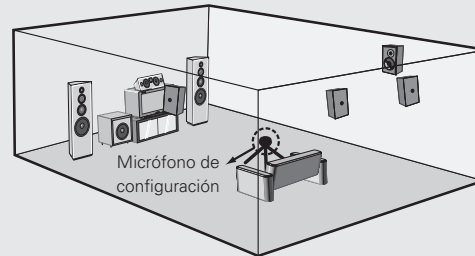
## Preparativos

### 1 Conecte el micrófono de configuración calibrado incluido a la toma SETUP MIC de la unidad principal.

La pantalla de configuración automática aparece automáticamente.



### 2 Ponga el micrófono a la altura de su oreja, sobre un trípode o un soporte, con el micrófono orientado directamente hacia el techo.



※ No es recomendable que lo sujete usted mismo en la mano. Asegúrese de que el espacio entre el micrófono y los altavoces está despejado. Evite poner el micrófono cerca del respaldo de una silla o sofá, o de la pared, porque el sonido reflejado podría dar lugar a unos resultados imprecisos.



Cuando use un subwoofer, realice los siguientes ajustes antes de iniciar el procedimiento de configuración automática:

- Baje por completo el volumen y los controles de transición, si es posible
- Si no fuera posible, realice el siguiente ajuste:
  - Volumen: posición de las "12 en punto"
  - La frecuencia de transición: "Máximo/frecuencia más alta"
  - Filtro de paso bajo: "Desactivado"
  - Modo de espera: "Desactivado"

### NOTA

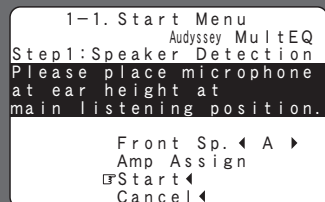
- Desconecte el micrófono de configuración sólo una vez que el procedimiento de configuración automática haya finalizado.
- Si está utilizando auriculares, desconéctelos antes de iniciar el procedimiento de configuración automática.

## Auto Setup

### (Configuración automática)

Para optimizar la configuración para altavoces en uso.

#### ● Pantalla Menú ●



### 1 Start Menu (Menu Inicio)

Estos ajustes se realizan automáticamente.

#### Start (Iniciar)

Iniciar la Configuración Automática.

El proceso de configuración automática de Audyssey MultEQ calcula automáticamente el tamaño, nivel, la distancia, la frecuencia de transición par ala gestión de bajos y los ajustes óptimos para cada altavoz y subwoofer. Audyssey MultEQ corrige las distorsiones sonoras dentro del área de audición.

Antes de empezar, conecte y coloque todos los altavoces.

Una vez en marcha, MultEQ reproducirá una serie de tonos de prueba por cada altavoz.



Si aparece un mensaje de error durante las mediciones, compruebe los "Mensajes de error," tome las medidas recomendadas y vuelva a realizar las mediciones (🔧 página 23).

#### Front Speaker (Altavoz delantero)

El altavoz delantero que va a medirse se puede seleccionar más adelante aquí.

#### [Elementos seleccionables]

**A** : Emitir tono de prueba de los altavoces delanteros A.

**B** : Emitir tono de prueba de los altavoces delanteros B.

**A + B** : Emitir tono de prueba de los altavoces delanteros A y B.

#### Amp Assign (Asignar amplificador)

Configuración avanzada: cambia la asignación de amplificador de potencia. Para más información, consulte "Amp Assign" (🔧 página 28).

### Step 1 : Speaker Detection

(Paso 1: Detectar altavoces)

La conexión y la polaridad de los altavoces se detectan en la primera posición de medición. En este minuto se determinan también los siguientes atributos: "Tamaño del altavoz," "Distancia entre altavoces," "Nivel de canal," "Frecuencia de transición."

Una vez terminadas las mediciones, en pantalla se muestra "Sp Detect Check".

#### NOTA

- Es posible que durante la configuración automática de los altavoces de Audyssey MultEQ se oiga un tono muy alto. Esto es normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de configuración ni deje ningún obstáculo en el camino mientras se realicen las mediciones. Si lo hace, las mediciones podrían ser inexactas.
- Elimine los ruidos y sonidos en el entorno de audición antes de realizar las mediciones y no hable mientras las realiza. En la medida de lo posible, apague las unidades de aire acondicionado y demás dispositivos que puedan emitir ruidos, porque las mediciones podrían resultar afectadas.
- Las mediciones se cancelan si se utiliza el control **MASTER VOLUME** de la unidad principal o los botones **MASTER VOLUME** del mando a distancia durante el transcurso de las mediciones.
- No cambie las conexiones de los altavoces o el volumen del subwoofer después del "Step 1".

### Step 2 : Measurement (Paso 2: Medidas)

Después de acabar la medición en una posición, mueva el micrófono a la siguiente.



Mida 6 posiciones (la posición de escucha principal y otras 5 posiciones envolventes). Aunque es posible realizar menos de **6** mediciones, se recomienda realizar mediciones en 6 posiciones para obtener unos resultados óptimos.

### Step 3 : Calculation (Paso 3: Cálculo)

Cuando se selecciona "Calculate" en "Step2", las mediciones tomadas se analizan automáticamente, para determinar la forma en que el sistema de altavoces interactúa con la sala.



El tiempo que el análisis tarda en completarse varía según el número de altavoces conectados. Cuantos más altavoces haya, más tiempo se necesitará para el análisis.

### Step 4 : Check (Paso 4: Comprobar)

Cuando el procedimiento de configuración automática finaliza, aparece una pantalla de comprobación de los resultados de la medición.

Seleccione cualquier elemento cuyos resultados desea comprobar para verificar los resultados.



En el caso de altavoces con filtros incorporados (subwoofers, etc.), se puede establecer valores distintos de la distancia real. Esto se debe a que los filtros añaden un retardo eléctrico a la señal, que habrá que compensar.

### Step 5 : Store (Paso 5: Guardar)


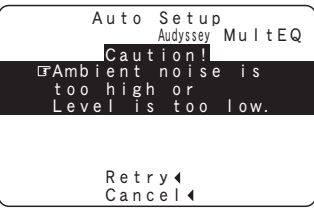
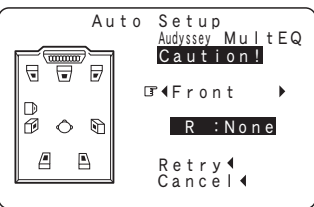
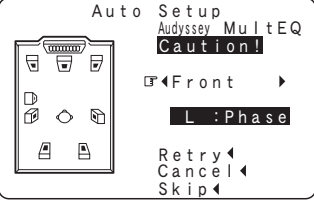
Los resultados de la medición de configuración automática se almacenan en el AVR-1908.


#### NOTA

No apague la alimentación mientras se estén guardando los ajustes.

## Mensajes de error

Si el procedimiento de configuración automática no puede completarse debido a la instalación de los altavoces, el entorno de medición, etc., se visualiza un mensaje de error. Si esto sucediera, compruebe los elementos correspondientes, asegúrese de tomar las medidas necesarias y vuelva a realizar el procedimiento de configuración automática.

Mensajes de error (ejemplos)	Causa	Medidas a tomar
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El micrófono de configuración incluido no está conectado.</li> <li>No todos los altavoces pudieron ser detectados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conecte el micrófono de configuración incluido al conector <b>SETUP MIC</b> de la unidad principal.</li> <li>Compruebe las conexiones de los altavoces.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay demasiado ruido en la sala para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa.</li> <li>El sonido de los altavoces o subwoofer es demasiado bajo para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido.</li> <li>Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso.</li> <li>Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados.</li> <li>Ajuste el volumen del subwoofer.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El altavoz indicado no pudo ser detectado.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Los altavoces delanteros D no están conectados de forma correcta.</li> <li>Sólo se detectó un canal de los altavoces surround.</li> <li>Se emitió sonido desde el canal R cuando había sólo un altavoz surround trasero conectado.</li> <li>El surround trasero, pero el altavoz surround no fue detectado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe las conexiones del altavoz indicado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe las polaridades del altavoz indicado.</li> <li>Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si usted está seguro de que el cableado es correcto, seleccione "Skip".</li> </ul>

 Seleccione "Retry" para medir otra vez.

**NOTA** Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

## 2 Option (Opciones)

Realizar otras configuraciones.

### Room EQ (Ecuación sala)

Selec. método de config. de ecuál. sala.

#### [Elementos seleccionables]

**All** : Aplicar configuración a todos modos surround.

**Assign** : Aplicar configuración a cada modo surround por separado.

### Direct Mode Setup (Ajuste del Modo Directo)

Selec room EQ para DIRECT o PURE DIRECT.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Usar ecualización de sala.

**OFF** : No usar ecualización de sala.

## 3 Parameter Check (Verificación de parámetros)

Verificar medidas de auto configuración. Aparece cuando el procedimiento de configuración automática ha finalizado.

#### [Elementos a comprobar]

**Speaker Config. Check** (Check Ver Configuración Altavoz)

**Distance Check** (Ver distancia)

**Channel Level Check** (Ver nivel canal)

**Crossover Freq. Check** (Comprobar filtro)

**EQ Check** (Comprobar EQ)



Los resultados de la configuración automática pueden ajustarse otra vez al seleccionar "Restore".

# Manual Setup

## (Configuración manual)

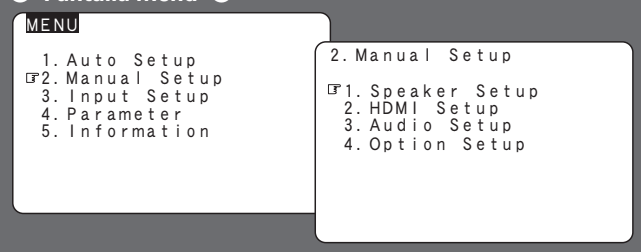
Realice ajustes detallados para diversos parámetros.

## Speaker Setup

### (Configuración de Altavoz)

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento de configuración automática.

#### Pantalla Menú



### 1 Speaker Configuration

#### (Configuración de Altavoz)

Seleccionar configuración y tamaño de los altavoz.  
(capacidad de reprodu. de graves)

#### Front Speaker (Delantero)

Seleccionar tamaño de altavoz delantero.

[Elementos seleccionables] **Large** **Small**

#### Center Speaker (Central)

Selec. uso y tamaño de altavoz central.

[Elementos seleccionables] **Large** **Small** **None**

#### Subwoofer (Subwoofer)

Seleccionar uso de subwoofer.

[Elementos seleccionables] **Yes** **No**

#### Surround Speaker (Surround)

Selec. uso y tamaño del altavoz surr.

[Elementos seleccionables] **Large** **Small** **None**

#### Surround Back Speaker (Surround trasero)

Sel. uso y tamaño de altav. surr. trasero.

[Elementos seleccionables] (**Large** **Small** **None**)  
(**2spkrs** **1spkr**)

**Large** : Seleccione esta opción si va a utilizar altavoces grandes con capacidad ampliada de reproducción de bajas frecuencias.

**Small** : Seleccione esta opción si va a utilizar altavoces pequeños sin capacidad ampliada de reproducción de bajas frecuencias.

**None** : Seleccione esta opción cuando no hay ningún altavoz conectado.

**Yes** : Seleccione esta opción al conectar un subwoofer.

**No** : Seleccione esta opción cuando no hay ningún subwoofer conectado.

**2spkrs** **1spkr** :

Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente trasero.



- Cuando seleccione "Large" o "Small" no lo haga de acuerdo con el tamaño físico del altavoz, sino de acuerdo con la capacidad de reproducción de bajas frecuencias según la frecuencia establecida en "Crossover Frequency" (vea página 25).
- Cuando se ajusta "Front Speaker" a "Small", "Subwoofer" se ajusta automáticamente a "Yes".
- Si se ajusta "Subwoofer" a "No", "Front Speaker" se ajusta automáticamente a "Large".
- Si se ajusta "Surround Speaker" a "None", "Surround Back Speaker" se ajustan automáticamente a "None".
- Al utilizar sólo un altavoz surround trasero, conéctelo al canal izquierdo (SBL).

### 2 Subwoofer Setup (Ajuste de Subwoofer)

Seleccionar la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

#### [Elementos seleccionables]

**LFE** : Reproducir señal de margen bajo y LFE de canales ajustados a "Small".

**LFE+Main** : Reproducir señal de margen bajo y LFE de todos los canales.



- Este modo puede seleccionarse cuando la opción "Speaker Configuration" – "Subwoofer" del menú está ajustada a "Yes".
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo con que obtenga los graves más potentes.
- Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

### 3 Distance (Distancia)

Ajustar distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

#### Meters / Feet (Metros / Pies)

Seleccionar la unidad para la distancia.

#### Step (Paso)

Seleccionar el paso (la distancia más pequeña).

#### [Elementos seleccionables]

**0.1m** **0.01m** : Puede seleccionarse cuando se ha elegido "Meters".

**1ft** **0.1ft** : Puede seleccionarse cuando se ha elegido "Feet".

#### Default (Predeterminado)

Restablece los ajustes a los valores predeterminados.

## Medición de la distancia

Seleccione el altavoz que desea ajustar y, a continuación, ajuste la distancia.

Introduzca el valor más cercano a la distancia medida.

### [Margen de variación]

**0.00m ~ 18.00m** : Visualización cuando se ha seleccionado "Meters".

**0.0ft ~ 60.0ft** : Visualización cuando se ha seleccionado "Feet".

### NOTA

Ajuste la distancia entre la posición de audición y los distintos altavoces a no más de 6,00 metros (20,0 pies).

## 4 Channel Level (Nivel de canal)

Ajustar niveles de canal para obtener el mismo volumen para todos los altavoces.

## Test Tone (Tono de prueba)

Seleccionar el método de reproducción de tono de prueba.

### [Elementos seleccionables]

**Auto** : Cambiar automáticamente el altavoz en el cual se emite el tono de prueba.

**Manual** : Cambiar manualmente el altavoz en el cual se emite el tono de prueba.

## Test Tone Start (Iniciar tono de prueba)

Emitir tono de prueba.

[Margen de variación] **-12dB** ~ **0dB** ~ **+12dB**

## Default (Predeterminado)

Restablece los ajustes a los valores predeterminados.



## Operación desde el mando a distancia

El ajuste mediante el mando a distancia utilizando los tonos de prueba sólo puede realizarse en el modo "Auto" y sólo es efectivo en el modo STANDARD. Los niveles ajustados para los distintos modos se almacenan automáticamente en la memoria.

### [Ajuste mediante tonos de prueba]

- 1 Pulse el botón **TEST**.  
Los distintos altavoces emiten tonos de prueba.
- 2 Utilice el botón **< >** para realizar el ajuste de modo que el volumen sea igual en todos los altavoces.
- 3 Una vez completados los ajustes, vuelva a pulsar el botón **TEST**.



- Cuando la opción "Speaker Configuration" – "Surround Back Speaker" (ver página 24) del menú está ajustada a "1 spkr", la indicación de altavoz surround trasero es "SB".
- Los altavoces que están ajustados a "None" en "Speaker Configuration" no se visualizan.
- Cuando se ajusta "Channel Level", los valores ajustados se establecen para todos los modos surround. Para ajustar el nivel de los canales por separado para los distintos modos surround, siga el procedimiento que se describen en la página 46.

## 5 Crossover Frequency

(Filtro de frecuencia)

Selecc. Frecuencia de corte desde la cual el subwoofer maneja señal de baja frecuencia.

### [Elementos seleccionables]

**40Hz** **60Hz** **80Hz** **90Hz** **100Hz** **110Hz** **120Hz** **150Hz**

**200Hz** **250Hz** :

Sólo se emite a través del subwoofer la parte de graves de los distintos altavoces que tiene una frecuencia inferior a la frecuencia establecida aquí.

Ajuste esta opción de acuerdo con la capacidad de reproducción de baja frecuencia de los altavoces que esté utilizando.

### Advanced :

Ajuste la frecuencia de transición por separado para los distintos altavoces.



- La "Crossover Frequency" puede ajustarse cuando haya altavoces que han sido ajustados a "Small" en el menú "Speaker Configuration" o cuando la opción "Subwoofer" está ajustada a "Yes" (ver página 24).
- Si se ha seleccionado "LFE" en la opción "Subwoofer Setup" (ver página 24) de las opciones "Advanced", se puede aplicar esta configuración a los altavoces pequeños (la opción "Small" dentro de "Speaker Configuration"). Si se ha elegido la opción "LFE+Main", es posible realizar esta configuración sea cual sea el tamaño del altavoz.
- En el caso de altavoces ajustados a "Small", el sonido que está por debajo de la frecuencia de transición se suprime de la salida de sonido. Los graves suprimidos son emitidos desde el subwoofer o los altavoces delanteros.
- Ajuste siempre la frecuencia de transición a "80Hz". Sin embargo, al utilizar altavoces pequeños, le recomendamos ajustar la frecuencia de transición a un valor mayor.

## HDMI Setup (Configuración de HDMI)

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

### Pantalla Menú

#### 2. Manual Setup

1. Speaker Setup
2. HDMI Setup
3. Audio Setup
4. Option Setup

#### 2-2. HDMI Setup

1. HDMI Audio Setup
2. HDMI Video Setup

## 1 HDMI Audio Setup (Ajuste de audio HDMI)

Realizar configuración para salida de audio HDMI.

### HDMI Audio Out (Salida de audio HDMI)

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

#### [Elementos seleccionables]

**AMP** : Usar los altavoces conectados al receptor para reproducción de audio.

**TV** : Usar los altavoces del monitor para la reproducción de audio.

## 2 HDMI Video Setup (Ajuste de video HDMI)

Realizar configuración para salida de vídeo HDMI.

### Color Space (Espacio color)

Realizar los ajustes para espacio color de salida.

#### [Elementos seleccionables]

**YCbCr** : Emitir utilizando el formato YCbCr.

**RGB** : Emitir utilizando el formato RGB.



Cuando se conecta el equipo a un monitor provisto de un conector DVI-D (compatible con HDCP) mediante un cable convertidor HDMI/DVI, las señales se emiten en formato RGB, independientemente de este ajuste.

### RGB Range (Gama RGB)

Realizar la configuración para margen de salida RGB.

#### [Elementos seleccionables]

**Normal** : Utilizar margen de vídeo desde 16 (negro) a 235 (blanco).

**Enhanced** : Margen vídeo de 0 (negro) a 255 (blanco) Usar esta configuración para evitar degradados negros.



Cuando "YCbCr" está seleccionado dentro de "Color Space", la opción "RGB Range" no tendrá efecto alguno.

## Audio Setup (Configuración de audio)

Realizar la configuración para la reproducción de audio.

### Pantalla Menú

#### 2. Manual Setup

1. Speaker Setup
2. HDMI Setup
3. Audio Setup
4. Option Setup

#### 2-3. Audio Setup

1. EXT. IN SW Level
2. 2ch Direct/Stereo
3. Dolby Digital Setup
4. Auto Surround Mode
5. Manual EQ

## 1 EXT. IN Subwoofer Level

(EXT. Nivel de Subwoofer Interno)

Ajustar el nivel de subwoofer para la reproducción.

#### [Elementos seleccionables]

**0dB** **+5dB** **+10dB** :

Seleccionar de acuerdo al reproductor en uso.

**+15dB** :

Este es el nivel recomendado.

## 2 2ch Direct/Stereo

Realizar la configuración de altavoz para la reproducción del modo de 2 canales.

### Setting (Configuración)

Para cambiar conf., selec. "Custom".

#### [Elementos seleccionables]

**Basic** : Utilice los mismos ajustes usados en "Speaker Setup".

**Custom** : Hacer configuraciones separadas para modo 2 canales.

### Front (Delantero)

Seleccionar tamaño de altavoz delantero.

#### [Elementos seleccionables]

**Large** **Small** : Seleccionar el tamaño del altavoz delantero.

### Subwoofer (Subwoofer)

Seleccionar uso de subwoofer.

#### [Elementos seleccionables]

**Yes** **No** : Seleccionar uso de subwoofer.

### Subwoofer Mode (Modo subwoofer)

Seleccionar la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

#### [Elementos seleccionables]

**LFE** **LFE+Main** : Seleccionar señal de subwoofer.

### Crossover (Filtro)

Selec. Frecuencia de corte desde la cual el subwoofer maneja señal de baja frecuencia.

#### [Elementos seleccionables]

**40Hz** **60Hz** **80Hz** **90Hz** **100Hz** **110Hz** **120Hz** **150Hz**  
**200Hz** **250Hz** : Seleccionar frecuencia de transición.

### Distance FL (Distancia DI)

Ajustar la distancia desde la posición de audición al altavoz delantero izquierdo.

[Margen de variación] **0.00m ~ 18.00m**

### Distance FR (Distancia DD)

Ajustar la distancia desde la posición de audición al altavoz delantero izquierdo.

[Margen de variación] **0.00m ~ 18.00m**

### 3 Dolby Digital Setup (Ajuste de Dolby Digital)

Ajustar margen dinám. de reprod. downmix de fuentes Dolby Digital.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Se utiliza compresión. Seleccionar esta opción si el sonido de los altavoces delanteros está distorsionado.

**OFF** : No usar compresión. Esta es la configuración recomendada.



- Seleccione "ON" si el sonido emitido por los altavoces delanteros se escucha distorsionado.
- Cuando no se utiliza el altavoz central o los altavoces surround, el sonido de reproducción se remezcla y se emite desde los altavoces delanteros.

### 4 Auto Surround Mode

(Modo surround automático)

Hacer conf. para memor. config. de modo surr. para cada señal de entrada.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Memorizar configuración. Se selecciona automáticamente el modo surround guardado más recientemente.

**OFF** : No memorizar configuración. El modo surround no cambia de acuerdo a la señal de entrada.



- La función de modo surround automático le permite guardar en la memoria el último modo surround utilizado para reproducir los cuatro tipos de señales de entrada que se indican a continuación.
  - ① Señales analógicas y PCM de 2 canales
  - ② Señales Dolby Digital y DTS de 2 canales
  - ③ Señales Dolby Digital y DTS multicanal
  - ④ Señales multicanal distintas de Dolby Digital y DTS (PCM, etc.)
- Durante la reproducción en el modo PURE DIRECT, el modo surround no cambia incluso si se cambia la señal de entrada.

### 5 Manual EQ (EQ manual)

Ajustar calidad tonal para cada altavoz usando ecualizador gráfico.

### Base Curve Copy (Copiar curva base)

Copiar la curva de corrección "Audyssey Flat" del Room EQ.

[Elementos seleccionables] **Yes** **No**



Una vez realizado el procedimiento de configuración automática, se visualiza "Base Curve Copy".

### Adjust CH (Ajustar canales)

Seleccionar el método de ajuste de altavoz.

#### [Elementos seleccionables]

**Each CH** : Ajustar la calidad tonal para cada altavoz separadamente.

**L/R CH** : Ajustar calidad tonal para cada par de altavoces L/R.

**ALL CH** : Ajustar la calidad tonal para todos los altavoces juntos.

### Manual EQ (EQ manua)

Seleccionar el altavoz y la banda de frecuencias y ajustar el nivel.

[Elementos seleccionables] **63Hz** **125Hz** **250Hz** **500Hz**  
**1kHz** **2kHz** **4kHz** **8kHz**  
**16kHz**

[Margen de variación] **-20dB** ~ **0dB** ~ **+6dB**

### Default (Predeterminado)

Restablece los ajustes a los valores predeterminados.

## Option Setup

### (Configuración de opciones)

Realizar otras configuraciones.

#### ● Pantalla Menú ●

##### 2. Manual Setup

1. Speaker Setup
2. HDMI Setup
3. Audio Setup
4. Option Setup

- 2-5. Option Setup
  - 1. Amp Assign
  - 2. Vol. Control
  - 3. Source Delete
  - 4. On-Screen Display
  - 5. Quick Select Name
  - 6. Remote ID Setup
  - 7. Display
  - 8. Setup Lock

### 1 Amp Assign (Asignar amplificador)

Definir cómo se utiliza el amplificador para los canales del altavoz surround y/o altavoz surround trasero.

Los lugares de uso del amplificador surround trasero pueden establecerse libremente de acuerdo con el entorno de uso. Esto hace posible la reproducción del sonido con alta calidad utilizando los altavoces delanteros (conexiones bi-amp).

#### [Elementos seleccionables]

- 7.1ch
- FrontA Bi-Amp
- FrontB Bi-Amp
- 2ch



Para más detalles, consulte "Conexiones y operaciones al asignar la amplificación" (página 52, 53).

### 2 Volume Control (Control de volumen)

Ajustar el nivel de volumen.

#### Volume Limit (Límite de volumen)

Realizar una configuración para volumen máximo.

#### [Elementos seleccionables]

- OFF** : No ajustar un volumen máximo.
- 20dB** : Ajustar el volumen máximo a -20 dB.
- 10dB** : Ajustar el volumen máximo a -10 dB.
- 0dB** : Ajustar el volumen máximo a 0 dB.

#### Power On Level (Nivel de encendido)

Determina el nivel de volumen que se establece cuando se conecta la alimentación.

#### [Elementos seleccionables]

- Last** : Usar la configuración memorizada en la última sesión.
- : Usar siempre el silenciamiento al encender la unidad.
- 80dB ~ +18dB** : Ajustar el nivel de volumen al encender el aparato en unidades de 1 dB.

#### Mute Level (Nivel de silenciamiento)

Determina la cantidad de atenuación del volumen cuando se establece el modo de silenciamiento.

#### [Elementos seleccionables]

- Full** : El sonido se corta completamente.
- 40dB** : El sonido se atenúa en 40 dB.
- 20dB** : El sonido se atenúa en 20 dB.

### 3 Source Delete (Borrar fuente)

Borrar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Usar esta fuente.

**Delete** : No usar esta fuente.

#### NOTA

- No es posible borrar las fuentes de entrada que están en uso en las distintas zonas.
- Las fuentes de entrada establecidas en "Delete" no se pueden seleccionar utilizando la perilla **SOURCE SELECT** en la unidad principal o el botón **SOURCE SELECT** en la unidad de mando a distancia.

### 4 On-Screen Display (Visualización en pantalla)

Realizar ajustes relacionados con la visualización en pantalla.

#### Screensaver (Protección de pantalla)

Realizar ajustes relacionados con el protector de pantalla. Utilice el protector de pantalla para evitar quemar la pantalla del monitor. Cuando se selecciona "ON", el protector de pantalla se activa después de aproximadamente 3 minutos de inactividad.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Activar el protector de pantalla si no hay ninguna actividad durante 3 minutos.

**OFF** : Desactivar la función del protector de pantalla.

#### Text (Texto)

Fuente de entrada y modo de visualización.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Activar la visualización.

**OFF** : Desactivar la visualización.



### Master Volume (Volumen principal)

Visualización del volumen principal durante el ajuste.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Activar la visualización.

**OFF** : Desactivar la visualización.

### Tuner Information (Información del sintonizador)

Determina durante cuánto tiempo se muestra la visualización en pantalla cuando se realiza una operación.

#### [Elementos seleccionables]

**Always** : Mostrar la visualización continuamente.

**30sec** : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación.

**10sec** : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación.

**OFF** : Desactivar la visualización.

### iPod Information (Información de iPod)

Determina durante cuánto tiempo se muestra la visualización en pantalla cuando se realiza una operación.

#### [Elementos seleccionables]

**Always** : Mostrar la visualización continuamente.

**30sec** : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación.

**10sec** : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación.

**OFF** : Desactivar la visualización.

### Display Mode (Modo de visualización)

Seleccionar el modo de visualización en pantalla.

#### [Elementos seleccionables]

**Mode1** : Si no hay ninguna señal de video, no se previene el parpadeo de la visualización en pantalla.

**Mode2** : Evita el parpadeo de la visualización en pantalla cuando no hay ninguna señal de video. Utilice este modo si la visualización en pantalla no aparece en el Modo1, como puede ocurrir en función de la televisión que se esté utilizando.

### 5 Quick Select Name

(Name Selección rápida de nombre)

Cambiar el nombre de selección rápida.  
Se puede introducir un máximo de 15 caracteres.

#### [Caracteres que se puede introducir]

**A ~ Z** **a ~ z** **0 ~ 9** **! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; = " ? @ [ \ ]** (espacio)

### 6 Remote ID Setup (Ajuste de ID remoto)

Ajustar el ID de control remoto.  
Asegúrese de que el ID del mando a distancia coincida con el del receptor.

#### [Elementos seleccionables]

**1** **2** **3** **4**

#### NOTA

Si utiliza la unidad AVR-1908 únicamente con el mando a distancia incluido (RC-1078) no será necesario que haga ninguna configuración.

### 7 Display (Pantalla)

Ajustar la luminosidad de la pantalla del receptor.

#### [Elementos seleccionables]

**Bright** : Luminosidad normal de la pantalla.

**Dim** : Luminosidad reducida de la pantalla.

**Dark** : Luminosidad muy baja de la pantalla.

**OFF** : La pantalla estará apagada a menos que se operen los controles.



#### Operación desde el mando a distancia

Pulse el botón **DIMMER**.



### 8 Setup Lock (Bloquear configuración)

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Activar la protección.

**OFF** : Desactivar la protección.



- Cuando se ajusta la opción "Setup Lock" a "ON", no es posible modificar los ajustes que se indican a continuación. En este caso, se visualiza "SETUP LOCKED!" si se intenta accionar alguno de los botones correspondientes.
  - Uso de los menús
  - RESTORER
  - Modo nocturno
  - Parámetro
  - Ecuilización de sala
  - Nivel de canal
  - Retardo de audio
- Para cancelar el ajuste, pulse el botón **MENU** para visualizar la pantalla "Setup Lock" y, a continuación, cambie el ajuste a "OFF".

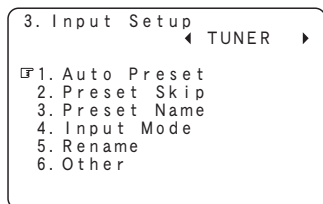
# Input Setup (Ajuste de entrada)

Siga este procedimiento para seleccionar la fuente de entrada y realizar la configuración relacionada con las fuentes de entrada reproducidas.

## TUNER (AM/FM)

Este menú es para "TUNER".

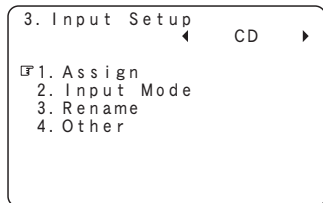
### Pantalla Menú



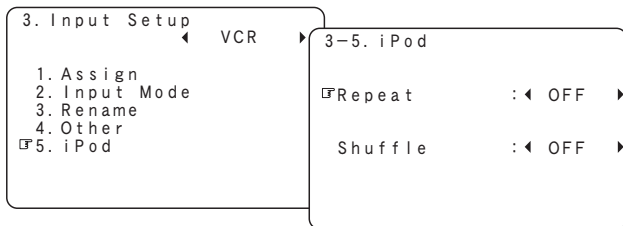
## CD, AUX, CDR, DVD/HDP, TV/CBL, VCR, V.AUX

Este menú es para "CD", "AUX", "CDR", "DVD/HDP", "TV/CBL", "VCR", "V.AUX".

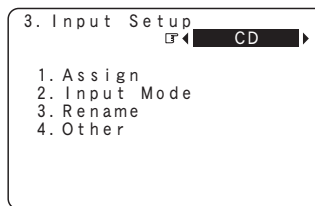
### Pantalla Menú



※ Los ajustes del menú de abajo se pueden realizar para estas fuentes de entrada cuando el "iPod dock" esté establecido en "Assign".



## Cambiar la fuente de entrada en la configuración de entrada



La fuente de entrada actualmente seleccionada no se cambia aún cuando se cambie la fuente de entrada durante la configuración de entrada.

## Ajustes relacionados con fuentes de entrada de reproducción

### Auto Preset (Presintonización automática)

Utilizar la función de preajuste automático para programar emisoras de radio.

[Fuente de entrada] **TUNER**

#### [Elementos seleccionables]

**Start** : Iniciar el proceso de preajuste automático.



Si no es posible presintonizar automáticamente una emisora de FM, seleccione la emisora que desea sintonizándola manualmente y, a continuación, presintonícela de forma manual.

### Preset Skip (Omitir Preset)

Establezca las memorias preestablecidas que no desea que aparezcan al sintonizar.

## A ~ G

Seleccione los canales preestablecidos que no desea visualizar.

[Fuente de entrada] **TUNER**

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Visualizar este número.

**Skip** : Omitir este número.

### Preset Name (Nombre Preset)

Asignar un nombre a una memoria de preajuste.

Se puede introducir nombres de hasta 5 caracteres de largo.

## A1 ~ G8

Seleccionar el número de memoria de preajuste.

[Fuente de entrada] **TUNER**

#### [Caracteres que se puede introducir]

**A ~ Z a ~ z 0 ~ 9 ! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; = " ? @ [ \ ]** (espacio)

### Input Mode (Modo de entrada)

Ajustar el modo de entrada para esta fuente  
Los modos de entrada que se puede seleccionar varían según la fuente de entrada y el ajuste de "Assign" (página 31, 32).

[Fuente de entrada] **TUNER**

#### [Elementos seleccionables]

**Analog** : Reproducir sólo señales desde la entrada analógica.

**EXT. IN** : Reproducir sólo señales desde la entrada EXT.IN.

[Fuente de entrada] **CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP** **TV/CBL**  
**VCR** **V.AUX**

#### [Elementos seleccionables]

**AUTO** : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente.

**PCM** : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada PCM.

**DTS** : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada DTS.

**Analog** : Reproducir sólo señales desde la entrada analógica.

**EXT. IN** : Reproducir sólo señales desde la entrada EXT.IN.



- Seleccione "PCM" y "DTS" sólo al reproducir las señales correspondientes.
- Cuando se recibe correctamente una señal digital, el indicador "DIGITAL" se ilumina en la pantalla. Si el indicador "DIGITAL" no se ilumina, compruebe la asignación del conector de entrada digital y las conexiones.
- No es posible seleccionar el modo surround si el modo de entrada está ajustado a "EXT. IN."



### Operación desde la unidad principal o el mando a distancia

#### [Operación en la unidad principal]

- Selección del modo "AUTO", "PCM" o "DTS"  
Pulse el botón **INPUT MODE**.



- Selección del modo analógico  
Pulse el botón **ANALOG**.

- Selección del modo EXT.IN  
Pulse el botón **EXT.IN**.

#### [Operación en el mando a distancia]

Pulse el botón **INPUT**.



### Rename (Cambio de nombre)

Cambiar el nombre de visualización de esta fuente.  
Se puede introducir nombres de hasta 5 caracteres de largo.

#### [Caracteres que se puede introducir]

**A ~ Z** **a ~ z** **0 ~ 9** **! # % & ' ( ) \* + , - . / : ; = " ? @ [ \ ]** (espacio)

### Assign (Asignar)

Asignar fuentes entrada a conectores entrada.

### HDMI

Seleccionar el conector HDMI a asignar a esta fuente.

[Fuente de entrada] **DVD/HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

#### [Elementos seleccionables]

**HDMI1** : Asignar conector entrada HDMI1.

**HDMI2** : Asignar conector entrada HDMI2.

**None** : No asignado conector entrada HDMI.

Fuente de entrada	DVD/HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Ajuste predeterminado	<b>HDMI1</b>	<b>HDMI2</b>	None	None



- Con HDMI, las señales de vídeo y audio se transfieren simultáneamente. Cuando se asigna HDMI a una fuente de entrada, la señal de audio cambia a HDMI junto con la señal de vídeo. Para utilizar los conectores de entrada de audio digital asignados, ajuste la opción "Input Mode" del menú a "AUTO".
- Cuando el AVR-1908 está conectado al monitor a través de un cable HDMI, si el monitor no es compatible con reproducción de señales de audio HDMI, sólo se emiten las señales de vídeo al monitor.
- Las señales de audio recibidas desde los conectores analógicos, digitales y EXT. IN no se emiten al monitor.

### Digital In (Entrada digital)

Seleccionar el conector de entrada digital a asignar a esta fuente.

[Fuente de entrada] **CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP** **TV/CBL**  
**VCR** **V.AUX**

#### [Elementos seleccionables]

- COAX1** : Asignar el conector de entrada COAXIAL 1.
- COAX2** : Asignar el conector de entrada COAXIAL 2.
- OPT1** : Asignar el conector de entrada OPTICAL 1.
- OPT2** : Asignar el conector de entrada OPTICAL 2.
- None** : No se ha asignado conector de entrada digital.

Fuente de entrada	CD	AUX	DVD/HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Ajuste predeterminado	OPT1	None	COAX1	COAX2	OPT2	None

### Component In (Entrada de componente)

Seleccionar la entrada de vídeo por componentes a asignar a esta fuente.

[Fuente de entrada] **DVD/HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

#### [Elementos seleccionables]

- 1-RCA** : Asignar el conector de entrada de vídeo componente 1.
- 2-RCA** : Asignar el conector de entrada de vídeo componente 2.
- 3-RCA** : Asignar el conector de entrada de vídeo componente 3.
- None** : No se ha asignado conector de entrada de vídeo componente.

Fuente de entrada	DVD/HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Ajuste predeterminado	1-RCA	2-RCA	3-RCA	None

### iPod dock (Dock iPod)

Asignar base dock de control para iPod a esta fuente.

[Fuente de entrada] **CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP** **TV/CBL**  
**VCR** **V.AUX**

#### [Elementos seleccionables]

- Assign** : Asignar entrada iPod.
- None** : No asignar entrada iPod.



- Con los ajustes predeterminados, la base de control para iPod puede utilizarse conectada al conector VCR (iPod).
- Incluso cuando la opción "iPod dock" está ajustada a "Assign", si el AVR-1908 no está conectado a una base de control para iPod, se puede utilizar la fuente de entrada como fuente de entrada normal.

### iPod

Realizar la configuración para la reproducción en "iPod".

[Fuente de entrada] **CD** **AUX** **CDR** **DVD/HDP** **TV/CBL**  
**VCR** **V.AUX**

### Repeat (Repetir)

Configuración para el modo aleatorio.

#### [Elementos seleccionables]

- All** : Repetir todas las canciones.
- One** : Repetir la canción actual.
- OFF** : Cancelar el modo de repetición.

### Shuffle (Aleatorio)

Configuración para el modo aleatorio.

#### [Elementos seleccionables]

- Songs** : Reproducir todas las canciones aleatoriamente.
- Albums** : Reproducir aleatoriamente sólo canciones álbum actual.
- OFF** : Cancelar el modo aleatorio.



Puede seleccionarse para fuentes de entrada para las cuales se ha seleccionado "Assign" en la opción "iPod dock".

### Other (Otros)

Realizar otras configuraciones.

### Video Select (Selección de vídeo)

Conmutar la fuente de entrada de vídeo mientras escucha una señal de audio.

#### [Elementos seleccionables]

**DVD/HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX** :

Seleccionar la fuente de entrada para visualizar.

**Source** :

Se reproducen el vídeo y el audio de la misma fuente de entrada.



#### Operación desde el mando a distancia

Pulse **V. SELECT** hasta que aparezca la imagen deseada.

※ Para cancelar, pulse **V. SELECT** para seleccionar la "Source".

#### NOTA

- No es posible seleccionar señales de entrada HDMI.
- Al reproducir señales de entrada de vídeo HDMI, no es posible seleccionar la señal de vídeo analógica de otra fuente de entrada para la salida de vídeo HDMI.
- No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Delete" en "Source Delete".

**Video Convert** (Conversión de vídeo)

Convertir automáticamente la señal de entrada de vídeo al formato de salida.

[Fuente de entrada] **DVD/HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Elementos seleccionables]

- ON** : Permitir conversión.
- OFF** : No permitir conversión.

**NOTA**

Si se introduce una señal de vídeo no estándar desde una consola de videojuegos u otra fuente, es posible que la función de conversión de vídeo no funcione. En este caso, coloque el modo de conversión en "OFF".

**Source Level** (Nivel de fuente)

Corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente de entrada seleccionada.

[Margen de variación] **-12dB** ~ **0dB** ~ **+12dB**



En el caso de fuentes de entrada para las cuales se ha seleccionado "AUTO" en el ajuste "Assign" del menú, el nivel de entrada analógica y el nivel de entrada digital pueden ajustarse por separado.

**Surround Mode** (Modo surround)

**Reproducción estándar**

Este es el modo estándar para disfrutar de sonido surround de acuerdo con la fuente de señales.

**Reproducción surround de fuentes de 2 canales**

Para seleccionar estos modos surround con los botones del mando a distancia, pulse el botón **STD**. El modo cambia cada vez que se pulsa el botón.

- Cuando se utiliza un altavoz surround trasero

[Elementos seleccionables] **DOLBY PLIIx** **DTS NEO:6**

- Cuando no se utiliza un altavoz surround trasero

[Elementos seleccionables] **DOLBY PLII** **DTS NEO:6**

**DOLBY PLIIx** o **DOLBY PLII** : Las señales se descodifican en DOLBY PLIIx o DOLBY PLII para su reproducción.

- Cinema** : Este modo es apropiado para películas.
- Music** : Este modo es apropiado para fuentes musicales.
- Game** : Este modo es apropiado para juegos.
- Pro Logic** : Este es el modo de reproducción Pro Logic. Puede seleccionarse al reproducir mediante un descodificador DOLBY PLII. Cuando se selecciona este modo, se visualiza "DOLBY PL"

**DTS NEO:6** : Las señales se descodifican en DTS NEO:6 para su reproducción.

- Cinema** : Este modo es apropiado para películas.
- Music** : Este modo es apropiado para fuentes musicales.



Seleccione los modos "Cinema", "Music", "Game" y "Pro Logic" en el menú "Parameter" - "Surround Parameter" - "MODE" (página 35).

**Reproducción de fuentes multicanal (Dolby Digital, DTS, etc.)**

[Elementos seleccionables]

**STANDARD** :

Este modo es para descodificar las señales de entrada de acuerdo con su formato y reproducir sonido surround.

La visualización cuando se selecciona el modo STANDARD varía según la señal de entrada y el modo de reproducción de sonido surround trasero.

Señal de entrada		Pantalla
Fuente Dolby Digital	DOLBY DIGITAL (excepto 2 canales) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA
		DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC
Fuente surround DTS	DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
		DTS + PLIIx CINEMA
		DTS + PLIIx MUSIC
		DTS+NEO:6
		DTS ES MTRX6.1 (* 1)
		DTS ES DSCRT6.1 (* 2)
DVD-Audio	PCM (multicanal)	DTS 96/24 (* 3)
		MULTI CH IN
		MULTI IN + PLIIx CINEMA
		MULTI IN + PLIIx MUSIC
		MULTI CH IN 7.1

- \* 1: Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS-ES Matrix 6.1" y la opción "AFDM" del AVR-1908 está ajustada a "ON".
- \* 2: Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS-ES Discrete 6.1".
- \* 3: Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es "DTS 96/24".



- Para más detalles, consulte la página 59.
- Pulse el botón **SURROUND BACK** de la unidad principal para encender y apagar el canal de surround trasero. El indicador SURROUND BACK se enciende; el botón **SURROUND BACK** de la unidad principal está encendido.

## Reproducción con simulación DSP

Se puede seleccionar un modo específico según la fuente de señales y la situación de visualización de entre 7 modos surround originales de DENON.

Se puede ajustar los parámetros surround (🔧 página 57, 58) para lograr un campo acústico aún más realista y potente.

### [Elementos seleccionables]

**7CH STEREO** : Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.

**ROCK ARENA** : Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un estadio.

**JAZZ CLUB** : Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un club de jazz.

**MONO MOVIE** \* : Este sirve para reproducir películas monoaurales con sonido surround.

**VIDEO GAME** : Este modo es apropiado para obtener sonido envolvente con juegos de vídeo.

**MATRIX** : Este modo permite añadir la sensación de expansión a fuentes musicales estéreo.

**VIRTUAL** : Este modo permite disfrutar de efectos surround utilizando solamente los altavoces delanteros o auriculares.

\*: Al reproducir fuentes monoaurales en el modo MONO MOVIE, el sonido resultante se oirá desequilibrado si sólo se utiliza un canal (izquierdo o derecho); por consiguiente, utilice ambos canales.



- Para seleccionar estos modos surround con los botones de la mando a distancia, pulse el botón **SIMU**. El modo cambia cada vez que se pulsa el botón.
- Dependiendo de la fuente de señales que se reproduzca, puede no ser posible lograr un efecto surround satisfactorio. Si esto sucediera, pruebe otros modos para lograr un campo acústico que esté de acuerdo con sus preferencias.

## Reproducción estéreo

### [Elementos seleccionables]

**STEREO** :

Este es el modo para reproducir en estéreo. Se puede ajustar la tonalidad. El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho y desde el subwoofer.

## Reproducción directa

### [Elementos seleccionables]

**DIRECT** :

En este modo, las señales omiten la circuitería de ajuste de tonalidad para ofrecer sonido de alta calidad.

El sonido se emite a los mismos canales que la señal de entrada.

Cuando se selecciona el modo DIRECT, la visualización varía según la señal de entrada.

En el caso de fuentes multicanal, la visualización depende del modo de reproducción de la salida surround trasera.

Señal de entrada	Pantalla
Señal analógica / PCM (2 canales) / Fuente Dolby Digital / Fuente DTS / Otras señales digitales de 2 canales	DIRECT
PCM (multicanal)	MULTI CH DIRECT
	M DIRECT + PLIIx CINEMA
	M DIRECT + PLIIx MUSIC
	M DIRECT 7.1



Para más detalles, consulte la página 60.



### Operación desde la unidad principal

Gire el control **SELECT/ENTER** para seleccionar el modo surround.



## Reproducción en modo PURE DIRECT

Este es el modo que recrea el sonido original con mayor fidelidad, ofreciendo un sonido de calidad extremadamente alta.

**Pulse el botón PURE en el mando a distancia.**



- Cuando esté activado el modo PURE DIRECT, la visualización en pantalla se anula y se apaga la pantalla de la unidad principal.
- Si se selecciona el conector de entrada HDMI, las salidas de vídeo se emiten en el modo PURE DIRECT.
- En el modo PURE DIRECT, el nivel de los canales y los parámetros surround son los mismos que en el modo DIRECT.

# Parameter (Parámetro)

## Pantalla Menú

4. Parameter
- 1. Surround Parameter
  - 2. Tone Control
  - 3. Room EQ
  - 4. RESTORER
  - 5. Night Mode
  - 6. Audio Delay

### 1 Surround Parameter

(Parámetros de surround)

Ajustar parámetros de sonido surround.

Los parámetros ajustables varían según los distintos modos surround

(ver página 57, 58).

## MODE (MODO)

Seleccionar el modo de acuerdo a la fuente de reproducción.

En el modo PLIIx o PLII:

[Elementos seleccionables]

**CINEMA** **MUSIC** **GAME** **PL** \*

\*: Puede seleccionarse en el modo PLII.

En el modo DTS NEO:6:

[Elementos seleccionables] **CINEMA** **MUSIC**

**CINEMA** : Modo surround optimizado para fuentes de película.

**MUSIC** : Modo surround optimizado para fuentes de música.

**GAME** : Modo surround optimizado para juegos.

**PL** : Modo de reproducción Dolby Pro Logic.



El modo MUSIC también sirve para películas que incluyen una gran cantidad de música estéreo.

## CINEMA EQ (EQ CINE)

Suavizar la gama de agudos de bandas sonoras para un mejor entendimiento.

[Elementos seleccionables]

**ON** : Se utiliza CINEMA EQ.

**OFF** : No se utiliza CINEMA EQ.

## D.COMP (COMP. D.)

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

[Elementos seleccionables]

**OFF** : Desactivar la compresión de gama dinámica.

**LOW** : Configuración baja.

**MID** : Configuración media.

**HIGH** : Configuración alta.



Durante la reproducción de fuentes DTS, esta opción sólo se visualiza para software compatible.

## LFE (LFE)

Ajustar el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

[Margen de variación] **-10dB** ~ **0dB**



Para reproducir correctamente distintas fuente de señales, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.

- Fuentes Dolby Digital: "0 dB"
- Fuentes de películas DTS: "0 dB"
- Fuentes musicales DTS: "-10 dB"

## CENTER IMAGE (IMAGEN CENTRAL)

Asignar la señal del canal central a los canales delantero. izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.

[Margen de variación] **0.0** ~ **0.3** ~ **1.0**

## PANORAMA (PANORAMA)

Asignar la señal delantera I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.

Si el efecto surround parece ser débil, establezca "PANORAMA" en "ON".

[Elementos seleccionables] **ON** **OFF**

## DIMENSION (DIMENSIÓN)

Desplazar el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.

[Margen de variación] **0** ~ **3** ~ **6**

## CENTER WIDTH (ANCHURA CENTRAL)

Asignar la señal del canal central a los canales delantero. izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.

[Margen de variación] **0** ~ **3** ~ **7**

## DELAY TIME (TIEMPO DE RETARDO)

Ajustar el tiempo de retardo para controlar el tamaño del escenario de sonido.

[Margen de variación] **0 ms** ~ **30 ms** ~ **300 ms**

## EFFECT LEVEL (NIVEL DE EFECTO)

Ajustar el nivel de la señal de efecto.

[Margen de variación] **1** ~ **10** ~ **15**



Reduzca el nivel si la posición y la sensación de fase de las señales surround parecen poco naturales.

### ROOM SIZE (TAMAÑO SALA)

Determinar el tamaño del ambiente acústico.

#### [Elementos seleccionables]

- small** : Simular la acústica de una sala pequeña.
- med. s**
- medium**
- med. l**
- large** : Simular la acústica de una sala grande.



#### NOTA

“ROOM SIZE” no indica el tamaño de la sala en que se reproducen las fuentes.

### AFDM (Modo de detección de marca automática)

Selección automática de modo surround según la fuente.

Esta función sólo funciona con software que contiene una señal de identificación especial.

Si el software reproducido ha sido grabado en Dolby Digital EX o DTS-ES, se reproduce en 6.1 canales. En caso contrario, se reproduce en 5.1 canales.

- [Elementos seleccionables] **ON** **OFF**

#### Ejemplo: Reproducción de software Dolby Digital (con la marca EX)

- Cuando se ajusta la opción “AFDM” a “ON”, el modo surround se ajusta automáticamente al modo DOLBY D + PLIIx C.
- Para reproducir en el modo Dolby Digital EX, ajuste “AFDM” a “OFF” y “SB CH OUT” a “MTRX ON”.



Algunas fuentes Dolby Digital EX no incluyen marcas EX. Si el modo de reproducción no cambia automáticamente cuando la opción “AFDM” está ajustada a “ON”, ajuste “SB CH OUT” a “MTRX ON” o “PLIIx CINEMA”.

### SB CH OUT (SALIDA DE CANAL SB, para fuentes multicanal)

Seleccionar el modo de reproducción para los canales surround traseros. El indicador surround back se ilumina.

#### [Elementos seleccionables]

- OFF** : No se reproduce ninguna señal desde los canales traseros surround.
- NON MTRX** : Las mismas señales como aquellas que salen de los canales surround desde los canales traseros surround.
- MTRX ON** : Las señales de canal surround se someten a un proceso de matriz digital y son emitidas desde los canales surround traseros.
- PLIIx CINEMA** \*1 : Decodificado en el modo Dolby Pro Logic IIx Cinema, se reproduce la señal trasera surround (sonido envolvente).
- PLIIx MUSIC** \*2 : Decodificado en el modo Dolby Pro Logic IIx Music, se reproduce la señal trasera surround (sonido envolvente).
- ES MTRX** \*3 : Se reproduce la señal DTS con procesamiento de matriz digital.
- ES DSCRT** \*4 : Se reproduce la señal incluida en fuentes de 6.1 canales discretos DTS-ES.

\*1: Puede seleccionarse cuando la opción “Surround Back Speaker” está ajustada a “2spkr” en el menú “Manual Setup” – “Speaker Setup” – “Speaker Configuration” (ícono página 24).

\*2: Puede seleccionarse cuando la opción “Surround Back Speaker” está ajustada a “2spkr” o “1sprk” en el menú “Manual Setup” – “Speaker Setup” – “Speaker Configuration”.

\*3: Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS.

\*4: Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS que incluyen una señal de identificación de señal discreta de 6.1 canales.

### SB CH OUT (SALIDA DE CANAL SB) (para fuentes de 2 canales)

Determinar si se van a usar los altavoces surround traseros.

#### [Elementos seleccionables]

- ON** : Se reproduce la señal del canal de surround trasero.
- OFF** : No se reproduce la señal del canal de surround trasero.



Esta operación puede llevarse a cabo directamente al pulsar el botón **SURROUND BACK** en la unidad principal.

### SW ATT (ATENUACIÓN DE SUBWOOFER)

Atenuar el nivel del subwoofer al utilizar el modo EXT. IN.

#### [Elementos seleccionables]

- ON** : La entrada desde el canal del subwoofer es atenuada.
- OFF** : La entrada desde el canal del subwoofer no es atenuada. Usualmente se utiliza en este modo.



Seleccione “ON” si el nivel del canal de subwoofer parece demasiado alto al reproducir señal de audio.

### Subwoofer (Subwoofer)

Active y desactive la salida subwoofer.

#### [Elementos seleccionables]

- ON** : Se utiliza el subwoofer.
- OFF** : No se utiliza el subwoofer.

### Default (Por defecto)

Restablece los ajustes a los valores predeterminados.



## 2 Tone Control (Control de Tonos)

Ajustar la calidad tonal del sonido.

### Tone Defeat (Omitir tonalidad)

Desactivar los ajustes de tonalidad.

#### [Elementos seleccionables]

**ON** : Reproducir sin ajustes de tono.

**OFF** : Permitir ajuste de tono (agudos, graves).



No es posible ajustar la tonalidad mientras el equipo se encuentra en el modo DIRECT.

### Bass (Graves)

Ajustar la gama de baja frecuencia (graves).

[Margen de variación] **-6dB ~ +6dB**

### Treble (Agudos)

Ajustar la gama de alta frecuencia (agudos).

[Margen de variación] **-6dB ~ +6dB**



Se puede seleccionar "Bass" y "Treble" cuando la opción "Tone Defeat" está ajustada a "OFF".

## 3 Room EQ (Ecuación de sala)

Seleccionar el ecualizador de sala para el entorno actual.

#### [Elementos seleccionables]

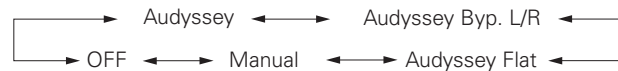
**Audyssey** : Optimice la respuesta de frecuencia de todos los altavoces.

**Audyssey Byp. L/R** : Optimice la respuesta de frecuencia de los altavoces, salvo los altavoces izquierdo y derecho.

**Audyssey Flat** : Optimizar la respuesta de frecuencia de todos los altavoces para obtener una respuesta plana.

**Manual** : Aplicar la respuesta de frecuencia establecida con "Manual EQ" (ver página 27).

**OFF** : Desactivar el ecualizador.



- Cuando se selecciona "Audyssey", el indicador "Audyssey Mult EQ" se enciende con una luz de color verde.
- Cuando se selecciona "Audyssey Byp. L/R" o "Audyssey Flat" o cuando los resultados de medición de la configuración automática cambian, el indicador "Audyssey Mult EQ" se enciende con una luz roja.



- "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" y "Audyssey Flat" se pueden seleccionar después de realizar el procedimiento de configuración automática.
- Si los ajustes de los altavoces para los que se había configurado el valor "None" durante la "Auto Setup" se modifican, no será posible seleccionar "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" ni "Audyssey Flat" y será necesario realizar nuevas mediciones para incluir los altavoces recién añadidos.
- Cuando utilice auriculares, "Room EQ" siempre estará en "OFF".

## 4 RESTORER

Esta función restablece las señales de audio comprimidas al estado en que se encontraban antes de la compresión y corrige a sensación de volumen de los graves y agudos para obtener un sonido de reproducción más rico.

#### [Elementos seleccionables]

**OFF** : No utilizar RESTAURADOR.

**Mode1** (RESTORER 64):

Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles.

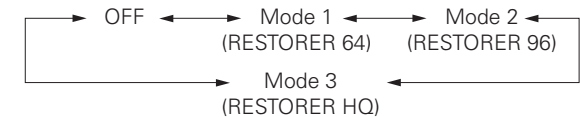
**Mode2** (RESTORER 96):

Incrementar bajas y altas frecuencias para todas las fuentes comprimidas.

**Mode3** (RESTORER HQ):

Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales.

El ajuste predeterminado para "iPod" es "Mode3". Todas las demás opciones están ajustadas a "OFF".



### Acerca de la función RESTORER

- Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función RESTORER regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También corrige la sensación de volumen de los graves para obtener un sonido más rico a partir de señales de audio comprimido.
- Esta función aparece en el menú y puede establecerse cuando se introducen las señales analógicas (incluyendo señales de AM/FM) o señales PCM (fs = 44,1/48 kHz).

### 5 Night Mode (Modo nocturno)

Configuración optimizada para escucha nocturna.

#### [Elementos seleccionables]

**OFF** : Desactivar el modo nocturno.

**LOW** : Configuración baja.

**MID** : Configuración media.

**HIGH** : Configuración alta.



#### Operación desde el mando a distancia

Pulse el botón **NIGHT**.



### 6 Audio Delay (Retardo de audio)

Compensar para sincronización diferente entre vídeo y audio.

Retardo de audio.

Determina el tiempo de retardo para las señales de audio.

[Margen de variación] **0 ms** ~ **200 ms**

Si desea ajustar "Audio Delay" al reproducir señales HDMI o de video componente, pulse  $\Delta$  para establecer "OSD" en "OFF". De este modo el retraso de audio se puede ajustar mientras observa la imagen. (Pulse  $\Delta$  otra vez para cambiar a la visualización en pantalla).



No es posible ajustar esta función al reproducir en el modo EXT. IN, DIRECT o STEREO (con "Front Speaker" ajustado a "Large", "Tone Defeat" a "ON" y "Room EQ" a "OFF").

## Information (Información)

Para ver la información, basta con pulsar **DISPLAY** en el mando a distancia.

### Status (Estado)

Muestra información acerca de la configuración en uso.

#### ● Pantalla Menú ●

5. Information

- 1. Status
- 2. Audio Input Signal
- 3. HDMI Information
- 4. Auto Surround Mode
- 5. Quick Select
- 6. Preset Station

5-1. Status

```

Select Source: DVD/HDP
Name           : DVD/HDP

Surround Mode:
STEREO

Input Mode    : AUTO
  
```

## Audio Input Signal

(Señal de entrada de audio)

Muestra información acerca de las señales de entrada de audio

#### ● Pantalla Menú ●

5. Information

- 1. Status
- 2. Audio Input Signal
- 3. HDMI Information
- 4. Auto Surround Mode
- 5. Quick Select
- 6. Preset Station

5-2. Audio Input Signal

```

Surround Mode:
DOLBY DIGITAL EX

SIGNAL: Dolby Digital
fs       : 48kHz
Format  : 3/2/. 1
Offset  : -4dB
  
```

#### [Elementos a comprobar]

**Surround Mode** : Se visualiza el modo surround seleccionado.

**SIGNAL** : Se visualiza el tipo de señal de entrada.

**fs** : Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.

**Format** : Se visualiza el número de canales de la señal de entrada (delantero, surround, LFE).

**Offset** : Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo.

**Flag** : Se visualiza "MATRIX" si la señal de entrada ha sido sometida a procesamiento de matriz, y "DISCRETE" si la señal de entrada ha sido sometida a procesamiento discreto.

#### Función de normalización de diálogo

Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital.

Esta función corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

El valor de corrección puede comprobarse con el botón **STATUS** de la mando a distancia.

Offset -4dB

La cifra corresponde al valor de corrección cuando se corrige el nivel estándar.

#### [Elementos a comprobar]

**Select Source** (Selecc. fuente) **Name** (Nombre)

**Surround Mode** (Mode surr.) **Input Mode** (Modo entrada)

**Rec Select** (Sel. grabación) **Video Select** (Selec. vídeo)

**Source Level** (Nivel Fuente) **Room EQ** (Ecuación sala)

**Night Mode** (Modo nocturno) **RESTORER** etc.

## HDMI Information (Información de HDMI)

Muestra información acerca de las señales de entrada/salida HDMI y monitor

### ● Pantalla Menú ●

5. Information

1. Status
2. Audio Input Signal
- ☑ 3. HDMI Information
4. Auto Surround Mode
5. Quick Select
6. Preset Station

5-3. HDMI Signal Info.

Resolution  
480p

Color Space  
RGB 4:4:4

Pixel Depth  
8bits



5-3. HDMI Monitor Info.

Interface  
HDMI

Support Resolution  
480i/p  
576i/p  
1080i: 50Hz/60Hz  
720p: 50Hz/60Hz  
1080p: 50Hz/60Hz  
1080p: 24Hz

## 1 HDMI Signal Information (Información de señal HDMI)

Muestra información acerca de la señal de entrada/salida HDMI.

### [Elementos a comprobar]

**Resolution** (Resolución) **Color Space** (Espacio color)

**Pixel Depth** (Profundidad píxeles)

## 2 HDMI Monitor Information (Información de Monitor HDMI)

Se visualiza información acerca del monitor HDMI.

### [Elementos a comprobar]

**Interface** (Interfaz) **Support Resolution** (Resolución soportada)

## Auto Surround Mode (Surround automático)

Muestra información acerca de la configuración de modo surround auto.

Se visualiza el modo surround para el cual se utilizó la función "última memoria" para los distintos tipos de señal de entrada.

### ● Pantalla Menú ●

5. Information

1. Status
2. Audio Input Signal
3. HDMI Information
- ☑ 4. Auto Surround Mode
5. Quick Select
6. Preset Station

5-4. Auto Surround Mode

[Analog] [PCM]  
2CH: STEREO

[Multi ch]  
: MULTI CH IN

[Digital]  
2CH: DOLBY PLIIx Cinema  
5. 1CH: DOLBY/DTS SURROUND

### [Elementos a comprobar]

**Analog/PCM 2CH** (Analog/PCM 2 can) **Multi ch** (Multicanal)

**Digital 2CH** (Digital 2 canales) **Digital 5.1CH** (Digital 5.1 canales)

## Quick Select (Selección rápida)

Muestra información acerca de la configuración de selección rápida.

### ● Pantalla Menú ●

5. Information

1. Status
2. Audio Input Signal
3. HDMI Information
4. Auto Surround Mode
- ☑ 5. Quick Select
6. Preset Station

5-5. Quick Select

- ☑ 1. Quick Select 1
2. Quick Select 2
3. Quick Select 3

### [Elementos a comprobar]

**Name** (Nombre) **Input Source** (Visualización en pantalla)

**Input Mode** (Modo entrada) **Volume Level** (Nivel volumen)

**Analog/PCM 2CH** (Analog/PCM 2 can) **Multi ch** (Multicanal)

**Digital 2CH** (Digital 2 canales) **Digital 5.1CH** (Digital 5.1 canales)



Para obtener información sobre cómo almacenar ajustes en Selec. Rápida 1 a 3, consulte la página 47.

## Preset Station (Emisora preestablecida)

Muestra información acerca de las emisoras presintonizadas

### ● Pantalla Menú ●

5. Information

1. Status
2. Audio Input Signal
3. HDMI Information
4. Auto Surround Mode
5. Quick Select
- ☑ 6. Preset Station

5-6. Preset Station

A1FM 87.50MHz  
A2FM 89.10MHz  
A3FM 98.10MHz  
A4FM108.00MHz  
A5FM 90.10MHz  
A6FM 90.10MHz  
A7FM 90.10MHz  
A8FM 90.10MHz



[Fuente de entrada]

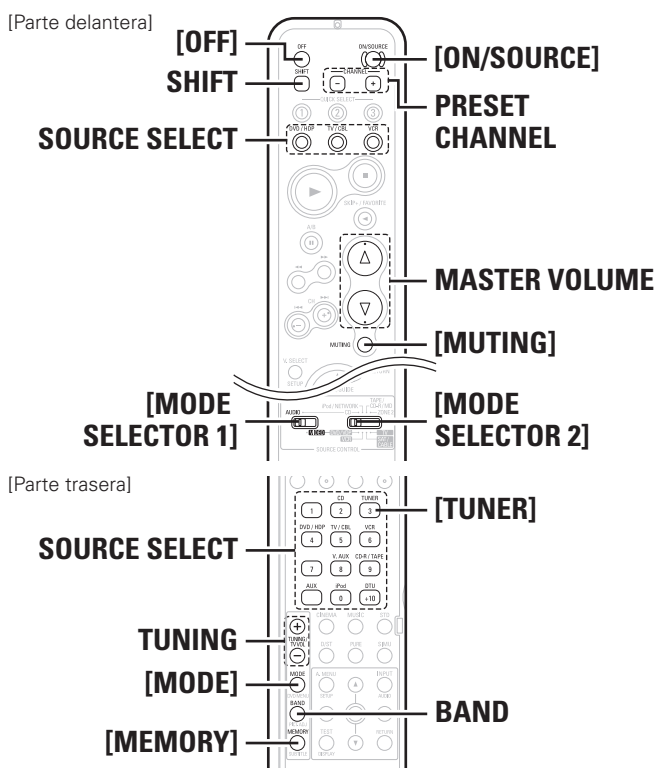
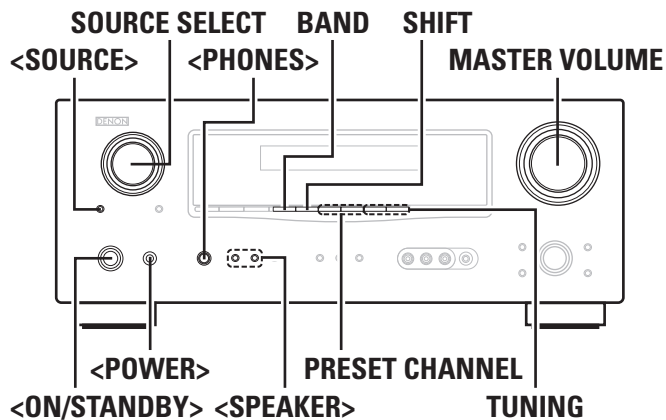
TUNER

[Elementos a comprobar]

A1 ~ G8



Cuando se pulsa el botón **STATUS** de la mando a distancia, se visualiza el estado del equipo en la pantalla.



**Acerca de los nombres de los botones en esta explicación**  
 < > : Botones de la unidad principal  
 [ ] : Botones del mando a distancia  
**Sólo el nombre del botón:**  
 Botones de la unidad principal y del mando a distancia

# Reproducción

## Preparativos

### Conexión de la alimentación

- 1** Pulse <POWER>. El indicador de alimentación se ilumina de color rojo y la alimentación queda en modo de espera.
- 2** Pulse <ON/STANDBY> o [ON/SOURCE]. El indicador de alimentación parpadea de color verde y la alimentación se conecta.

### Desconexión de la alimentación

- 1** Pulse <ON/STANDBY> o [OFF]. La alimentación queda en modo de espera.
- 2** Pulse <POWER>. El indicador de alimentación se apaga y la alimentación se desconecta.

### NOTA

Algunos sistemas de circuito continúan recibiendo suministro eléctrico aun cuando la alimentación se encuentra en modo de espera. Cuando vaya a estar ausente de casa por períodos prolongados, pulse <POWER> para desconectar la alimentación o desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.

### Selección de la fuente de entrada

#### Operación en la unidad principal

Gire <SOURCE SELECT>.



Si se selecciona "Rec Select" para la fuente de entrada, pulse <SOURCE> antes de volver a <SOURCE SELECT>.

### Operación con el mando a distancia

Ponga el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO" y pulse [SOURCE SELECT].

La fuente de entrada deseada puede seleccionarse directamente.

### Operaciones durante la reproducción

#### Ajuste del volumen principal

Gire <MASTER VOLUME> o pulse [MASTER VOLUME].

#### Interrupción temporal de la salida de sonido (silenciamiento)

Pulse [MUTING].



Para cancelar, vuelva a pulsar [MUTING]. La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

### Uso de auriculares

#### Conecte los auriculares al conector <PHONES>.

La salida de sonido de los altavoces y de los conectores de salida de preamplificador se suprime automáticamente.

### NOTA

Al utilizar auriculares, tenga cuidado de no ajustar el volumen a un nivel demasiado alto.

### Cambio de los altavoces delanteros

Pulse <SPEAKER>.

## Reproducción con equipos de vídeo y audio

### Procedimiento básico

#### 1 Prepare el equipo.

- ① Cargue un DVD, CD u otro software en el reproductor.  
(☞ Consulte las instrucciones de uso de los dispositivos correspondientes.)
- ② Para reproducir un dispositivo de vídeo, active la entrada del monitor.  
(☞ Consulte las instrucciones de uso del monitor.)

#### 2 Utilice SOURCE SELECT para seleccionar la fuente de entrada.

#### 3 Ajuste [MODE SELECTOR 1] a “AUDIO” o “VIDEO”.

(☞ página 48 “Operaciones con el mando a distancia”)

#### 4 Ajuste [MODE SELECTOR 2] al componente que desee hacer funcionar.

#### 5 Inicie la reproducción.

- (☞ Consulte las instrucciones de uso de los dispositivos correspondientes.)

## Recepción de emisiones de FM/AM

### Procedimiento básico

#### 1 Gire <SOURCE SELECT> o pulse [TUNER] para seleccionar “TUNER”.

#### 2 Ponga el [MODE SELECTOR 1] en “AUDIO”.

(☞ página 48 “Operaciones con el mando a distancia”)

#### 3 Pulse BAND para seleccionar “FM” o “AM”.

#### 4 Sintonice la estación emisora que desee.

- ① **Para sintonizar la emisora automáticamente (sintonización automática)**  
Pulse [MODE] para hacer que el indicador “AUTO” se ilumine en la pantalla y, a continuación, utilice TUNING para seleccionar la emisora que desea escuchar.
- ② **Para sintonizar la emisora manualmente (sintonización manual)**  
Pulse [MODE] para hacer que el indicador “AUTO” se apague y, a continuación, utilice TUNING para seleccionar la emisora que desea escuchar.



- También se puede cambiar a “FM” o “AM” en el paso 1 pulsando [TUNER].
- Si no es posible sintonizar la emisora deseada mediante la función de sintonización automática, sintonícela manualmente.
- Para sintonizar emisoras manualmente, pulse y mantenga pulsado TUNING para hacer que la frecuencia cambie continuamente.
- Es posible configurar el tiempo que permanece la visualización en pantalla en la siguiente ruta: “Manual Setup” – “Option Setup” – “On-Screen Display” (☞ página 28).

## Presintonización de emisoras de radio (Memoria de presintonización)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

#### 1 Sintonice la estación emisora que desea presintonizar.

#### 2 Pulse [MEMORY].

#### 3 Pulse SHIFT para seleccionar el bloque (A a G) en el que se debe preconfigurar la emisora.

#### 4 Pulse PRESET CHANNEL para seleccionar el número predefinido (1 a 8).

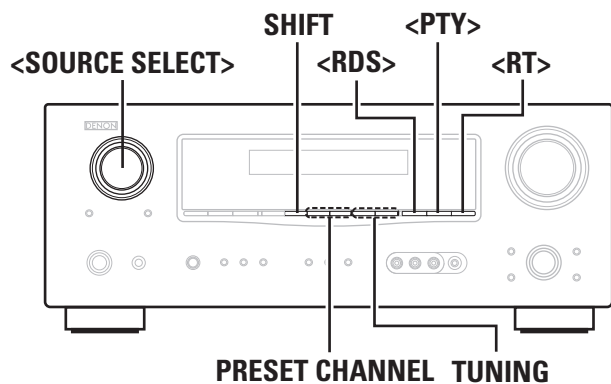
#### 5 Pulse [MEMORY] de nuevo para completar el ajuste.



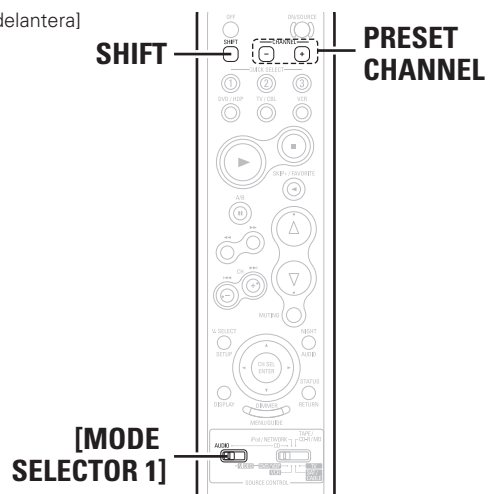
- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 5.
- Se puede presintonizar emisoras automáticamente en el menú “Input Setup” – “Auto Preset” (☞ página 30).

### NOTA

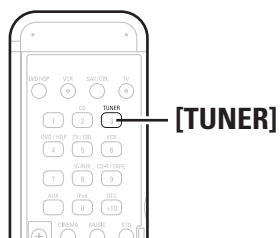
Para borrar emisoras presintonizadas, sobrescribalas.



[Parte delantera]



[Parte trasera]



### Recepción de emisoras presintonizadas

**1** Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque de memoria (A a G).

**2** Pulse **PRESET CHANNEL** para seleccionar el canal predefinido (1 a 8).

#### ❑ Ajustes predeterminados

Preajustes de sintonización automática	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
C1 ~ C8	90,1 MHz
D1 ~ D8	90,1 MHz
E1 ~ E8	90,1 MHz
F1 ~ F8	90,1 MHz
G1 ~ G8	90,1 MHz

### RDS (Sistema de información radial)

RDS (sólo funciona en la banda de FM) es un servicio de radiodifusión que permite a las emisoras enviar información adicional junto con su señal de radio normal.

Con este equipo se puede recibir los siguientes tipos de información RDS:

#### Tipo de programa (PTY)

PTY identifica el tipo de programa RDS.

Los tipos de programa y sus respectivas indicaciones son los siguientes:

<b>NEWS</b>	Noticias	<b>WEATHER</b>	Tiempo
<b>AFFAIRS</b>	Negocios	<b>FINANCE</b>	Finanzas
<b>INFO</b>	Información	<b>CHILDREN</b>	Programas para niños
<b>SPORT</b>	Deportes	<b>SOCIAL</b>	Asuntos sociales
<b>EDUCATE</b>	Educación	<b>RELIGION</b>	Religión
<b>DRAMA</b>	Drama	<b>PHONE IN</b>	Participación telefónica
<b>CULTURE</b>	Cultura	<b>TRAVEL</b>	Viajes
<b>SCIENCE</b>	Ciencia	<b>LEISURE</b>	Ocio
<b>VARIED</b>	Varios	<b>JAZZ</b>	Música de Jazz
<b>POP M</b>	Música pop	<b>COUNTRY</b>	Música Country
<b>ROCK M</b>	Música rock	<b>NATION M</b>	Música nacional
<b>EASY M</b>	Música ligera	<b>OLDIES</b>	Clásicos
<b>LIGHT M</b>	Clásico liviano	<b>FOLK M</b>	Música folk
<b>CLASSICS</b>	Clásico serio	<b>DOCUMENT</b>	Documentales
<b>OTHER M</b>	Otra música		

#### Programa de tráfico (TP)

TP identifica programas que transmiten anuncios de tráfico.

Esto le permite enterarse fácilmente de las condiciones de tráfico más recientes en el área antes de salir de casa.

#### Radiotexto (RT)

RT permite a las emisoras RDS enviar mensajes de texto que aparecen en la pantalla del equipo.

#### NOTA

Las operaciones que se describen a continuación utilizando <RDS>, <PTY> y <RT> no pueden realizarse en zonas donde no hay emisiones RDS.

#### Acerca de los nombres de los botones en esta explicación

< > : Botones de la unidad principal

[ ] : Botones del mando a distancia

#### Sólo el nombre del botón:

Botones de la unidad principal y del mando a distancia

### Búsqueda RDS

Utilice esta función para sintonizar automáticamente emisoras de FM que ofrecen el servicio RDS.

- 1** Gire <SOURCE SELECT> o pulse [TUNER] para seleccionar "TUNER".
- 2** Ponga el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO".  
(☞ página 48 "Operaciones con el mando a distancia")
- 3** Pulse <RDS> hasta que aparezca "RDS SEARCH" en el visualizador.
- 4** Pulse PRESET CHANNEL.  
La búsqueda de emisoras RDS comienza automáticamente.  
\* Si no se encuentra ninguna emisora RDS con la operación anterior, la búsqueda se realiza en todas las bandas de recepción.  
\* Cuando se encuentra una estación emisora, el nombre de la misma aparece en la pantalla.
- 5** Para continuar con la búsqueda, repita los pasos 2 a 3.  
\* Si no se encuentra ninguna emisora RDS tras buscar en todas las frecuencias, se visualiza "NO RDS".

### Búsqueda PTY

Utilice esta función para encontrar emisoras RDS que transmiten un determinado tipo de programa (PTY).

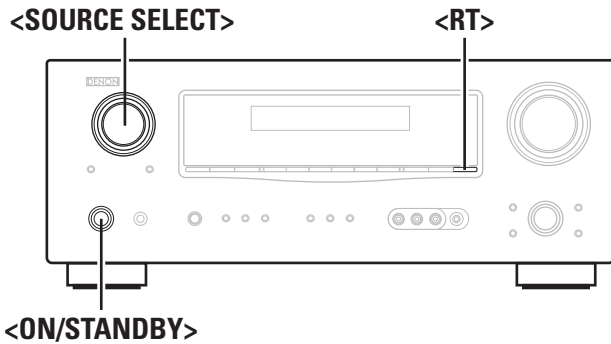
Para una descripción de cada tipo de programa, consulte "Tipo de programa (PTY)".

- 1** Gire <SOURCE SELECT> o pulse [TUNER] para seleccionar "TUNER".
- 2** Ponga el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO".  
(☞ página 48 "Operaciones con el mando a distancia")
- 3** Pulse <RDS> hasta que aparezca "PTY SEARCH" en el visualizador.
- 4** Mientras observa la pantalla, pulse <PTY> para seleccionar el tipo de programa deseado.
- 5** Pulse PRESET CHANNEL.  
La búsqueda PTY comienza automáticamente.  
\* Si no se encuentra ninguna emisora que transmita el tipo de programa especificado con la operación anterior, la búsqueda se realiza en todas las bandas de recepción.  
\* El nombre de la emisora aparece en la pantalla cuando la búsqueda finaliza.
- 6** Para continuar con la búsqueda, repita los pasos 2 a 4.  
\* Si no se encuentra ninguna emisora que transmita el tipo de programa especificado tras buscar en todas las frecuencias, se visualiza "NO PROGRAMME".

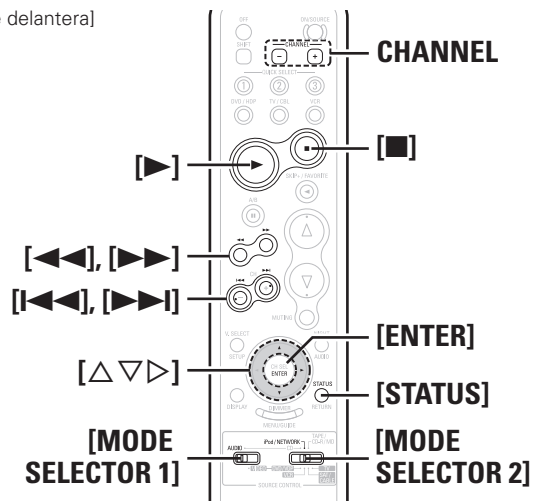
### Búsqueda TP

Utilice esta función para encontrar emisoras RDS que transmiten programas de tráfico (emisoras TP).

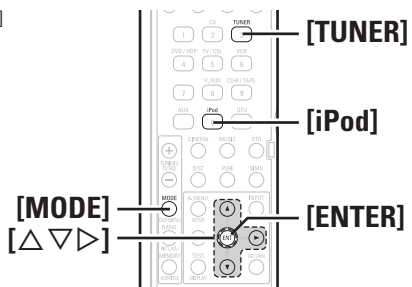
- 1** Gire <SOURCE SELECT> o pulse [TUNER] para seleccionar "TUNER".
- 2** Ponga el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO".  
(☞ página 48 "Operaciones con el mando a distancia")
- 3** Pulse <RDS> hasta que aparezca "TP SEARCH" en el visualizador.
- 4** Pulse PRESET CHANNEL.  
La búsqueda TP comienza automáticamente.  
\* Si no se encuentra ninguna emisora TP con la operación anterior, la búsqueda se realiza en todas las bandas de recepción.  
\* El nombre de la emisora aparece en la pantalla cuando la búsqueda finaliza.
- 5** Para continuar con la búsqueda, repita los pasos 2 a 3.  
\* Si no se encuentra ninguna otra emisora TP tras buscar en todas las frecuencias, se visualiza "NO PROGRAMME".



[Parte delantera]



[Parte trasera]



### RT (Texto de radio)

"RT" aparece en la pantalla cuando se reciben datos de radiotexto.

**1** Gire <SOURCE SELECT> o pulse [TUNER] para seleccionar "TUNER".

**2** Ponga el [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO".  
(☞ página 48 "Operaciones con el mando a distancia")

**3** Pulse <RT>.

※ Mientras se recibe una estación emisora RDS, se visualizan los datos de texto transmitidos por la emisora.

※ Para cancelar la visualización, pulse <RT>.

※ Si no se están transmitiendo datos de texto, se visualiza "NO TEXT DATA".

### Reproducción con un iPod®

Se puede reproducir la música almacenada en un iPod utilizando la base dock de control para iPod (ASD-1R, vendido por separado).

La operación también puede realizarse utilizando los botones de la unidad principal o del mando a distancia y observando los menús.



iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE.UU. y otros países.

※ El iPod puede utilizarse solamente para copiar o reproducir material que no está protegido por los derechos de autor o material cuya copia o reproducción está legalmente permitida para uso privado. Asegúrese de cumplir con las leyes de derecho de autor.

### Procedimiento básico

**1** Realice los preparativos necesarios.

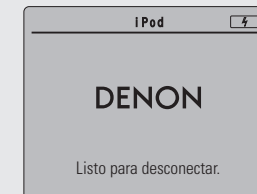
① Coloque el iPod en la base DENON base dock de control para iPod.  
(☞ Consulte las instrucciones de uso de la base dock de control para iPod.)

② Asigne la entrada de la base dock de control para iPod.

**MENU : "Input Setup" – "Assign" – "iPod dock"**

(☞ página 32)

**2** Gire <SOURCE SELECT> o pulse [iPod] para seleccionar la fuente de entrada asignada en el paso 1-② anterior.



(Pantalla del iPod)

※ Si no aparece la pantalla que se muestra arriba, es posible que el iPod no esté conectado correctamente. Vuelva a realizar la conexión.

**3** Configure [MODE SELECTOR 1] en "AUDIO" y [MODE SELECTOR 2] en "iPod/NETWORK".

(☞ página 48 "Operaciones con el mando a distancia")

#### Acerca de los nombres de los botones en esta explicación

< > : Botones de la unidad principal

[ ] : Botones del mando a distancia

#### Sólo el nombre del botón:

Botones de la unidad principal y del mando a distancia





- Con los ajustes por defecto, el iPod puede utilizarse conectado al conector VCR (iPod).
- Utilice el modo RESTORER para expandir los componentes de baja y alta frecuencia de los archivos de audio comprimidos y obtener un sonido más rico. El ajuste predeterminado es "Mode3".
- Pulse <ON/STANDBY> para poner el AVR-1908 en modo de espera antes de desconectar el iPod. Asimismo, antes de desconectar el iPod, cambie la fuente de entrada a una a la que no se le haya asignado "iPod dock" en el menú.

**NOTA**

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- DENON no asume ninguna responsabilidad por la eventual pérdida de datos del iPod.

**Reproducción de música**

**1** Utilice [Δ ▽] para seleccionar el menú y, a continuación, pulse [ENTER] o [▷] para seleccionar el archivo de música que desea reproducir.

**2** Pulse [ENTER] o [▷].  
La reproducción comienza.

**Para detener temporalmente la reproducción**

Durante la reproducción, pulse [ENTER] o [▶].  
Para reanudar la reproducción, vuelva a pulsar el botón.

**Avance rápido o retroceso rápido**

Durante la reproducción, pulse y mantenga pulsado [Δ] (retroceso rápido) o [▽] (avance rápido), o pulse [◀◀] o [▶▶].

**Para desplazarse al principio de una pista**

Durante la reproducción, pulse [Δ] (para retroceder a la pista anterior) o [▽] (para avanzar a la pista siguiente), o pulse [◀◀] o [▶▶].

**Para detener la reproducción**

Durante la reproducción, pulse y mantenga pulsado [ENTER] o pulse [■].

**Repetición**

Pulse [CHANNEL-].

[Elementos seleccionables] **All** **One** **OFF**

MENU : "Input Setup" – "iPod" – "Repeat" (ℹ️ página 32)

**Reproducción aleatoria**

Pulse [CHANNEL+].

[Elementos seleccionables] **Albums** **Songs** **OFF**

MENU : "Input Setup" – "iPod" – "Shuffle" (ℹ️ página 32)

**Para cambiar entre los modos Browse y Remote**

Pulse y mantenga pulsado [MODE].



- Se puede comprobar el título, el nombre del artista y el nombre del álbum pulsando [STATUS] durante la reproducción.
- En el AVR-1908, los nombres de carpeta y archivo pueden visualizarse como títulos. Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por " (punto)".
- Es posible configurar el tiempo que permanece la visualización en pantalla en la siguiente ruta: "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" – "iPod Information" (ℹ️ página 28).

**Para ver imágenes fijas o vídeos en el iPod**

Los datos fotográficos y de vídeo contenidos en el iPod pueden visualizarse en el monitor. Sólo para iPod equipados con función de presentación o vídeo. (Si se usa un ASD-1R)

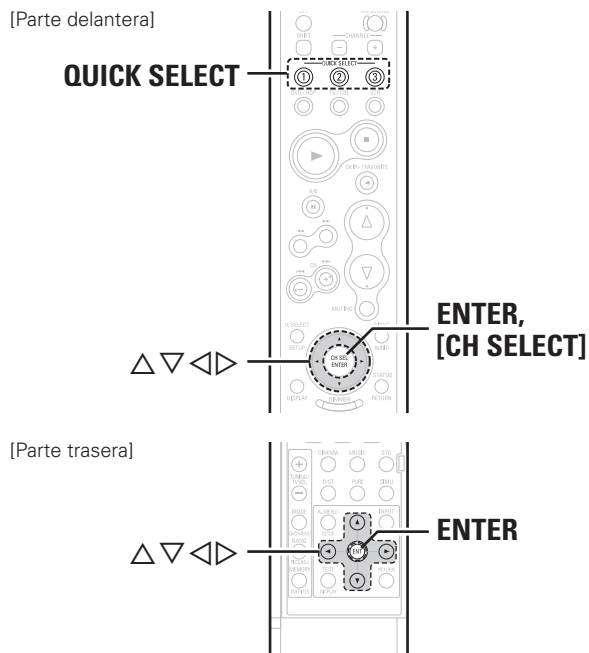
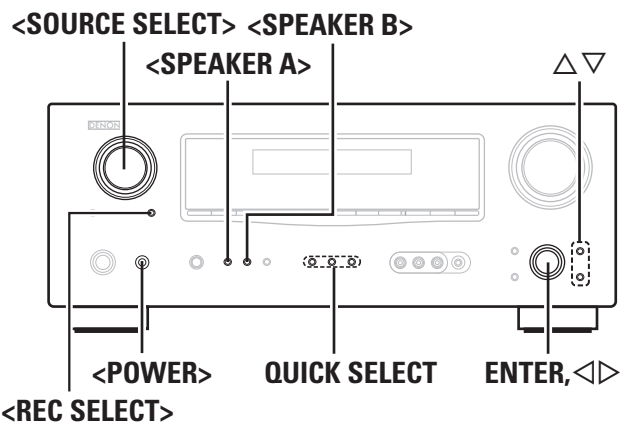
**1** Pulse y mantenga pulsado [MODE] para seleccionar el modo Remote.  
Sevisualiza "Remorte ipod" en la pantalla de visualización del AVR-1908.

**2** Observando la pantalla del iPod, utilice [Δ ▽] para seleccionar "Photos" o "Video".

**3** Pulse [ENTER] hasta que aparezca la imagen que desea ver.



La opción "Salida TV" de "Ajuste de diapositivas" o "Ajuste de vídeo" en el iPod debe ajustarse a "Sí" para que sea posible visualizar los datos fotográficos o vídeos del iPod en el monitor. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del iPod.



**Acerca de los nombres de los botones en esta explicación**  
 < > : Botones de la unidad principal  
 [ ] : Botones del mando a distancia  
**Sólo el nombre del botón:**  
 Botones de la unidad principal y del mando a distancia

## Otras operaciones y funciones

### Otras operaciones

**Grabación en un dispositivo externo (modo REC OUT)**  
 Puede escuchar una fuente de señales al mismo tiempo que graba otra fuente de señales.

- 1 Gire <REC SELECT> hasta visualizar "RECOUT".
- 2 Gire <SOURCE SELECT> para seleccionar la fuente de entrada que desea grabar.  
 Se ilumina el indicador "REC" y el indicador para la fuente seleccionada.  
 RECOUT SOURCE ↔ RECOUT TUNER ↔ ... ↔ RECOUT V.AUX
- 3 Reproduzca la fuente de señales.  
 Para obtener información sobre cómo utilizar el equipo, consulte las instrucciones de uso del equipo correspondiente.  
 Para grabar emisiones de FM o AM, seleccione la emisión (página 41).
- 4 Inicie la grabación.  
 Para obtener información sobre cómo utilizar el equipo, consulte las instrucciones de uso del equipo correspondiente.

- Para cancelar, pulse <REC SELECT> y, a continuación, gire <SOURCE SELECT> hasta visualizar "RECOUT SOURCE".
  - Realice una grabación de prueba antes de iniciar la grabación definitiva.
  - La fuente seleccionada es la salida del conector de salida digital (OPTICAL 2).
- La fuente seleccionada en el modo REC SELECT no está asociada con la salida desde el terminal de salida digital (OPTICAL 2).

- NOTA**
- Las señales digitales no se emiten desde los terminales de analógicos REC OUT.
  - Sólo está permitido grabar material para uso personal; está prohibido utilizarlo para cualquier otro fin sin la autorización del propietario de los derechos de autor.
  - No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Delete" en "Source Delete".

### Funciones útiles

**Nivel de canal**  
 Puede ajustar el nivel de los canales según las fuentes de reproducción o según su gusto personal, como se describe a continuación.

1 Pulse <ENTER> o [CH SELECT].

Channel Volume			
FL	◀ 0.0 dB ▶	SR	0.0 dB
C	0.0 dB	SBR	0.0 dB
FR	0.0 dB	SBL	0.0 dB
SW	0.0 dB	SL	0.0 dB
Fader FRONT ◀ : ▶ REAR			

- 2 Utilice Δ▽, <ENTER> o [CH SELECT] para seleccionar el altavoz.  
 El altavoz que se puede seleccionar cambia cada vez que se pulsa alguno de los botones.
- 3 Utilice ◀ ▶ para ajustar el volumen.  
 ※ Se puede seleccionar "OFF" pulsando ◀ cuando el volumen del subwoofer está ajustado a -12 dB.

### Función de desvanecedor

Esta función permite ajustar (aumentar o disminuir gradualmente) el sonido de todos los altavoces delanteros o traseros de una vez.

**1** Pulse **<ENTER>** o **[CH SELECT]**.

**2** Pulse **△▽**, **<ENTER>** o **[CH SELECT]** para seleccionar “Fader”.

**3** Utilice **◁▷** para ajustar el volumen de los altavoces.  
(◁: delantero, ▷: trasero)



- La función de desvanecedor no tiene ningún efecto sobre el subwoofer.
- Se puede ajustar el desvanecedor hasta que el volumen del altavoz ajustado al valor mínimo sea -12 dB.

### Función de selección rápida

Esta función permite almacenar en la memoria la fuente de entrada, modo de entrada, modo surround, configuración de ecualización de sala y volumen actuales.

**1** Ajuste la fuente de entrada, modo de entrada, modo surround, ecualización de sala y volumen a las condiciones que desea almacenar.

**2** Pulse y mantenga pulsado **QUICK SELECT** deseado hasta que “Memory” aparezca en la pantalla.

#### [Ajustes predeterminados de selección rápida]

	Fuente de entrada	Volumen
<b>Selección rápida 1</b>	DVD/HDP	-40 dB
<b>Selección rápida 2</b>	TV/CBL	-40 dB
<b>Selección rápida 3</b>	VCR	-40 dB



- Para recuperar una configuración, pulse **QUICK SELECT** en que se almacenó la configuración deseada.
- Se puede cambiar el nombre de selección rápida (☞ página 29).

#### NOTA

Las fuentes de entrada almacenadas con la función de selección rápida pueden seleccionarse incluso si han sido borradas en el menú “Manual Setup” – “Option Setup” – “Source Delete” (☞ página 28). En tal caso, vuelva a almacenarlas.

### Función de memoria personal

Esta función selecciona la última configuración (modo de entrada, modo surround, etc.) establecida para las distintas fuentes de entrada. Cuando se cambia a otra fuente de entrada, se selecciona automáticamente la configuración establecida la última vez que se utilizó la fuente de entrada.



Los parámetros surround, control de tono, ajustes de EQ de habitación y el volumen de los diferentes altavoces son almacenados para los modos surround individuales.

### Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes tal como se encuentran inmediatamente antes de que se seleccione el modo de espera. Cuando se vuelve a conectar la alimentación, se restablece la configuración que estaba en uso antes de que se seleccionara el modo de espera.

### Memoria de respaldo

Los diversos ajustes se retienen durante aproximadamente 1 semana, incluso si se desconecta la alimentación o se desenchufa el cable de alimentación.

### Reinicialización del microprocesador

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones. Cuando se reinicializa el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.

**1** Desconecte la alimentación pulsando **<POWER>**.

**2** Pulse **<POWER>** al mismo tiempo que pulsa **<SPEAKER A>** y **<SPEAKER B>**.

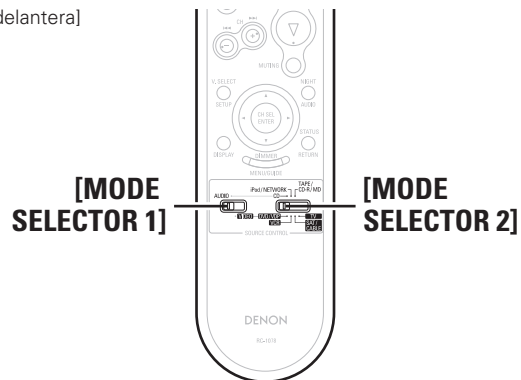
**3** Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.



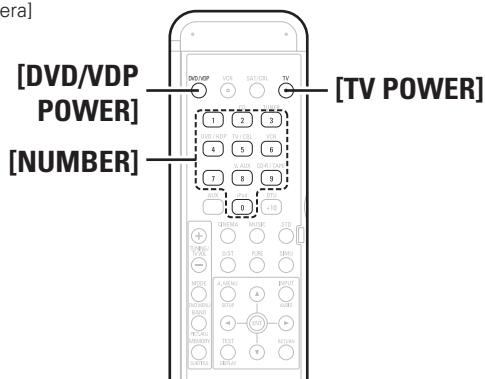
Si la pantalla no parpadea a intervalos de aproximadamente 1 segundo en el paso 3, vuelva a comenzar desde el paso 1.

# Operaciones con el mando a distancia

[Parte delantera]



[Parte trasera]



Algunos botones pueden no funcionar dependiendo del modelo y el año de fabricación de su equipo.

## Control de componentes de audio DENON

**1** Ajuste [MODE SELECTOR 1] a “AUDIO”.

**2** Ajuste [MODE SELECTOR 2] en la posición adecuada para accionar el componente (CD, iPod/NETWORK o TAPE/CD-R/MD).

**3** Puesta en marcha del equipo de audio.

※ Para mayor información, consulte las instrucciones de funcionamiento del equipo.

※ Aunque este mando a distancia es compatible con una gama muy amplia de aparatos controlados por infrarrojos, algunos modelos de aparatos puede que no se puedan accionar con este mando a distancia.

## Presintonización

• Se pueden controlar componentes DENON y de otras marcas ajustando la memoria de preajuste de acuerdo con la marca del componente de vídeo que se desea controlar.

• El funcionamiento de algunos modelos puede no ser posible.

**1** Ajuste [MODE SELECTOR 1] a “AUDIO” o “VIDEO”.

※ Ajuste el lado AUDIO para la posición CD o TAPE/CD-R/MD, y el lado VIDEO para la posición DVD/VDP, SAT/CABLE, VCR o TV.

**2** Ajuste [MODE SELECTOR 2] al componente a registrar.

**3** Pulse [DVD/VDP POWER] y [TV POWER] al mismo tiempo.

Flash del indicador.

**4** Respecto a la Lista de Códigos Pre-ajustados suministrada, utilice [NUMBER] para introducir el código de preajuste (un número de 3 dígitos) para el fabricante del componente cuyas señales usted quiere almacenar en la memoria.

**5** Para guardar los códigos de otro componente en la memoria, repita los pasos 1 a 4.



• Las señales de los botones que se pulsan se emiten mientras se configura la memoria preestablecida. Para evitar operaciones accidentales, tape la ventana de transmisión del mando a distancia mientras configure la memoria preestablecida.

• Dependiendo del modelo y del año de fabricación, esta función no puede ser utilizada en algunos modelos, aún si las marcas están incluidas en la lista de códigos pre-ajustados.

• Algunos fabricantes utilizan más de un tipo de código de mando a distancia. Remítase a la lista incluida de códigos pre-ajustados para cambiar y verificar el número.

• La memoria preajustada se puede ajustar sólo para un componente de entre los siguientes: TAPE/CD-R/MD, DVD/VDP y SAT/CABLE.

## Control de componentes preprogramados

**1** Ajuste [MODE SELECTOR 1] a “AUDIO” o “VIDEO”.

※ Ajuste el lado AUDIO para la posición CD o TAPE/CD-R/MD, y el lado VIDEO para la posición DVD/VDP, SAT/CABLE, VCR o TV.

**2** Ajuste [MODE SELECTOR 2] al componente que desee hacer funcionar.

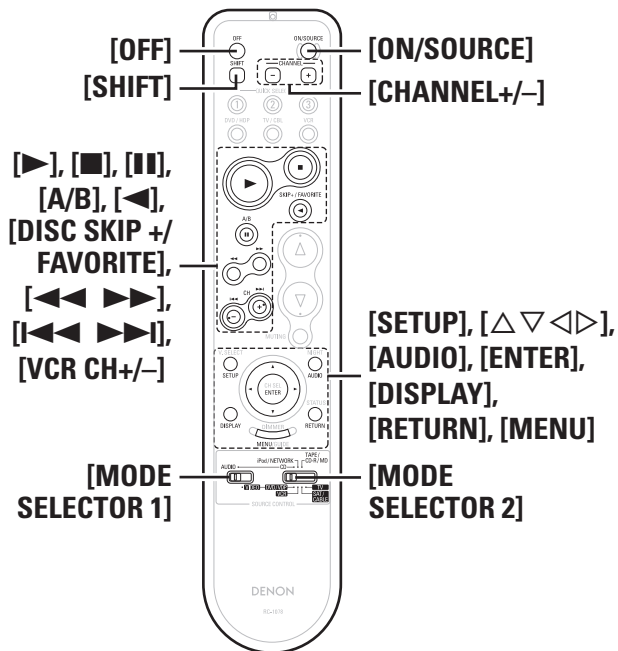
**3** Ponga en marcha el aparato.

※ Para mayor detalle, consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.

※ Algunos modelos no funcionan con este mando a distancia.

Función de los botones por componente

□ Parte delantera

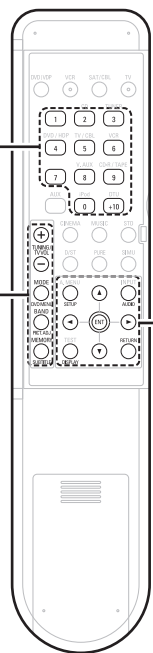


Dispositivo que se está controlando	Reproductor de CD	iPod	Grabador de CD	Grabador de MD	Unidad de cinta	Reproductor de DVD	Reproductor de discos de vídeo	Unidad de vídeo	Satellite Receiver	TV por cable	TV (Monitor)
<b>MODE SELECTOR 1</b>	<b>AUDIO</b>					<b>VIDEO</b>					
<b>MODE SELECTOR 2</b>	<b>CD</b>	<b>iPod/ NETWORK</b>	<b>TAPE / CD-R / MD</b>			<b>DVD / VDP</b>		<b>VCR</b>	<b>SAT / CABLE</b>		<b>TV</b>
<b>OFF</b>	–	–	–	–	–	Alimentación desactivada	–	–	–	–	–
<b>ON/SOURCE</b>	–	–	–	–	–	Activar	Activar/ Standby	Activar/ Standby	Activar/ Standby	Activar/ Standby	Activar/ Standby
<b>SHIFT</b>	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	–	–	–	–	–	–
<b>CHANNEL +</b>	Selección de canal de presintonización	Reproducción aleatoria de 1 pista/álbum	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Cambio de canal (+)	Cambio de canal (+)	Cambio de canal (+)	Cambio de canal (+)	Cambio de canal (+)	Cambio de canal (+)
<b>CHANNEL –</b>	Selección de canal de presintonización	Repetición de 1 pista/todas las pistas	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Selección de canal de presintonización	Cambio de canal (–)	Cambio de canal (–)	Cambio de canal (–)	Cambio de canal (–)	Cambio de canal (–)	Cambio de canal (–)
<b>▶</b>	Reproducción	Reproducción / Pausa	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Punch through	Punch through	Punch through
<b>■</b>	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada	Parada			
<b>II, A/B</b>	Pausa	–	Pausa	Pausa	Conmutación A/B	Pausa	Pausa	Pausa			
<b>◀, DISC SKIP +</b>	Salto de disco +	–	–	–	Reproducción hacia atrás	Salto de disco	–	–	Punch through	Punch through	Punch through
<b>◀▶▶▶</b>	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Rebobinar / Avance rápido hacia adelante	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)			
<b>◀▶▶▶, VCR CH + / –</b>	Búsqueda automática (localización)	Búsqueda automática (localización)	Búsqueda automática (localización)	Búsqueda automática (localización)	–	Búsqueda automática (localización)	Búsqueda automática (localización)	Cambio de canal (–, +)			
<b>SETUP</b>	–	–	–	–	–	Configuración	–	–	–	–	–
<b>▲ ▼ ◀ ▶</b>	–	Cursor	–	–	–	Uso del cursor	–	–	Uso del cursor	Uso del cursor	Uso del cursor
<b>AUDIO</b>	–	–	–	–	–	Cambio de la señal de audio	–	–	–	–	–
<b>ENTER</b>	–	Introducir	–	–	–	Introduzca la configuración	–	–	Introduzca la configuración	Introduzca la configuración	Introduzca la configuración
<b>DISPLAY</b>	–	–	–	–	–	Cambio de la visualización	–	–	Cambio de la visualización	Cambio de la visualización	Cambio de la visualización
<b>RETURN</b>	–	–	–	–	–	Regresar	–	–	Regresar	Regresar	Regresar
<b>MENU</b>	–	–	–	–	–	Apertura de menús	–	–	Apertura de menús	Apertura de menús	Apertura de menús

Primeros pasos  
 Conexiones  
 Configuración  
 Reproducción  
 Mando a distancia  
 Asignar amplificador  
 Información  
 Resolución de problemas

Parte trasera

[NUMBER]  
(0~9, +10)  
[TUNING+/-],  
[TV VOL +/-],  
[MODE / DVD MENU],  
[BAND /  
PICTURE ADJUST],  
[MEMORY / SUBTITLE]



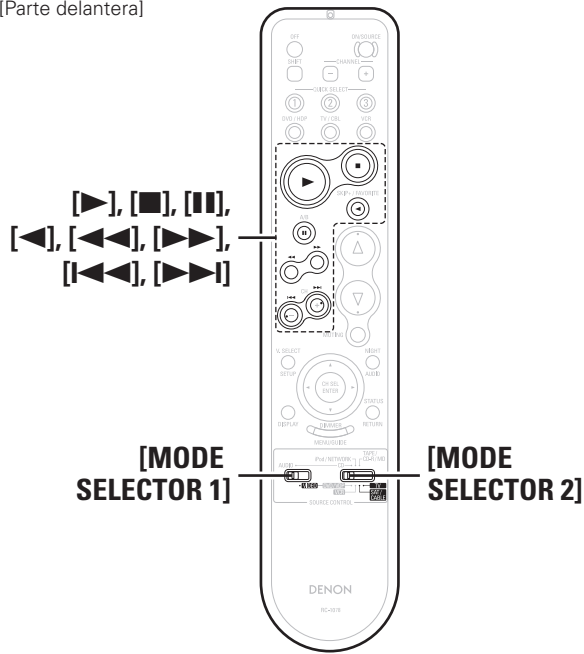
[SETUP],  
[Δ ▽ ◀ ▶],  
[AUDIO],  
[ENTER],  
[DISPLAY],  
[RETURN]

Dispositivo que se está controlando	Reproductor de CD	iPod	Grabador de CD	Grabador de MD	Unidad de cinta	Reproductor de DVD	Reproductor de discos de vídeo	Unidad de vídeo	Satellite Receiver	TV por cable	TV (Monitor)
<b>MODE SELECTOR 1</b>	<b>AUDIO</b>					<b>VIDEO</b>					
<b>MODE SELECTOR 2</b>	<b>CD</b>	<b>iPod/NETWORK</b>	<b>TAPE / CD-R / MD</b>			<b>DVD / VDP</b>		<b>VCR</b>	<b>SAT / CABLE</b>		<b>TV</b>
<b>NUMBER (0 ~ 9, +10)</b>	-	-	-	-	-	Introducción de números / Selección de pista	Introducción de números / Selección de pista	-	Canales	Canales	Canales
<b>TUNING (+, -) / TV VOL (+, -)</b>	Sintonización (+, -)	Sintonización (+, -)	Sintonización (+, -)	Sintonización (+, -)	Sintonización (+, -)	Control de volumen (+, -)	Control de volumen (+, -)	Control de volumen (+, -)	Control de volumen (+, -)	Control de volumen (+, -)	Control de volumen (+, -)
<b>MODE / DVD MENU</b>	Cambio de los modos de búsqueda	Cambio de los modos de búsqueda / Examinar / Cambio de modo remoto (mantener pulsado)	Cambio de los modos de búsqueda	Cambio de los modos de búsqueda	Cambio de los modos de búsqueda	Apertura de menús	-	-	Apertura de menús	Apertura de menús	Apertura de menús
<b>SETUP</b>	-	-	-	-	-	Configuración	-	-	-	-	-
Δ ▽ ◀ ▶	-	-	-	-	-	Uso del cursor	-	-	Uso del cursor	Uso del cursor	Uso del cursor
<b>AUDIO</b>	-	-	-	-	-	Audio	-	-	-	-	-
<b>BAND / PICTURE ADJUST</b>	Conmutación AM/FM	Conmutación AM/FM	Conmutación AM/FM	Conmutación AM/FM	Conmutación AM/FM	Ajuste de la imagen	-	-	-	-	-
<b>ENTER</b>	-	-	-	-	-	Introduzca la configuración	-	-	Introduzca la configuración	Introduzca la configuración	Introduzca la configuración
<b>MEMORY / SUBTITLE</b>	Memoria preestablecida	Memoria preestablecida	Memoria preestablecida	Memoria preestablecida	Memoria preestablecida	Subtítulo	-	-	-	-	-
<b>DISPLAY</b>	-	-	-	-	-	Cambio de la visualización	-	-	Cambio de la visualización	Cambio de la visualización	Cambio de la visualización
<b>RETURN</b>	-	-	-	-	-	Regresar	-	-	Regresar	Regresar	Regresar
<b>Ajuste original (código de preajuste)</b>	DENON (111)	-	DENON (151)	-	-	DENON (111)	-	HITACHI (108)	-	ABC (007)	HITACHI (134)
<b>Comentarios especiales</b>	①	-	①			①, ②		①	①, ③		①, ③

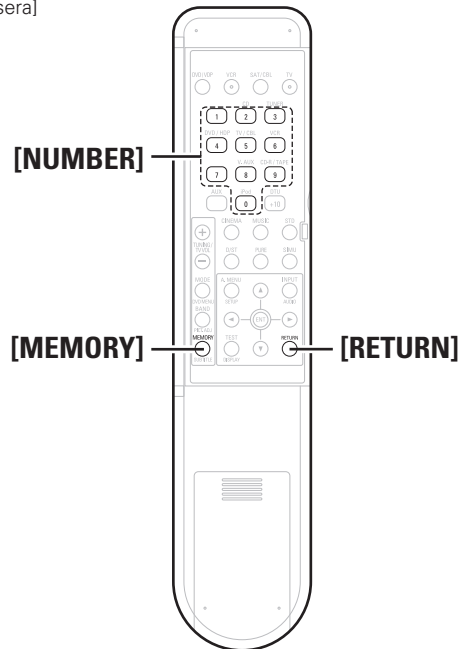
**[Comentarios especiales]**

- ① Sólo es posible configurar un dispositivo en la memoria preconfigurada para cada modo. Cuando se configura un nuevo código, el anterior se borra automáticamente.
- ② En algunas marcas, los botones del mando a distancia del DVD pueden tener nombres diferentes. Compruébelo antes de usarlo.
- ③ Uno de los botones siguientes puede estar asignado a la televisión y el receptor de emisiones por satélite o por cable. CD, TAPE/CD-R/MD, VCR, DVD/VDP (véase página 51 "Función de traspaso de control").

[Parte delantera]



[Parte trasera]



## Función de traspaso de control

“Punch Through” es una función que le permite hacer funcionar ►, ■, ■■, ◀, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀ y ▶▶▶ en los componentes CD, iPod/NETWORK, TAPE/CD-R/MD, DVD/MDP o VCR cuando se encuentre en el modo SAT/CABLE o TV. Por defecto, no se ajusta nada.

- 1** Ajuste [MODE SELECTOR 1] a “VIDEO”.
- 2** Ajuste [MODE SELECTOR 2] al componente a registrar (SAT/CABLE o TV).
- 3** Pulse [MEMORY] y [RETURN] al mismo tiempo. Flash del indicador.
- 4** Introduzca el número del componente que desea ajustar.

	Nº.
CD	1
iPod/NETWORK	2
TAPE/CD-R/MD	3
DVD/MDP	4
VCR	5
No setting	0

# Conexiones y operaciones al asignar la amplificación

El AVR-1908 es compatible con los siguientes tipos de reproducción:

- Reproducción de 5.1 canales ↔ Reproducción de 2 canales
- Reproducción con biamplificación (altavoces delanteros)

**NOTA**

- Para reproducción con biamplificación, utilice altavoces compatibles con dicho tipo de conexión.
- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

## Ajustes con la función de asignación de amplificación

La función de asignación de amplificación permite asignar los amplificadores de los distintos canales incorporados en el AVR-1908 a las salidas de altavoces de las distintas zona.

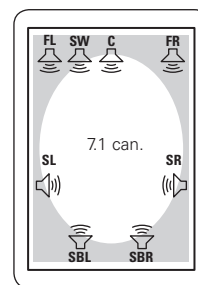
Seleccione el entorno de reproducción que desee de entre "Config. 1" a "Config. 3" y, a continuación, seleccione el modo "Amp Assign" correspondiente en el menú "Manual Setup" – "Option Setup" – "Amp Assign" (página 28).

Conecte los altavoces como se describe en modo "Amp Assign" y altavoces conectados a los diversos terminales de altavoces".



"Config. 2" es posible para poder cambiar el modo asignar amplificador entre el modo 5.1-canales y el modo 2-canales sin cambiar las conexiones del altavoz.

### Config. 1: ● Reproducción de 7.1 canales



Modo de asignación de amplificación:

7.1ch (Predefinido)

### □ Configuración de modo Amp Assign y altavoces conectados a los diversos terminales de altavoces

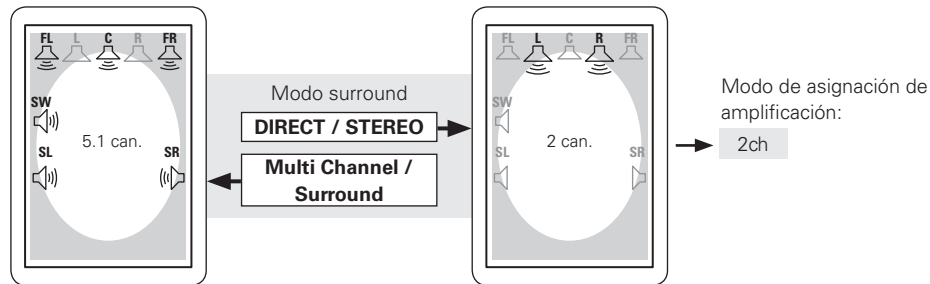
Terminal de altavoz \ Modo de asignación de amplificación	FRONT		CENTER	SURR		SURR. BACK / AMP ASSIGN	
	R	L		R	L	R	L
7.1ch	FR	FL	C	SR	SL	SBR	SBL



**Config. 2:** Esta configuración permite cambiar entre los siguientes dos modos de reproducción.

● **Reproducción de 5.1 canales** ↔ **Reproducción de 2 canales**

**Conmutación** ..... Cambio de modo surround



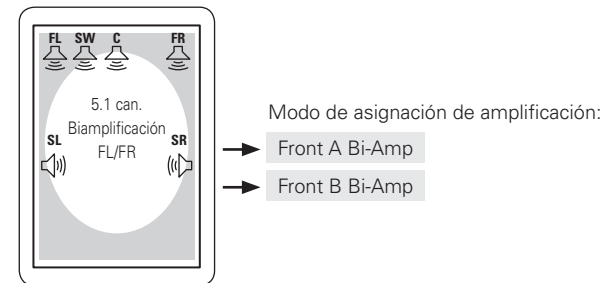
❑ **Configuración de modo Amp Assign y altavoces conectados a los diversos terminales de altavoces**

Terminal de altavoz \ Modo de asignación de amplificación	FRONT		CENTER	SURR		SURR. BACK / AMP ASSIGN	
	R	L		R	L	R	L
2ch	FR	FL	C	SR	SL	FR	FL

**Config. 3:**

● **Hacer conexiones de biamplificación para los canales DI y DD y realizar reproducción de 5.1 canales**

(no es posible cambiar a otros modos)



❑ **Configuración de modo Amp Assign y altavoces conectados a los diversos terminales de altavoces**

Terminal de altavoz \ Modo de asignación de amplificación	FRONT-A		FRONT-B		CENTER	SURR		SURR. BACK / AMP ASSIGN	
	R	L	R	L		R	L	R	L
Front A Bi-Amp								FR	FL
Front B Bi-Amp	FR-A	FL-A	FR-B	FL-B	C	SR	SL	FR	FL
								Conexión de biamplificación FL-A/FR-A	
								Conexión de biamplificación FL-B/FR-B	

# Otra información

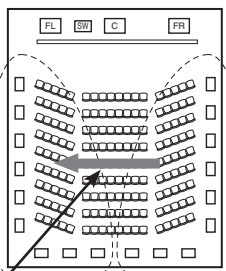
## Acerca de la instalación de los altavoces

### Altavoces surround traseros

Se puede desplazar fácilmente el sonido hacia atrás agregando un altavoz surround trasero a un sistema de 5.1 canales.

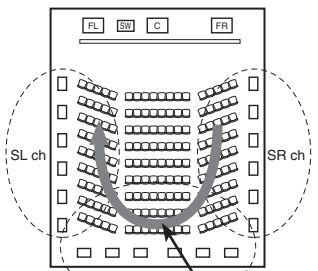
Además, esto reduce la imagen sonora que se extiende entre los lados y la parte posterior, mejorando considerablemente la expresión de las señales surround para sonidos que se desplazan desde los lados hacia la parte posterior y desde el frente hacia un punto situado directamente detrás de la posición de audición.

#### Cambio de posición e imagen sonora con sistemas de 5.1 canales



Movimiento de la imagen sonora de SR a SL

#### Cambio de posición e imagen sonora con sistemas de 6.1 canales



Movimiento de la imagen sonora de SR a SB a SL

Además de las fuentes grabadas en 6.1 canales, también se puede mejorar el efecto surround de fuentes convencionales de 2 a 5.1 canales.

### Número de altavoces surround traseros

Se recomienda utilizar 2 altavoces. Particularmente, al utilizar altavoces dipolares, asegúrese de utilizar 2 altavoces.

### Posición de los canales surround izquierdo y derecho al utilizar altavoces surround traseros

Se recomienda instalar los altavoces para los canales surround izquierdo ("L") y derecho ("R") un poco más adelante de lo normal.

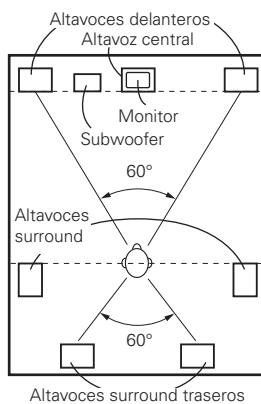
### Ejemplos de disposiciones de altavoces

A continuación presentamos algunos ejemplos de disposiciones de altavoces. Consulte estos ejemplos para disponer sus altavoces según su tipo y la forma en que desea utilizarlos.

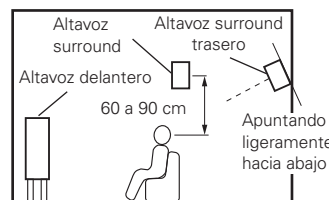
#### [1] Utilizando altavoces surround traseros

##### ① Al reproducir principalmente películas

Recomendado para cuando los altavoces surround son altavoces de una o 2 vías.



[Vista superior]

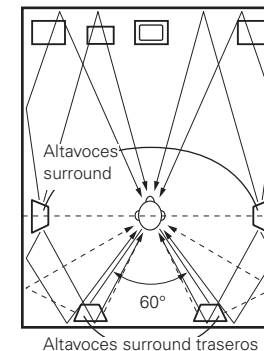


[Vista lateral]

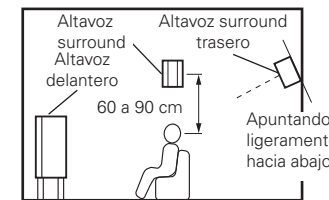
##### ② Configuración destinada principalmente a la reproducción de películas con altavoces surround del tipo difusión

Para lograr la mayor sensación de sonido envolvente, los altavoces de radiación difusa, como los del tipo bipolar o dipolar, proporcionan una mayor dispersión de la que es posible obtener con un altavoz de radiación directa (monopolar). Sitúe estos altavoces a cada lado de la posición de audición principal, montados a una altura superior a la de las orejas.

#### Trayectoria del sonido surround desde los altavoces a la posición de audición

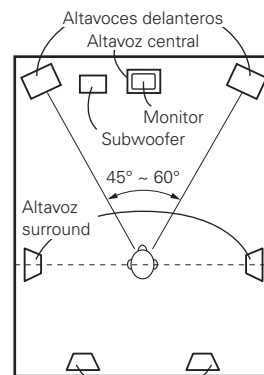


[Vista superior]

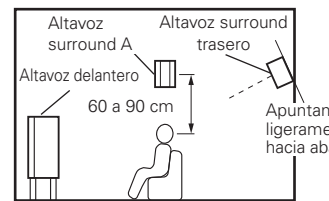


[Vista lateral]

##### ③ Al reproducir películas o música

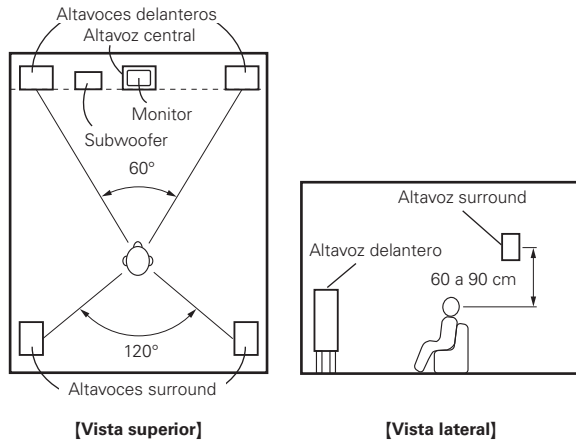


[Vista superior]



[Vista lateral]

**[2] Al no utilizar altavoces surround traseros**



**Surround**

El AVR-1908 está equipado con un circuito de procesamiento de señales digitales que permite reproducir fuente de señales en el modo surround para lograr la misma sensación de presencia que se tiene en una sala de cine.

**Dolby Surround**

**Dolby Digital**

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1 canales: 3 canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para las frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición).

También se logra una sensación de presencia real y sobrecogedora al reproducir películas en salas de AV.

**Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5 canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

**Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II.

Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.

Hay 3 modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.

**✘ Fuentes grabadas en Dolby Surround**

Las fuentes grabadas en Dolby Surround se identifican mediante los siguientes logotipos:

Marca de compatibilidad con Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.  
"Dolby", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

**Surround DTS**

**DTS Digital Surround**

DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

**DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

**DTS-ES™ Matrix 6.1**

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

**DTS NEO:6™ Surround**

DTS NEO:6™ es una tecnología de descodificación de matriz que permite reproducir fuentes de 2 canales en modo surround de 6.1 canales. Incluye "DTS NEO:6 CINEMA", que es apropiado para reproducir películas, y "DTS NEO:6 MUSIC", que es apropiado para reproducir música.

**DTS 96/24**

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

Fabricado bajo licencia, de conformidad con las patentes de EE. UU. siguientes: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467 y otras patentes vigentes y pendientes en EE. UU. y en todo el mundo. DTS, DTS Digital Surround, ES y Neo:6 son marcas comerciales registradas y los logotipos de DTS, el símbolo y DTS 96/24 son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Reservados todos los derechos.

**Audyssey MultEQ®**

Audyssey MultEQ® es la primera tecnología que mide correctamente la información del sonido en una zona de audición, para luego combinar la información y reflejar con precisión los problemas acústicos de la sala. MultEQ se basa en estas mediciones para calcular una solución de ecualización que corrija los problemas de respuesta de frecuencia y tiempo desde todos los puntos de audición. Audyssey MultEQ no sólo corrige el problema de respuesta de frecuencia en zonas de audición muy grandes, sino que realiza una configuración automática completa del sistema. Para una descripción detallada, consulte la página 21.

**AUDYSSEY  
MULTEQ**

Audyssey MultEQ® es una marca comercial de Audyssey Laboratories. Está autorizado bajo las solicitudes de patentes de EE.UU. y nacionales 20030235318 y 10/700,220. Existen patentes adicionales en trámite en EE.UU. y en el extranjero. MultEQ y el logotipo de Audyssey MultEQ son marcas comerciales de Audyssey Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados.

**HDMI  
(High-Definition Multimedia Interface)**

HDMI es una norma de interfaz digital para la próxima generación de televisores basados en las normas DVI (Digital Visual Interface) y optimizados para uso en equipos domésticos.

A través de una sola conexión se transmiten señales de vídeo digital y señales de audio multicanal sin comprimir.

HDMI también es compatible con HDCP (protección de contenido digital de gran ancho de banda), una tecnología que protege los derechos de autor cifrando las señales de vídeo digital de la misma forma que DVI.

**Deep Color**

Elimina las bandas de color que aparecen en la pantalla, para producir transiciones tonales suaves y gradaciones sutiles entre los colores.

Permite el uso de un relación de contraste más alta.

Puede reproducir un número mucho mayor de tonos de grises entre el negro y el blanco.

Con una profundidad de píxeles de 30 bits, se obtiene como mínimo una mejora de cuatro veces, siendo la mejora típica de ocho veces o superior.

**xvYCC**

La última generación del espacio de color "xvYCC" admite 1,8 veces más colores que las señales HDTV existentes.

Permite visualizar los colores de HDTV con mayor precisión.

Las imágenes se reproducen con colores naturales y vívidos.

"HDMI", el "HDMI logo" y "High-Definition Multimedia Interface" son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

**Modos y parámetros surround**

Modo surround	Señales y ajustes en los distintos modos														
	Salida de canal					Parámetro (los valores predeterminados se indican entre paréntesis)									
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surr. trasero I/D	Subwoofer	D. COMP *1	LFE *2	AFDM *1	SB CH OUT	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	LEVEL	DELAY TIME	Subwoofer
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	○
MULTI CH DIRECT	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 dB)	○ (ON)	○	×	×	×	×	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXT. IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙	×	○ (0 dB)	○ (ON)	○	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (NOTA1)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙	×	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (NOTA2)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	×	×	○	○ (NOTA1)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×
7CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	○	×	×	×	×	○ (30 ms)	×
VIRTUAL	○	×	×	×	⊙	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Señal / Ajustable

×

⊙ : Se activa o desactiva en la configuración de altavoces

NOTA 1: Este parámetro está disponible cuando la opción "Parameter" – "Surround Parameter" – "MODE" del menú está ajustada a "CINEMA" (página 35).

NOTA 2: Este parámetro está disponible cuando la opción "Parameter" – "Surround Parameter" – "MODE" del menú está ajustada a "CINEMA" o "PL" (página 35).

**NOTA:**

\*1: Al reproducir señales Dolby Digital y DTS.

\*2: Al reproducir Dolby Digital, DTS y DVD-Audio.

Primeros pasos	Señales y ajustes en los distintos modos									
	Parámetro (los valores predeterminados se indican entre paréntesis)									
	Modo surround	Sólo en el modo PRO LOGIC II/IIx MUSIC			Sólo en el modo NEO:6 MUSIC	Sólo en el EXT. IN	Tone Control	Night Mode	Room EQ	RESTORER
		PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT				
Conexiones	PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (NOTA4)	○
	MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (NOTA4)	×
	STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	EXT. IN	×	×	×	×	○	×	×	×	×
Configuración	MULTI CH IN	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
	DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	DTS NEO:6	×	×	×	○ (0.3)	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
	DTS SURROUND	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (NOTA5)	○ (OFF)	×
Reproducción	7CH STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	ROCK ARENA	×	×	×	×	×	○ (NOTA3)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	JAZZ CLUB	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	MONO MOVIE	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
Mando a distancia	VIDEO GAME	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
	MATRIX	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
Asignar amplificador	VIRTUAL	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○

○ : Ajustable  
 × : No ajustable  
 NOTA 3: BASS +6 dB, TREBLE +4 dB  
 NOTA 4: Puede utilizar según el ajuste de "Direct Mode Setup".  
 NOTA 5: Este parámetro no es válido durante la entrada de la señal DTS96/24.

Diferencias en los nombres de los modos surround que dependen de las señales de entrada

Botón	Nota	Señales de entrada													
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
				DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1 can.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 can.)	DOLBY DIGITAL (4/3 can.)	DOLBY DIGITAL (2 can.)	DVD-Audio (multicanal)	DVD-Audio (2 can.)	
STANDARD															
DTS SURROUND															
DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	●◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	×	●◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx CINEMA	*2	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIx MUSIC	*1	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DTS NEO:6 MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY SURROUND															
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	○	○	●	●	●	×	×	×
DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	●◎	○	○	○	○	×	×	×
DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
MULTI CH IN															
MULTI CH IN		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×
MULTI IN + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
MULTI IN + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
MULTI CH IN 7.1		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×

NOTA:

\*1: Este modo no está disponible cuando el altavoz surround trasero está ajustado a "None".

\*2: Este modo no está disponible cuando el altavoz surround trasero está ajustado a "1sprk" o "None".

●: Modo seleccionable en el estado inicial

◎: Modo fijo cuando "AFDM" está ajustado a "ON"

○: Modo seleccionable

×: Modo no seleccionable

Botón	Nota	Señales de entrada											DVD-AUDIO					
		ANALOG	LINEAR PCM	DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-Audio (multicanal)	DVD-Audio (2 can.)				
				DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1 can.)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 can.)	DOLBY DIGITAL (4/3 can.)	DOLBY DIGITAL (2 can.)						
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	
MULTI CH DIRECT		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
M DIRECT + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
M DIRECT + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
M DIRECT 7.1		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	
DSP SIMULATION																		
7CH STEREO	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
STEREO																		
STEREO		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

**NOTA:**

- \*1: Este modo no está disponible cuando el altavoz surround trasero está ajustado a "None".
- \*2: Este modo no está disponible cuando el altavoz surround trasero está ajustado a "1spkr" o "None".
- \*3: Si el ajuste del altavoz surround trasero es "None", se visualiza "5CH STEREO".
- : Modo seleccionable en el estado inicial
- : Modo seleccionable
- × : Modo no seleccionable



## Relación entre señales de vídeo y salida de monitor

Conversión de vídeo	Señal de entrada				MONITOR OUT			
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
ON	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	VIDEO	×	×	VIDEO
	×	×	○	×	S-VIDEO	×	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	S-VIDEO	×	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i ~ 720p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×
	×	○ (1080p)	×	○	VIDEO	COMPONENT	×	VIDEO
	×	○ (480i ~ 720p)	×	○	COMPONENT	COMPONENT	×	VIDEO
	×	○ (1080p)	○	×	S-VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i ~ 720p)	○	×	COMPONENT	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i ~ 720p)	○	○	COMPONENT	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI*1	×	×	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI*2	×	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI*2	×	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○	×	○	HDMI*1	COMPONENT	×	VIDEO
	○	○	○	×	HDMI*2	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	○	HDMI*2	COMPONENT	S-VIDEO	S-VIDEO

○ : Entrada de señal  
 × : Sin señal  
 480i ~ 720p: 480i / 576i / 480p / 576p / 1080i / 720p

× : Sin salida  
 \* 1 : Visualización en pantalla superpuesta sobre la señal y la salida de vídeo.  
 \* 2 : Visualización en pantalla superpuesta sobre la señal y la salida de S-vídeo.

COMPONENT:  
 Los mensajes en pantalla no se emiten desde el COMPONENT MONITOR OUT.

HDMI:  
 La visualización en pantalla sólo se muestra con el botón **MENU** o el botón **DISPLAY** del mando a distancia.



Las señales ascendientemente convertidas a HDMI se emiten al monitor HDMI con la resolución a la que se introducen. Tenga en cuenta que no se manejan resoluciones de 1080p.

Conversión de vídeo	S-VIDEO MONITOR OUT	Señal de entrada				MONITOR OUT			
		HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	—	×	×	×	×	×	×	×	×
	—	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	—	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	Utilizado	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO*2
	No utilizado	×	×	○	○	×	×	—	VIDEO
	—	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	—	×	○	×	○	×	COMPONENT	×	VIDEO
	—	×	○	○	×	×	COMPONENT	S-VIDEO	×
	Utilizado	×	○	○	○	×	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO*2
	No utilizado	×	○	○	○	×	COMPONENT	—	VIDEO
	—	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	—	○	×	×	○	HDMI*1	×	×	VIDEO
	—	○	×	○	×	HDMI*2	×	S-VIDEO	×
	Utilizado	○	×	○	○	HDMI*2	×	S-VIDEO	VIDEO*2
	No utilizado	○	×	○	○	HDMI*1	×	—	VIDEO
	—	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	—	○	○	×	○	HDMI*1	COMPONENT	×	VIDEO
	—	○	○	○	×	HDMI*2	COMPONENT	S-VIDEO	×
	Utilizado	○	○	○	○	HDMI*2	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO*2
	No utilizado	○	○	○	○	HDMI*1	COMPONENT	—	VIDEO

○ : Entrada de señal  
 × : Sin señal

× : Sin salida  
 \*1 : Visualización en pantalla superpuesta sobre la señal y la salida de vídeo.  
 \*2 : Visualización en pantalla superpuesta sobre la señal y la salida de S-vídeo.

COMPONENT:

Los mensajes en pantalla no se emiten desde el COMPONENT MONITOR OUT.

HDMI:

La visualización en pantalla sólo se muestra con el botón **MENU** o el botón **DISPLAY** del mando a distancia.

# Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

## [General]

Síntoma	Causa	Solución	Página
La alimentación no se conecta, o se desconecta inmediatamente después de que ha sido conectada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conexión del cable de alimentación es defectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe si se ha insertado adecuadamente el enchufe del cable de alimentación.</li> </ul>	17
Los altavoces no emiten sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conexión a los dispositivos de entrada o la conexión de los cables de los altavoces es defectuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe las conexiones.</li> </ul>	9
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione una fuente de entrada apropiada.</li> </ul>	40
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dispositivo que desea utilizar no corresponde con la fuente de entrada seleccionada.</li> <li>• El volumen principal está ajustado a un nivel demasiado bajo.</li> <li>• La función de silenciamiento está activada.</li> <li>• Hay unos auriculares conectados.</li> <li>• No se están recibiendo señales digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el volumen principal a un nivel apropiado.</li> </ul>	40
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancele el modo de silenciamiento.</li> </ul>	40
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte los auriculares.</li> </ul>	40
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conectores a los que se les han asignado las entradas digitales no coinciden con los modos de entrada que se pueden seleccionar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione una fuente de entrada para la cual se haya realizado el ajuste de entrada digital.</li> <li>• Seleccione el modo de entrada.</li> </ul>	31	
La pantalla está apagada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La opción "Atenuador" está ajustada a "Desactivado."</li> <li>• Se ha seleccionado el modo PURE DIRECT.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un ajuste distinto de "OFF".</li> </ul>	29
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un modo surround distinto de PURE DIRECT.</li> </ul>	34
El indicador "DOLBY DIGITAL" no aparece en la pantalla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ajuste de la salida de audio digital del reproductor de DVD no es correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe el ajuste de salida de audio del reproductor de DVD. Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del reproductor de DVD.</li> </ul>	-

Síntoma	Causa	Solución	Página
La alimentación se desconecta repentinamente y el indicador de alimentación parpadea de color rojo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El circuito de protección se ha activado debido a que la temperatura interna ha aumentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte la alimentación, espere hasta que el equipo se enfríe por completo y, a continuación, vuelva a conectar la alimentación.</li> </ul>	10
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale el equipo en un lugar con buena ventilación.</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alambres de dos altavoces hacen contacto entre sí o hay un alambre que sobresale del terminal y hace contacto con el panel trasero del equipo, causando la activación del circuito de protección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero desenchufe el cable de alimentación, luego enrosque firmemente los alambres o termine los cables de los altavoces y, a continuación, vuelva a conectarlos.</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se está utilizando altavoces con una impedancia distinta de la especificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice altavoces cuya impedancia sea la especificada.</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equipo está dañado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte la alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio DENON.</li> </ul>	-

## [Mando a distancia]

Síntoma	Causa	Solución	Página
El equipo no funciona cuando se utiliza el mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las pilas están agotadas.</li> <li>• Está utilizando el mando a distancia fuera del margen especificado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustitúyalas por pilas nuevas.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el mando a distancia dentro del margen especificado.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un obstáculo entre la unidad principal y el mando a distancia.</li> <li>• Las pilas no están instaladas en la dirección correcta, como se indica mediante las marcas de polaridad en el compartimiento de las pilas.</li> <li>• El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.).</li> <li>• El ID remoto de la unidad principal no coincide con el del mando a distancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire el obstáculo.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale las pilas en la dirección correcta, observando las marcas de polaridad en el interior del compartimiento de las pilas.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fije la identificación remota de la unidad principal en "1".</li> </ul>	29

[Audio]

Síntoma	Causa	Solución	Página
El altavoz central no emite sonido.	• Está reproduciendo una fuente monoaural (TV, emisión de radio AM, etc.) en el modo STANDARD (Dolby/DTS Surround).	• Seleccione un modo distinto de "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".	33
Los altavoces surround no emiten sonido.	• El modo surround está ajustado a "STEREO"; "DIRECT" o "PURE DIRECT".	• Ajústelo a un modo de reproducción surround.	34
El altavoz surround trasero no emite sonido.	• El amplificador de potencia del altavoz surround trasero está asignado a un canal distinto. • El altavoz surround trasero está ajustado a "None". • El modo surround no está ajustado a un modo para reproducción de 6.1 o 7.1 canales.	• Compruebe el ajuste y cámbielo según sea necesario.	28
		• Seleccione un ajuste distinto de "None".	24
		• Seleccione un modo de reproducción surround.	33
El subwoofer no emite sonido.	• La alimentación del subwoofer no está conectada. • La opción "Subwoofer" en "Speaker Configuration" está ajustada a "No". • El subwoofer no está conectado correctamente. • El volumen del subwoofer está ajustado al mínimo.	• Conecte la alimentación del subwoofer. • Ajústela a "Yes".	- 24
		• Compruebe las conexiones. • Ajuste el volumen del subwoofer a un nivel apropiado.	9 46
No se emiten tonos de prueba cuando se pulsa el botón <b>TEST</b> del mando a distancia.	• El modo surround no está ajustado a "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".	• Ajústelo a STANDARD (Dolby/DTS Surround).	33
No se emite sonido DTS.	• La salida de audio del reproductor de DVD no está ajustada a flujo de bits. • El reproductor de DVD no es compatible con reproducción de sonido DTS. • La opción "Decode Mode" del AVR-1908 está ajustada a "PCM".	• Configure el reproductor de DVD. Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del reproductor de DVD. • Utilice un reproductor compatible con DTS.	- -
		• Ajústela a "Auto" o "DTS".	31
Los altavoces no emiten señales de audio HDMI.	• La opción "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Setup" – "HDMI Audio Out" está ajustada a "TV".	• Ajústela a "AMP".	26

Síntoma	Causa	Solución	Página
El monitor conectado a las conexiones HDMI no emite sonido.	• La opción "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Setup" – "HDMI Audio Out" está ajustada a "AMP".	• Ajústela a "TV".	26

[Video]

Síntoma	Causa	Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	• Las conexiones entre el AVR-1908 y el monitor son incorrectas. • El ajuste de entrada del monitor es incorrecto. • Se ha seleccionado el modo PURE DIRECT. • El reproductor ha sido conectado mediante los conectores de entrada por componentes, mientras que el monitor ha sido conectado mediante los conectores de salida de vídeo (amarillo) o S-Vídeo.	• Compruebe las conexiones.	11 ~ 17
		• Ajuste la entrada correctamente.	-
		• Cancele el modo PURE DIRECT.	34
No aparece ninguna imagen al utilizar conexiones HDMI.	• Las conexiones realizadas a los conectores HDMI son incorrectas. • El ajuste de entrada HDMI es incorrecto. • El monitor no es compatible con protección de copyright (HDCP). • El formato HDMI del reproductor no coincide con el del monitor.	• Compruebe las conexiones.	11
		• Compruebe el ajuste de entrada HDMI. • Conecte un monitor que sea compatible con protección de copyright (HDCP). • Asegúrese de que el formato HDMI del reproductor coincida con el del monitor.	31 11 11
No es posible grabar imágenes.	• La fuente de entrada no coincide con el conector de vídeo del grabador (vídeo o S-Vídeo).	• La función de conversión de vídeo no funciona para los conectores REC OUT. Asegúrese de que las conexiones de la fuente de entrada coincidan con las del grabador.	14
No es posible copiar discos DVD en un VCR.	-	• Esto no es un problema de funcionamiento. La mayoría de los softwares de película incluyen señales que impiden la copia.	-

[iPod]

Síntoma	Causa	Solución	Página
No es posible reproducir desde un iPod.	• No se ha seleccionado la fuente de entrada asignada a "iPod dock". • El cable no está conectado correctamente. • El adaptador de CA de la base dock de control para iPod no está conectado a la toma de corriente.	• Seleccione la fuente de entrada asignada en "iPod dock".	32
		• Vuelva a conectar el cable.	13
		• Conecte el adaptador de CA de la base dock de control para iPod a una toma de corriente.	-

# Especificaciones

## Sección de audio

### Amplificador de potencia

<b>Salida nominal:</b>	Delantero (A, B):	
	90 W + 90 W	(8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
	120 W + 120 W	(6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
	Central:	
	90 W	(8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
	120 W	(6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
	Surround:	
	90 W + 90 W	(8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
	120 W + 120 W	(6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
	Surround trasero:	
	90 W + 90 W	(8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
	120 W + 120 W	(6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
<b>Conectores de salida:</b>	Delantero:	A o B                    6 ~ 16 Ω/ohmios A + B                    12 ~ 16 Ω/ohmios
	Central, Surround, surround trasero	6 ~ 16 Ω/ohmios

### Analógico

<b>Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:</b>	200 mV / 47 kΩ/kohmios
<b>Frecuencia de respuesta:</b>	10 Hz ~ 100 kHz — +1, -3 dB (modo DIRECT)
<b>S/R:</b>	98 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)
<b>Distorsión:</b>	0,008 % (20 Hz ~ 20 kHz) (modo DIRECT)

## Sección de vídeo

### Conectores de vídeo estándar

<b>Nivel de entrada/salida e impedancia:</b>	1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
<b>Frecuencia de respuesta:</b>	5 Hz ~ 10 MHz — +1, -3 dB (cuando la función de conversión de vídeo está ajustada a "OFF")

### Conectores de S-Vídeo

<b>Nivel de entrada/salida e impedancia:</b>	Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios Señal C (color) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω/ohmios
<b>Frecuencia de respuesta:</b>	5 Hz ~ 10 MHz — +1, -3 dB (cuando la función de conversión de vídeo está ajustada a "OFF")

### Conector de vídeo por componentes de color

<b>Nivel de entrada/salida e impedancia:</b>	Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios Señal Pb / Cb — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohmios Señal Pr / Cr — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohmios
<b>Frecuencia de respuesta:</b>	5 Hz ~ 100 MHz — +0, -3 dB (cuando la función de conversión de vídeo está ajustada a "OFF")

## Sección de sintonizador

	[FM]	[AM]
<b>Frecuencias de recepción:</b>	87,5 MHz ~ 108,0 MHz	522 kHz ~ 1611 kHz
<b>Sensibilidad útil:</b>	1,0 μV (11,2 dBf)	18 μV
<b>Sensibilidad de silenciamiento a 50 dB:</b>	MONO 1,6 μV (15,3 dBf) STEREO 23 μV (38,5 dBf)	
<b>S/R (IHF-A):</b>	MONO 77 dB (IHF-A pesado) STEREO 72 dB (IHF-A pesado)	
<b>Distorsión armónica total (a 1 kHz):</b>	MONO 0,15 % STEREO 0,3 %	

(nota: μV a 75 Ω/ohmios, 0 dBf = 1 x 10<sup>-15</sup> W)

## General

<b>Alimentación eléctrica:</b>	CA 230 V, 50 Hz
<b>Consumo de energía:</b>	440 W 0,3 W (modo de espera)
<b>Dimensiones externas máximas:</b>	434 (A) x 171 (A) x 383 (P) mm
<b>Peso:</b>	11,4 kg

## Mando a distancia (RC-1078)

<b>Baterías:</b>	Tipo R6P/AA (dos baterías)
<b>Dimensiones externas máximas:</b>	52 (A) x 243 (A) x 21 (P) mm
<b>Peso:</b>	184 g (incluyendo baterías)

\* Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes pré-réglés / Lista dei codici pre-regolati /  
 Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

**DVD Player**

<b>A</b>	Aiwa	009
<b>D</b>	Denon	014, [111]*
<b>H</b>	Hitachi	010
<b>J</b>	JVC	006, 011
<b>K</b>	Konka	012, 013
<b>M</b>	Magnavox	005
	Mitsubishi	004
<b>P</b>	Panasonic	014
	Philips	005, 015, 016, 017
	Pioneer	003, 008
<b>S</b>	Sanyo	018
	Sony	002, 019, 020
<b>T</b>	Toshiba	001, 021, 022
<b>Z</b>	Zenith	023

**VDP**

<b>D</b>	Denon	028, 029, 112
<b>M</b>	Magnavox	026
	Mitsubishi	028
<b>P</b>	Panasonic	029, 030
	Philips	026
	Pioneer	028, 031
<b>R</b>	RCA	032
<b>S</b>	Sony	033, 034, 035, 036

**VCR**

<b>A</b>	Admiral	081
	Aiko	095
	Aiwa	009
	Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
	Alba	055
	Amstrad	009
	ASA	042
	Asha	087
	Audio Dynamic	005, 085
	Audiovox	088
	Beaumarck	087
	Broksonic	086, 093
<b>C</b>	Calix	088
	Candle	006, 087, 088, 089, 090
	Canon	049, 057
	Capehart	025, 055, 056, 071
	Carver	015
	CCE	095
	Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095

	Craig	007, 087, 088, 091, 115
	Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
	Cybernex	087
<b>D</b>	Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
	Daytron	025, 055
	DBX	005, 085
	Dumont	053
	Dynatech	009
<b>E</b>	Electrohome	001, 088, 097
	Electrohome	088
	Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
<b>F</b>	Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
<b>G</b>	GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
	Go Video	047, 048
	Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
	Gradiente	094
	Grundig	042
<b>H</b>	Harley Davidson	094
	Harman Kardon	040, 062
	Hi-Q	091
	Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, [108]*, 109, 110, 111
<b>J</b>	JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
	Jensen	013, 026
	JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
<b>K</b>	Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
	Kodak	088
<b>L</b>	Lloyd	009, 094
	LXI	088
<b>M</b>	Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
	Magnin	087
	Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
	Marta	088
	MEI	049
	Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
	Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
	MGA	001, 017, 027, 041, 097
	MGN Technology	087
	Midland	011
	Minolta	013, 023
	Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
	Motorola	081

	Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
	MTC	009, 087, 094
	Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
<b>N</b>	NAD	038
	NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
	Nikko	088
	Noblex	087
<b>O</b>	Optimus	081, 088
	Optonica	021
<b>P</b>	Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
	Perdio	009
	Pentax	009, 013, 023, 058, 090
	Philco	015, 016, 049
	Philips	015, 021, 042, 049, 105
	Pilot	088
	Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
	Portland	025, 055, 090
	Proscan	063, 080
	Pulsar	060
<b>Q</b>	Quartz	033
	Quasar	034, 035, 049
<b>R</b>	Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
	Radix	088
	Randex	088
	RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
	Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
	Ricoh	055
<b>S</b>	Salora	033, 041
	Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
	Sanky	081
	Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
	Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
	SBR	042
	Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
	Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
	Sentra	055
	Sharp	001, 002, 021, 097
	Shogun	087
	Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
	STS	023
	Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
	Symphonic	009, 094

<b>T</b>	Tandy	009
	Tashiko	009, 088
	Tatung	004, 026, 030
	Teac	004, 009, 026, 094
	Technics	024, 049
	TMK	087, 092
	Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
	Totevision	007, 087, 088
<b>U</b>	Unirech	087
<b>V</b>	Vectror Research	005, 062, 085, 089, 090
	Victor	005, 045, 046, 085
	Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
	Videosonic	007, 087
<b>W</b>	Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
<b>X</b>	XR-1000	094
<b>Y</b>	Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
<b>Z</b>	Zenith	060, 078, 079

**Television**

<b>A</b>	Admiral	045, 121
	Adventura	122
	Aiko	054
	Akai	016, 027, 046
	Alleron	062
	A-Mark	007
	Amtron	061
	Anam	006, 007, 036
	Anam National	061, 147
	AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
	Archer	007
	Audiovox	007, 061
<b>B</b>	Bauer	155
	Belcor	047
	Bell & Howell	045, 118
	Bradford	061
	Brockwood	003, 047
<b>C</b>	Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
	Capehart	003
	Celebrity	046
	Circuit City	003
	Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
	Concerto	031, 047, 049
	Colortyme	003, 047, 049, 135
	Contec	013, 051, 052, 061
	Cony	051, 052, 061

	Craig	004, 061
	Crown	029
	Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
<b>D</b>	Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
	Daytron	003, 049
	Dimensia	044
	Dixi	007, 015, 027
<b>E</b>	Electroband	046
	Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
	Elta	027
	Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
	Envision	038
	Etron	027
<b>F</b>	Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
	Formenti	155
	Fortress	012
	Fujitsu	004, 062
	Funai	004, 062
	Futuretech	004
<b>G</b>	GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
	Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
	Grundy	062
<b>H</b>	Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, [134]*
	Hitachi Pay TV	151
<b>I</b>	Infinity	017, 071
<b>J</b>	Janeil	122
	JBL	017, 071
	JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
	JCB	046
	JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
<b>K</b>	Kawasho	018, 046
	Kenwood	038, 056, 057
	Kloss	010, 032
	Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
	KTV	074, 123
<b>L</b>	Loewe	071
	logik	144
	Luxman	031
	LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
<b>M</b>	Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145

Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
Metz	160, 161, 162, 163
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
Midland	125
Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
SBR	015
Schneider	015
Scott	062
Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Siemens	013
Signature	045, 144

Simpson	050
Sony	043, 046, 138, 146, 150
Soundesign	030, 050, 062
Spectricon	007, 033
Squareview	004
Supre-Macy	032, 122
Supreme	046
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
Symphonic	004, 148
Tandy	012, 121
Tatung	036, 124
Technics	037
Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
Tera	035, 129
THOMSON	165, 166
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
Universal	020, 066, 088
Victor	019, 073, 126
Video Concepts	016
Viking	032, 122
Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
Zonda	007

## Cable

ABC	006, [007]*, 008, 009
Archer	010, 011
Century	011
Citizen	011
Colour Voice	012, 013
Comtronic	014
Eastern	015
Garrard	011
Gemini	030, 033, 034
General Instrument	030, 031, 032
Hytex	006
Jasco	011
Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Magnavox	018
Movie Time	019
NSC	019
Oak	000, 006, 020
Panasonic	001, 005
Philips	011, 012, 013, 018, 021
Pioneer	002, 003, 022
RCA	029
Regency	015
Samsung	014, 023

Scientific Atlanta	004, 024, 025
Signal	014
SL Marx	014
Starcom	009
Stargate	014
Televue	014
Tocom	007, 016
TV86	019
Unika	011
United Artists	006
Universal	010, 011
Viewstar	018, 019
Zenith	027, 028

## Satellite Receiver

Alphastar	054
Chaparrali	035, 036
Dishnet	053
Drake	037, 038
Echostar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

## CD Player

Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carvery	003, 035

Denon	[111]*, 044
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

## CD Recorder

Denon	[151]*, 112
philips	112

## MD Recorder

Kenwood	053, 054
---------	----------

Onkyo	057
Sharp	055
Denon	113
Sony	056

## Tape Deck

Aiwa	001, 002
Carver	002
Denon	111
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006
Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

DVD preset codes DVD-Voreinstellungscodes Codes pré-réglés DVD Codici di preselezione DVD Códigos de preajuste de DVD DVD-voorkeuzecodes Förinställda DVD-koder	111 (default / standard / défaut / default / predeterminado / standaard / standard)			014
	<b>DENON</b> Model No. Modellnr Modèle numéro Modello No N° de modelo Modelnr Modellnr	DVD-555 DVD-755 DVD-900 DVD-910 DVD-955 DVD-1000 DVD-1200 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910	DVD-1930 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-2930 DVD-3800 DVD-3910 DVD-3930	

- [ ]\*: Preset codes set upon shipment from the factory.  
 : Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.  
 : Les codes pré-réglés diffèrent en fonction des livraisons de l'usine.  
 : I codici di preasettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.  
 : Los códigos vienen preprogramados de fábrica.  
 : Vooringestelde codes bij het verlaten van de fabriek.  
 : Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

**DENON**

[www.denon.com](http://www.denon.com)

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.  
Printed in China 00D 511 4632 107