DENON

RECEPTOR AV DE RED INTEGRADO

AVR-2312CI

Manual del usuario

❑ PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

PRECAUCIÓN:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA CUBIERTA (O PARTE POSTERIOR), NO HAY PIEZAS UTILIZABLES DENTRO. CONSULTE EL MANTENIMIENTO AL PERSONAL DE SERVICIO ESPECIALIZADO.

El relámpago con símbolo de punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, está previsto para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro de la caja del producto que puede ser de suficiente magnitud para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero está previsto para alertar al usuario sobre la presencia de importantes instrucciones operativas y de mantenimiento (servicio) en los folletos que acompañan al aparato.

AVISO:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Marca de superficie caliente

PRECAUCIÓN:

SUPERFICIE CALIENTE. NO TOCAR.

La superficie superior sobre el disipador de calor interno podría llegar a calentarse al operar este producto de forma continua. No toque las áreas calientes, especialmente las situadas alrededor de la "Hot surface mark" y del panel superior.

IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Límpielo sólo con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación.
   Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale cerca de las fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos los amplificadores) que producen calor.
9. No anule el fin de seguridad de la clavija polarizada o del tipo de puesta a tierra. Una clavija polarizada tiene dos hojas con una más ancha que la otra. Una clavija del tipo de puesta a tierra tiene dos hojas y una tercera punta de puesta a tierra. La hoja ancha o la tercera punta se proporcionan para su seguridad. Si la clavija suministrada no se adapta a su enchufe, consulte a un electricista para la sustitución del enchufe obsoleto.
10. Proteja el cable de alimentación para que no se pise o apriete, especialmente en las clavijas, tomas de corrientes y el punto del que salen del aparato.
11. Utilice solamente conexiones/accesorios especificados por el fabricante.
12. Utilice solamente con el carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificada por el fabricante o vendido con el aparato. Cuando se usa un carro, utilícelo con precaución cuando mueva la combinación carro/aparato para evitar lesiones por el vuelco.

13. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante periodos prolongados.
14. Remita todo el mantenimiento al personal de servicio cualificado. El mantenimiento se requiere cuando el aparato se ha dañado de alguna manera, como por ejemplo, si se ha dañado el cable de alimentación de corriente o la clavija, se ha derramado líquido o han caído objetos sobre el aparato, se ha expuesto el aparato a la lluvia o a la humedad, no funciona con normalidad o se ha dejado caer.
15. Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo tal como luz solar, fuego o similares.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

INFORMACIÓN FCC (Para clientes de EE.UU.)

1. INFORMACIÓN DE CONFORMIDAD

Nombre del producto: Receptor AV de red Integrado
Número de modelo: AVR-2312CI
Este producto cumple la Parte 15 de las Normas FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes condiciones: (1) este producto no puede provocar una interferencia nociva y (2) este producto debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas interferencias que pueden provocar un funcionamiento no deseado.
Denon Electronics (USA), LLC
(a D&M Holdings Company)
100 Corporate Drive
Mahwah, NJ 07430-2041
Tel. (800) 497-8921

2. AVISO IMPORTANTE: NO MODIFIQUE ESTE PRODUCTO

Este producto, cuando se instala como se indica en las instrucciones incluidas en este manual, cumple los requisitos de FCC. La modificación no aprobada expresamente por DENON puede anular la autorización, otorgada por FCC, para utilizar el producto.

3. IMPORTANT

Cuando conecte este producto a un concentrador de red o router, utilice un cable ScTP LAN o STP blindado, disponible en tiendas.
Siga las instrucciones de instalación. El no cumplir las instrucciones podría anular la autorización, otorgada por FCC, para usar el producto.

4. NOTA

Este producto ha sido probado y encontrado que cumple los límites para un dispositivo digital de Class B, de conformidad con la Parte 15 de las normas FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación residencial.
Este producto genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede provocar interferencias nocivas a las radiocomunicaciones. Sin embargo, no se garantiza que no se produzca la interferencia en una instalación particular. Si este producto provoca interferencias nocivas a la recepción de radio o televisión, que se pueden determinar al APAGAR y ENCENDER el producto, se anima al usuario a intentar corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el producto en un enchufe de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor local autorizado para distribuir este tipo de producto o a un técnico experimentado de radio/televisión para obtener ayuda.

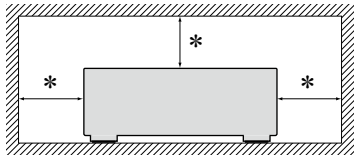
Para clientes canadienses:
Este aparato digital Class B cumple la norma canadiense ICES-003.

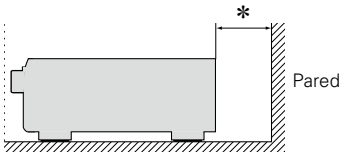
❑ NOTAS DE USO

ADVERTENCIAS

- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles o cortinas.
- No deberán colocarse sobre el aparato fuentes inflamables sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.
- No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas.
- Cuando el interruptor está en la posición OFF (STANDBY), el equipo no está completamente desconectado de la alimentación MAINS.
- El equipo se instalará cerca de la fuente de alimentación de manera que resulte fácil acceder a ella.

❑ EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN





* **Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**
- Se recomienda dejar más de 12 pulg. (0,3 m) alrededor.
- No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.

Primeros pasos

Le damos las gracias por la adquisición de este producto DENON. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto. Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Contenidos

Primeros pasos 1
Accesorios 2
Funciones 2
Avisos sobre el Manejo 3

Versión básica 4

Conexiones 5
Información importante 5
Conexión de un dispositivo compatible con HDMI 7
Conexión de una TV 10
Conexión de un reproductor Blu-ray Disc/DVD 11
Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite) 12
Conexión de una grabadora de vídeo digital 13
Conexión de una cámara de vídeo digital 14
Conexión de la base dock de control para iPod 14
Conexión de un iPod o un dispositivo de memoria USB al puerto USB 15
Conexión de una antena 16
Conexión de un reproductor de CD 16
Conexión en una red doméstica (LAN) 17
Conexión de un dispositivo de control externo 18
Configuración 19
Configuración de los altavoces (Audyssey® Config. auto.) 19
Configuración de la red (Config. de red) 25
Reproducción (Funcionamiento básico) 26
Información importante 26
Reproducción de discos Blu-ray/DVD 28
Reproducción de un CD 28
Reproducción desde un iPod 29
Sintonización de las estaciones de radio 33
Reproducción de audio de la red 35
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB 50
Selección de un modo de audición (Modo surround) 52
Selección de un modo de audición 52

Versión avanzada 56

Instalación/conexión del altavoz (Conexión avanzada) 57
Instalación 57
Conexión 59
Configuración de los altavoces 65
Reproducción (Funciones avanzadas) 68
Funciones útiles 68
Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación) 79
Salida de sonido 79
Reproducción 80
Función de selección rápida 81
Temporizador de Sleep 81
Instrucciones para realizar una configuración detallada 82
Estructura de los menús 82
Ejemplos de pantallas de menú 83
Ejemplos de la pantalla del menú y la pantalla delantera 84
Introducción de caracteres 85
SELECCIÓN FUENTE 87
AJUSTE AUDIO/VÍDEO 94
CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA 101
INFORMACIÓN 117
Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia 118
Operación del equipo de AV 118
Registro de códigos preset 119
Cómo manejar los componentes 121
Especificación de la zona utilizada con el mando a distancia 123
Restablecimiento del mando a distancia 123

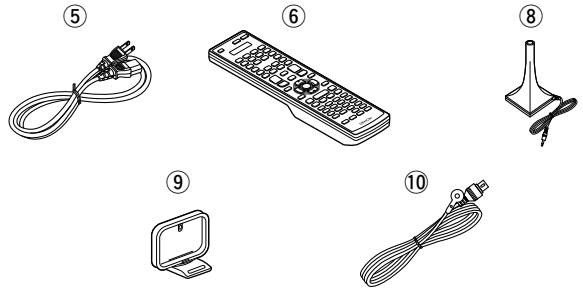
Información 124

Nombres y funciones de las piezas 125
Panel delantero 125
Pantalla 126
Panel trasero 127
Mando a distancia 128
Otra información 130
Información sobre Marcas Registradas 130
Surround 131
Relación entre señales de vídeo y salida de monitor 135
Explicación de términos 137
Resolución de problemas 140
Reinicialización del microprocesador 144
Especificaciones 145

Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

① Antes de empezar 1
② CD-ROM (Manual del usuario) 1
③ Garantía (sólo para el modelo de Norteamérica) 1
④ Lista de red de servicios 1
⑤ Cable de suministro eléctrico 1
⑥ Mando a distancia (RC-1156) 1
⑦ Pila R6/AA 2
⑧ Micrófono con base (DM-A409) 1
⑨ Antena de cuadro AM 1
⑩ Antena de interior FM 1



Funciones

Amplificador totalmente discreto, de calidad y potencia idénticas para los 7 canales (135 W x 7 canales)

La unidad está equipada con un amplificador de potencia que reproduce sonido de alta fidelidad en modo surround con la misma calidad y potencia en todos los canales, igual que el sonido original. El circuito del amplificador de potencia adopta una configuración de circuito discreto que logra una reproducción de sonido surround de alta calidad.

Admite la transmisión de radio, música y fotografías de Internet
Compatible con AirPlay® (☞página 73)

Si se conecta a una red, esta unidad puede reproducir los archivos de audio e imágenes fijas, como fotografías, almacenados en un ordenador. También es posible escuchar la radio por Internet, así como muchas otras fuentes de música en línea que utilizan la tecnología de red. Esta unidad también es compatible con AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone, iPad, iPod touch o iTunes.

Compatible con "Denon Remote App" para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPhone o iPod touch*1

"Denon Remote App" es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPhone o iPod touch, como encender o apagar la unidad, controlar el volumen y cambiar la fuente.

*1 Puede descargarse "Denon Remote App" desde la tienda de aplicaciones iTunes®. La unidad se debe conectar a una LAN y el iPhone/iPod touch se debe conectar a la misma red mediante una conexión Wi-Fi (red inalámbrica).

Asistente de configuración con instrucciones de fácil uso

En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.

Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo

Esta unidad está equipada con una "Interfaz gráfica de usuario" que utiliza pantallas de menús y niveles. La utilización de unos indicadores visuales de nivel facilita la manejabilidad de la unidad.

Reproducción directa para iPod® y iPhone® a través de USB (☞página 15)

Conectando el cable USB suministrado con el iPod a través del puerto USB de esta unidad se pueden reproducir los datos musicales del iPod y controlarlo con el mando a distancia de esta unidad.
Cuando se conecta un iPod, basta con pulsar el botón **iPod ►** de la unidad principal para iniciar la reproducción de música desde el iPod.

Compatible con HDMI 1.4a con 3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color" , Auto Lip Sync y función de control de HDMI (☞página 7)

Esta unidad puede emitir entradas de señales de vídeo 3D desde un reproductor Blu-ray Disc a una TV compatible con un sistema 3D. Esta unidad también es compatible con la función ARC (Audio Return Channel) que reproduce el sonido de la TV con esta unidad a través de un cable HDMI que conecta la unidad con la TV*2.

*2 La TV debe ser compatible con la función ARC.

7 entradas HDMI y 1 salida

La unidad está equipada con 7 conectores de entrada de HDMI para conectar dispositivos con conectores HDMI, como reproductores Blu-ray Disc, consolas de juegos, cámaras de vídeo HD, etc.

☞Vea la siguiente página

Todas las fuentes se escalan a 1080p

La unidad dispone de una función de escalado de vídeo HDMI que convierte una entrada de señal de vídeo analógico en una señal 1080p (resolución HD) y la envía a la TV a través del conector HDMI. Esto permite conectar la unidad a una TV con un único cable HDMI y que cualquier fuente de vídeo pueda reproducirse con precisión con calidad de alta definición (HD).

Compatible con audio de alta definición

La unidad está equipada con un descodificador que soporte el formato de audio digital de alta calidad para reproductores de Blu-ray Disc tales como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Avisos sobre el Manejo

- **Antes de encender el interruptor de alimentación**
  Compruebe una vez más que todas las conexiones son correctas y que no hay ningún problema con los cables de conexión.
- La alimentación llega a ciertos circuitos incluso cuando la unidad está en modo espera. Cuando viaje o se vaya de casa durante periodos largos de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.
- **Acerca de la condensación**
  Si hay una gran diferencia entre la temperatura interna de la unidad y la temperatura circundante, se puede producir condensación (rocío) en las piezas internas de la unidad, impidiendo que funcione correctamente.
  Si esto sucediera, deje la unidad apagada durante una o dos horas y espere hasta que la diferencia de temperatura sea mínima antes de utilizar la unidad.
- **Precauciones con el uso de los teléfonos móviles**
  Utilizar un teléfono móvil cerca de esta unidad puede tener como resultado la generación de ruidos. En ese caso, mueva el teléfono móvil lejos de esta unidad cuando lo esté utilizando.
- **Mover la unidad**
  Apague el producto, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Después, desconecte los cables de conexión a otras unidades del sistema antes de mover la unidad.
- **Limpieza**
  - Limpie el gabinete y el panel de control con un paño suave.
  - Siga las instrucciones al utilizar productos de limpieza químicos.
  - Benceno, diluyente de pintura u otros disolventes orgánicos, así como insecticidas, podrían ocasionar que el material cambie y se decolore si entran en contacto con la unidad y, por lo tanto, no se deben utilizar.

Versión básica

Aquí le explicamos las conexiones y los métodos básicos de funcionamiento de la unidad.

- **Conexiones** ☞página 5
- **Configuración** ☞página 19
- **Reproducción (Funcionamiento básico)** ☞página 26
- **Selección de un modo de audición (MODO SURROUND)** ☞página 52

TV	Conexión	☞página 8, 10
	Reproducción	–
DVD	Conexión	☞página 8, 11
	Reproducción	☞página 28
DVR	Conexión	☞página 8, 13
	Reproducción	–
DOCK	Conexión	☞página 14
	Reproducción	☞página 29
USB	Conexión	☞página 15
	Reproducción	☞página 50
V.AUX	Conexión	☞página 14
	Reproducción	–
NET	Conexión	☞página 17
	Reproducción	☞página 35

BD	Conexión	☞página 8, 11
	Reproducción	☞página 28
CD	Conexión	☞página 16
	Reproducción	☞página 28
SAT/CBL	Conexión	☞página 8, 12
	Reproducción	–
iPod	Conexión	☞página 15
	Reproducción	☞página 31
GAME	Conexión	☞página 8
	Reproducción	–
TUNER	Conexión	☞página 16
	Reproducción	☞página 33

Para la conexión de los altavoces, consulte la página 59, 📖 página 6 “Conexión de los altavoces”.

Conexiones

Información importante

- **Antes de utilizar esta unidad, conéctela tal como se muestra a continuación. Realice las conexiones de acuerdo con el equipo que va a conectar.**
- **Es posible que haya que configurar la unidad de una forma especial, en función del método de conexión elegido. Compruebe cada elemento de conexión para obtener más información.**
- **Seleccione los cables (vendido por separado) dependiendo de los componentes que va a conectar.**

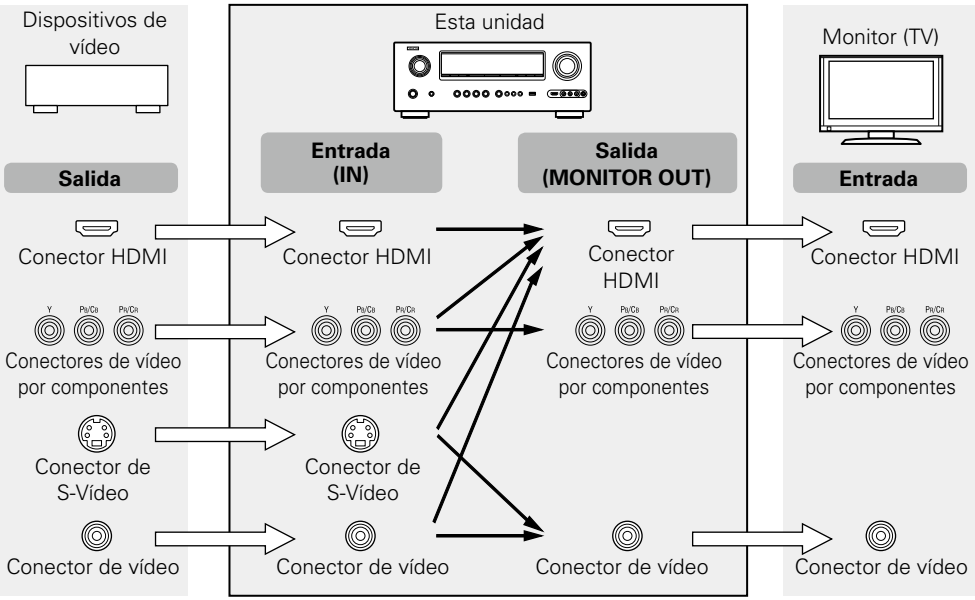
NOTA

- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones (Cuando el Asistente de instalación se esté ejecutando, siga las instrucciones de la pantalla del Asistente de instalación para realizar las conexiones.).
- Cuando se esté ejecutando el Asistente de instalación, desconecte la alimentación de los componentes conectados.
- A la hora de realizar las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes que vaya a conectar.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)

Esta unidad está equipada con cuatro tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componente, S-Video y vídeo) y tres tipos de conectores de salida de vídeo (HDMI, vídeo por componente y vídeo).
Utilice los terminales correspondientes a los componentes que vaya a conectar.
Esta función convierte automáticamente varios formatos de señales de vídeo que entran en esta unidad en los formatos usados para emitir las señales de vídeo desde esta unidad a un monitor.

【Flujo de las señales de vídeo para MAIN ZONE】



Realice las configuraciones necesarias

- Ajuste cuando no utilice la función de conversión de vídeo.
  "Conversión vídeo" (☞página 90)
- Realice este ajuste al cambiar la resolución de la señal de vídeo.
  "Resolución" (☞página 90)

☞Vea la siguiente página

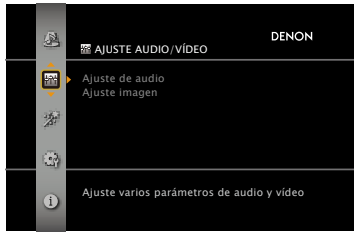
- La función de conversión de vídeo admite los formatos NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.
- La resolución de la salida de la señal de vídeo del conector HDMI de esta unidad se configura en "Resolución" (☞página 90) en el menú (☞página 136).
- Puede comprobar las resoluciones de las televisiones compatibles con HDMI en "Info. HDMI" – "Monitor" (☞página 117).

NOTA

- No es posible convertir señales HDMI en señales analógicas.
- Si se introduce una señal de vídeo no estándar desde una consola de videojuegos u otra fuente, es posible que la función de conversión de vídeo no funcione.

Ejemplos de pantalla de menús

- Pantalla Menú



- Pantalla de visualización del estado

Cuando se cambia la fuente de entrada.

Cuando se ajusta el volumen.

Visualización del estado: El estado de funcionamiento se muestra temporalmente en la pantalla cuando se cambia la fuente de entrada o se ajusta el volumen.

NOTA

- El estado que aparece en la pantalla no se puede mostrar con la resolución de un ordenador (por ej., VGA) ni durante la reproducción de determinados contenidos de vídeo 3D.
- Cuando se utiliza el menú con una resolución de ordenador (por ej., VGA) o durante la reproducción de determinados contenidos de vídeo 3D, la imagen que se está reproduciendo deja paso a la imagen de la pantalla del menú.
- La pantalla de menús y la visualización de estado aparecen cuando esta unidad se conecta a un aparato de TV mediante HDMI. La pantalla de menús y la visualización de estado no se muestran cuando se conecta esta unidad a la televisión mediante VIDEO y COMPONENT VIDEO.

Conexión de un dispositivo compatible con HDMI

Puede conectar hasta siete dispositivos compatibles con HDMI (7 entradas/1 salida) a la unidad.

Función HDMI

Esta unidad soporta las siguientes funciones HDMI:

- 3D
- Deep Color (☞página 137)
- Autosinc.Labios (☞página 106, 138)
- "x.v.Color", sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (☞página 137, 138)
- Formato de audio digital de alta definición
- ARC (Audio Return Channel)
- Content Type
- CEC (Control HDMI)

Sistema de protección de los derechos de autor
Para reproducir audio y vídeo digitales como vídeo BD o DVD de vídeo a través de una conexión HDMI, tanto la unidad como la televisión tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor denominado HDCP (sistema de protección del contenido digital de banda ancha). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de audio y vídeo conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP. • Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

Acerca de los cables HDMI

- Cuando conecte un dispositivo que admita la transferencia de señales Deep Color, use uno de los cables siguientes "Cable de alta velocidad HDMI" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet".
- Cuando se utiliza la función ARC, conecte un dispositivo con un "Cable estándar HDMI con Ethernet" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet" para HDMI 1.4a.

Función de control de HDMI (☞página 68)

Esta función permite manejar dispositivos externos desde el receptor y manejar el receptor desde dispositivos externos.

NOTA

- La función de control HDMI podría no funcionar dependiendo del dispositivo que está conectado así como de sus ajustes.
- No puede operar un TV o un reproductor de discos Blu-ray/DVD que no sea compatible con la función de control HDMI.

Acerca de la función 3D

Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI 1.4a. Para reproducir vídeo en 3D, se necesita un televisor y un reproductor compatibles con la función 3D estándar HDMI 1.4a, así como unas gafas 3D.

NOTA

- Si va a reproducir vídeo 3D, consulte las instrucciones del manual de su dispositivo de reproducción y las de este manual.
- Cuando se reproducen contenidos de vídeo 3D, se puede superponer la pantalla de menú o la pantalla de visualización del estado a la imagen. Sin embargo, no es posible superponer la pantalla de menú o la pantalla de visualización del estado a la imagen cuando se están reproduciendo determinados contenidos de vídeo 3D.
- Si se envía vídeo 3D sin información 3D, la pantalla de menú y el estado de la unidad se muestran sobre el vídeo que se está reproduciendo.
- Si se convierte vídeo en 2D a vídeo en 3D en la televisión, la pantalla del menú y el estado que se muestra en la unidad no se muestran correctamente. Para ver correctamente la pantalla del menú y el estado en esta unidad, desactive la opción de televisión que convierte vídeo 2D en vídeo 3D.

Acerca de la función ARC (Audio Return Channel)

El Audio Return Channel en HDMI 1.4a permite que una televisión envíe, a través de un sencillo cable HDMI, datos "por arriba" a esta unidad.

NOTA

- Para activar la función ARC, configure "HDMI Control" – "Control" en "Activado" (☞página 106).
- La función ARC no puede usar los terminales HDMI MONITOR 1 y HDMI MONITOR 2 al mismo tiempo. Realice el ajuste "HDMI Control" – "Monitor de control" para una televisión compatible con la función ARC y el terminal HDMI MONITOR de esta unidad.
- Si se va a conectar una TV que no admita la función ARC, se necesitará una conección independiente utilizando un cable de audio. En ese caso, consulte el apartado "Conexión de una TV" (☞página 10), que describe el método de conexión.

Acerca del tipo de contenido

La nueva especificación de la versión HDMI 1.4a facilita y automatiza la selección de la configuración de imagen, de modo que no se requiere la intervención del usuario.

NOTA

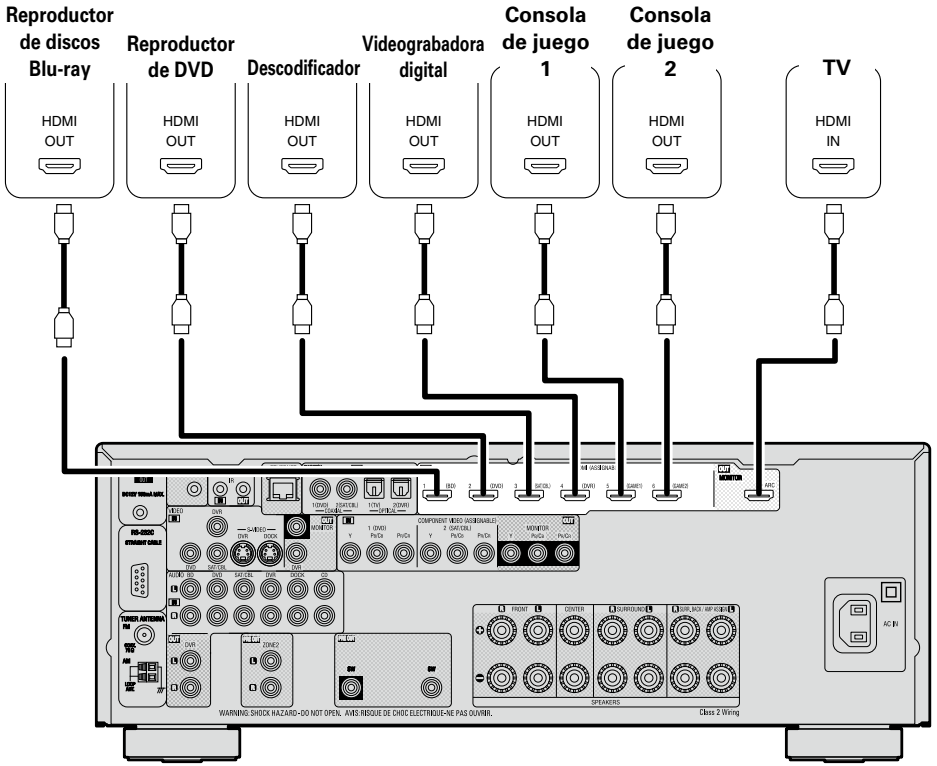
Para activar la función Content Type, ajuste "Modo vídeo" en "Automática" (☞página 89).

☞Vea la siguiente página

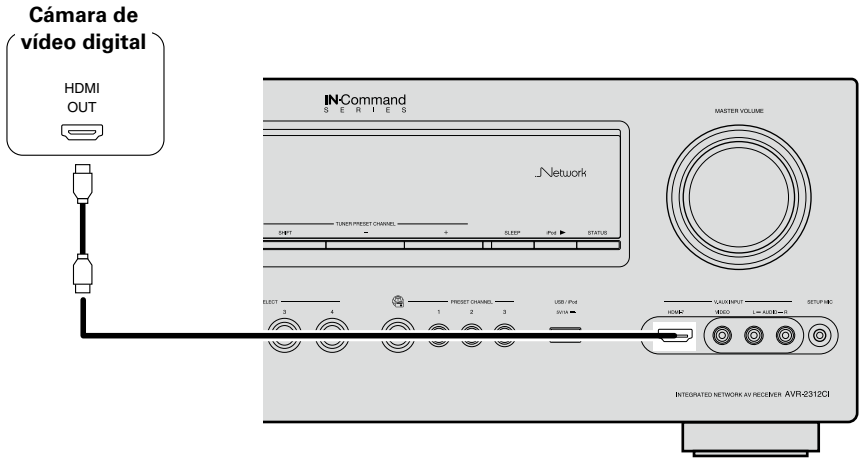
Cables necesarios para las conexiones

Cable de audio y vídeo (vendido por separado)
Cable HDMI

- Esta interfaz permite transferir señales de vídeo digital y de audio digital a través de un único cable HDMI.



【Panel trasero】



【Panel delantero】

- Cuando esta unidad se conecta a otros dispositivos con cables HDMI, deberá conectar también esta unidad y la televisión con un cable HDMI.
- Al conectar un dispositivo que soporta transmisión Deep Color, utilice un "Cable HDMI de alta velocidad" o un "Cable HDMI de alta velocidad con Ethernet".
- Las señales de vídeo no se emiten si las señales de vídeo recibidas no corresponden a la resolución del monitor. Si esto sucediera, cambie la resolución del reproductor de discos Blu-ray / DVD a una con la que sea compatible el monitor.
- Cuando esta unidad esté conectada al monitor a través de un cable HDMI, si el monitor no es compatible con la reproducción de señales de audio HDMI, solamente se emitirán señales de vídeo en el monitor.

NOTA

La señal de audio proveniente del terminal de salida HDMI (frecuencia de muestreo, número de canales, etc.) podría estar limitada por las especificaciones relativas a las entradas de audio HDMI que admita el dispositivo conectado.

Vea la siguiente página

Conexión a un dispositivo con un conector DVI-D

Cuando se utiliza un cable de conversión HDMI/DVI (de venta por separado), las señales de vídeo HDMI se convierten en señales DVI, lo que permite conectar un dispositivo equipado con un conector DVI-D.

NOTA

- No se emite ningún sonido cuando se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D. Realice conexiones de audio independientes.
- No se pueden emitir señales a dispositivos DVI-D que no admitan la protección HDCP.
- Según la combinación de dispositivos, es posible que no se emitan señales de vídeo.

❑ Configuración relacionada con las conexiones HDMI

Realice las configuraciones necesarias. Para obtener más información, consulte las páginas de referencia correspondientes.

Asignación entrada (☞página 88)

Realice este ajuste para cambiar el conector de entrada HDMI en el cual se ha asignado la fuente de entrada.

Config. HDMI (☞página 106)

Realice esta configuración relacionada con las señales HDMI de entrada/salida.

- Sincro. labios auto.
- Salida audio HDMI
- HDMI Control

NOTA

La señal de entrada de audio procedente del conector de entrada HDMI se puede emitir como señal de salida por el conector de salida HDMI si el destino de salida de audio HDMI se configura como TV.
Las señales de audio que se reciben a través de los conectores de entrada Analógica/Coaxial/Óptica no se pueden emitir por el conector de salida HDMI.

Conexión de una TV

- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para las conexiones de vídeo, consulte "Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)" (☞página 5).
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (☞página 7).

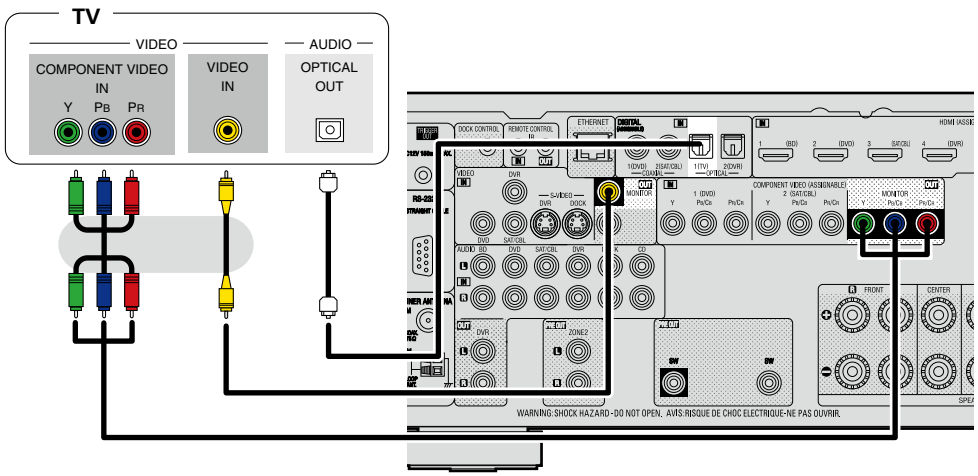
Para escuchar el audio de la TV a través de este dispositivo, utilice la conexión digital óptica.

NOTA

La conexión óptica no es necesaria cuando se conecta un televisor compatible con la función ARC (Audio Return Channel, que es la función estándar de HDMI 1.4a), a esta unidad mediante una conexión HDMI. Para obtener más información, consulte "Acerca de la función ARC (Audio Return Channel)" (☞página 7) o el manual de instrucciones de la televisión.

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	
Cable de vídeo por componentes	
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable óptico	



Realice las configuraciones necesarias

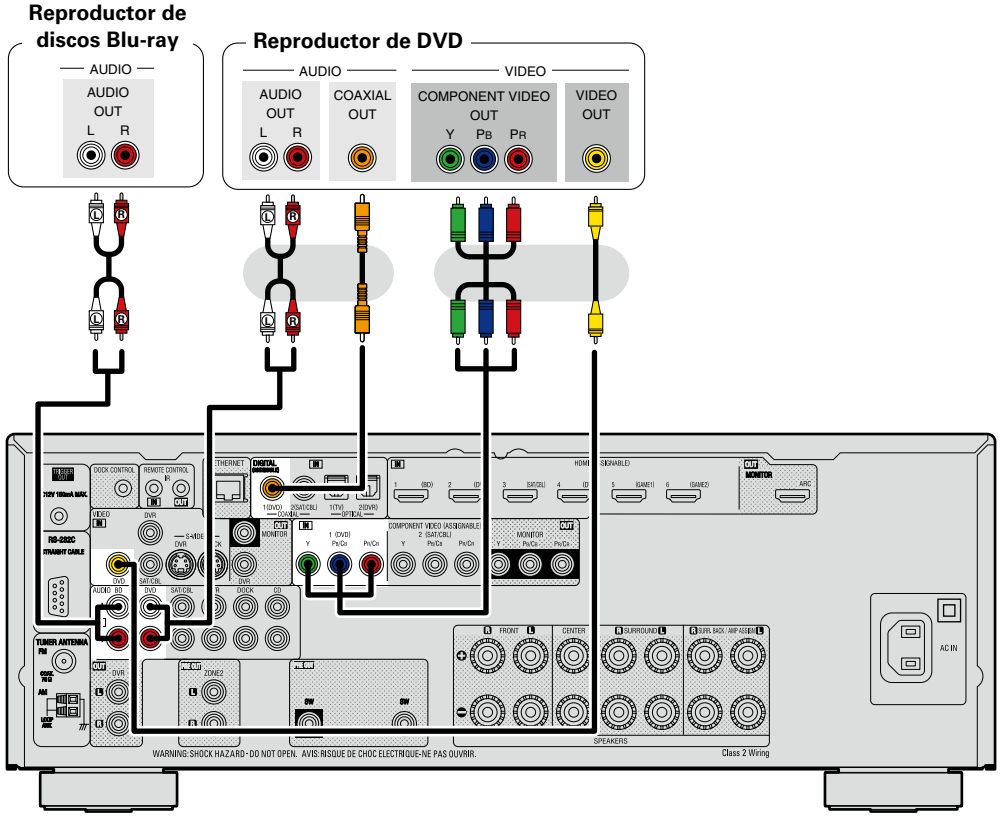
Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

Conexión de un reproductor Blu-ray Disc/DVD

- Puede reproducir vídeos y audio de Blu-ray Disc o DVD.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (☞página 7).

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	
Cable de vídeo por componentes	
Cables de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	
Cable digital coaxial	



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

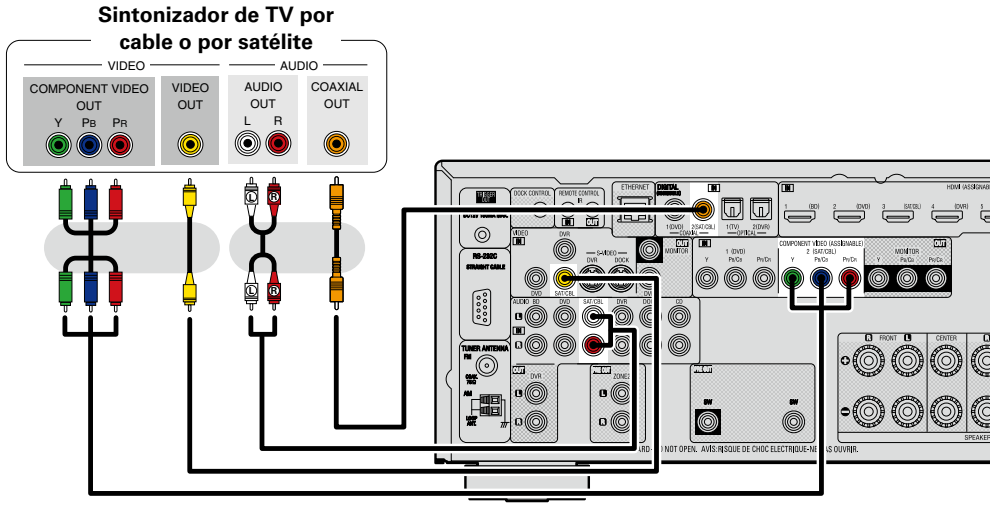
Si desea reproducir audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus, DTS Express) y PCM Multicanal con esta unidad, utilice una conexión HDMI (☞página 7 "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI").

Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite)

- Permite ver televisión por cable o por satélite.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (☞página 7).

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	
Cable de vídeo por componentes	
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	
Cable digital coaxial	



Realice las configuraciones necesarias

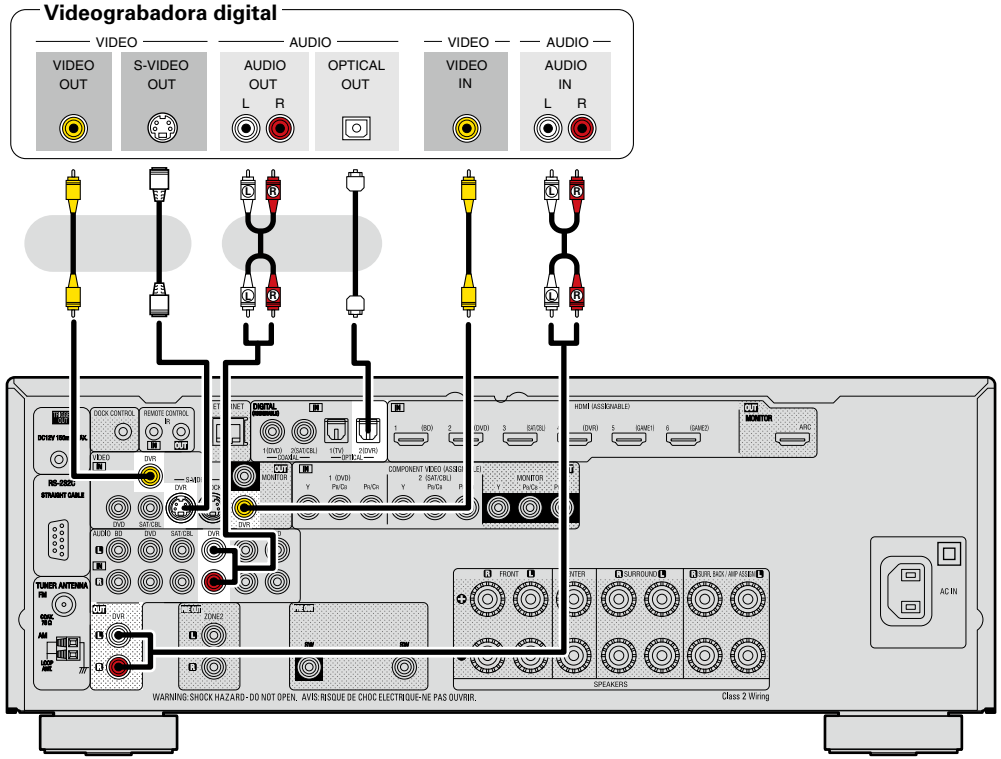
Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

Conexión de una grabadora de vídeo digital

- Es posible disfrutar de vídeo y audio procedente de un Blu-ray Disc.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Cuando se graba audio analógico, utilice la conexión analógica.
- Consulte "Modo REC OUT" (☞página 72) del manual del propietario.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (☞página 7).

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	
Cable de S-Vídeo	
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	
Cable óptico	



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

NOTA

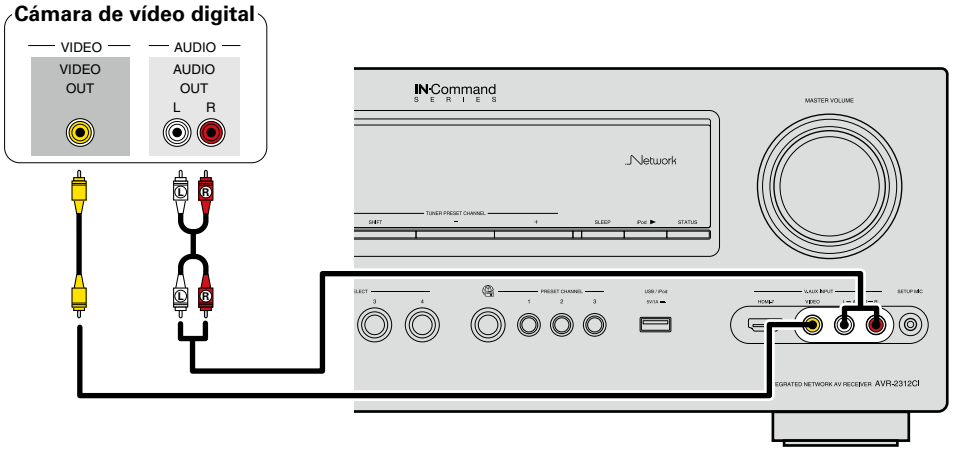
Para grabar señales de vídeo mediante esta unidad, conecte esta unidad y el reproductor con el cable de vídeo.

Conexión de una cámara de vídeo digital

- Si lo desea, puede disfrutar del sonido y las imágenes guardadas en una cámara de vídeo digital.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (☞página 7).

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

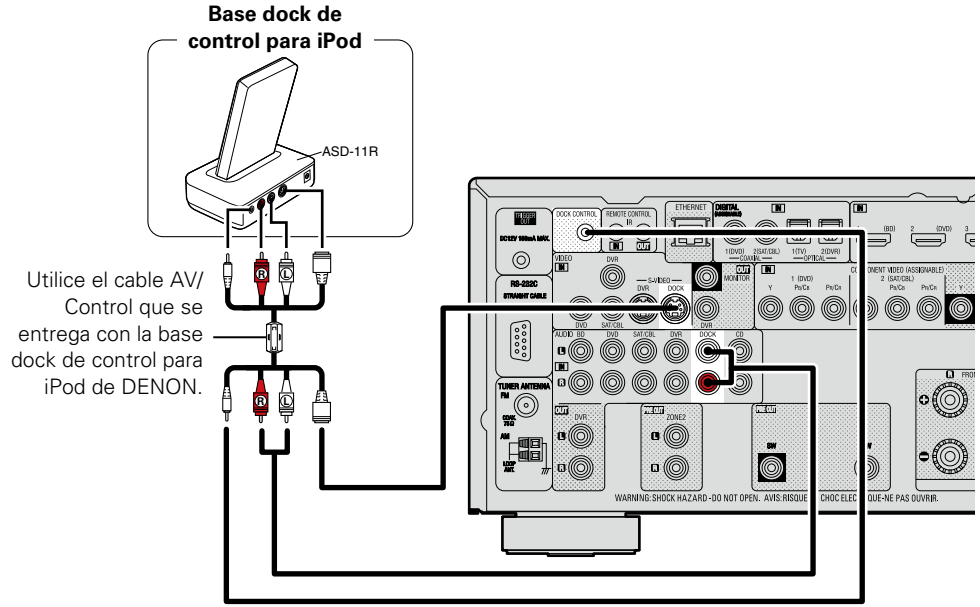
Para disfrutar de los vídeo juegos, conecte una consola a través del conector de entrada V.AUX. En este caso, seleccione "V.AUX" como fuente de entrada.

NOTA

Cuando entra una señal de vídeo no estándar procedente de una consola de juegos o alguna otra fuente, la función de conversión de vídeo podría no funcionar. En este caso, utilice la salida del monitor del mismo conector que la entrada.

Conexión de la base dock de control para iPod

- Conecte la base dock de control para iPod a la unidad para disfrutar del vídeo y la música que tenga almacenados en un iPod.
- Para la base dock de control para iPod, utilice ASD-1R o ASD-11R de DENON (de venta por separado).
- Para obtener instrucciones sobre la configuración de la base dock de control para iPod, consulte las instrucciones de funcionamiento de la base dock de control para iPod.

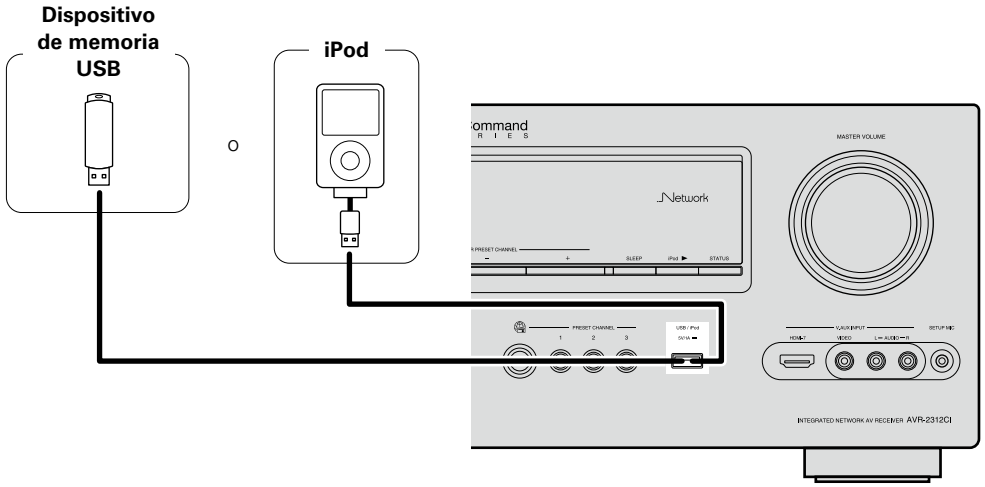


Conexión de un iPod o un dispositivo de memoria USB al puerto USB

Puede disfrutar de música que esté almacenada en el iPod o en un dispositivo de memoria USB.

Cables necesarios para las conexiones

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable USB suministrado con el iPod.



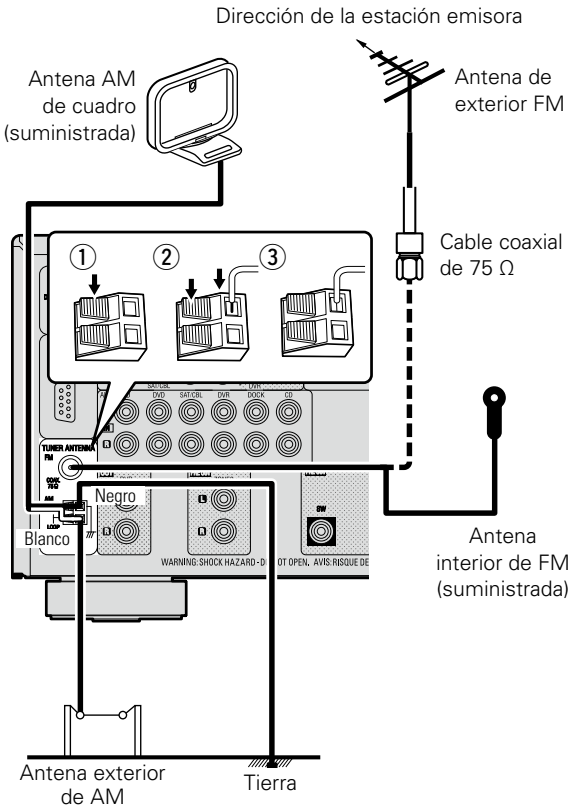
- Cuando desee reproducir un fichero de película almacenado en un iPod, use la base dock de control para iPod de DENON (ASD-1R y ASD-11R, vendido por separado) (☞página 14 "Conexión de la base dock de control para iPod").
- Con los iPods, la reproducción es posible en los modelos iPhone, iPod touch, classic y nano vendidos a partir de la 5 generación. Para obtener más información, consulte la página 31.
- DENON no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB, ni que éstos reciban energía. Al utilizar un disco duro portátil de conexión USB del tipo que puede recibir energía a través de un adaptador de CA, le recomendamos utilizar el adaptador de CA.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.
- Esta unidad no admite la reproducción en un iPad. No conecte un iPad a esta unidad.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, manténgalo al menos a 20 cm de ella. Si el iPhone se coloca más cerca, cuando se reciba una llamada en el teléfono, esta unidad podría emitir un ruido.

Conexión de una antena

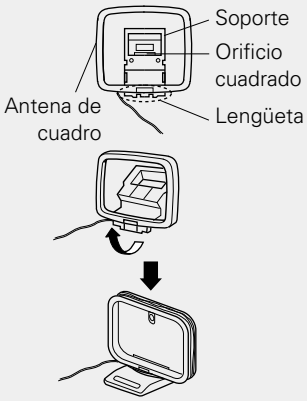
- Conecte la antena FM o la antena AM de cuadro que se incluyen con la unidad para disfrutar de emisiones de radio.
- Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (☞página 33 "Recepción de emisiones de FM/AM"), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en que se escuche menos ruido.



❑ Conjunto de la antena AM de cuadro

1 **Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.**

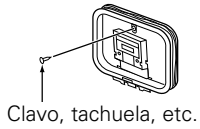
2 **Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.**



❑ Uso de la antena de cuadro para AM

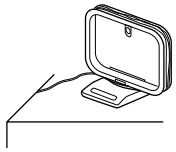
Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.



Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.



NOTA

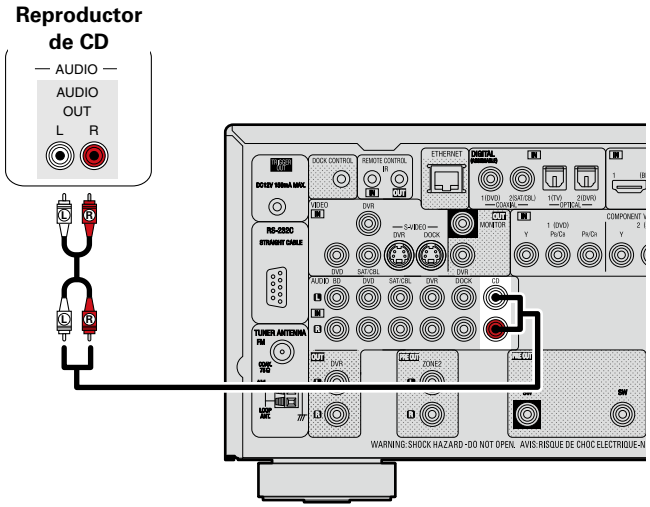
- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aun cuando utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si la señal tiene una interferencia de ruido, conecte el terminal de tierra (GND) para reducir el ruido.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

Conexión de un reproductor de CD

- Puede disfrutar de sonido desde un CD.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.

Cables necesarios para las conexiones

Cable de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	



Realice las configuraciones necesarias

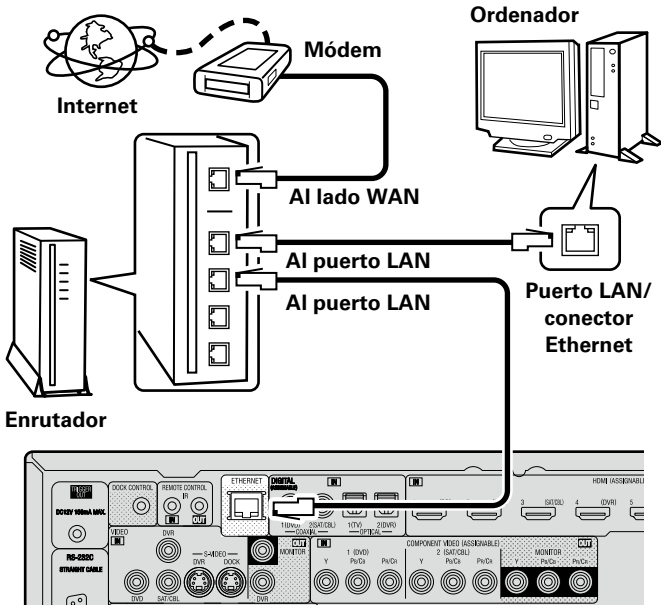
Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.
"Asignación entrada" (☞página 88)

Conexión en una red doméstica (LAN)

- Esta unidad le permite reproducir a través de una red doméstica los ficheros de música almacenados en un PC y contenido de música como emisoras de radio por Internet.
  Puede incluso controlar esta unidad desde su PC por medio de la función de control de web.
- Puede realizar la actualización descargando la última versión de firmware del sitio web de DENON.
  Para obtener más información, seleccione "Actualizar Firmware" (☞página 115) en el menú.
- Consulte "Config. de red" (☞página 108) para obtener información sobre la configuración de la red.

Cables necesarios para las conexiones

Cable (vendido por separado)	
Cable Ethernet	



Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.

Sistema requerido

❑ Conexión a Internet de banda ancha

❑ Módem

Se trata de un dispositivo que se conecta a la línea de banda ancha para comunicarse con Internet.
En algunos casos, el módem viene integrado en el enrutador.

❑ Enrutador

Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:

- Servidor DHCP incorporado
  Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
- Conmutador 100BASE-TX incorporado
  Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.

❑ Cable Ethernet (CAT-5 o superior recomendado)

- Utilice únicamente un cable STP o ScTP LAN blindado, disponible en comercios.
- Algunos cables Ethernet del tipo plano son fácilmente afectados por ruido.
  Le recomendamos utilizar un cable de tipo normal.

- Si ha contratado con un proveedor de Internet una línea cuya configuración de red debe realizarse manualmente, haga los ajustes correspondientes en el menú GUI "Config. de red" (☞página 108).
- En la unidad se puede realizar la configuración de red automáticamente por medio de las funciones DHCP y Auto IP.
- Al usar la unidad con la función DHCP del enrutador de banda ancha habilitada, esta unidad realiza automáticamente el ajuste de la dirección IP así como la de otros ajustes relacionados.
  Si utiliza esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, haga los ajustes para la dirección IP, etc., en el menú GUI "Config. de red" (☞página 108).
- Al ajustar de forma manual, verifique el contenido de la configuración con el administrador de la red.

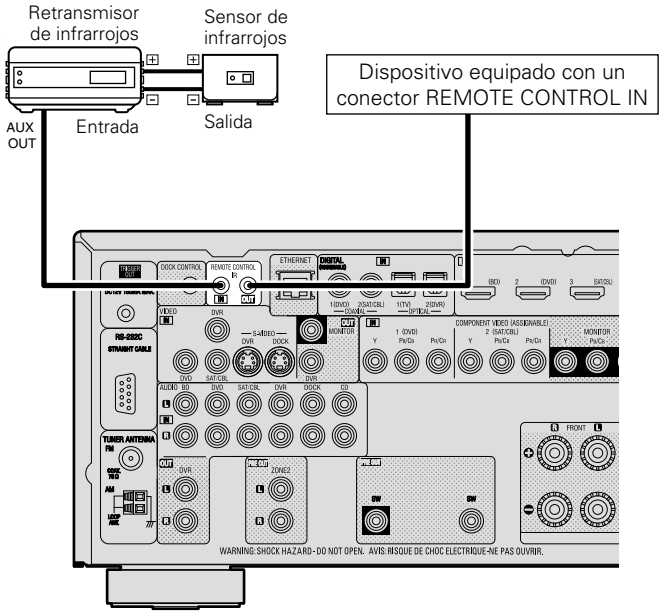
NOTA

- Es necesario tener un contrato con un ISP para poder conectarse a Internet.
  Si ya tiene una conexión a Internet de banda ancha, no es necesario que contrate otro servicio.
- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con un ISP o consulte en una tienda de informática.
- DENON no asume ninguna responsabilidad en absoluto por cualquier error de comunicación o por problemas ocasionados por el entorno de red del cliente o por los dispositivos conectados.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Necesitará un enrutador compatible con PPPoE si tiene un contrato de un tipo de línea con PPPoE.
- No enchufe un conector ETHERNET directamente al conector Ethernet/puerto LAN del ordenador.
- Para escuchar la secuencia de sonido, utilice un enrutador que admita dicha secuencia.

Conexión de un dispositivo de control externo

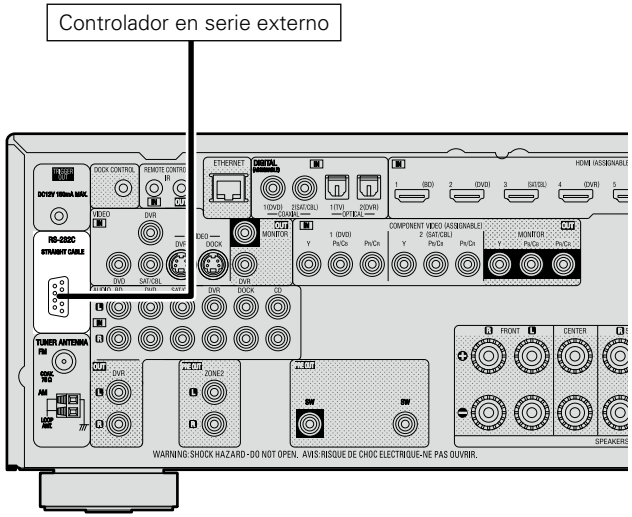
Conectores REMOTE CONTROL

Si la unidad se instala en un lugar donde no llegue la señal del mando a distancia, podrá manejar la unidad y los dispositivos que haya conectado a ella mediante un receptor infrarrojos de venta en comercios.
También puede utilizar el receptor para controlar la ZONE2 (otra habitación) de forma remota.



Conector RS-232C

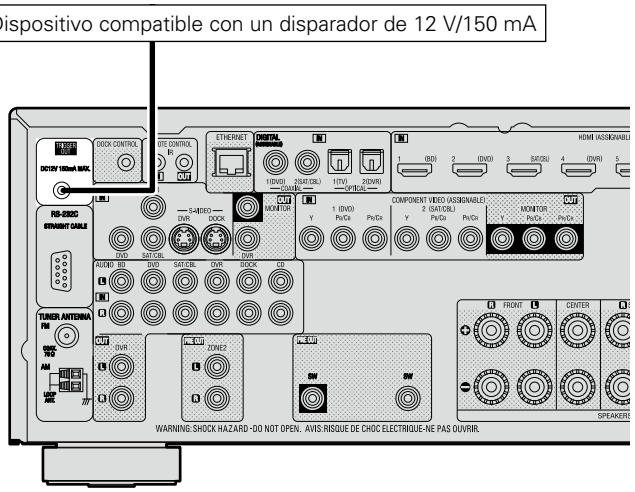
Si se conecta un dispositivo de control externo, podrá controlar esta unidad con dicho dispositivo externo.



Antes de hacerlo realice la operación descrita a continuación.
① Conecte la alimentación de esta unidad.
② Desconecte la alimentación de esta unidad desde el controlador externo.
③ Compruebe que esta unidad se encuentra en modo de espera.

Conectores TRIGGER OUT

Al conectar un dispositivo con conector TRIGGER IN a través de un mini-plug monoaural, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.
El conector TRIGGER OUT emite una señal eléctrica de 12 V/150 mA máximo.



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar las condiciones del funcionamiento vinculado a través del conector TRIGGER OUT.
"Activar salida" (☞página 114)

NOTA

- Utilice un cable miniconector monoaural para conectar las tomas TRIGGER OUT. No utilice el cable de miniclavija estéreo.
- Si el nivel de entrada de disparo admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector TRIGGER OUT. En este caso, apague la unidad y desconéctela.

Configuración

Aquí se explican la "Audyssey® Config. auto." que le permite establecer automáticamente la configuración óptima de los altavoces, y la "Config. de red", que le permite conectar esta unidad a una red doméstica (LAN). Esta unidad le permite reproducir a través de una red doméstica los ficheros de música almacenados en un PC y contenido de música como emisoras de radio por Internet.

❑ **Configuración de los altavoces (Audyssey® Config. auto.)** (☞página 19)

❑ **Configuración de la red (Config. de red)** (☞página 25)

Reproducción (Funcionamiento básico) (☞página 26)

Selección de un modo de audición (Modo surround) (☞página 52)

Reproducción (Funciones avanzadas) (☞página 68)

Configuración de los altavoces (Audyssey® Config. auto.) GUI

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina "Audyssey® Config. auto.".
Para realizar la medición, coloque el micrófono con base en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).

- Cuando realice una "Audyssey® Config. auto.", se activarán las funciones Audyssey MultEQ® XT/Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume® (☞página 98).
- Para configurar los altavoces manualmente, use "Config. Altavoz" (☞página 102) del menú.

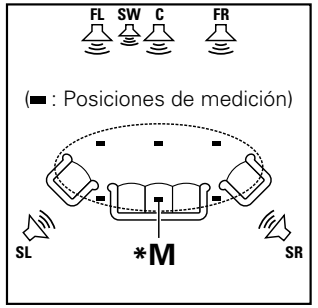
NOTA

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas que tuviera abiertas, apague los teléfonos móviles, los aparatos de radio y de televisión, los acondicionadores de aire, las luces fluorescentes, los aparatos caseros, los reguladores de la intensidad de la iluminación o cualquiera otro dispositivo, puesto que todas las mediciones pueden verse afectadas por los sonidos que todos ellos emiten.
- Los teléfonos móviles se guardarán alejados de toda electrónica de audio mientras dure el proceso de medición, dado que la Interferencia por Radiofrecuencia (IRF) puede perturbar la medición (incluso aunque los teléfonos móviles no se utilicen).
- No desenchufe el micrófono con base de la unidad principal hasta que haya finalizado "Audyssey® Config. auto.".
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de configuración ni deje ningún obstáculo en el camino mientras se realicen las mediciones. Si lo hace, las mediciones podrían ser inexactas.
- Durante el procedimiento "Audyssey® Config. auto." es posible que se emitan sonidos de prueba a un volumen muy alto. Esto es normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- Si modifica el 🔊▲▼ durante las mediciones, las anulará.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados.

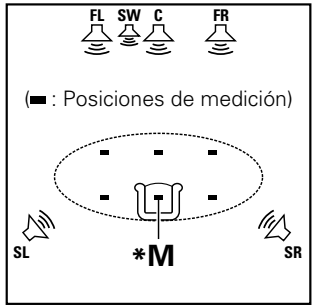
Acerca de la colocación del micrófono con base

- Las mediciones se realizan colocando el micrófono calibrado sucesivamente en diversas posiciones de la zona de audición, como se muestra en el **【Ejemplo ①】**. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).
- Aunque la sala donde se vaya a realizar la audición sea tan pequeña como la que se muestra en el **【Ejemplo ②】**, realizar mediciones en varios puntos permitirá realizar una corrección más eficaz.

【Ejemplo ①】



【Ejemplo ②】



FL Altavoz delantero (I)
FR Altavoz delantero (D)
C Altavoz central
SW Subwoofer
SL Altavoz surround (I)
SR Altavoz surround (D)

Acerca de la posición de audición principal (*M)

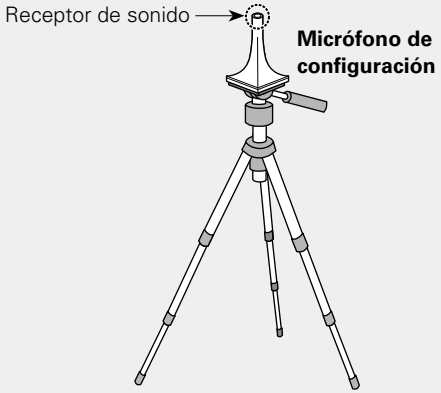
La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Audyssey® Config. auto.", coloque el micrófono con base en la posición de audición principal. Audyssey MultEQ® XT utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

☞Vea la siguiente página

1 Configuración del micrófono

Monte el micrófono de configuración en un trípode o soporte y sitúelo en la posición de escucha principal.

Cuando vaya a colocar el micrófono con base, ajuste la altura de la parte dedicada a la recepción del sonido al nivel del oído del oyente.



Si no dispone de un trípode o soporte, sitúelo, por ejemplo, sobre un asiento sin respaldo.

NOTA

- No sujete el micrófono con base en la mano mientras efectúa las mediciones.
- Evite poner el micrófono con base cerca del respaldo de una silla o sofá o de la pared porque el sonido reflejado podría dar lugar a unos resultados imprecisos.

2 Configuración del subwoofer

Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.

❑ Con un subwoofer en modo directo

Configure el modo directo en "Activado" y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

❑ Con un subwoofer sin modo directo

Realice la siguiente configuración:

- **Volumen** : "Posición de las 12 en punto"
- **Frecuencia de cruce** : "Frecuencia máxima/más alta"
- **Filtro de paso bajo** : "Desactivado"
- **Modo de espera** : "Desactivado"

NOTA

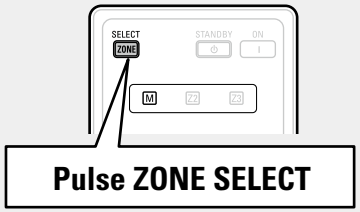
Si utiliza dos subwoofers, ajuste los controles de volumen de los mismos individualmente, de forma que el nivel de cada subwoofer esté lo más cercano posible a 75 dB, hágalo usando el tono de prueba (☞página 104) antes de la "Audyssey® Config. auto.".

3 Configuración del mando a distancia

❑ Configuración del modo de zona

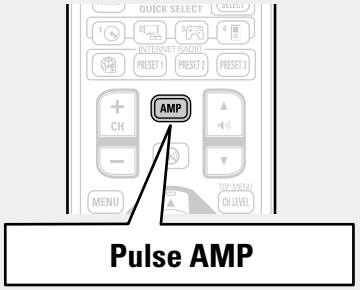
Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).

Se enciende el indicador M.



❑ Configuración del modo de funcionamiento

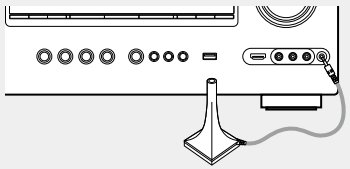
Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.



☞Vea la siguiente página

PASO 1
Preparación

4 **Conecte el micrófono de configuración a la toma SETUP MIC de esta unidad.**



Al conectar el micrófono con base, se abrirá la siguiente pantalla:

A continuación se detalla el procedimiento de configuración de una reproducción con altavoces de 5.1 canales.
Para cualquier otro ajuste que no sea el sonido envolvente de 5.1 canales, seleccione "Asignar amplif." y realice los pasos 4 y 5 de "Configuración de "Asignar amplif."" (☞página 65).
Si se definen con "Selección de canal" los canales que no se van a usar se puede acortar el tiempo de la medición. Para realizar la configuración, ejecute los pasos 6 a 11 de "Configuración de "Selección de canal"" (☞página 66).

5 **Utilice ▽ para seleccionar "Inicio config. automat." y pulse ENTER.**

PASO 2
Detec. y medida (ppal)

- En PASO 2 realizará mediciones en la posición de audición principal.
- En este paso se comprueba automáticamente la configuración y el tamaño de los altavoces, y se calcula el nivel de canal, la distancia y la frecuencia de transición.
  También corrige la distorsión en el área de audición.

6 **Seleccionar "Medir", y después pulse ENTER.**
Una vez en marcha, reproducirá una serie de tonos de prueba por cada altavoz.

- La medición requiere varios minutos.

7 **Se muestran los altavoces detectados.**

- En la ilustración siguiente se muestra un ejemplo de cómo se realiza la detección de los altavoces delanteros, el altavoz central, el subwoofer y los altavoces surround.

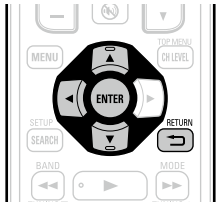
NOTA

Si no se muestra un altavoz detectado, quizás no esté correctamente conectado. Compruebe la conexión del altavoz.

8 **Utilice ▽ para seleccionar "Siguiente → Medición" y pulse ENTER.**

NOTA

Si aparece el mensaje "Precaución!":
Consulte "Mensajes de error" (☞página 24), compruebe cualquier elemento relacionado y realice los procedimientos necesarios.
Si el problema queda resuelto, vuelva atrás y empiece a realizar la "Audyssey® Config. auto." de nuevo.



Para realizar "Audyssey® Config. auto."

Pulse △▽ para seleccionar "Reintentar", y después pulse **ENTER**.

Cuando se detiene la medición

① Pulse **RETURN** ⮌ cuando aparezca la pregunta "¿ Cancelar autoconfiguración ?" en pantalla.
② Pulse ◁ para seleccionar "Sí", y después pulse **ENTER**.

Nueva configuración de los altavoces

Repita la operación desde el paso 4 del procedimiento **PASO 1 Preparación**.

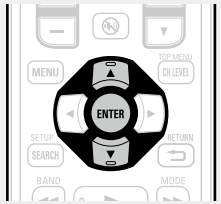
☞Vea la siguiente página

PASO 3
Medición (2ª – 8ª)

- En PASO 3 realizará mediciones en varias posiciones (entre dos y ocho) que no sean la posición de audición principal.
- Sólo se puede realizar la medición de una posición, pero si se realizan mediciones de distintas posiciones se logra una mayor corrección de la distorsión acústica dentro del área de audición.

9 Desplace el micrófono con base a la posición 2, utilice △▽ para seleccionar "Medir", y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto. Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.



Si desea omitir las mediciones a partir del siguiente punto, seleccione "Siguiente → Cálculo".
(Vaya a PASO 4 Cálculo)

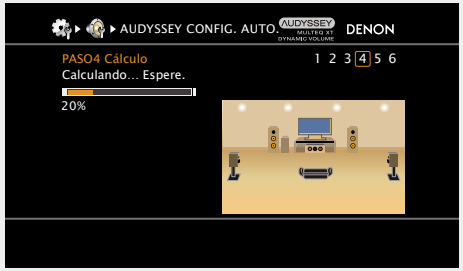
10 Repita el paso 9, posiciones de medición 3 a 8.

Cuando la medición de la posición 8 haya finalizado, se visualizará el mensaje "Fin de las mediciones.".

PASO 4
Cálculo

11 En la pantalla PASO 3 utilice △▽ para seleccionar "Siguiente → Cálculo", y luego pulse ENTER.

Los resultados de la medición se analizan y se determina la respuesta de frecuencia de cada altavoz en la habitación de escucha.

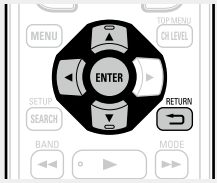


- El análisis tarda varios minutos. El tiempo que el análisis tarda en completarse varía según el número de altavoces conectados. Cuantos más altavoces haya conectados, más largo será el análisis.

Vea la siguiente página

PASO 5
Comprobar

12 **Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desee comprobar y pulse ENTER.**



- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.
- Si desea verificar otro elemento, pulse **RETURN** ⮌.

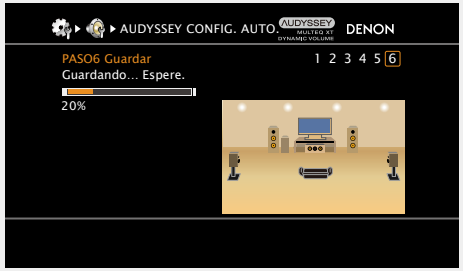
13 **Utilice ▽ para seleccionar "Siguiente → Guardar" y pulse ENTER.**

NOTA

- Si el resultado no cuadra con el estado real de la conexión o si aparece el mensaje "Precaución!", consulte "Mensajes de error" (☞página 24). Después, vuelva a realizar "Audyssey® Config. auto.".
- Si la posición u orientación de un altavoz varía, habrá que ejecutar nuevamente "Audyssey® Config. auto." para asegurar que se logra una corrección de ecualización óptima.

PASO 6
Guardar

14 **Seleccionar "Guardar", y después pulse ENTER.**
Guarde los resultados de las mediciones.



- Se tarda aproximadamente 10 segundos en guardar los datos.
- Si no desea guardar los resultados de la medición, pulse **RETURN** ⮌. El sistema le preguntará "¿ Cancelar autoconfiguración ?". Pulse ◁ y seleccione "Sí". Todos los datos "Audyssey® Config. auto." medidos se borrarán.
- Mientras se guardan los resultados de la medición, aparece el mensaje "Guardando...Espere.". Una vez guardados, aparece el mensaje "Memorización completa. Autoconfig. terminada.".

NOTA

No apague la alimentación mientras se estén guardando los resultados de la medición.

Finalizar

15 **Desenchufe el micrófono con base de la clavija SETUP MIC de la unidad.**

16 **Configuración de Audyssey Dynamic Volume®.**

- Ajusta el volumen de salida al nivel óptimo, al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad. Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

❑ Al activar Dynamic Volume®

- Utilice △ para seleccionar "Sí", y pulse **ENTER**.
  La unidad entra automáticamente en modo "Evening".

❑ Al desactivar Dynamic Volume®

- Utilice ▽ para seleccionar "No", y pulse **ENTER**.

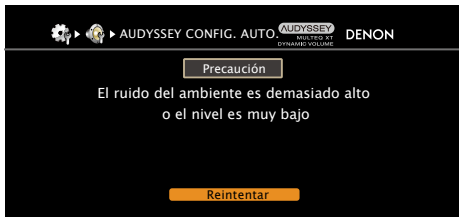
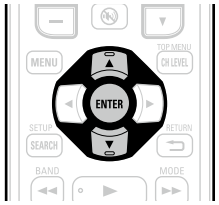
NOTA

No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una "Audyssey® Config. auto.". Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo "Audyssey® Config. auto.".

Mensajes de error

NOTA

- Si el procedimiento "Audyssey® Config. auto." no puede completarse debido a la instalación de los altavoces, el entorno de medición, etc., se visualiza un mensaje de error. Si esto ocurriera, compruebe los elementos necesarios, tome las medidas correctivas necesarias y vuelva a realizar el procedimiento "Audyssey® Config. auto.".
- Si el resultado sigue siendo diferente del estado real de la conexión después de volver a realizar la medición o si sigue apareciendo el mensaje de error, es posible que los altavoces no estén bien conectados. Apague la unidad, compruebe las conexiones de los altavoces y repita el proceso de medición desde el principio.
- Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

Ejemplos	Detalles del error	Medidas a tomar
	• El micrófono con base conectado está averiado o se ha conectado un dispositivo diferente del micrófono con base suministrado. • No todos los altavoces pudieron ser detectados. • Los altavoces delanteros I no están conectados de forma correcta.	• Conecte el micrófono de configuración incluido al conector SETUP MIC de esta unidad. • Compruebe las conexiones de los altavoces.
	• Hay demasiado ruido en la sala para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa. • El sonido de los altavoces o subwoofer es demasiado bajo para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa.	• Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. • Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. • Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. • Ajuste el volumen del subwoofer.
	• El altavoz indicado no pudo ser detectado. (En la pantalla a la izquierda se indica que no se ha podido detectar el altavoz delantero derecho.)	• Compruebe las conexiones del altavoz indicado.
	• El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas. (En la pantalla a la izquierda se indica que las polaridades de los altavoces delanteros están invertidas.)	• Compruebe las polaridades del altavoz indicado. • Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado sea correcto, pulse △▽ para seleccionar "Saltar" y pulse **ENTER**. 

Ver Parámetros

Permite comprobar los resultados de la medición y las características de ecualización después de realizar "Audyssey® Config. auto.".

1 **Utilice △▽ para seleccionar "Ver Parámetros" y pulse ENTER.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desea comprobar y pulse ENTER o ▷.**
Se muestran las mediciones de cada altavoz.

Ver Config. Altav.	Comprueba la configuración de los altavoces.
Ver distancia	Comprueba la distancia.
Ver nivel canal	Comprueba el nivel de canal.
Comprobar Filtro	Comprueba la frecuencia de cruce.
Comprobar EQ	Comprueba el ecualizador.

- Si "Comprobar EQ" está seleccionado, pulse △▽ para seleccionar la curva de ecualización ("Audyssey" o "Audyssey Flat") que desee comprobar.
  Utilice △▽ para pasar la visualización de un altavoz a otro.

3 **Pulse RETURN ⮌.**
Volverá a aparecer la pantalla de confirmación. Repita los pasos 2.

Recuperación de la configuración de "Audyssey® Config. auto."

Si ajusta "Restablecer" en "Sí", puede regresar al resultado de la medición "Audyssey® Config. auto." (valor calculado al inicio con MultEQ® XT) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.

Configuración de la red (Config. de red)

GUI

Esta unidad se puede conectar a una red doméstica (LAN), lo que permite recibir la radio por Internet o reproducir música y ver archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un ordenador.

1 **Conecte el cable Ethernet (☞ página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").**

2 **Encienda esta unidad (📖 página 5 "Primeros pasos").**
La unidad realiza una configuración automática de la red gracias a la función DHCP.
Si conecta el equipo a una red sin función DHCP, realice la configuración del apartado "Conexión a red" (☞ página 108).

Configuración (☞página 19)

- ❑ **Selección de la fuente de entrada** (☞página 26)
- ❑ **Ajuste del volumen principal** (☞página 27)
- ❑ **Interrupción temporal de la salida de sonido** (☞página 27)

- ❑ **Reproducción de discos Blu-ray/DVD** (☞página 28)
- ❑ **Reproducción de un CD** (☞página 28)
- ❑ **Reproducción desde un iPod** (☞página 29)
- ❑ **Sintonización de las estaciones de radio** (☞página 33)
- ❑ **Reproducción de audio de la red** (☞página 35)
- ❑ **Reproducción desde un dispositivo de memoria USB** (☞página 50)

Selección de un modo de audición (Modo surround) (☞página 52)

Reproducción (Funciones avanzadas) (☞página 68)

Información importante

Antes de comenzar la reproducción, establezca la conexión entre los diferentes componentes y la configuración del receptor.

NOTA

Al reproducir los componentes conectados, consulte también sus respectivos manuales de uso.

Selección de la fuente de entrada

Pulse el botón selector de la fuente de entrada (BD, SAT/CBL, TV, NET/USB, DVD, V.AUX, DOCK, TUNER, GAME1, GAME2, DVR o CD) que desea reproducir.

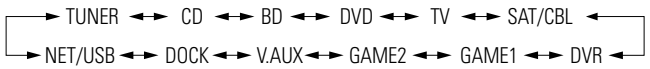
Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

También puede realizar la siguiente operación para seleccionar una fuente de entrada.

❑ Utilización del mando de la unidad principal

Gire **SOURCE SELECT**.

- Al girar la rueda **SOURCE SELECT** cambia la fuente de entrada, según se muestra a continuación.



- Cuando se pulsa **iPod ►** en la unidad principal, se cambia la fuente de entrada de esta unidad a "DOCK" o "NET/USB" y se reproduce automáticamente el iPod conectado (☞página 32 "Función de reproducción del iPod").

☞Vea la siguiente página

❑ Uso del menú "SELECCIÓN FUENTE"

Para realizar esta operación, ponga el mando a distancia en modo M (MAIN ZONE) (☞página 118 "Operación del equipo de AV").
Si el mando a distancia principal está en modo Z2 (ZONE2), no será posible visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" mientras **SOURCE SELECT** esté pulsado.

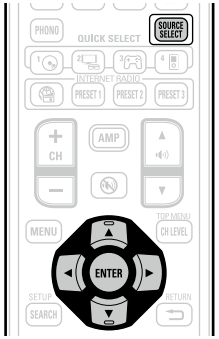
❶ **Fuente de entrada**
Se visualiza el nombre de la fuente de entrada resaltada.

❷ **Fuentes usadas recientemente**
Se visualizan las fuentes de entrada usadas recientemente (hasta cinco).

❸ **Se visualizan las fuentes de entrada en las diferentes categorías.**

① Pulse **SOURCE SELECT**.
Visualice el menú "SELECCIÓN FUENTE".

② Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar la fuente de entrada y pulse **ENTER**.
La fuente de entrada queda establecida y el menú de selección de fuente se desactiva.



- Al usar un iPod conectado directamente en el puerto USB de esta unidad, seleccione "USB (USB/iPod)" para la fuente de entrada.
- Las fuentes de entrada que no se van a usar se pueden ajustar con anticipación.
  Realice este ajuste en "Borrar fuente" (☞página 113).
- Para desactivar el menú de selección de fuente sin seleccionar una fuente de entrada, pulse nuevamente **SOURCE SELECT**.
- Cuando pulse **SOURCE SELECT** arrancará automáticamente el modo de funcionamiento AMP (☞página 118).

Ajuste del volumen principal

Utilice ◀)) ▲▼ para ajustar el volumen.

❑ Cuando el ajuste "Visual. Volumen" (☞página 113) es "Relativa"

[GIntervalo de ajuste]

– – –	–80.5dB – 18.0dB

❑ Cuando el ajuste "Visual. Volumen" (☞página 113) es "Absoluta"

[GIntervalo de ajuste] 0.0 – 99.0

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.

También puede manejarse desde la unidad principal. En este caso, realice las operaciones siguientes.
Gire la rueda **MASTER VOLUME** para ajustar el volumen.

Interrupción temporal de la salida de sonido

Pulse 🔇.

- El indicador de encendido parpadea en verde.
- El indicador "MUTE" de la pantalla se ilumina.
- 🔇 aparece en la pantalla del televisor.

- El sonido se reduce el nivel establecido en el menú "Nivel silenciam." (☞página 113).
- Para cancelar, vuelva a pulsar 🔇. La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

Reproducción de discos Blu-ray/DVD

A continuación se describe el procedimiento para reproducir discos Blu-ray/DVD.

1 Prepare la reproducción.
① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Configure la entrada de televisión en esta unidad.
③ Cargue el disco en el reproductor.

2 Pulse ON para encender la unidad.

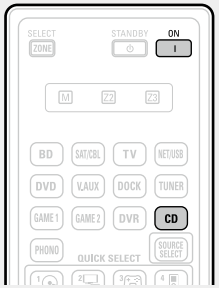
3 Pulse BD o DVD para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Reproduzca el componente conectado a la unidad.
Realice la configuración necesaria en el reproductor (configuración de idioma, subtítulos, etc.) de antemano.

Reproducción de un CD

A continuación se describe el procedimiento para usar un reproductor de CD.

1 Prepare la reproducción.
① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Cargue el disco en el reproductor.



2 Pulse ON para encender la unidad.

3 Pulse CD para cambiar la fuente de entrada al reproductor de CD.

4 Reproduzca el componente conectado a la unidad.

Reproducción desde un iPod

Hay dos formas de reproducir el contenido de un iPod.

① **A través de la base dock de control para iPod de DENON.**
Con esta conexión, será posible reproducir archivos de vídeo, foto y audio.
② **Conectando el iPod directamente al puerto USB (☞página 31).**
De esta forma, solo es posible reproducir el audio.

① A través de la base dock de control para iPod de DENON

Si se utiliza un DENON control dock for iPod (ASD-1R o ASD-11R) (se adquiere por separado), se pueden reproducir vídeos, fotos, música y otros contenidos del iPod.

❑ Audición de música en un iPod

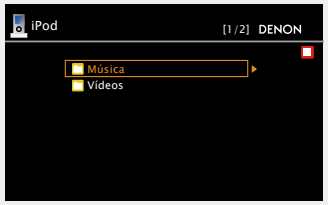
1 Prepare la reproducción.
① Conecte la base dock de control para iPod de DENON a esta unidad (☞página 14 "Conexión de la base dock de control para iPod").
② Coloque el iPod en la base dock de control para iPod de DENON.

2 Pulse ON para encender la unidad.

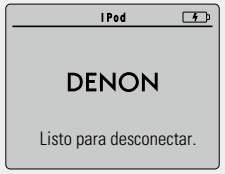
3 Pulse DOCK para cambiar la fuente de entrada a "DOCK".
- Si se seleccionó "Modo Navegación" en el paso 4, aparecerá lo siguiente en la pantalla del TV, dependiendo del base dock de control para iPod conectado.

(Cuando se utiliza el ASD-1R)

(Cuando se utiliza el ASD-11R)



- En "Modo Navegación", la pantalla del iPod se muestra como en la imagen de la derecha.



NOTA
Si la pantalla de conexiones no se muestra, el iPod podría no estar conectado correctamente. Reconéctelo.

4 Pulse SEARCH y manténgalo pulsado durante 2 segundos o más para seleccionar el modo de visualización.
- Hay dos modos para visualizar el contenido de un iPod.

Modo Navegación Muestra información del iPod en la pantalla de la TV.
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).

Modo Remoto Muestra información del iPod en la pantalla del iPod.
- En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Remote iPod".

Modo de visualización		Modo Navegación	Modo Remoto
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de fotografía		✓ *2
	Archivo de vídeo	✓*1	✓ *2
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod		✓

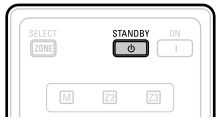
*1 Cuando utilice un ASD-11R DENON base dock de control para iPod.
*2 Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-1R o ASD-11R DENON base dock de control para iPod e iPod.

5 Utilice △▽ para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse ENTER o ▷ para seleccionar el archivo que desea ver.

6 Pulse ENTER, ▷ o ►.
Comienza la reproducción.

- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "iPod" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para volver a la pantalla original.
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo3".
- En el modo Navegación, pulse **STATUS** en la unidad principal durante la reproducción para ver el título, el nombre del intérprete y el nombre del álbum en la pantalla de esta unidad.

NOTA
- Pulse **STANDBY** para poner esta unidad en modo de espera antes de desconectar el iPod. También puede cambiar la fuente de entrada "DOCK" a otra fuente y desconectar el iPod.



- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede que no sea posible usar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que DENON no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

☞Vea la siguiente página

❑ Visualizar vídeos en un iPod en el Modo Navegación

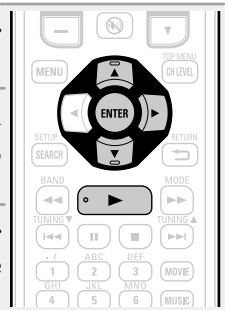
Cuando se conecta un iPod equipado con función de vídeo a la base dock de control para Ipod los archivos de vídeo pueden reproducirse en el ASD-11R de DENON, modo de navegación.

1 **Utilice △▽ para seleccionar "Videos" y pulse ENTER o ▷.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar el elemento o carpeta de búsqueda, luego pulse ENTER o ▷.**

3 **Utilice △▽ para seleccionar el fichero de vídeo, luego pulse ENTER, ▷ o ►.**

Comienza la reproducción.



❑ Visualización de imágenes fijas y vídeos en un iPod en el Modo Remoto

Esta unidad puede reproducir en la pantalla de la TV fotografías y datos guardados en un iPod que disponga de función de presentación de diapositivas o de vídeo.

1 **Pulse y mantenga pulsado SEARCH para seleccionar el modo Remoto.**

En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Remote iPod".

2 **Observando la pantalla del iPod, utilice △▽ para seleccionar "Fotos" o "Videos".**

- Dependiendo del modelo de iPod, puede ser necesario manipular directamente la unidad iPod.

3 **Pulse ENTER hasta que aparezca la imagen que desea ver.**

La opción "Salida TV" de "Ajuste de diapositivas" o "Ajuste de vídeo" en el iPod debe ajustarse a "Sí" para que sea posible visualizar los datos fotográficos o vídeos del iPod en el monitor. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del iPod.

NOTA

Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-1R o ASD-11R e iPod.

❑ Funcionamiento del iPod

Botones	Función
MENU	Menú amplificador
△▽◁▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽) / Búsqueda manual (mantener pulsado, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH (Pulsar y soltar)	Cambio de imagen*
SEARCH (mantener pulsado)	Cambio de modo Navegación/Remoto
RETURN ⮌	Volver
◄◄ ►► (mantener pulsado)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
►	Reproducción / Pausa
I◄◄ ►►I	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
TV I/⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatorio")

* Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

② Conectando el iPod directamente al puerto USB

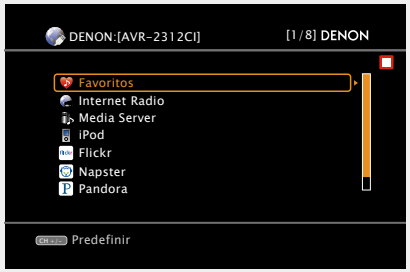
Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.

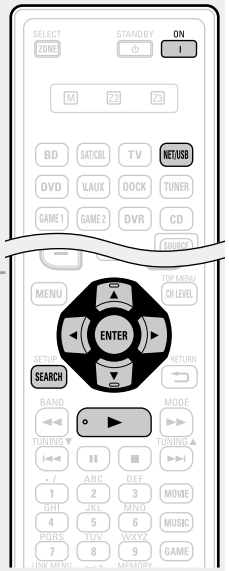
- Esta unidad puede reproducir archivos de audio desde el iPod (5ª generación y posteriores), iPod nano, iPod classic y iPod touch y el iPhone (no es compatible con iPod shuffle).

1 **Conecte el iPod al puerto USB (☞página 15 "Conexión de un iPod o un dispositivo de memoria USB al puerto USB").**

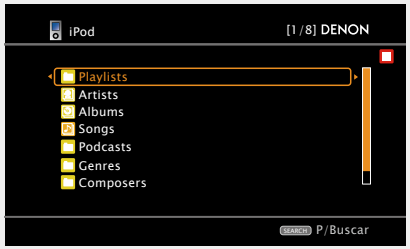
2 **Pulse ON para encender la unidad.**

3 **Pulse NET/USB para cambiar la fuente de entrada a "NET/USB".**





4 **Utilice △▽ para seleccionar "iPod" y pulse ENTER o ▷.**



NOTA

Si "iPod" no aparece, puede que el iPod no esté correctamente conectado. Vuelva a conectarlo.

5 **Pulse SEARCH y manténgalo pulsado durante 2 segundos o más para seleccionar el modo de visualización.**

- Hay dos modos para visualizar el contenido de un iPod.

Modo Navegación Muestra información del iPod en la pantalla de la TV.

- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).

Modo Remoto Muestra información del iPod en la pantalla del iPod.

- En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Remote iPod".
- Está función no es compatible con iPod de 5ª generación ni con iPod Nano de 1ª generación.

Modo de visualización		Modo Navegación	Modo Remoto
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de vídeo		*
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod		✓

* Sólo se reproduce el sonido.

6 **Utilice △▽ para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse ENTER o ▷ para seleccionar el archivo que desea ver.**

7 **Pulse ENTER, ▷ o ►.**

Comienza la reproducción.

- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "iPod" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para volver a la pantalla original.
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo3".
- En modo Navegación, pulse **STATUS** en la unidad principal durante la reproducción si desea consultar el nombre del título, del intérprete o del álbum.

NOTA

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que DENON no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

☞Vea la siguiente página

❑ Funcionamiento del iPod

Botones	Función
MENU	Menú amplificador
△▽◁▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽) / Búsqueda manual (mantener pulsado, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH (Pulsar y soltar)	Búsqueda de página*1 / Ordenación de caracteres*2
SEARCH (mantener pulsado)	Cambio de modo Navegación/Remoto
RETURN ⮌	Volver
◀◀ ▶▶ (mantener pulsado)	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción / Pausa
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
❚❚	Pausa
■	Parada
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatorio")

*1 Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH** dos veces.

*2 Cuando aparezca la pantalla de menú, pulse **SEARCH** dos veces y, a continuación, pulse ◁ ▷ para seleccionar la primera letra que desee buscar.
- Si no es posible realizar la búsqueda en la lista, se visualiza "unsorted list".

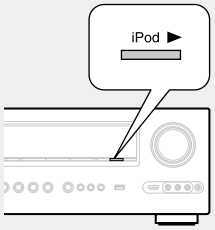
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar la ordenación de caracteres.

Función de reproducción del iPod

Si se pulsa la tecla **iPod ▶** en la unidad principal cuando haya una base dock de control del iPod o un iPod (USB) conectado, se iniciará la reproducción del iPod.

Pulse iPod ▶.
- La fuente de entrada de la unidad cambia a "DOCK" o "NET/USB".
- Se inicia la reproducción del iPod.



NOTA

Si están conectados tanto un base dock de control para iPod ("DOCK") como un iPod ("NET/USB"), tiene prioridad la reproducción con el base dock de control para iPod ("DOCK").

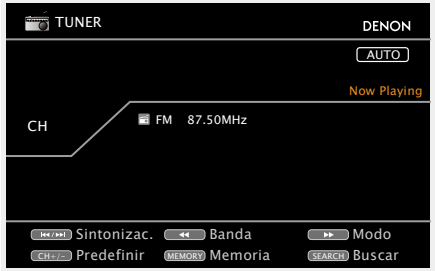
Recepción de emisiones de FM/AM

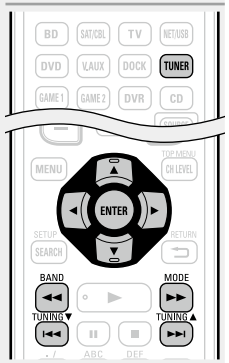
1 Pulse **TUNER** para cambiar la fuente de entrada a "TUNER".

2 Pulse **BAND** para seleccionar "FM" o "AM".

FM Para escuchar emisiones en FM.

AM Para escuchar emisiones en AM.





3 Sintonice la estación emisora que desee.

① **Para sintonizar la emisora automáticamente (sintonización automática)**
Pulse **MODE** para seleccionar "AUTO", luego use **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.

② **Para sintonizar la emisora manualmente (sintonización manual)**
Pulse **MODE** para desactivar el indicador "AUTO" de la pantalla y utilice **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.

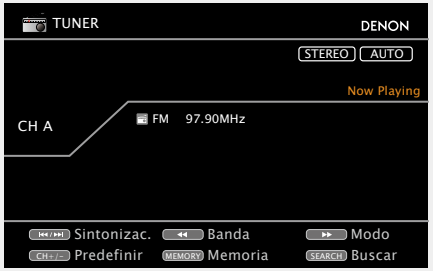
- Si no es posible sintonizar la emisora deseada mediante la función de sintonización automática, sintonícela manualmente.
- Para sintonizar emisoras manualmente, pulse y mantenga pulsado **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para hacer que la frecuencia cambie continuamente.
- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "Tuner" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para volver a la pantalla original.

❑ Presintonización de emisoras de radio (Presintonización manual)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

- **Se puede presintonizar emisoras automáticamente en el menú "Auto Preset" (☞página 92).** Si se realiza el proceso "Auto Preset" después de una "Presintonización manual", se borrarán las emisoras guardadas en la "Presintonización manual".

1 Sintonice la estación emisora que desea presintonizar.



2 Pulse **MEMORY**.

3 Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque (A a G) en el que se va a guardar el canal (1 a 8 por bloque)y pulse los botones **CH +**, **CH –** o **1 – 8** para seleccionar el número presintonizado en memoria.

4 Pulse **MEMORY** de nuevo para completar el ajuste.

- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

Ajustes predeterminados

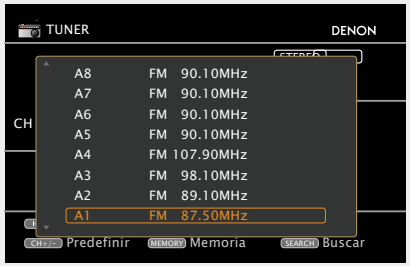
Bloque (A – G) y canal (1 – 8)	Ajustes predeterminados
A1 – A8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
B1 – B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
C1 – C8	90,10 MHz
D1 – D8	90,10 MHz
E1 – E8	90,10 MHz
F1 – F8	90,10 MHz
G1 – G8	90,10 MHz

Indique un nombre para la emisora guardada en memoria (Preset Name) (☞página 93)

☞Vea la siguiente página

❑ Recepción de emisoras presintonizadas

1 **Pulse SHIFT para seleccionar el bloque de memoria (A a G).**



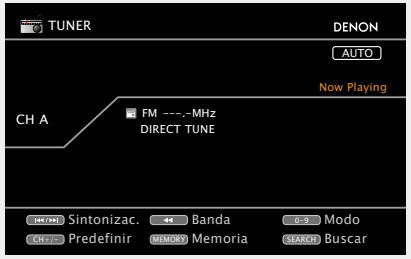
2 **Pulse CH +, CH – o 1 – 8 para seleccionar el canal presintonizado que desee.**

También puede manejarse desde la unidad principal. En este caso, realice las operaciones siguientes.
Pulse **TUNER PRESET CH +** o **TUNER PRESET CH –** para seleccionar una emisora de radio presintonizada.

❑ Sintonización directa de la frecuencia

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

1 **Pulse SEARCH.**



2 **Introduzca las frecuencias con los 0 – 9.**

• Si se pulsa ◁, la entrada inmediatamente anterior se anula.

3 **Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**
La frecuencia predeterminada está sintonizada.

❑ Funcionamiento del sintonizador (FM/AM)

Botones	Función
CH +, –	Selección de canal de presintonización
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SEARCH	Sintonización directa de la frecuencia/ Búsqueda RDS
RETURN ⮌	Volver
BAND	Conmutación FM/AM
MODE	Cambio de modo de búsqueda
TUNING ▲▼	Sintonización (arriba / abajo)
0 – 9	Selección de canal de presintonización (1 – 8) / Sintonización directa de la frecuencia (0 – 9)
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
MEMORY	Registro en la memoria de preajuste
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

Reproducción de audio de la red

Siga este procedimiento para reproducir emisoras de radio por Internet, o música o archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un ordenador.

Información importante

❑ Acerca de la función de radio Internet

- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet.
  Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- Esta unidad está equipada con las siguientes funciones de radio Internet:
  - Es posible elegir las emisoras por género y zona.
  - Se puede presintonizar un máximo de 56 emisoras de radio Internet.
  - Se puede escuchar emisoras de radio Internet que transmiten en formato MP3 y WMA (Windows Media Audio).
  - Puede registrar sus emisoras de radio favoritas accediendo a una URL de radio Internet exclusiva de DENON a través del navegador web de un ordenador.
- La función está destinada a usuarios individuales, por lo que deberá proporcionar su dirección MAC o dirección de correo electrónico.
  URL exclusiva: http://www.radiodenon.com
- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse sin previo aviso.
- La lista de emisoras de radio Internet de esta unidad se crea utilizando un servicio de base de datos de emisoras de radio (vTuner). Este servicio de base de datos proporciona una lista editada y creada para esta unidad.

❑ Reproductor de medios

Esta función permite reproducir archivos de música y listas de reproducción (m3u, wpl) almacenadas en un ordenador (servidor de medios) conectado a esta unidad a través de una red.
Con la función de reproducción de audio vía red de la unidad, la conexión al servidor puede realizarse mediante una de las tecnologías siguientes.

- Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
- Windows Media DRM10

Función Album Art

Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.

Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.

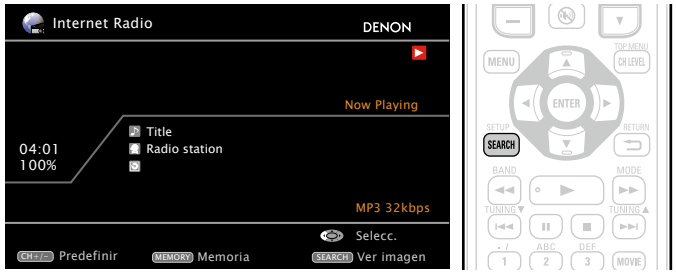
Función de presentación de diapositivas

Puede reproducir archivos de imagen (JPEG) que se almacenan en carpetas en un servidor de medios y fotografías en Flickr como una presentación de diapositivas. También puede definir la pantalla de tiempo que se muestra durante la reproducción (☞página 92).

Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en la orientación en la que se guardan en la carpeta.

❑ Función que reproduce simultáneamente archivos de imagen y música desde la red

Puede reproducir archivos de imagen y música al mismo tiempo mediante la reproducción de archivos de música y, a continuación, la reproducción de archivos de imagen.
Además, al seleccionar archivos de música tras la reproducción de archivos de imagen, pulse el botón **SEARCH** cuando aparezca la pantalla de reproducción de música. Los archivos de música y los archivos de imagen se pueden reproducir simultáneamente. En este momento, defina "Presentación" (☞página 92) en el menú como "Activado".



El contenido de red que se puede reproducir simultáneamente es el siguiente.

- Archivos de música: Favoritos, Internet Radio, Media Server, USB, Modo Navegación de iPod (NET/USB)
- Archivos de imagen: Media Server, USB, Flickr

☞Vea la siguiente página

【Formatos compatibles】

	Internet Radio	Media Server *1
WMA (Windows Media Audio)	✓	✓
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	✓	✓
WAV		✓
MPEG-4 AAC		✓*2
FLAC (Free Lossless Audio Codec)		✓
JPEG		✓

Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

*1 Servidor de medios
- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Bits de cuantificación del formato WAV: 16 bits.
- Bits de cuantificación del formato FLAC: 16 o 24 bits.

*2 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del ordenador.

【Formatos compatibles】

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.flac

❑ Acerca de Flickr

Flickr es un servicio para compartir fotografías en línea creado en el 2004. Puede utilizar esta unidad para ver fotografías publicadas por usuarios de Flickr. No es necesario tener una cuenta para utilizar Flickr. Para ver fotografías registradas por usted mismo, deberá tener una cuenta para cargarlas al servidor de Flickr. Para obtener más información, consulte la página principal de Flickr.
http://www.flickr.com/

❑ Acerca de Napster

Napster es un servicio de distribución de música de subscripción mensual proporcionado por Napster LLC. Este servicio permite a los usuarios descargar y reproducir piezas de música que deseen escuchar en esta unidad. Antes de que pueda usar Napster, necesita visitar el sitio web de Napster en su PC para crear una cuenta y registrarse como miembro. Para más detalles, acceda al siguiente sitio:
http://www.napster.com/choose/index_default.html

❑ Acerca de Pandora

Pandora es un servicio de radio y de recomendaciones musicales automatizadas por Internet creado por Music Genome Project.
Para poder escuchar Pandora, es preciso suscribirse a una cuenta de Pandora y acceder desde su PC a la página principal de Pandora para registrar este dispositivo. Para obtener más información, consulte la página principal de Pandora.
http://www.pandora.com/denon

❑ Acerca de Rhapsody

Rhapsody es un servicio de emisión de música de pago de RealNetworks.
Para poder escuchar Rhapsody, es preciso suscribirse a una cuenta de Rhapsody y acceder desde su PC a la página principal de Rhapsody para registrar este dispositivo. Para obtener más información, consulte la página principal de Rhapsody.
http://www.rhapsody.com/denon

Recepción de radio Internet

1 Prepare la reproducción.
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").
② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 Pulse NET/USB para cambiar la fuente de entrada a "NET/USB".

3 Utilice △▽ para seleccionar "Internet Radio" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

- Al seleccionar en el menú "SELECCIÓN FUENTE", es posible seleccionar directamente "Internet Radio".

4 Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

5 Repita el paso 4 hasta que se visualice la lista de emisoras.
Aparece la lista de emisoras.

6 Utilice △▽ para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER o ▷.
La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

- Hay muchas emisoras de radio Internet en la red, y la calidad de los programas que transmiten, así como la velocidad de transferencia en bits de las pistas, varía considerablemente.
  Generalmente, mientras mayor es la velocidad en bits, más alta es la calidad de sonido; sin embargo, dependiendo de las líneas de comunicación y del tráfico del servidor, la música o las señales de audio transmitidas pueden interrumpirse. De forma inversa, una velocidad en bits baja se traduce en una calidad de sonido inferior, pero en este caso la tendencia a que el sonido se interrumpa es menor.
- Si la emisora está ocupada o no está transmitiendo, se visualiza "Server Full" o "Connection Down".
- En esta unidad, los nombres de carpeta y archivo pueden visualizarse como títulos. Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por "." (punto).
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo 3".
- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "NET/USB" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para volver a la pantalla original.
- Al pulsar **STATUS** en la unidad principal, se puede cambiar la pantalla entre el nombre del título y el nombre de la emisora de radio.

❑ Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

Pulse **INTERNET RADIO** en la unidad principal para cambiar la fuente de entrada a "Internet Radio" y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

Pulse INTERNET RADIO.
La fuente cambiará a "Internet Radio" y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

- **INTERNET RADIO** en la unidad principal tiene la misma función que en el mando a distancia.
- Cuando pulse **INTERNET RADIO** arrancará automáticamente el modo de funcionamiento AMP (☞página 118).

❑ Emisoras de radio Internet recibidas recientemente

Las emisoras de radio Internet recibidas recientemente pueden seleccionarse en "Recently Played" en el menú superior.
"Recently Played" puede almacenar un máximo de 20 emisoras.

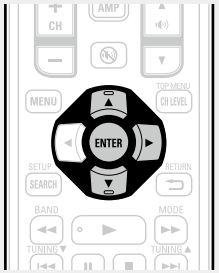
1 Utilice △▽ para seleccionar "Recently Played" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

2 Utilice △▽ para seleccionar el elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

☞Vea la siguiente página

❑ Búsqueda de emisoras por palabra clave (cadenas alfabéticas)

1 **Utilice △▽ para seleccionar "Buscar por palabra" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.**



2 **Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse OK.**

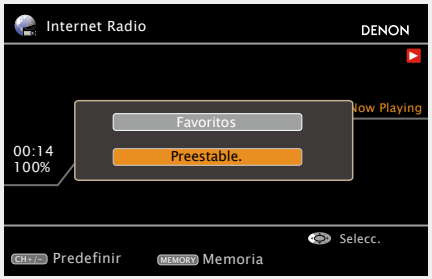
• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

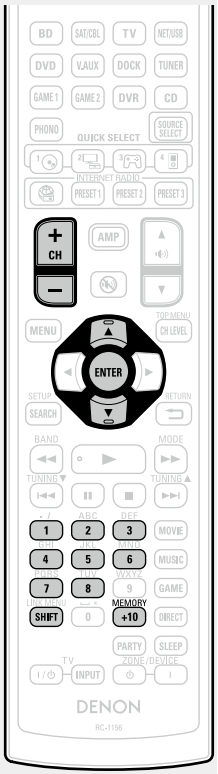
❑ Presintonización de emisoras de radio Internet

Las emisoras de radio Internet presintonizadas pueden seleccionarse directamente.

1 **Durante la recepción de la emisora de radio Internet que desea presintonizar, pulse MEMORY.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar "Preestable." y, a continuación, pulse ENTER.**



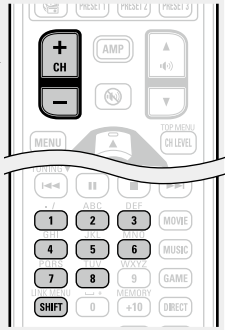


3 **Pulse SHIFT y, a continuación, CH +, CH – o 1 – 8 para seleccionar el número de presintonización que desee.**

4 **Pulse MEMORY de nuevo para completar el ajuste.**
La emisora de radio Internet está ahora presintonizada.

❑ Recepción de emisoras de radio Internet presintonizadas

Después de pulsar SHIFT, pulse CH +, CH – o 1 – 8 para seleccionar el número de presintonía registrado.
Esta unidad se conecta automáticamente a Internet y la reproducción comienza.



Registro de emisoras de radio por Internet en los botones PRESET CHANNEL

• En el mando a distancia o en la unidad principal se pueden registrar hasta tres emisoras de radio por Internet en los botones **PRESET 1 – 3**.
• En los botones **PRESET 1 – 3** ya se han registrado tres emisoras de radio por Internet recomendadas.

Mientras se recibe la emisora de radio por Internet que desea presintonizar, mantenga pulsado el botón PRESET 1 – 3 durante al menos 3 segundos.
La emisora de radio por Internet está ahora presintonizada.

NOTA

Si registra la emisora en un número que ya contiene una emisora presintonizada, se borra la emisora previamente registrada.

Recepción de emisoras de radio por Internet presintonizadas con el botón PRESET CHANNEL

Pulse uno de los botones PRESET 1 – 3 de estaciones presintonizadas.

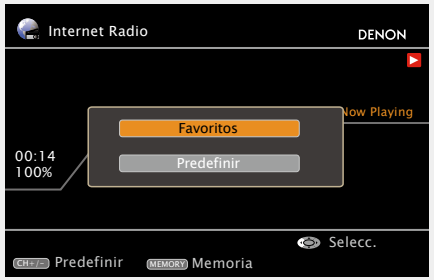
Vea la siguiente página

❑ Registro de emisoras de radio Internet en la lista Favoritos

La lista Favoritos aparece en la parte superior de la pantalla de menú, por lo que cuando una emisora está registrada como favorita, puede sintonizarse fácilmente.

1 **Pulse MEMORY durante la recepción de la emisora de radio Internet que desea registrar.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar "Favoritos" y, a continuación, pulse ENTER.**



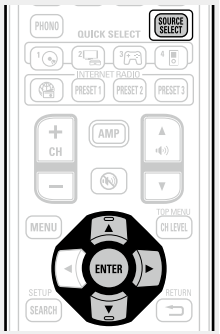
3 **Pulse ◁ para seleccionar "Agregar".**
La emisora de radio Internet está ahora registrada.

• Si no desea registrar la emisora, pulse ▷.

❑ Recepción de emisoras de radio Internet registradas en la lista Favoritos

1 **Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, (☞ página 27).**

2 **Utilice △▽ para seleccionar la emisora de radio Internet y, a continuación, pulse ENTER o ▷.**
Esta unidad se conecta automáticamente a Internet y la reproducción comienza.

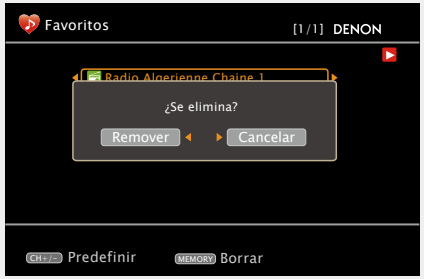


❑ Borrado de emisoras de radio Internet de la lista Favoritos

1 **Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, (☞ página 27).**

2 **Utilice △▽ para seleccionar la emisora de radio Internet que desea borrar y, a continuación, pulse MEMORY.**

3 **Pulse ◁ para seleccionar "Remover".**
Se borra la emisora de radio Internet seleccionada.



• Para cancelar la operación sin borrar la emisora, pulse ▷.

❑ Funcionamiento de la radio por internet

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*1 / Ordenación de caracteres*2
RETURN	Volver
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
MEMORY	Favoritos / Registro en la memoria de preajuste
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

*1 Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH** dos veces.

*2 Cuando aparezca la pantalla de menú, pulse **SEARCH** dos veces y, a continuación, pulse ◁ ▷ para seleccionar la primera letra que desee buscar.
• Si no es posible realizar la búsqueda en la lista, se visualiza "unsorted list".
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar la ordenación de caracteres.

Reproducción de archivos almacenados en un ordenador

Siga este procedimiento para reproducir archivos de música, archivos de imagen o listas de reproducción.

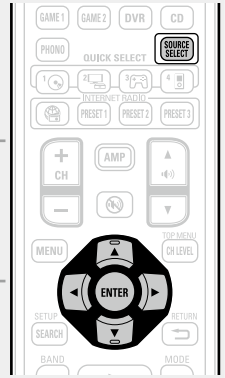
1 Prepare la reproducción.

① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

③ Prepare el ordenador (☞Instrucciones de funcionamiento del ordenador).

2 Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, (☞página 27).



3 Utilice △▽ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER o ▷.

4 Utilice △▽ para seleccionar el elemento o carpeta que desea buscar y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

5 Repita el paso 4 hasta que se visualice el archivo.

6 Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

- Para reproducir archivos de música, es necesario hacer las conexiones al sistema correspondiente y realizar ajustes específicos (☞página 17).
- Antes de comenzar, debe iniciar el software de servidor del ordenador y establecer los archivos como contenido del servidor. Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del software de servidor.
- Dependiendo del tamaño que el archivo de imagen fija (JPEG) tenga, puede tardar algunos instantes en visualizarse.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo 3".
- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "NET/USB" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para regresar a la pantalla original.
- Pulse **STATUS** en la unidad principal para visualizar el nombre del título, del intérprete o del álbum, consecutivamente.

❑ Reproducción de archivos de música que han sido preprogramados o registrados en la lista Favoritos

Puede preprogramar archivos, registrarlos en Favoritos y reproducirlos siguiendo los mismos procedimientos que para las emisoras de radio Internet (☞página 39).

NOTA

- Para borrar preajustes, sobrescríbalos.
- Cuando se realizan las operaciones que se describen a continuación, la base de datos del servidor de medios se actualiza, tras lo cual puede no ser posible reproducir archivos de música preprogramados o registrados en Favoritos.
  - Al salir del servidor de medios y reiniciarlo.
  - Al añadir o borrar archivos de música del servidor de medios.
- Cuando se utiliza un servidor ESCIENT, coloque "ESCIENT" delante del nombre de servidor.

❑ Funcionamiento del servidor multimedia

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*1 / Ordenación de caracteres*2
RETURN	Volver
▶	Reproducción / Pausa
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
⏸	Pausa
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
MEMORY	Favoritos / Registro en la memoria de preajuste
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatoria")
- **Reproducción de diapositivas** (☞página 92 "Presentación")

*1 Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH** dos veces.

*2 Cuando aparezca la pantalla de menú, pulse **SEARCH** dos veces y, a continuación, pulse ◁ ▷ para seleccionar la primera letra que desee buscar.
- Si no es posible realizar la búsqueda en la lista, se visualiza "unsorted list".

Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar la ordenación de caracteres.

Visualización de fotografías en el sitio de Flickr

En Flickr es posible visualizar sólo las fotografías compartidas por usuarios particulares o bien todas las fotografías compartidas.

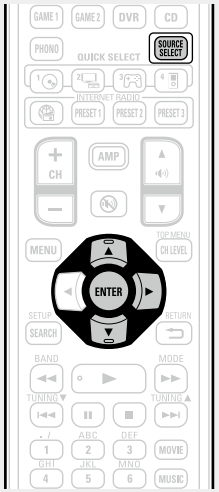
❑ Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares

1 Prepare la reproducción.

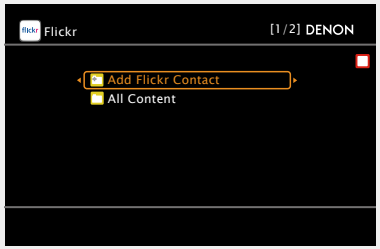
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, flickr (☞página 27).



3 Utilice △▽ para seleccionar "Add Flickr Contact" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.



4 Introduzca el "Contacto".

• Para la entrada de caracteres, consulte la página página 85.

5 Después de introducir el "Contacto", pulse ENTER.

Se visualizará el "Contacto" introducido en el paso 4.

• Si el Contact que ha introducido no se encuentra, aparecerá el mensaje "No es posible encontrar el contacto de Flickr introducido". Compruebe el Contact y escríbalo de forma correcta.

6 Pulse △▽ para seleccionar la carpeta y, a continuación pulse ENTER o ▷.

Favorites	Muestra las fotografías favoritas del usuario especificado.
Photostream	Muestra una lista de fotografías compartidas.
PhotoSets	Muestra la lista de carpetas (álbumes de fotografías).
Contacts	Muestra los contactos que un usuario especificado ha registrado como Contacto de Flickr.
Remove this Contact	Elimina un usuario de los contactos de Flickr.

7 Pulse △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

Se visualizará el archivo seleccionado.

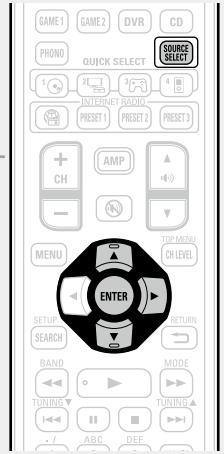
❑ Visualización de todas las fotografías en Flickr

1 Prepare la reproducción.

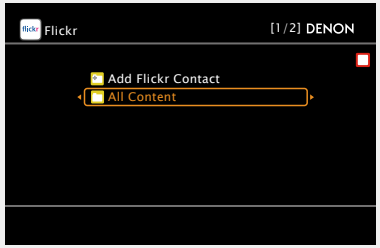
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, flickr (☞página 27).



3 Utilice △▽ para seleccionar "All Content" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.



4 Pulse △▽ para seleccionar la carpeta y, a continuación pulse ENTER o ▷.

Interestingness	Muestra las fotografías más populares a partir de la cantidad de comentarios de los usuarios o de las veces que se han agregado como favoritas.
Recent	Muestra las últimas fotografías que se han añadido.
Search by text	Busca fotografías por palabra clave.

5 Pulse △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

Se visualizará el archivo seleccionado.

NOTA

Dependiendo del formato de archivo, puede que algunas fotografías no se puedan visualizar.

☞Vea la siguiente página

❑ Funcionamiento del Flickr

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*
RETURN	Volver
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción de diapositivas**
  (☞página 92 "Presentación")

* Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

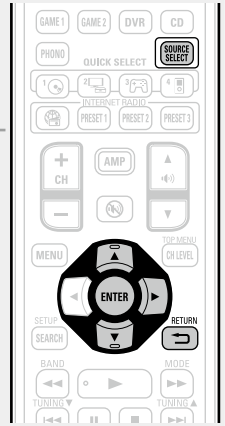
Cómo utilizar Napster

1 Prepare la reproducción.

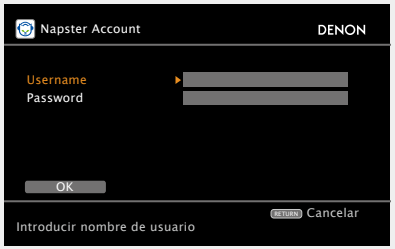
① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, (☞página 27).



3 Utilice △▽▷ para introducir "Username" y "Password".



• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

4 Tras introducir el "Username" y "Password", seleccione "OK", luego pulse ENTER.

Si el "Username" y "Password" coinciden, el menú superior para Napster será mostrado.

NOTA

• La longitud máxima de la contraseña es de 99 caracteres.

• Pulse **RETURN** ⮌ para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse **ENTER**.

❑ Búsqueda desde el menú Napster

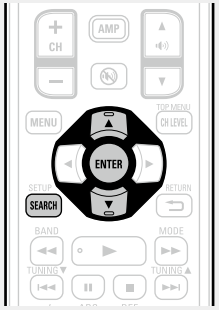
1 Utilice △▽ para seleccionar el elemento o la carpeta de búsqueda y, acontinuación, pulse ENTER o ▷.

2 Repita el paso 1 hasta que se visualice la pista.

3 Utilice △▽ para seleccionar la pista y, acontinuación, pulse ENTER o ▷.

❑ Introducción de un carácter para buscar la pista que desea escuchar

1 Pulse SEARCH.



• Puede buscar por nombre de artista, de álbum o de pista.

2 Utilice △▽ para seleccionar el elemento de búsqueda y, a continuación, pulse ENTER.

3 Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse OK.

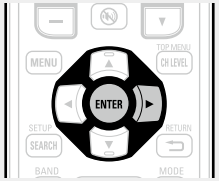
• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

❑ Registro de pistas en la biblioteca my Napster

1 Pulse ▷ mientras se reproduce la pista que desea registrar.

2 Seleccionar "Add to my library", y después pulse ENTER o ▷.

La pista pasa a formar parte de la biblioteca.



Escucha de pistas registradas en la biblioteca my Napster

1 Pulse △▽ para seleccionar "My Napster Library", y después pulse ENTER o ▷.

2 Utilice △▽ para seleccionar la información o pista y, a continuación, pulse ENTER.

• Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo 3".

• El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "NET/USB" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para regresar a la pantalla original.

• Pulse **STATUS** en la unidad principal para visualizar el nombre del título, del intérprete o del álbum, consecutivamente.

☞Vea la siguiente página

❑ Funcionamiento del Napster

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Menú de búsqueda / Búsqueda de página*
RETURN	Volver
▶	Reproducción
I◀◀ ▶▶I	Búsqueda automática (localización)
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatoria")

* Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** dos veces y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

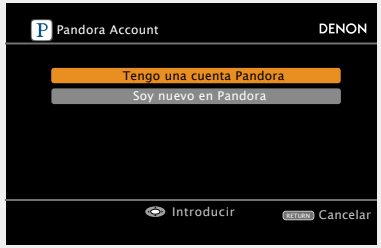
Cómo utilizar Pandora

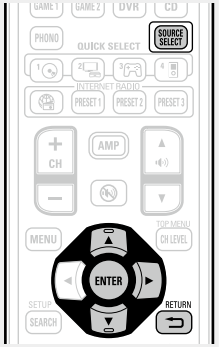
1 **Prepare la reproducción.**

① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 **Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, P (☞página 27).**

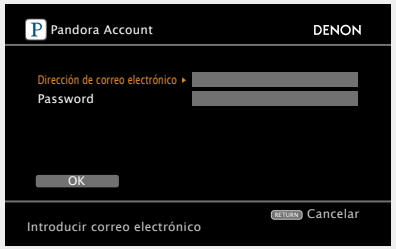




- Si no dispone de una cuenta de Pandora, pulse ▽ para seleccionar "Soy nuevo en Pandora". La dirección URL de Pandora y el código de activación se visualizarán. Acceda a la página web de Pandora desde su PC y registre el código de activación y la información de cuenta mostrados. Después, pulse **ENTER**.

3 **Si ya tiene una cuenta de Pandora, pulse △▽ para seleccionar "Tengo una cuenta Pandora" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.**

4 **Introduzca "Dirección de correo electrónico" y "Password".**



- Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

5 **Tras introducir el "Dirección de correo electrónico" y "Password", seleccione "OK", luego pulse ENTER.**

Si "Dirección de correo electrónico" y "Password" coinciden, aparecerá el menú superior de Pandora.

NOTA

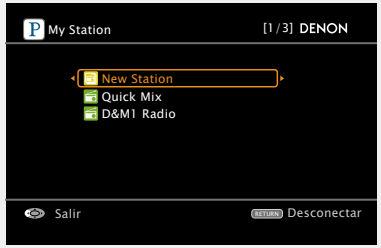
Pulse **RETURN** ⮌ para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse **ENTER**.

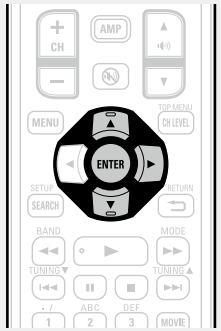
☞Vea la siguiente página

❑ Creación de una emisora de radio original

Se pueden crear hasta 100 emisoras de radio originales.

1 **Utilice △▽ para seleccionar "New Station" y pulse ENTER o ▷.**





2 **Introduzca un "Pista o intérprete" y, a continuación, pulse OK.**

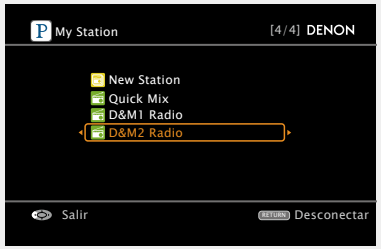
• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

3 **Utilice △▽ para seleccionar "Buscar por artista" o "Buscar por nombre" y pulse ENTER.**

Es posible buscar o mostrar una lista por pista o intérprete.

4 **Pulse △▽, seleccione un archivo (p. ej. D&M2) de la lista y pulse ENTER o ▷.**

El archivo seleccionado se reproducirá.
El término "Radio" se agrega al final de un nombre de archivo y se crea su emisora de radio original (p. ej. D&M2 Radio).



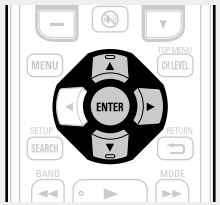
❑ Recepción de una emisora de radio creada

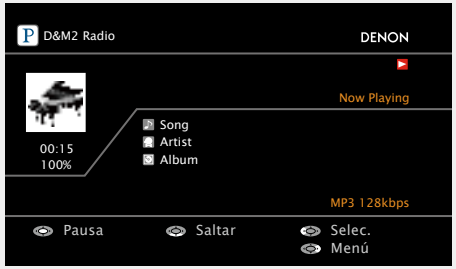
Recepción de una emisora de radio creada (p. ej. D&M2 Radio)

Al especificar el nombre de su intérprete o pista favoritos, la música que tiene un ritmo o sonido parecido se elige y transmite.

Pulse △▽ y seleccione la emisora de radio ("D&M2 Radio") que desee escuchar y pulse ENTER o ▷.

En Pandora, puede buscar el nombre de pista o el nombre del intérprete usando "D&M2" como palabra clave.
Cuando la búsqueda finaliza, las pistas con un ritmo o sonido parecido se transmiten.





Recepción aleatoria de emisoras de radio creadas

Utilice △▽ para seleccionar "Quick Mix" y pulse ENTER o ▷.

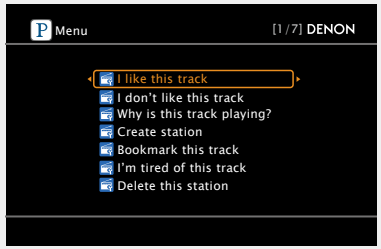
Las emisoras de radio creadas se seleccionan de forma aleatoria y las pistas se transmiten.

☞ Vea la siguiente página

❑ Ordenación de pistas entre emisoras de radio distintas

Las pistas se pueden ordenar desde la pantalla de menús de Pandora mientras se está reproduciendo una pista.

Pulse ▷ mientras se reproduce la pista.
Se mostrará la pantalla de menús de Pandora.



I like this track	• Pulse si le gusta la pista que se está reproduciendo. • Regresará a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono " (Thumbs up)" (El icono no se visualiza en la siguiente pista.).
I don't like this track	• Pulse si no le gusta la pista que se está reproduciendo. • Regresará a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono " (Thumbs down)" (El icono no se visualiza en la siguiente pista.).
Why is this track playing?	• Muestra el motivo por el cual Pandora ha seleccionado esta pista.
Create station	• Crea una emisora para la pista o intérprete que se está reproduciendo.
Bookmark this track	• Marca como favorita la pista que se está reproduciendo. • Puede comprobarlo en un iPhone etc. • Para más información, visite la página web de Pandora.
I'm tired of this track	• Pulse si no le gusta la pista que se está reproduciendo. • Esta pista no se reproducirá durante 1 mes.
Delete this station	• Pulse para borrar la emisora que se está reproduciendo.

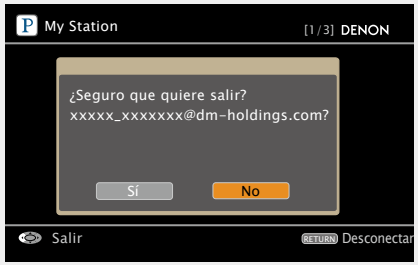
NOTA

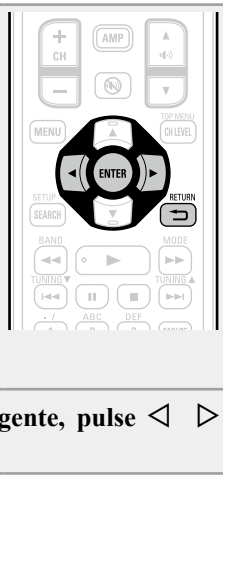
- En el plazo de 1 hora se pueden saltar hasta 6 de las pistas que se están reproduciendo.
- Se pueden crear hasta 100 emisoras nuevas (emisoras de radio).

❑ Salir

Desconecte esta unidad de la cuenta Pandora.

1 Mientras se muestra el menú de títulos de Pandora, pulse RETURN ⮌.





2 Cuando aparezca el menú emergente, pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí".

❑ Funcionamiento del Pandora

Botones	Función
MENU	Menú amplificador
△▽◁▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, ▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*
RETURN ⮌	Volver
▶	Reproducción
▶▶I	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
TV I/⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

* Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Recepción de Rhapsody

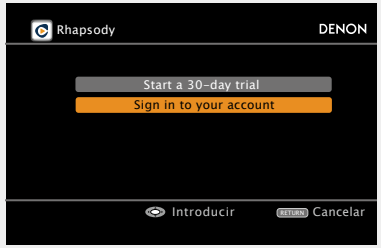
1 Prepare la reproducción.

① Compruebe el entorno de red y, a continuación, conecte la alimentación de esta unidad (☞página 17 "Conexión en una red doméstica (LAN)").

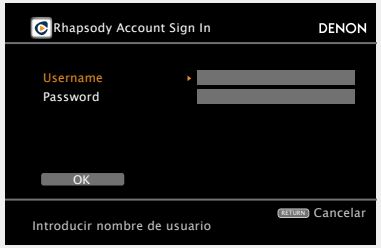
② Si se necesita alguna configuración, realice el "Conexión a red" (☞página 108).

2 Pulse SOURCE SELECT para visualizar el menú "SELECCIÓN FUENTE" y, a continuación, seleccione, (☞página 27).

3 Utilice △▽ para seleccionar "Sign in to your account" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.



4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.



• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

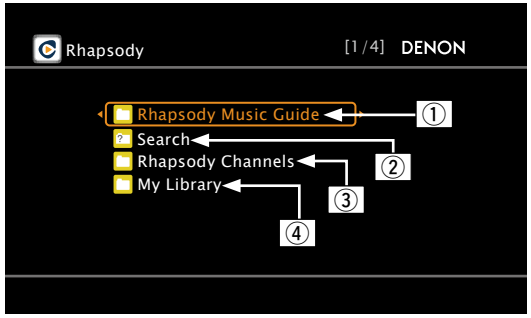
5 Tras introducir el "Username" y "Password", seleccione "OK", luego pulse ENTER.

Si "Username" y "Password" coinciden, aparecerá el menú superior de Rhapsody.

NOTA

• La longitud máxima de la contraseña es de 99 caracteres.
• Pulse **RETURN** ⮌ para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse **ENTER**.

❑ Seleccione el modo de búsqueda



① Buscar en la información más reciente de Rhapsody

1 Utilice △▽ para seleccionar "Rhapsody Music Guide" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

2 Pulse △▽ para seleccionar la información de elección de la pista y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

3 Repita el paso 2 hasta que se visualice la pista.

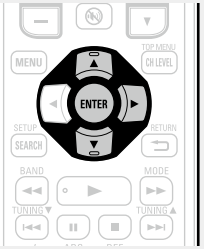
4 Utilice △▽ para seleccionar la pista y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

② Introduzca un carácter para buscar la pista que desee escuchar

1 Utilice △▽ para seleccionar "Search" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

2 Utilice △▽ para seleccionar el elemento de búsqueda y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

Aparece el resultado de la búsqueda.



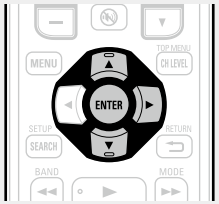
• Puede buscar por nombre de intérprete, de álbum, de pista o palabra clave.

3 Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse ENTER.

③ Búsqueda desde la emisora de radio por Internet Rhapsody

1 Utilice △▽ para seleccionar "Rhapsody Channels" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

2 Repita el paso 1 hasta que se visualice la emisora de radio.



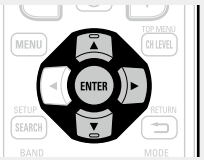
3 Utilice △▽ para seleccionar la emisora de radio y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

Aparece el resultado de la búsqueda.

④ Escucha de las pistas registradas en mi biblioteca

1 Utilice △▽ para seleccionar "My Library" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

2 Repita el paso 1 hasta que se visualice la pista.



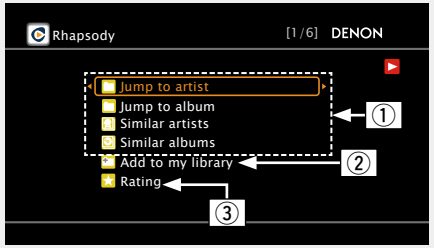
3 Utilice △▽ para seleccionar la información o la pista y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

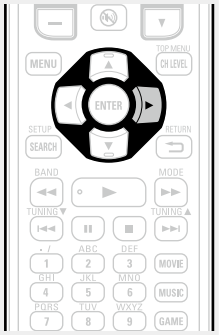
Después de hacer la selección, aparece la información.

☞Vea la siguiente página

❑ Menú de pistas

Pulse ▷ durante la reproducción para visualizar el menú de pistas.





① Buscar entre música similar

Utilice △▽ para seleccionar el elemento de búsqueda y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

② Registro de pistas en mi biblioteca

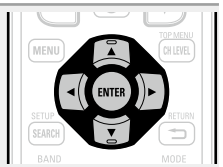
Utilice △▽ para seleccionar "Add to my library" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.

La pista pasa a formar parte de la biblioteca.

③ Función de valoración

1 **Utilice △▽ para seleccionar "Rating" y, a continuación, pulse ENTER o ▷.**

2 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar la valoración y, a continuación, pulse ENTER.**



- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo 3".
- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "NET/USB" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para regresar a la pantalla original.
- Pulse **STATUS** en la unidad principal para visualizar el nombre del título, del intérprete o del álbum, consecutivamente.

❑ Funcionamiento del Rhapsody

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*1 / Ordenación de caracteres*2
RETURN	Volver
▶	Reproducción / Pausa
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
⏸	Pausa
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatoria")

*1 Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH** dos veces.

*2 Cuando aparezca la pantalla de menú, pulse **SEARCH** dos veces y, a continuación, pulse ◁ ▷ para seleccionar la primera letra que desee buscar.
- Si no es posible realizar la búsqueda en la lista, se visualiza "unsorted list".
  Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar la ordenación de caracteres.

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB

Reproducción de música o archivos de imágenes fijas (JPEG) grabados en un dispositivo de memoria USB.

Información importante

❑ Dispositivos de memoria USB

Se puede conectar un dispositivo de memoria USB al puerto USB de esta unidad para reproducir archivos de música y de imágenes fijas (JPEG) almacenados en el dispositivo de memoria USB.
Los ficheros guardados en un iPod también se pueden reproducir cuando el iPod está conectado directamente en el puerto USB de la unidad. Consulte "Conectando el iPod directamente al puerto USB" (☞página 31).

- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo y MTP (protocolo de transferencia de medios) en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".

Función Album Art

Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.

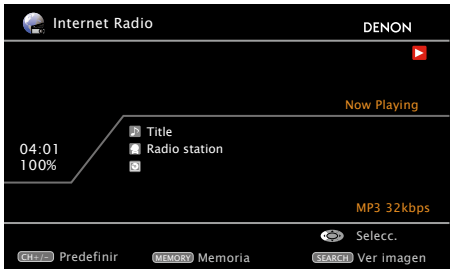
Función de presentación

Los archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en dispositivos de memoria USB pueden reproducirse como presentaciones.
También puede definir la pantalla de tiempo que se muestra durante la reproducción (☞página 92).

Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en la orientación en la que se guardan en la carpeta.

❑ Función que reproduce simultáneamente archivos de imagen y música desde la red

Puede reproducir archivos de imagen y música al mismo tiempo mediante la reproducción de archivos de música y, a continuación, la reproducción de archivos de imagen.
Además, al seleccionar archivos de música tras la reproducción de archivos de imagen, pulse el botón **SEARCH** cuando aparezca la pantalla de reproducción de música. Los archivos de música y los archivos de imagen se pueden reproducir simultáneamente. En este momento, defina "Presentación" (☞página 92) en el menú como "Activado".



El contenido de red que se puede reproducir simultáneamente es el siguiente.

- Archivos de música: Favoritos, Internet Radio, Media Server, USB, Modo Navegación de iPod (NET/USB)
- Archivos de imagen: Media Server, USB, Flickr

【Formatos compatibles】

	Dispositivos de memoria USB *1
WMA (Windows Media Audio)	✓*2
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	✓
WAV	✓
MPEG-4 AAC	✓*3
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	✓
JPEG	✓

*1 USB
- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Bits de cuantificación del formato WAV: 16 bits.
- Bits de cuantificación del formato FLAC: 16 o 24 bits.

*2 Los archivos con protección de derechos de autor se pueden reproducir en algunos reproductores portátiles compatibles con MTP.

*3 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del ordenador.

【Formatos compatibles】

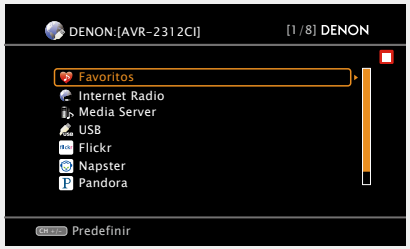
	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.flac

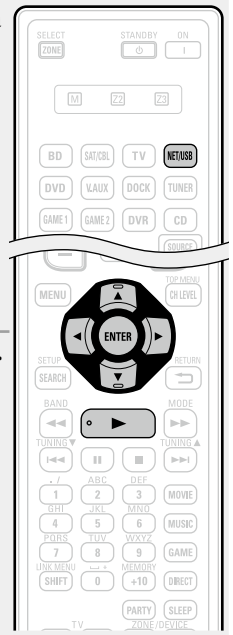
☞Vea la siguiente página

Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

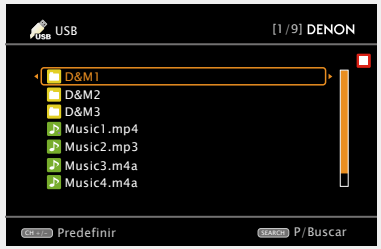
1 **Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB (☞página 15 "Conexión de un iPod o un dispositivo de memoria USB al puerto USB").**

2 **Pulse NET/USB para cambiar la fuente de entrada a "NET/USB".**





3 **Utilice △▽ para seleccionar "USB" y pulse ENTER o ▷.**



- Al seleccionar USB en el menú "SELECCIÓN FUENTE", es posible seleccionar directamente "USB/iPod".

4 **Utilice △▽ para seleccionar el elemento o carpeta que desea buscar y, a continuación, pulse ENTER o ▷.**

5 **Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER, ▷ o ►.**
Comienza la reproducción.

- El tiempo (valor predeterminado: 30 s) durante el que se visualiza cada menú se puede fijar en el menú "NET/USB" (☞página 114). Pulse △▽◁ ▷ para volver a la pantalla original.
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞página 99). El ajuste predeterminado es "Modo 3".
- Si el dispositivo de memoria USB está dividido en varias particiones, sólo se puede seleccionar la partición superior.
- Esta unidad es compatible con archivos MP3 que cumplen con las normas "MPEG-1 Audio Layer-3".

NOTA

- DENON declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.
- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- DENON no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Al utilizar un disco duro portátil USB que pueda recibir alimentación de un adaptador de CA, se recomienda el uso de dicho adaptador de corriente.
- No es posible conectar ni utilizar un ordenador a través del puerto USB de esta unidad mediante un cable USB.

❑ Funcionamiento del USB

Botones	Función
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
PRESET 1 – 3	Selección de canales presintonizados (1 – 3)
CH +, –	Selección de canal de presintonización (A1 – G8)
MENU	Menú amplificador
△▽◁ ▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, △▽)
ENTER (Pulsar y soltar)	Introducir / Pausa
ENTER (mantener pulsado)	Parada
SEARCH	Búsqueda de página*1 / Ordenación de caracteres*2
RETURN	Volver
►	Reproducción / Pausa
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
❚❚	Pausa
■	Parada
1 – 8	Selección de canal de presintonización
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
TV I/⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

- **Reproducción continua** (☞página 92 "Repetir")
- **Reproducción aleatoria** (☞página 92 "Aleatoria")
- **Reproducción de diapositivas** (☞página 92 "Presentación")

*1 Cuando aparece la pantalla del menú, pulse **SEARCH** y luego ◁ (página anterior) o ▷ (página siguiente).
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH** dos veces.

*2 Cuando aparezca la pantalla de menú, pulse **SEARCH** dos veces y, a continuación, pulse ◁ ▷ para seleccionar la primera letra que desee buscar.
- Si no es posible realizar la búsqueda en la lista, se visualiza "unsorted list".
Para cancelar, pulse △▽ o **SEARCH**.

Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar la ordenación de caracteres.

Selección de un modo de audición (Modo surround)

GUI

Esta unidad puede reproducir señales de audio de entrada en modo surround multicanal o en modo estéreo.
Ajuste el modo de audición de acuerdo con el contenido reproducido (películas, música, etc.) o según sus propios gustos.

Selección de un modo de audición

1 **Reproduzca el dispositivo seleccionado (☞página 28 – 50).**

2 **Pulse MOVIE, MUSIC, GAME o DIRECT para seleccionar el modo de audición.**

- Para cambiar el modo de audición, pulse **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME**.

MOVIE — Selecciona el modo de audición para ver películas y programas de televisión.

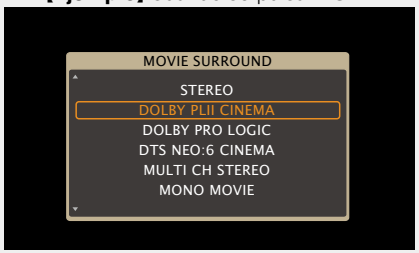
MUSIC — Selecciona el modo de audición para escuchar música.

GAME — Selecciona el modo de audición para jugar a juegos.

DIRECT — Alterna entre los modos de audición Direct y Pure Direct. En el modo Direct, el audio se reproduce exactamente como se grabó.

- Si se pulsa **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME**, aparece una lista de los modos surround que se pueden seleccionar en la pantalla del televisor. Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo surround con △▽.

[Ejemplo] Cuando se pulsa **MOVIE**



❑ Modo de audición

- Los modos de audición siguientes se pueden seleccionar con **MOVIE**, **MUSIC**, **GAME** y **DIRECT**.
- Ajuste el efecto del campo acústico desde el menú "Parámetros de surround" (☞página 95) para disfrutar del modo de sonido que prefiera.

Botón	Señal de entrada		Modo de audición
MOVIE	2 canales *1		STEREO
			DOLBY PLIIx Cinema *2
			DOLBY PLII Cinema *2
			DOLBY Pro Logic *2
			DTS NEO:6 Cinema *2
			DOLBY PLIIz Height *2
			MULTI CH STEREO
			MONO MOVIE
			VIRTUAL
	Multicanal *3		STEREO
		Dolby Digital	DOLBY DIGITAL
			DOLBY DIGITAL EX
			DOLBY DIGITAL + PLIIx Cinema
			DOLBY DIGITAL + PLIIz
		Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD
			DOLBY TrueHD + EX
			DOLBY TrueHD + PLIIx Cinema
			DOLBY TrueHD + PLIIz
		Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus
			DOLBY DIGITAL Plus + EX
			DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Cinema
			DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
		DTS	DTS SURROUND
			DTS ES DSCRT 6.1
			DTS ES MTRX 6.1
			DTS 96/24
			DTS 96 ES MTRX
			DTS ES DSCRT
			DTS + NEO:6
			DTS + PLIIx Cinema
			DTS + PLIIz

Botón	Señal de entrada		Modo de audición
MOVIE		DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES
			DTS-HD MSTR
			DTS Express
			DTS-HD + NEO:6
			DTS-HD + PLIIx Cinema
			DTS-HD + PLIIz
		PCM multicanal	MULTI CH IN
			MULTI CH IN 7.1
			MULTI IN + Dolby EX
			MULTI IN + PLIIx Cinema
			MULTI IN + PLIIz
	Multicanal *3		MULTI CH STEREO
			MONO MOVIE
			VIRTUAL

*1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.
*2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.
*3 Algunos modos de audición no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte "Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes" (☞página 133).

☞Vea la siguiente página

Botón	Señal de entrada		Modo de audición
MUSIC	2 canales*1		STEREO
			DOLBY PLIIx Music *2
			DOLBY PLII Music *2
			DTS NEO:6 Music *2
			DOLBY PLIIz Height *2
			MULTI CH STEREO
			ROCK ARENA
			JAZZ CLUB
			MATRIX
			VIRTUAL
	Multicanal *3		STEREO
		Dolby Digital	DOLBY DIGITAL
			DOLBY DIGITAL EX
			DOLBY DIGITAL + PLIIx Music
			DOLBY DIGITAL + PLIIz
		Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD
			DOLBY TrueHD + EX
			DOLBY TrueHD + PLIIx Music
			DOLBY TrueHD + PLIIz
		Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus
			DOLBY DIGITAL Plus + EX
			DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music
			DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
		DTS	DTS SURROUND
			DTS ES DSCRT 6.1
			DTS ES MTRX 6.1
			DTS 96/24
			DTS 96 ES MTRX
			DTS ES DSCRT
			DTS + NEO:6
			DTS + PLIIx Music
			DTS + PLIIz
MUSIC		DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES
			DTS-HD MSTR
			DTS Express
			DTS-HD + NEO:6
			DTS-HD + PLIIx Music
			DTS-HD + PLIIz
		PCM multicanal	MULTI CH IN
			MULTI CH IN 7.1
			MULTI IN + Dolby EX
			MULTI IN + PLIIx Music
			MULTI IN + PLIIz
	Multicanal *3		MULTI CH STEREO
			ROCK ARENA
			JAZZ CLUB
			MATRIX
			VIRTUAL

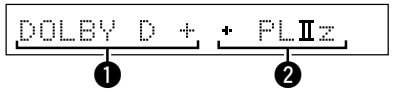
Botón	Señal de entrada		Modo de audición
GAME	2 canales *1		STEREO
			DOLBY PLIIx Game *2
			DOLBY PLII Game *2
			DOLBY PLIIz Height *2
			MULTI CH STEREO
			VIDEO GAME
			VIRTUAL
	Multicanal *3		STEREO
		Dolby Digital	DOLBY DIGITAL
			DOLBY DIGITAL EX
			DOLBY DIGITAL + PLIIz
		Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD
			DOLBY TrueHD + EX
			DOLBY TrueHD + PLIIz
		Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus
			DOLBY DIGITAL Plus + EX
			DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz
		DTS	DTS SURROUND
			DTS ES DSCRT 6.1
			DTS ES MTRX 6.1
			DTS 96/24
			DTS 96 ES MTRX
			DTS ES DSCRT
			DTS + NEO:6
			DTS + PLIIz
		DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES
			DTS-HD MSTR
			DTS Express
			DTS-HD + NEO:6
			DTS-HD + PLIIz
		PCM multicanal	MULTI CH IN
			MULTI CH IN 7.1
			MULTI IN + Dolby EX
			MULTI IN + PLIIz
	Multicanal *3		MULTI CH STEREO
			VIDEO GAME
			VIRTUAL
DIRECT	Todas		DIRECT
			PURE DIRECT

*1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

*2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

*3 Algunos modos de audición no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte "Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes" (☞ página 133).

Vistas del televisor o la pantalla



❶ Muestra un descodificador a usar.
- Un descodificador DOLBY DIGITAL Plus se muestra como "DOLBY D +".

❷ Muestra un descodificador que crea una salida de sonido de los altavoces surround traseros.
- "+ PLIIz" indica el sonido de altura frontal proveniente de los altavoces de altura frontales.

☞ Vea la siguiente página

❑ Descripción de los tipos de modos de audición

Modo de audición Dolby

Tipo de modo de audición	Descripción
DOLBY PLIIx*1	Este modo se puede seleccionar cuando se usa un descodificador Dolby Pro Logic IIx para reproducir una fuente de 2 canales en sonido surround de 6.1 o 7.1 canales, incluido el canal surround trasero. La adición de un canal surround trasero logra un efecto de sonido surround más acusado en comparación con Dolby Pro Logic II. Existen tres modos de reproducción: el modo "Cinema" que se optimiza parta la reproducción de películas, el modo "Music" que se optimiza para la reproducción de música y el modo "Game" que se optimiza para los juegos.
DOLBY PLII	Este modo se puede seleccionar cuando se usa un descodificador Dolby Pro Logic II para reproducir una fuente de 2 canales en sonido surround de 5.1 canales con una sensación natural y realista.
DOLBY Pro Logic	Este modo se puede seleccionar cuando se usa un descodificador DOLBY Pro Logic para reproducir una fuente de 2 canales en sonido surround de 4.1 canales (mono izquierdo/central/derecho/surround).
DOLBY PLIIz*2	Este modo se puede seleccionar cuando se usa un descodificador Dolby Pro Logic IIz para reproducir una fuente de 2 canales en sonido surround de 7.1 canales con un canal de altura frontal adicional. La adición de un canal de altura frontal logra enfatizar la expresión vertical, mejorando así la cualidad tridimensional del sonido.
DOLBY DIGITAL	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas con Dolby Digital.
DOLBY DIGITAL EX*1	Este modo mejora la profundidad, dimensión y expresividad del sonido mediante la reproducción del campo acústico, incluidos los canales de surround traseros.
DOLBY TrueHD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital Plus.

*1 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" no está ajustado en "Ninguno".
*2 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Altura frontal" no está ajustado en "Ninguno".

Modo de audición DTS

Tipo de modo de audición	Descripción
DTS NEO:6	Este modo se puede seleccionar cuando se usa un descodificador DTS NEO:6 para reproducir una fuente de 2 canales en sonido surround de 6.1 o 7.1 canales, incluido el canal surround trasero. Hay un modo "Cinema" optimizado para la reproducción de películas y un modo "Music" optimizado para la reproducción de música.
DTS SURROUND	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS.
DTS ES DSCRT6.1*	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-ES. Proporciona una reproducción óptima de las señales DTS-ES Discrete con el canal surround.
DTS ES MTRX6.1*	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-ES. Los datos del canal surround trasero codificados con software de grabación DTS-ES Matrix se reproducen por el canal surround trasero.
DTS 96/24	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24.
DTS-HD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD.
DTS Express	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express.

* Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" no está ajustado en "Ninguno".

Modo de audición PCM multicanal

Tipo de modo de audición	Descripción
MULTI CH IN	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes PCM multicanal.

☞Vea la siguiente página

Modo de audición original DENON

Tipo de modo de audición	Descripción
MULTI CH STEREO	Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces. El mismo sonido que el de los altavoces delanteros (L/R) se reproduce al mismo nivel que los altavoces surround (L/R) y que los altavoces surround traseros (L/R).
ROCK ARENA	Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un estadio.
JAZZ CLUB	Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un club de jazz.
MONO MOVIE	Este sirve para reproducir películas monoaurales con sonido surround. Al reproducir fuentes monoaurales en el modo "MONO MOVIE", el sonido resultante se oirá desequilibrado si sólo se utiliza un canal (izquierdo o derecho), por consiguiente, utilice ambos canales.
VIDEO GAME	Este modo es apropiado para obtener sonido envolvente con juegos de vídeo.
MATRIX	Este modo permite añadir la sensación de espacio a fuentes musicales estéreo.
VIRTUAL	Este modo permite disfrutar de efectos surround utilizando solamente los altavoces delanteros o auriculares.

Modo de audición estéreo

Tipo de modo de audición	Descripción
STEREO	Este es el modo para reproducir en estéreo. Se puede ajustar la tonalidad. • El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho y desde el subwoofer. • Si se emiten señales multicanal, estas se reducen a sonido de 2 canales para su reproducción.

Modo de audición directa

Tipo de modo de audición	Descripción
DIRECT	El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual. • No se crean las señales de canal trasero surround o canal de altura frontal.
PURE DIRECT	Este modo reproduce en una calidad de sonido superior que en el modo "Reproducción directa". Desactive la visualización del amplificador para detener el circuito de vídeo analógico. Esto suprime la fuente del ruido que afecta la calidad del sonido. • No se crean las señales de canal trasero surround o canal de altura frontal.

En este modo, no pueden ajustarse los siguientes elementos.

- Tonalidad (☞página 97)
- MultEQ® XT (☞página 98)
- Dynamic EQ® (☞página 98)
- Dynamic Volume® (☞página 98)
- RESTORER (☞página 99)

NOTA

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo PURE DIRECT.
- En modo de reproducción directa pura, no se muestra la pantalla de menú.

Versión avanzada

En esta sección se explican funciones y operaciones que le permitirán aprovechar mejor las funciones de la unidad.

- Instalación/conexión del altavoz (Conexión avanzada) ☞página 57
- Reproducción (Funciones avanzadas) ☞página 68
- Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación) ☞página 79
- Instrucciones para realizar una configuración detallada ☞página 82
- Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia ☞página 118

Instalación/conexión del altavoz (Conexión avanzada)

En este apartado se explican los métodos de instalación, conexión y configuración de los altavoces que no sean de 5.1 canales. Para obtener información sobre los métodos de instalación, conexión y configuración de los altavoces de 5.1 canales, consulte la página 4 "ASISTANTE DE INSTALACIÓN".
Utilice la función de Audyssey® Config. auto. con que cuenta esta unidad para detectar automáticamente el número de altavoces conectados y realizar una configuración óptima de los que desee utilizar.

Procedimiento de configuración de los altavoces

Instalación

↓

Conexión (☞página 59)

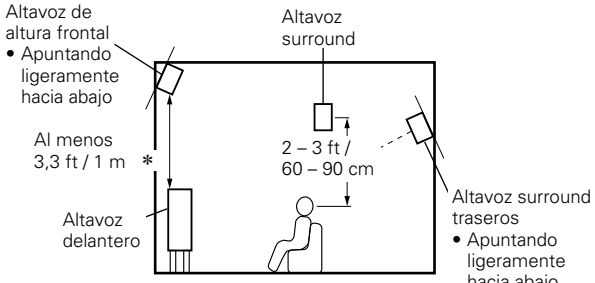
↓

Configuración de los altavoces (☞página 65)

Instalación

Esta unidad es compatible con Dolby Pro Logic IIz (☞página 137), un sistema que proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda.
Para utilizar Dolby Pro Logic IIz, instale altavoces de altura frontales.

Coloque los altavoces surround traseros en una posición entre 2 y 3 pies (entre 60 y 90 cm) por encima del nivel de los oídos.



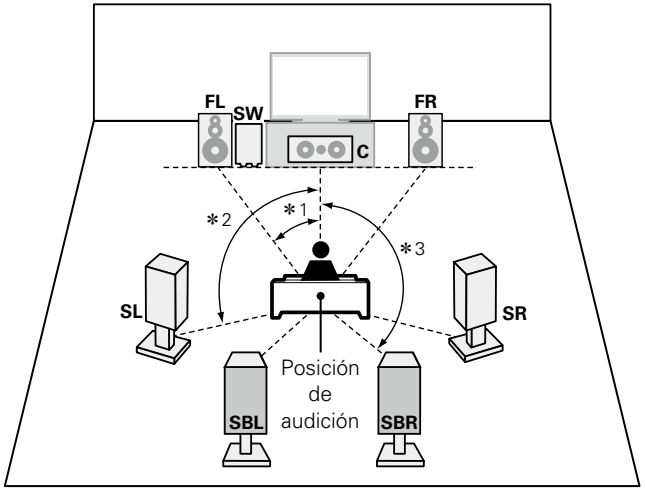
[Vista lateral]

* Recomendada para Dolby Pro Logic IIz

NOTA

No se pueden utilizar los altavoces surround traseros y los altavoces de altura frontal simultáneamente.

Configuración de altavoces de 7.1 canales (Altavoz surround trasero)



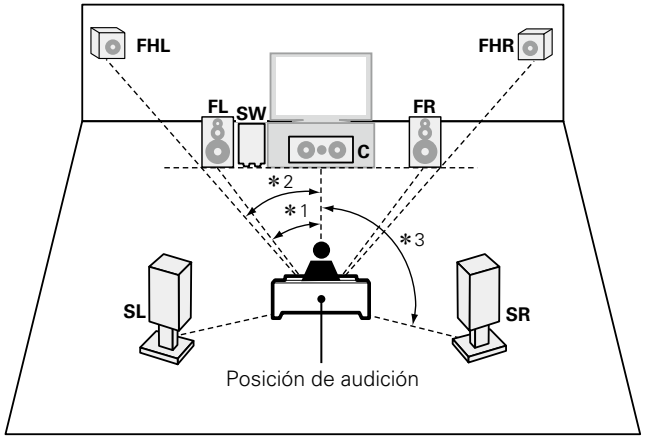
*1 22° – 30° *2 90° – 110° *3 135° – 150°

[Abreviaturas de los altavoces]

FL	Altavoz delantero (I)	**SL**	Altavoz surround (I)
FR	Altavoz delantero (D)	**SR**	Altavoz surround (D)
C	Altavoz central	**SBL**	Altavoz surround trasero (I)
SW	Subwoofer	**SBR**	Altavoz surround trasero (D)

☞Vea la siguiente página

Configuración de altavoces de 7.1 canales (Altavoz de altura frontal)

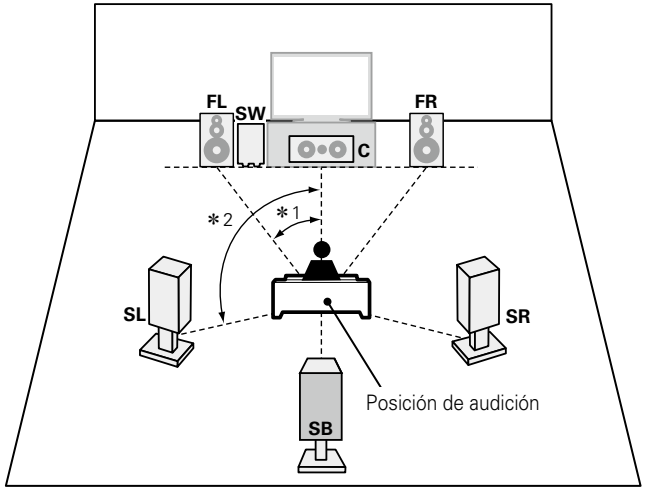


∗1 22˚ – 30˚ ∗2 22˚ – 45˚ ∗3 90˚ – 110˚

【Abreviaturas de los altavoces】

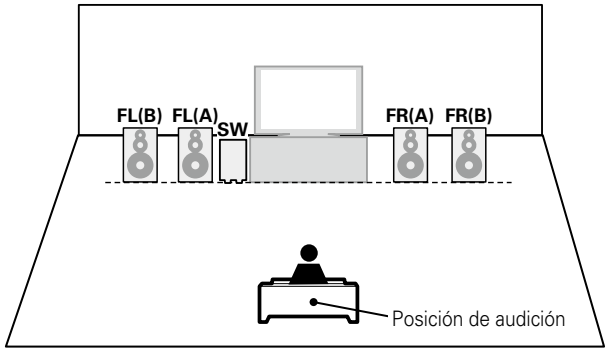
FL Altavoz delantero (I)
FR Altavoz delantero (D)
C Altavoz central
SW Subwoofer
SL Altavoz surround (I)
SR Altavoz surround (D)
SB Altavoz surround trasero
FHL Altavoz de altura frontal (I)
FHR Altavoz de altura frontal (D)

Configuración de altavoces 6.1 canales (Altavoz surround trasero)



∗1 22˚ – 30˚ ∗2 90˚ – 110˚

Cuando se instalan los altavoces delanteros A/B



- Para obtener más información sobre el método de conexión de los altavoces de 5.1 canales, consulte la página 6 “Conexión de los altavoces”.
- Para obtener más información sobre el método de conexión del televisor, consulte la página 3 “Conecte esta unidad al televisor mediante un cable HDMI (se vende por separado)”.

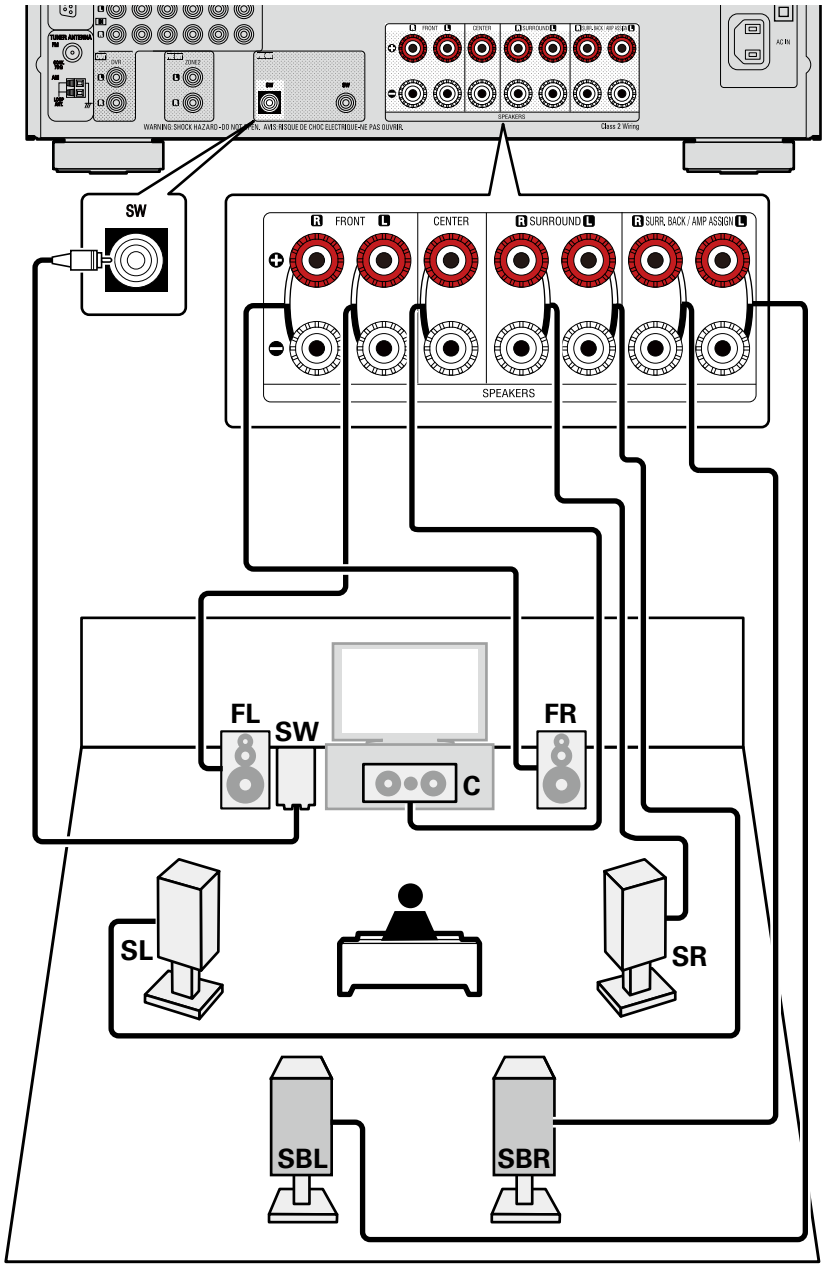
Conexión de 7.1 canales (altavoz surround trasero)

La ilustración a la derecha muestra un ejemplo de conexión para la reproducción de 7.1 canales mediante los altavoces surround traseros.
Si conecta los altavoces surround traseros y los altavoces de altura frontales antes de iniciar la reproducción, el audio se reproducirá automáticamente alternando entre los altavoces en concordancia con el modo surround o las señales de entrada.
Para realizar la reproducción de 7.1 canales con los altavoces surround traseros, ajuste “Asignar amp.” en “NORMAL” mediante los pasos 3 y 4 de “Configuración de “Asignar amplif.”” (☞página 65).

NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la página 6 “Conexión de los altavoces”.**
- **Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y – hacen contacto entre sí (☞página 137 “Circuito de protección”).**
- **Nunca toque los terminales de altavoces mientras la alimentación está conectada. De lo contrario, podría sufrir una descarga eléctrica (Cuando el Asistente de instalación se esté ejecutando, siga las instrucciones de la pantalla del Asistente de instalación para realizar las conexiones).**
- **Utilice altavoces con los valores de impedancia que se muestran a continuación.**

Terminales de altavoces	Impedancia de altavoces
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	
SURR. BACK / AMP ASSIGN	

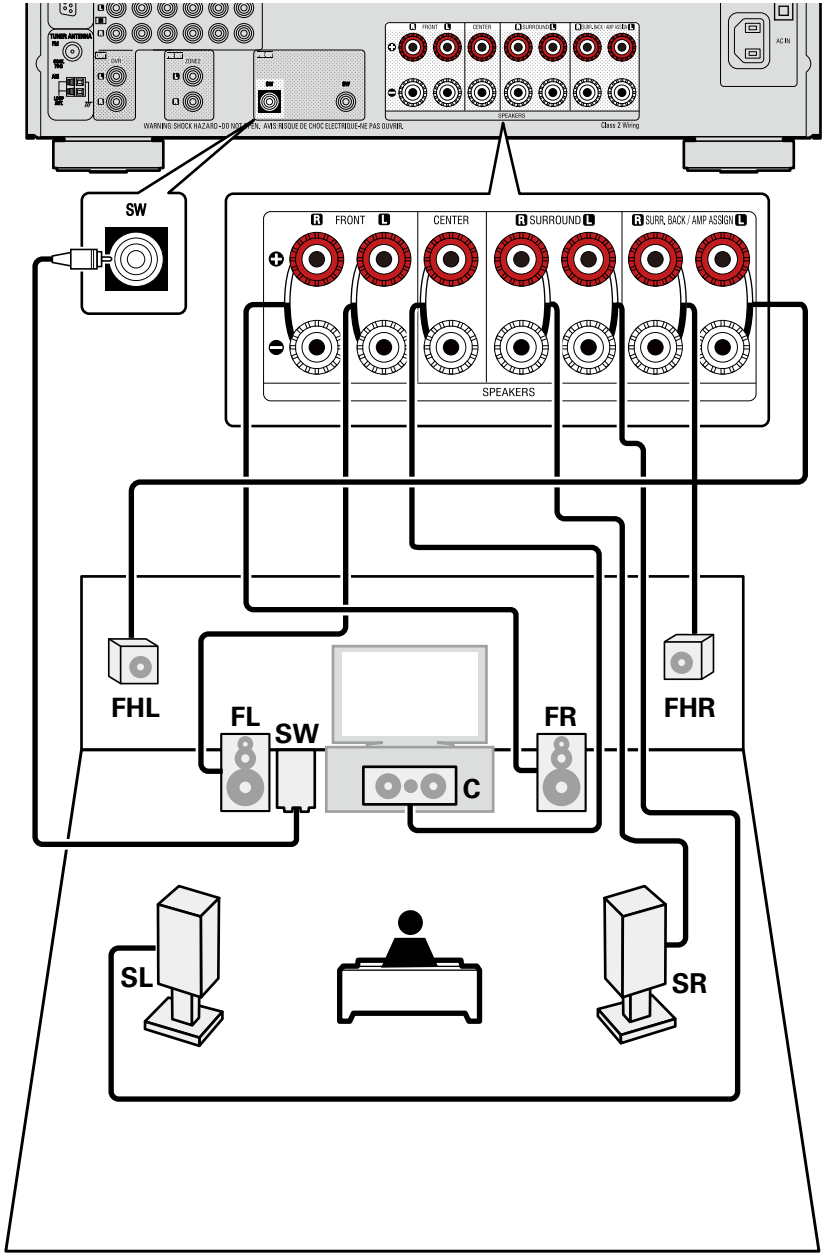


Conexión de 7.1 canales (altavoz de altura frontal)

La ilustración a la derecha muestra un ejemplo de conexión para la reproducción de 7.1 canales mediante los altavoces de altura frontales.
Si conecta los altavoces surround traseros y los altavoces de altura frontales antes de iniciar la reproducción, el audio se reproducirá automáticamente alternando entre los altavoces en concordancia con el modo surround o las señales de entrada.
Para realizar la reproducción de 7.1 canales con los altavoces de altura frontales, ajuste "Asignar amp." en "F.Height" mediante los pasos 3 y 4 de "Configuración de "Asignar amplif."" (☞página 65).

NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59.**

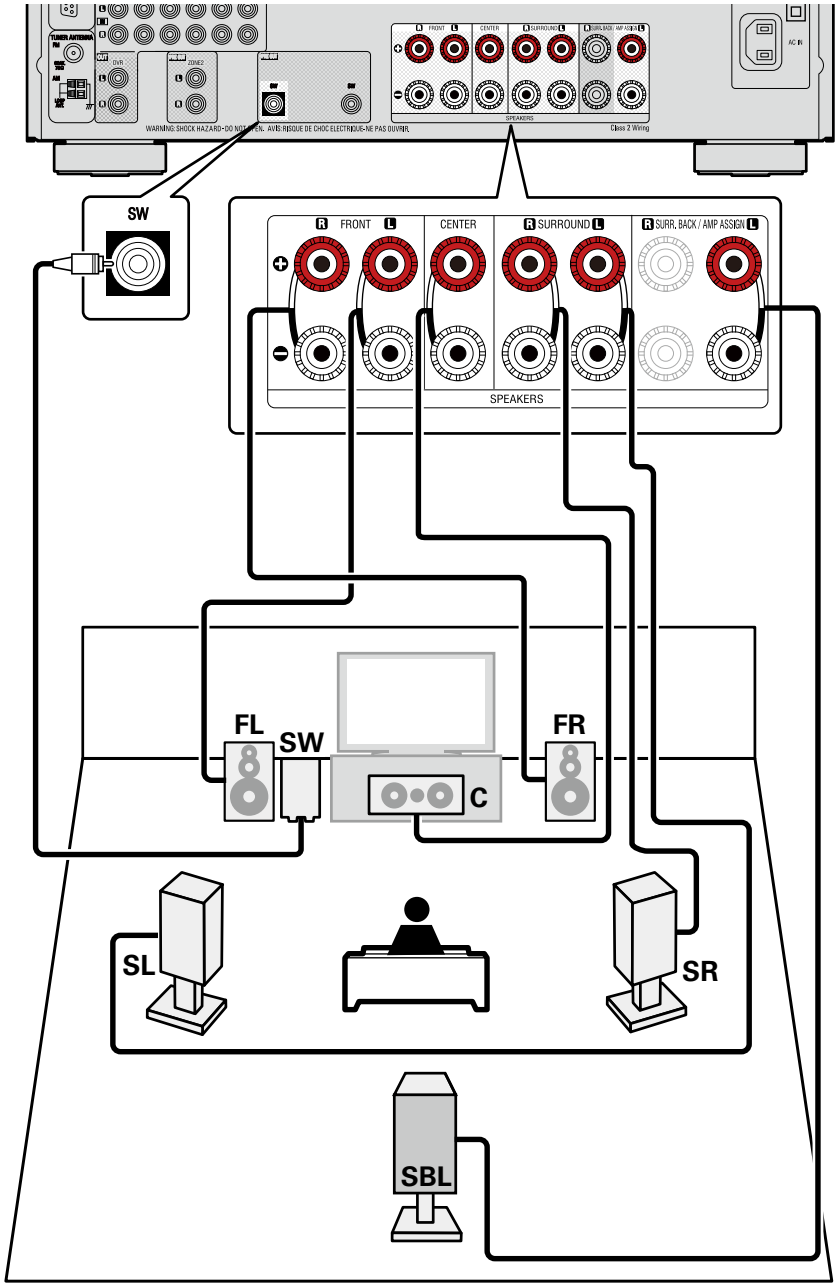


Conexión de 6.1 canales (Altavoz surround trasero)

Si va a utilizar un solo altavoz surround trasero (con una conexión de 6.1 canales), conéctelo al lado "L" del conector SURR. BACK/AMP ASSIGN.
Para conocer la configuración del altavoz en este caso, consulte "Configuración de altavoces 6.1 canales (Altavoz surround trasero)" (☞página 58).
Para realizar la reproducción de 6.1 canales con el altavoz surround trasero, ajuste "Asignar amplif." en "NORMAL" mediante los pasos 3 y 4 de "Configuración de "Asignar amplif."" (☞página 65).
Utilice también la opción "Config. Altavoz" (☞página 103) para ajustar "Surr. trasero" en "1 altav.".

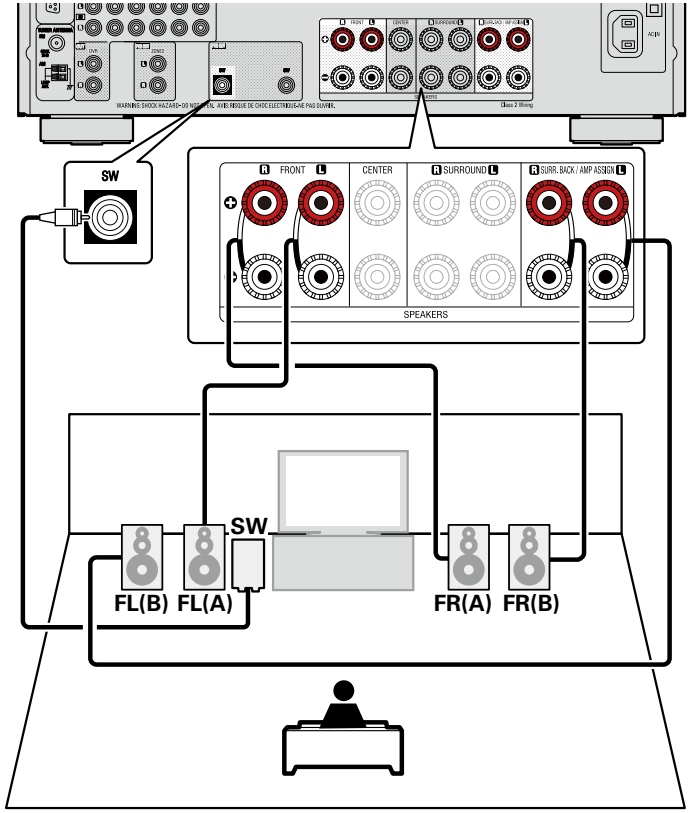
NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59.**



Conexión frontal A/B

Puede conectar un segundo conjunto de altavoces a esta unidad y utilizarlo para la reproducción.
En este caso, ajuste "Asignar amplif." en "Front B" mediante los pasos 3 y 4 de "Configuración de "Asignar amplif."" (☞página 65).

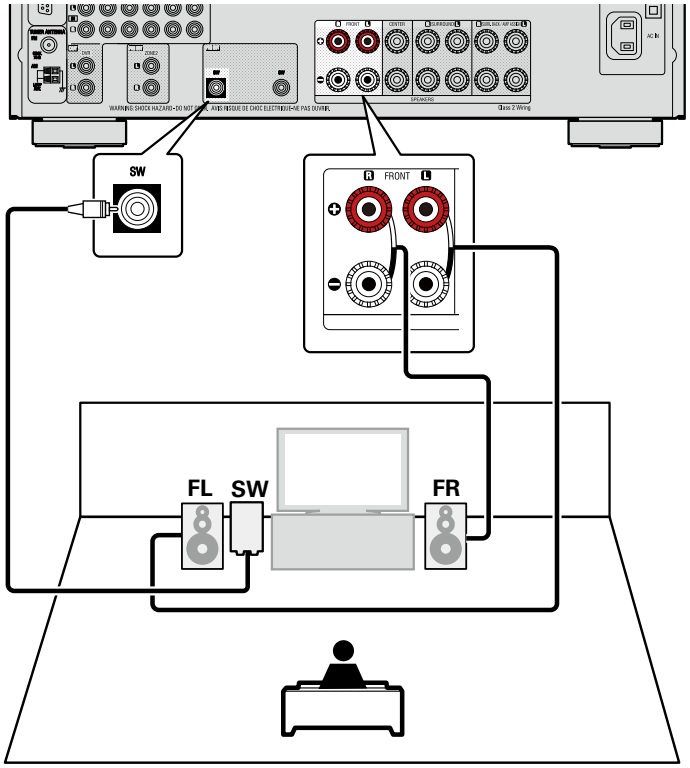


Para reproducir audio surround de una fuente multicanal, si conecta el altavoz central, los altavoces surround y los subwoofers, se puede realizar la reproducción de 5.1 canales.
Los altavoces frontales pueden usarse por separado, dependiendo de las especificaciones del altavoz o la fuente de reproducción, tales como altavoces frontales (A) para reproducción multicanal y altavoces frontales (B) para reproducción de 2 canales (☞página 105 "Config. altav. delant.").

NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la 📖 página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59**

Conexión de 2.1 canales

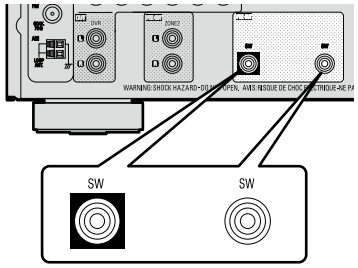


NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la 📖 página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59.**

❑ Conexión de dos subwoofers

Esta unidad admite la conexión de dos subwoofers.
Desde cada terminal de subwoofer se emite la misma señal.



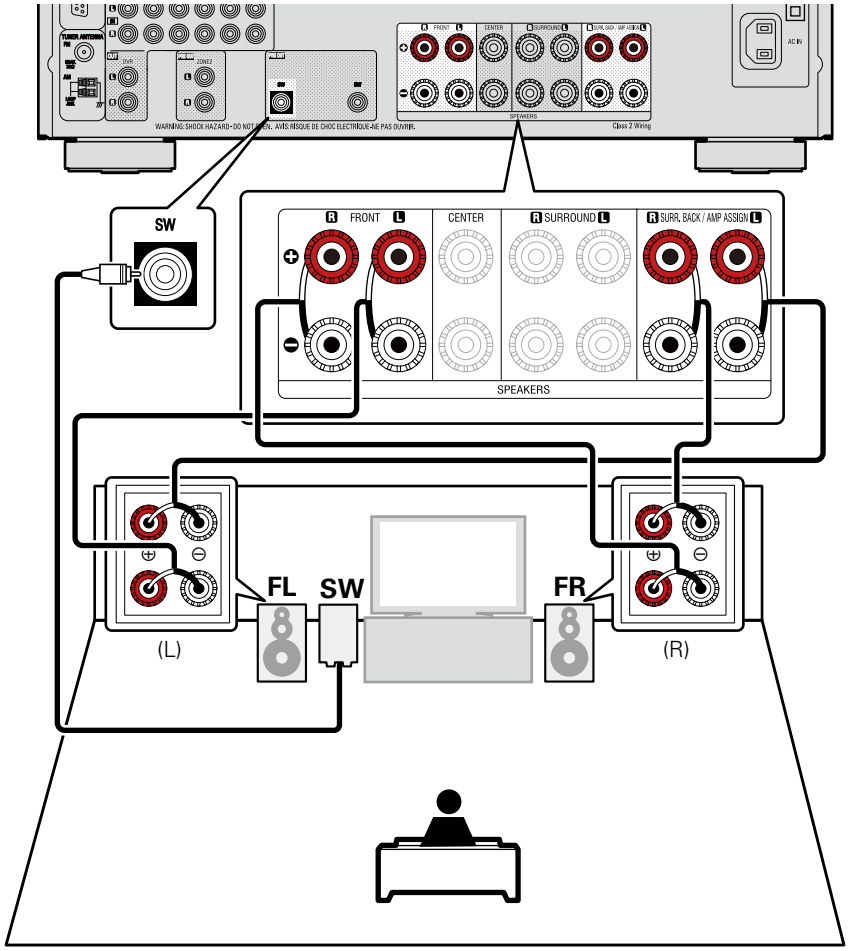
Conexión con dos amplificadores

Los altavoces frontales se pueden utilizar a través de la conexión de amplificación doble.
Una conexión con dos amplificadores sirve para conectar amplificadores independientes a los terminales del altavoz de agudos y los terminales de bajos de los altavoces compatibles con la función de amplificador doble. Esto evita la fuerza electromotriz de retroceso (fuerza devuelta sin salida) del altavoz de bajos enviado al altavoz de agudos que afecta a la calidad de sonido del altavoz de agudos, y poder disfrutar de una reproducción con una mayor calidad sonora.
En este caso, ajuste "Asignar amplif." en "Bi-AMP" mediante los pasos 3 y 4 de "Configuración de "Asignar amplif."" (☞página 65).

Para reproducir audio surround de una fuente multicanal, si conecta el altavoz central, los altavoces surround y los subwoofers, se puede realizar la reproducción de 5.1 canales.

NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59.**
- Para reproducción con biamplificación, utilice altavoces compatibles con dicho tipo de conexión.
- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

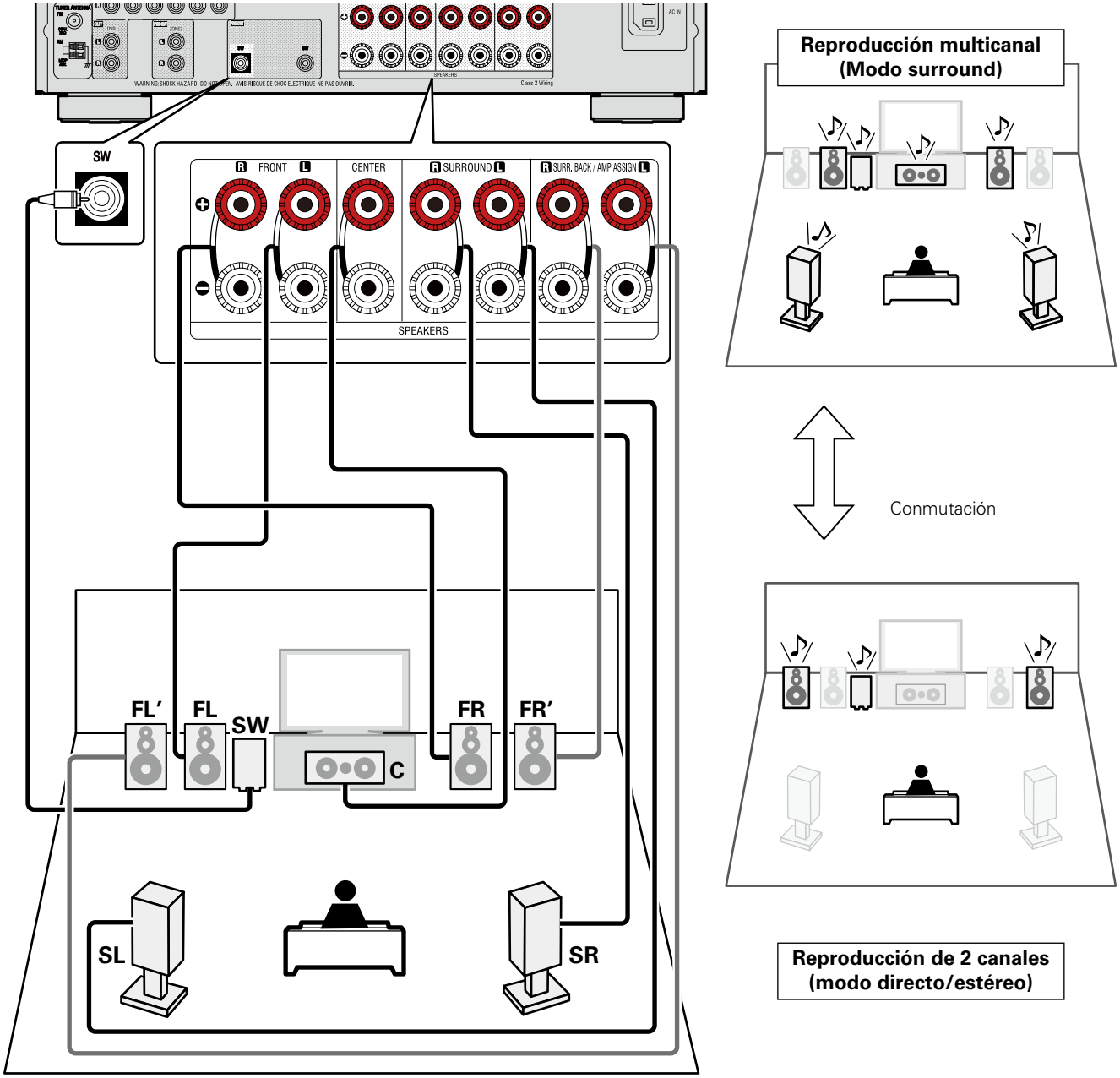


Conexión 5.1 canales + 2 canales

Los otros altavoces frontales se pueden conectar para la reproducción de 2 canales mediante el modo DIRECT o STEREO.
Los altavoces que se usan exclusivamente para la reproducción en 5.1 canales y los altavoces empleados únicamente en la reproducción de 2 canales se activan automáticamente para la reproducción en consonancia con el modo surround.
Si desea configurar los altavoces para que se activen automáticamente durante la reproducción, seleccione "Asignar amplif." y configure la opción en "2CH" en los pasos 3 y 4 de la "Configuración de "Asignar amplif."" (☞ página 65).

NOTA

- **Para las conexiones de los cables de los altavoces, consulte la página 6 "Conexión de los altavoces".**
- **Para la impedancia de los altavoces, consulte la página 59.**



Configuración de los altavoces

alrededor de los elementos indica el ajuste.

A continuación se explica cómo configurar los altavoces que no sean de 5.1 canales.
Para obtener información sobre el método de configuración de los altavoces de 5.1 canales, consulte la página 4 "ASISTANTE DE INSTALACIÓN".

Primero, instale y conecte los altavoces a esta unidad.

Antes de realizar una medición de Config.auto., es posible realizar la configuración siguiente.

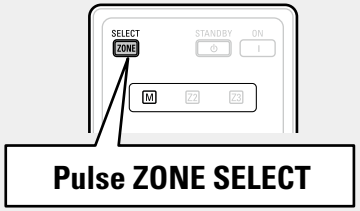
- Cambio de la asignación del amplificador (Asignar amplif.)
  La salida de la señal del terminal del altavoz SURR.BACK / AMP ASSIGN de esta unidad puede modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que se desee (☞página 65 "Configuración de "Asignar amplif.").
- Configuración de canales que se van a usar (Selección de canal)
  Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros (☞página 66 "Configuración de "Selección de canal").

1 Configuración del mando a distancia

❑ Configuración del modo de zona

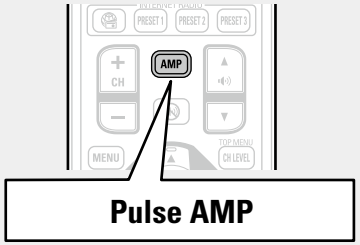
Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).

Se enciende el indicador M.

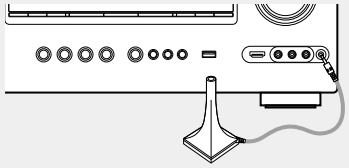


❑ Configuración del modo de funcionamiento

Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.



2 Conecte el micrófono con base.



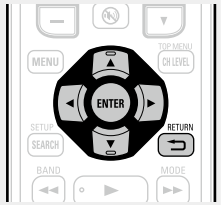
Al conectar el micrófono con base, se abrirá la siguiente pantalla:

3 Configuración de "Asignar amplif."

Utilice △▽ para seleccionar "Asignar amplif." y pulse ENTER.

☞Vea la siguiente página

4 Utilice ◁ ▷ para seleccionar la configuración de los altavoces conectados.



NORMAL	Seleccione la opción "NORMAL" para realizar la reproducción de 7.2 canales mediante los altavoces surround traseros, altavoces frontales de altura o altavoces anchos frontales.
ZONE2	Seleccione la opción "ZONE2" para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad para ZONE2 y emitir el audio en estéreo.
Bi-AMP	Seleccione la opción "Bi-AMP" para conectar los altavoces frontales a través de la conexión de amplificación doble.
2CH	Cuando se realiza una reproducción de 2 canales en el modo DIRECT o STEREO, seleccione la opción "2CH" para utilizar los otros altavoces frontales para la reproducción.
Front B	Seleccione la opción "Front B" para utilizar el segundo conjunto de altavoces frontales para la reproducción.
F.Height	Seleccione el ajuste "F.Height" para utilizar el altavoz de altura frontal en la reproducción.

5 Pulse RETURN ↩ para salir de la configuración de "Asignar amplif.".

6 Configuración de "Selección de canal"

Utilice △▽ para seleccionar "Selección de canal" y pulse ENTER.

7 Utilice △▽ para seleccionar un canal.

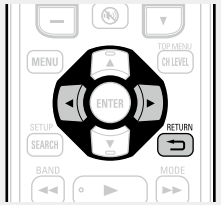
Delantero	Seleccione esta opción para configurar los altavoces delanteros que se van a usar. En este caso, vaya al paso 8. • Puede ajustarse "Delantero" si "Asignar amplif." se ha ajustado a "Front B".
Subwoofer	Indique que no se va a usar un subwoofer. En este caso, vaya al paso 9.
Surround trasero	Seleccione el número de altavoces surround traseros que se utilizarán. En este caso, vaya al paso 10. • Cuando "Asignar amplif." se ajusta en "NORMAL", se puede ajustar "Surround trasero".
Altura frontal	Seleccione si no se utilizan altavoces de altura frontales. En este caso, vaya al paso 11. • Cuando "Asignar amplif." se ajusta en "NORMAL", se puede ajustar "Altura frontal".

8 Pulse ◁ ▷ para seleccionar un altavoz delantero.

A	Seleccione esta opción para usar el altavoz delantero A.
B	Seleccione esta opción para usar el altavoz delantero B.
A+B	Seleccione esto para usar los altavoces delanteros A y B simultáneamente.

Vea la siguiente página

9 Utilice ◁ ▷ para establecer si se mide o no un canal de subwoofer.



Medir Configure esta opción para realizar la medición de un subwoofer.

Saltar Configure esta opción para no realizar la medición de un subwoofer.

10 Utilice ◁ ▷ para establecer si se mide o no un canal surround trasero.

Medir (2 altav.) Configure esta opción para medir dos altavoces surround traseros.

Medir (1 altav.) Configure esta opción para medir un altavoz surround trasero.

Saltar Configure esta opción para omitir la medición de un altavoz surround trasero.

11 Use ◁ ▷ para determinar si se mide un canal de altura frontal o no.

Medir Use esta opción para medir los altavoces de altura frontales.

Saltar Use esta opción para no medir los altavoces de altura frontales.

12 Pulse RETURN ⮌.

Vaya a la página 21 PASO 1 Preparación paso 6.

NOTA

No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una Audyssey® Config. auto. Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo la Audyssey® Config. auto.

Configuración (☞página 19)

Reproducción (Funcionamiento básico) (☞página 26)

Selección de un modo de audición (Modo surround) (☞página 52)

- ❑ **Función de control de HDMI** (☞página 68)
- ❑ **Temporizador de Sleep** (☞página 69)
- ❑ **Ajuste del volumen de los altavoces** (☞página 70)
- ❑ **Función de selección rápida** (☞página 71)
- ❑ **Modo REC OUT** (☞página 72)
- ❑ **AirPlay** (☞página 73)
- ❑ **Función modo fiesta** (☞página 74)
- ❑ **Función Gestión zona** (☞página 75)
- ❑ **Funcionamiento del controlador de medios para reproducir música e imágenes fijas** (☞página 76)
- ❑ **Función de control Web** (☞página 77)
- ❑ **Distintas funciones de memoria** (☞página 78)

Funciones útiles

Función de control de HDMI

Si conecta la unidad y un televisor o reproductor compatible con la función de control HDMI con un cable HDMI y activa la función de control HDMI en ambos dispositivos, estos tendrán la capacidad de controlarse mutuamente.

❑ Operaciones que se pueden realizar mediante el control HDMI

- **La interrupción del suministro eléctrico a esta unidad puede vincularse al paso de la misma función correspondiente al aparato de TV.**
- **Se pueden conmutar los dispositivos de salida de audio con una operación del aparato de TV.**
  Podrá encender el suministro eléctrico cuando haya definido "Emisión de audio desde el amplificador" en la operación de configuración de la salida de audio del aparato de TV.
- **Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del aparato de TV.**
- **Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV.**
- **Cuando el reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente de dicho reproductor.**
- **Si cambia la fuente de entrada de la unidad a "TV", podrá reproducir el audio de la TV con esta unidad (☞página 7 "Acerca de la función ARC (Audio Return Channel)").**
- **Si "HDMI Control" – "Control" (☞página 106) en el menú está configurado en "Activado", las señales que se introducen en el conector de entrada HDMI se transmiten al televisor o a otro componente conectado al conector de salida HDMI, incluso aunque la alimentación de esta unidad esté en espera (función de traspaso).**

✎

- Para reproducir con esta unidad el audio de una TV que no sea compatible con la función ARC, conecte la TV con una conexión digital óptica.
- Para usar la función de traspaso, conecte un dispositivo de conexión HDMI que sea compatible con el control HDMI.

❑ Procedimiento de ajuste

1 Habilite la función de control HDMI de esta unidad.
Ajuste "HDMI Control" – "Control" (☞página 106) en "Activado".

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice las pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.

6 Cuando deje la TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.

✎

Si la función de control de HDMI no funciona correctamente, compruebe los siguientes factores.
- ¿Es compatible la TV o reproductor con la función de control HDMI?
- ¿Se ha configurado el "HDMI Control" – "Control" (☞página 106) en "Activado"?
- ¿Está configurado "Control de apagado" (☞página 106) como "Todas" o "Vídeo"?
- ¿La configuración de la función de control de HDMI de todos los equipos es correcta?

☞Vea la siguiente página

NOTA

- **Cuando se configura la opción "HDMI Control" – "Control" en la opción "Activado", consume más alimentación de modo de reposo.**
- La función de control de HDMI controla el funcionamiento de una televisión compatible con dicha función. Asegúrese de que la televisión y el HDMI estén conectados al utilizar el control de HDMI.
- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- Al establecer "Control de apagado" en el menú en "Desactivado" (☞página 106), esta unidad no se establece en el modo de espera aún cuando el dispositivo conectado se encuentre en el modo de espera.
- Cuando realice cambios en las conexiones (por ejemplo, añadir una conexión a un dispositivo HDMI), es posible que arranquen operaciones relacionadas con estas conexiones. En ese caso, será necesario volver a configurar los parámetros.
- Cuando se fija el "HDMI Control" – "Control" en "Activado", no es posible asignar un terminal HDMI a la "TV" en "Asignación entrada" (☞página 88).
- Si alguna de las operaciones siguientes se realiza, la función de enclavamiento se puede restablecer. En ese caso, repita las pasos 2 y 3.
  - La configuración de "Asignación entrada" – "HDMI" (☞página 88) ha cambiado.
  - Hay un cambio en la conexión entre el equipo y el HDMI o hay algún equipo añadido.

Temporizador de Sleep

Cuando el tiempo fijado haya finalizado, la unidad pasará a modo de espera automáticamente.
Esto resulta cómodo para reproducir ciertas fuentes mientras se va a dormir.

Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.

Se ilumina el indicador SLEEP de la pantalla.

- El tiempo cambia tal como se muestra a continuación cada vez que se pulsa **SLEEP**.

OFF → 10 min → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → 100 → 110 → 120

- **SLEEP** en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.

Para confirmar el tiempo de la cuenta atrás antes de poner la unidad en modo de reposo

Pulse **SLEEP**.
"Sleep : ∗min" aparece en la pantalla.
∗ Tiempo de la cuenta atrás

Para anular el temporizador de Sleep

Pulse **SLEEP** para fijar la opción "Desactivado".
El indicador SLEEP que aparece en la pantalla se apaga.

- El ajuste del temporizador para el modo de reposo se cancela si se ajusta la alimentación de esta unidad en el modo de espera.
- La función del temporizador de Sleep se puede configurar de forma independiente para varias zonas (☞página 81 "Temporizador de Sleep").

Ajuste del volumen de los altavoces

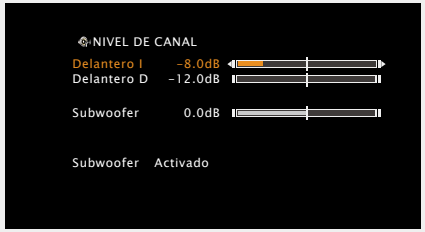
Puede ajustar el nivel de los canales según las fuentes de reproducción o según su gusto personal, como se describe a continuación.

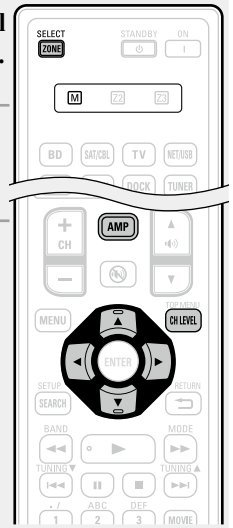
❑ Ajuste del volumen de los altavoces

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse CH LEVEL.**

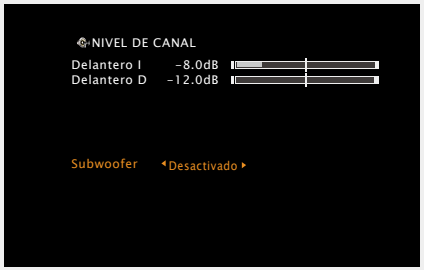




4 **Pulse △▽ para seleccionar el altavoz.**
El altavoz que se puede configurar cambia cada vez que se pulsa uno de los botones.

5 **Pulse ◁ ▷ para ajustar el volumen.**

- Las emisiones del subwoofer se pueden apagar directamente "Desactivado" durante la reproducción de 2 canales en el modo DIRECT o STEREO.
  Seleccione "Subwoofer" y utilice ◁ ▷ para seleccionar "Activado" u "Desactivado".



Al insertar una clavija de auricular, se puede ajustar el nivel del canal de los auriculares.

❑ Ajuste del volumen de los grupos de los altavoces (Función de desvanecedor)

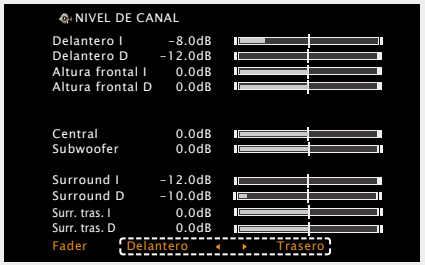
Esta función permite ajustar simultáneamente (aumentar o disminuir gradualmente) el sonido de todos los altavoces delanteros (Altavoz delantero / Altavoz de altura frontal / Altavoz central) o traseros (Altavoz surround / Altavoz surround trasero) de una vez.

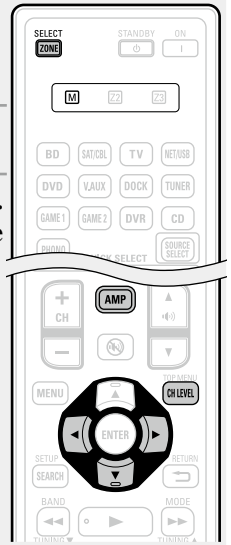
1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse CH LEVEL.**

4 **Utilice ▽ para seleccionar "Fader". Después, seleccione el elemento que se va a ajustar con ◁ ▷.**





5 **Utilice ◁ ▷ para ajustar el volumen de los altavoces.**
(◁ : Delantero, ▷: Trasero)

- La función de desvanecedor no tiene ningún efecto sobre el subwoofer.
- Se puede ajustar el desvanecedor hasta que el volumen del altavoz ajustado al valor mínimo sea –12 dB.

Función de selección rápida

Se pueden memorizar todos los ajustes en el paso 1 conjuntamente. Memorizando los ajustes más usados, puede acceder rápidamente y disfrutar un entorno de reproducción que sea consistentemente el mismo.

❑ Almacenamiento de los parámetros

1 **Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.**

① Fuente de entrada*
(☞página 26)
② Volumen (☞página 27)
③ Mode surr. (☞página 52)
④ Selec. vídeo (☞página 89)
⑤ Ajustes Audyssey
(Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (☞página 98)

* La fuente "NET/USB" de MAIN ZONE puede incluso memorizar la pantalla del menú de cada contenido (Internet Radio, Media Server, iPod/USB, etc.).

2 **Pulse y mantenga pulsado QUICK SELECT deseado hasta que "Memory" aparezca en la pantalla.**

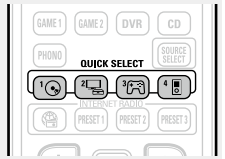
Los ajustes actuales quedarán memorizados.

【Ajustes predeterminados de selección rápida】

	Fuente de entrada	Volumen
QUICK SELECT 1	BD	–40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	–40 dB
QUICK SELECT 3	GAME1	–40 dB
QUICK SELECT 4	NET/USB (USB/iPod)	–40 dB

❑ Recuperación de la configuración

Pulse QUICK SELECT en el que desea que se guarden los parámetros que desea invocar.



Asignación de un nombre a los parámetros de Quick Select

Consulte "Selec. rápida Nombre" (☞página 114).

- La función de selección rápida se puede ajustar por separado para las diferentes zonas (☞página 81 "Función de selección rápida").
- **QUICK SELECT** en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.

NOTA

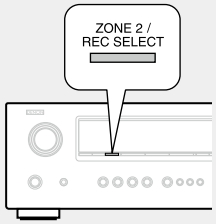
Las fuentes de entrada almacenadas con la función de selección rápida pueden seleccionarse incluso si han sido borradas en el menú "Borrar fuente" (☞página 113). En tal caso, vuelva a almacenarlas.

Modo REC OUT

Al usar los conectores de grabación de audio/vídeo (salidas VCR o DVR), puede grabar el audio o el vídeo de una fuente de programa diferente mientras escucha la pista reproducida en ese momento.

1 **Pulse ZONE2/REC SELECT hasta que se muestre la indicación "RECOUT SOURCE".**

El indicador **REC** se ilumina.



ZONE2 SOURCE → ZONE2 TUNER → ···· → ZONE2 NET/USB → RECOUT SOURCE → RECOUT DOCK → ···· → RECOUT NET/USB → ZONE2 SOURCE

2 **Pulse ZONE2/REC SELECT para elegir la fuente de entrada que se va a grabar.**

- Para obtener información sobre cómo utilizar el equipo, consulte las instrucciones de uso del equipo correspondiente.

3 **Inicie la grabación.**

- Para obtener información sobre cómo utilizar el equipo, consulte las instrucciones de uso del equipo correspondiente.

- Para cancelar, pulse **ZONE2/REC SELECT** hasta que aparezca la indicación "ZONE2 SOURCE".
- Realice una grabación de prueba antes de iniciar la grabación definitiva.
- Sólo se emiten señales a los conectores REC OUT analógicos cuando las señales digitales recibidas en los conectores de entrada digital (OPTICAL/COAXIAL) son señales PCM (2 canales).
- Las fuentes seleccionadas con el modo REC OUT también se emiten desde ZONE2.
- Los botones activos del mando a distancia en modo REC OUT, con la unidad operativa para la ZONE2 son los siguientes:
  - Botones de conexión de ZONE/DEVICE
  - Botón de silenciamiento
  - Botones de control de volumen principal

NOTA

- Sólo está permitido grabar material para uso personal; está prohibido utilizarlo para cualquier otro fin sin la autorización del propietario de los derechos de autor.
- No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Borrar" en "Borrar fuente" (☞ página 113).

AirPlay

Ahora puede disfrutar de la música de su biblioteca de iTunes con la calidad de sonido DENON desde cualquier lugar de su casa.
Utilice la Apple App Remote* para iPhone, iPod touch e iPad para controlar iTunes desde cualquier habitación de su casa.

* Esta app se puede descargar gratuitamente desde el App Store.

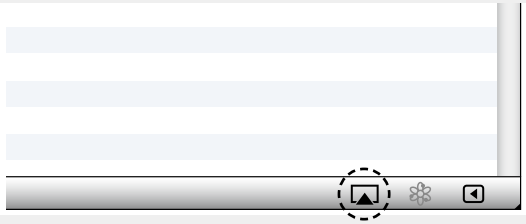
❑ Procedimiento de ajuste

1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.

2 Encienda esta unidad.
Ponga la opción "Standby de red" en "Activado" para esta unidad.

NOTA
Al ajustar la "Standby de red" a "Activado", la unidad consume más energía durante la espera.

3 Arranque iTunes y haga clic en el icono de AirPlay que aparece en la esquina inferior derecha de la ventana, y seleccione esta unidad en la lista.



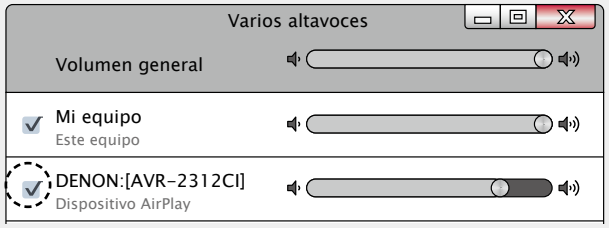
4 Elija la canción que desea escuchar y haga clic en el botón de reproducción del iTunes.
La música se enviará a esta unidad.

❑ Varios altavoces

Si lo desea, puede enviar música desde el iTunes a distintos altavoces distribuidos por su casa.

1 Haga clic en el icono de AirPlay y seleccione "Varios altavoces" en la lista.

2 Seleccione los altavoces que desea utilizar.

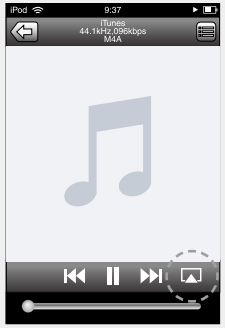


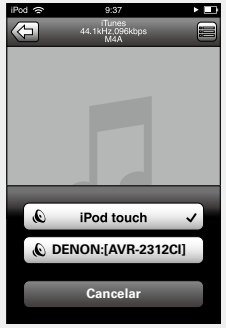
❑ Enviar música almacenada en un iPhone, iPod touch, o iPad directamente a la unidad

Si actualiza su "iPhone/iPod touch/iPad" a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su "iPhone/iPod touch/iPad" directamente en esta unidad.

1 Puntee el icono AirPlay.

2 Seleccione el altavoz que quiere usar.



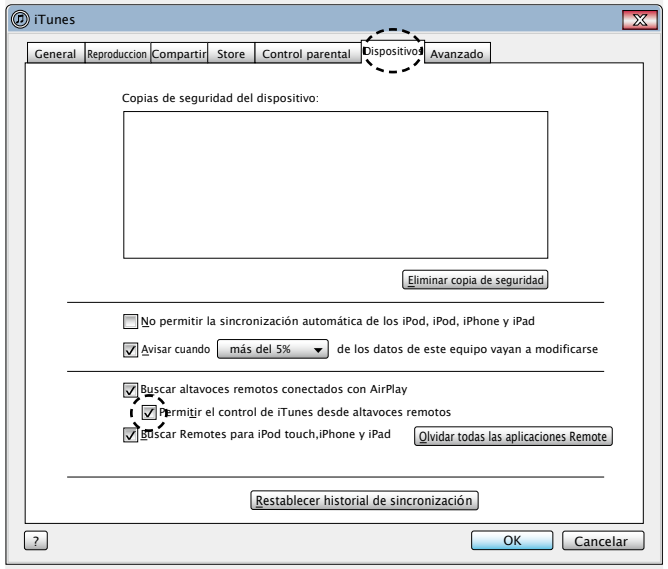


❑ Operaciones remotas

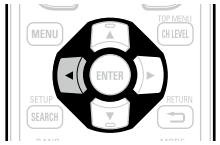
Puede usar el mando a distancia de DENON para reproducir o detener la reproducción en iTunes y para ir a una pista anterior o posterior.

1 Abra las preferencias del iTunes y haga clic en la pestaña de "Dispositivos".

2 Marque la opción "Permitir el control de iTunes desde altavoces remotos".



- se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando AirPlay.
- La fuente de entrada pasará a ser "NET/USB" cuando se arranque la reproducción con AirPlay.



- Puede detener la reproducción de AirPlay pulsando la ◁ o seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse **STATUS** en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del sistema operativo y las versiones del software.

Función modo fiesta

Una simple fuente de entrada (Radio Internet, Media Servidor o iPod DIRECT) puede ser reproducida en múltiples productos DENON equipados con la función Modo Fiesta y conectados a una red.
El modo fiesta consiste de un organizador y hasta cuatro asistentes.
Cuando una unidad inicia el modo fiesta como organizador, hasta cuatro dispositivos en los que se ha activado la función modo fiesta automáticamente participan como asistentes. "Func. modo fiesta" (☞página 110) debe estar establecida en "Activado" antes del tiempo de uso para poder usar la función de modo fiesta.

❑ Inicio del modo fiesta como organizador

1 Pulse PARTY para ser el organizador.
En pantalla aparecerá la pregunta "¿Desea iniciar el modo fiesta?".

- Cuando no está conectado a una red, aparece un mensaje de error.

2 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí", y después pulse ENTER.

- La fuente de entrada automáticamente cambia a "NET/USB" y los asistentes son seleccionados automáticamente.
- Cuando un dispositivo se convierte en organizador, PARTY ORGANIZER aparece en la pantalla.

3 Reproduzca la pista deseada.

Cancelación del modo fiesta

1 Cuando este en el modo fiesta, pulse PARTY.
En la pantalla de menús aparecerá la pregunta "¿Desea cerrar el modo fiesta?".

2 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí", y después pulse ENTER.
En pantalla aparecerá la pregunta "¿Desea apagar el componente Asistente?".

3 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí" o "No", y después pulse ENTER.

Sí	La alimentación de los asistentes se apaga y se cancela el modo fiesta.
No	El modo fiesta es cancelado sin apagar la alimentación de los asistentes.

❑ Participación en el modo fiesta como asistente

- Cuando el organizador inicia el modo fiesta, hasta cuatro asistentes son seleccionados automáticamente. No se requiere ninguna operación.
- Cuando un aparato se convierte en un asistente, PARTY ATTENDEE aparece en la pantalla.
  La fuente de entrada automáticamente cambia a "NET/USB" y se reproduce la misma fuente de entrada del organizador.
- Si hay menos de cuatro asistentes, se puede incorporar un dispositivo al modo fiesta después de que haya iniciado. Para participar en el modo fiesta, realice la operación descrita a continuación.

1 Pulse PARTY.
En pantalla aparecerá la pregunta "¿Desea iniciar el modo fiesta?".

- Cuando no está conectado a una red, aparece un mensaje de error.

2 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí", y después pulse ENTER.
Cuando inicia el modo fiesta, el monitor del asistente (secundario) muestra la pantalla de menú de red del organizador (primario).

3 Pulse △▽◁ ▷ y ENTER para seleccionar la pista deseada.

La función modo fiesta sólo puede utilizarse en una combinación de dispositivos DENON equipados con dicha función.

Cancelación del modo fiesta

1 Cuando este en el modo fiesta, pulse PARTY.
En la pantalla de menús aparecerá la pregunta "¿Desea cerrar el modo fiesta?".

2 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí", y después pulse ENTER.
En este caso, los otros dispositivos permanecen en el modo fiesta.

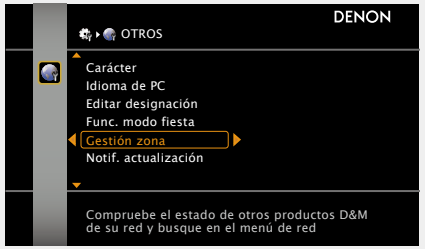
"Flickr", "Napster", "Pandora", "Rhapsody" y "USB" no están disponibles en el modo fiesta.
Sólo puede haber un organizador en la red. Para formar un nuevo modo fiesta, primero cancele el modo fiesta actual.

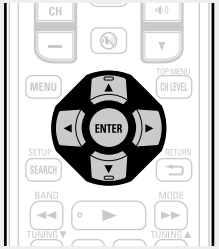
Función Gestión zona

El estado de los dispositivos conectados a la misma red se puede visualizar. Además, se pueden utilizar los controles de volumen y los exploradores de menús a través de la red para los dispositivos conectados.
Esta función resulta útil durante la reproducción de servicios de red de un dispositivo ubicado en otra habitación.

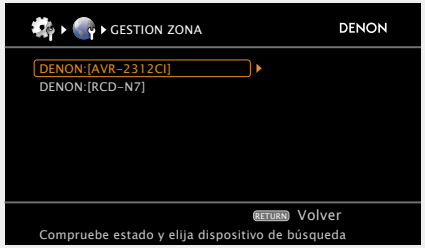
Sólo se pueden utilizar dispositivos compatibles con la función de control de zonas.
Con la función de control de zonas, se muestran la pantalla del menú de red y la pantalla de reproducción del dispositivo que se debe controlar, pero no se puede realizar la reproducción con esta unidad. Si también quiere reproducir la misma música que con el otro dispositivo, utilice la función del modo fiesta.

1 Pulse △▽ para seleccionar "Config. de red" – "Otros" – "Gestión zona" en el menú y, a continuación, pulse ENTER o ▷.





2 Pulse △▽ para seleccionar el "Friendly Name" del dispositivo y, a continuación, pulse ENTER o ▷.



- Muestra hasta un máximo de 10 productos DENON conectados en la misma red.

3 Pulse △▽ para seleccionar "Control dispositivo" y, a continuación, pulse ENTER.

Cuando se inicia el modo de control de dispositivos, el menú de red del dispositivo conectado se muestra en la pantalla del televisor de esta unidad.

NOTA

- Si el dispositivo seleccionado es compatible con la función de control de zonas, se inicia el modo "Control dispositivo".
- Si el dispositivo seleccionado se encuentra en modo fiesta o se controla mediante la función de control de zonas, no se muestra "Control dispositivo".

4 Pulse △▽◁ ▷ y ENTER para seleccionar la pista deseada.

- En el modo Control dispositivo, REMOTE CONTROL aparece en la pantalla de televisión del dispositivo que ejerce el control, y REMOTE en la del dispositivo que está siendo controlado.

La función Gestión zona sólo puede utilizarse en una combinación de dispositivos DENON equipados con la función Gestión zona.

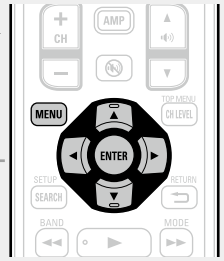
NOTA

- El volumen del dispositivo seleccionado se puede controlar mediante **CH +** (subir volumen) y **CH –** (bajar volumen) de esta unidad, pero el nivel de volumen no se visualiza. Tenga cuidado en no subir demasiado el volumen.
- Para aquellos servicios que requieran una cuenta, es necesario configurar la cuenta en el dispositivo con anterioridad. Asimismo, puede que algunas funciones del dispositivo estén restringidas en modo "Control dispositivo".

❑ Para finalizar el modo "Control dispositivo"

1 Pulse MENU en modo "Control dispositivo".

En la pantalla del televisor aparecerá el mensaje "¿Salir del control del dispositivo?".



2 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí", y después pulse ENTER.

En la pantalla del televisor aparecerá el mensaje "¿Desactivar el mando?".

3 Pulse ◁ ▷ para seleccionar "Sí" o "No", y después pulse ENTER.

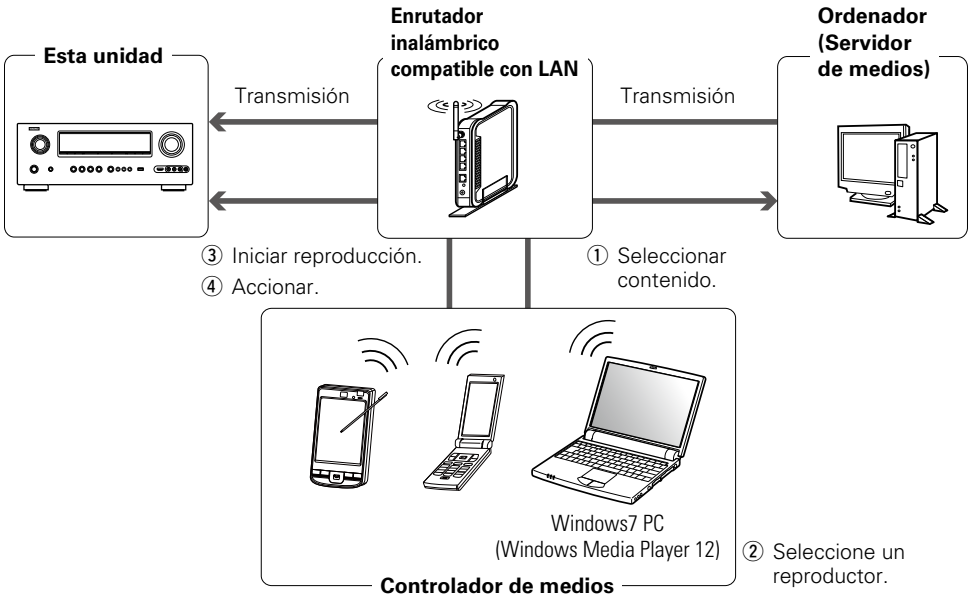
Sí	Apaga el dispositivo de destino y finaliza el modo "Control dispositivo".
No	Finaliza el modo "Control dispositivo" sin apagar el dispositivo de destino.

El modo "Control dispositivo" también se puede finalizar desde el dispositivo controlado.
① Pulse **MENU** en el dispositivo controlado.
② Cuando aparezca el mensaje "¿Salir del control del dispositivo?" en la pantalla del televisor, seleccione "Sí" y luego pulse **ENTER**.

Funcionamiento del controlador de medios para reproducir música e imágenes fijas

- Para realizar este procedimiento, utilice un controlador de medios que se ajuste a la normativa DLNA (Digital Living Network Alliance).
- Esta función le permite reproducir contenidos localizados en un ordenador (servidor multimedia) o bien conectados a una red mediante la operación de un controlador de medios en la misma red.
- En el controlador de medios se pueden realizar dos operaciones.

❑ Reproducción de contenido en un ordenador (Servidor de medios)

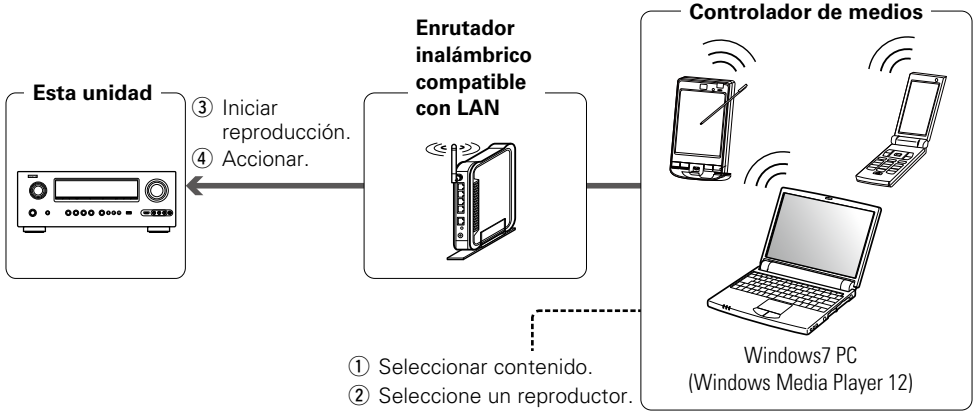


1 **Desde el controlador de medios, explore el servidor multimedia en la misma red y elija el contenido que desea reproducir.**

2 **Desde el controlador de medios, seleccione esta unidad entre los productos de la red.**
Inicia la reproducción del contenido seleccionado en el paso 1.

- Al seleccionar esta unidad desde el controlador de medios, el nombre de esta unidad se muestra en "Designación" (☞página 110 "Editar designación").
- Desde el controlador de medios se pueden realizar las siguientes operaciones:
  - Operaciones de fichero (reproducir, parar, pausar, búsqueda de pista)
  - Ajustes del modo reproducción (repetir/aleatorio)
  - Ajuste de volumen

❑ Reproducción de contenidos desde el controlador de medios



1 **Seleccione el contenido del controlador de medios que desee reproducir.**

2 **Desde el controlador de medios, seleccione esta unidad entre los productos de la red.**
Inicia la reproducción del contenido seleccionado en el paso 1.

- Cuando seleccione esta unidad en el controlador de medios, el nombre de esta unidad se muestra en el apartado "Editar desig." (☞página 110 "Editar designación").
- Desde el controlador de medios se pueden realizar las siguientes operaciones:
  - Operaciones de fichero (reproducir, parar, pausar, búsqueda de pista)
  - Ajustes del modo reproducción (repetir/aleatorio)
  - Ajuste de volumen

- se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando el controlador de medios.
- Para los diferentes ajustes y procedimientos de operación, consulte las instrucciones de operación del controlador de medios que se está usando.
- Al seleccionar esta unidad desde el controlador de medios, el nombre de esta unidad se muestra en "Designación". "Designación" se puede editar en "Editar designación" (☞página 110) como se desee de tal modo que se pueda distinguir fácilmente distinguible de los otros dispositivos.
- Cuando se inicia la reproducción desde el controlador de medios, la fuente de entrada de esta unidad cambia automáticamente a "NET/USB". También, cuando el ajuste "Standby de red" (☞página 110) está en "Activado", se enciende la alimentación automáticamente.

NOTA

Cuando las operaciones relacionadas con la exploración o la reproducción (reproducir, parar, poner en pausa, buscar pistas) se realizan en esta unidad mientras se opera el controlador de medios, se desconecta la conexión de la red. La conexión de red también se desconecta al iniciar el modo fiesta.

Función de control Web

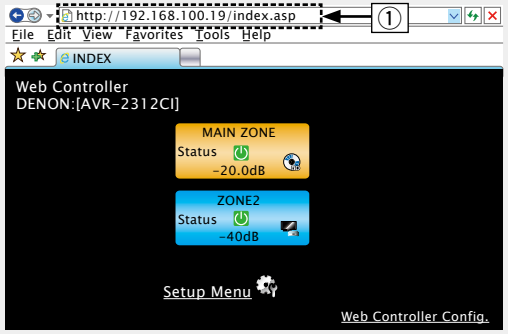
Puede operar esta unidad usando un navegador.

1 **Cambie el valor de "Standby de red" a "Activado" (☞página 110).**

2 **Compruebe la dirección IP de esta unidad con "Info. de red" (☞página 111).**

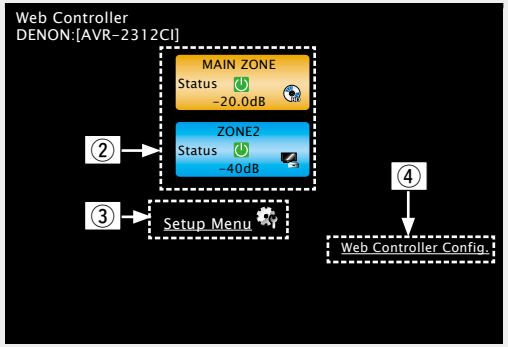
3 **Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.**

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es "192.168.100.19", escriba "http://192.168.100.19/".



① Introducción de la dirección IP.

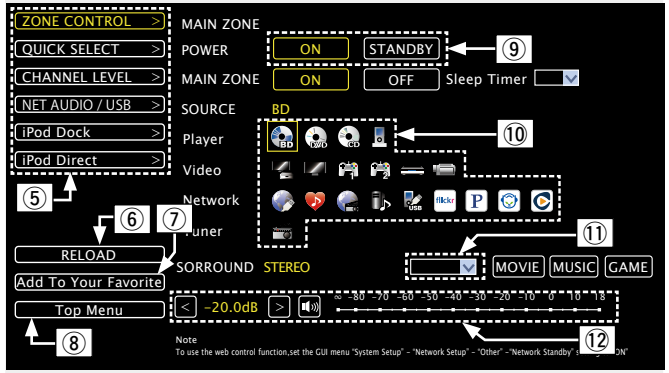
4 **Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.**



② Haga clic aquí para usar cada zona. (☞**[Ejemplo 1]**)
③ Haga clic aquí para usar el menú de configuración. (☞**[Ejemplo 2]**)
④ Haga clic para cambiar el ajuste de pantalla de control web. (☞**[Ejemplo 3]**)

5 **Uso.**

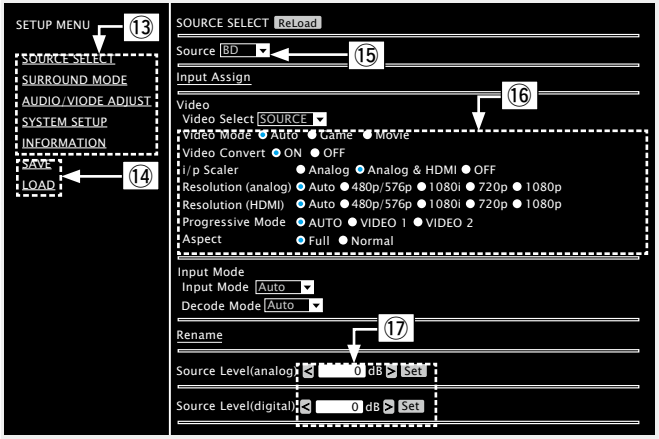
[Ejemplo 1] Pantalla de control de la zona principal



⑤ Haga clic para realizar operaciones individuales. Cambia a las pantallas de cada operación. (☞**[Ejemplo 4]**)
⑥ Haga clic aquí para actualizar la información más reciente. Normalmente, se produce un cambio en la información más reciente cada vez que se usa. Si se activa esta función desde la unidad principal, al hacer clic aquí o en otro lugar no actualizará la pantalla.
⑦ Haga clic aquí para añadir un ajuste a los "Favorites" de su navegador. Le recomendamos registrar las pantallas de ajuste para las diferentes zonas en los favoritos del navegador para no realizar accidentalmente operaciones de menú para zonas que no pretende operar.
⑧ Haga clic aquí para volver al menú superior. Aparece en pantalla si se ajusta "Top Menu Link Setup" a "ON" en el **[Ejemplo 3]**
⑨ Haga clic aquí para encender o apagar la unidad, o pasar al modo de espera.
⑩ Haga clic en un icono para cambiar la fuente de entrada.
⑪ Haga clic en "v" y seleccione un modo surround en los elementos mostrados.
⑫ Para ajustar el volumen principal, haga clic en "<", ">" o en la pantalla de volumen.

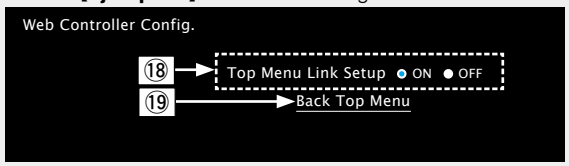
☞Vea la siguiente página

【Ejemplo 2】 Pantalla de menús de confi guración



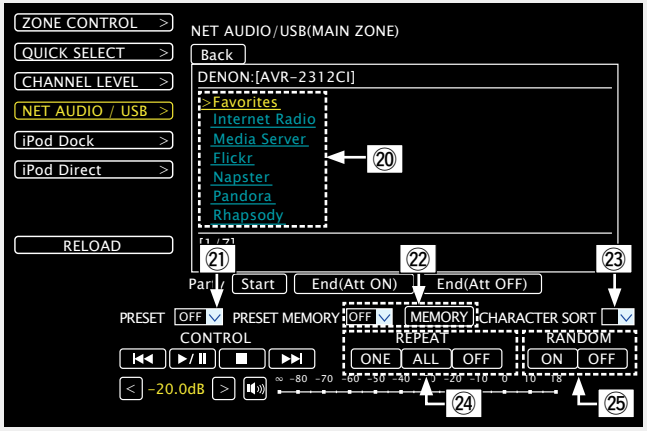
⑬ Haga clic en el elemento de menú desde el que desea realizar los ajustes.
La pantalla de la derecha muestra las pantallas de cada ajuste.
⑭ Haga clic en "SAVE" si desea guardar los ajustes, y en "LOAD" si desea recuperar ajustes.
⑮ Haga clic en "v" y seleccione uno de los elementos mostrados
⑯ Haga clic en un elemento para realizar un ajuste.
⑰ Introduzca números o haga clic en "<" o ">" para hacer el ajuste y, a continuación, haga clic en "Set".

【Ejemplo 3】 Pantalla de configuración Web



⑱ Haga clic en "ON" para el ajuste del enlace del menú superior. Una vez ajustado, vuelve al menú superior desde la pantalla de cada función (Ajuste predefinido: "Desactivado").
⑲ Haga clic aquí para volver al menú superior.

【Ejemplo 4】 Pantalla de la función Net Audio



⑳ Haga clic en los elementos del menú que desee reproducir.
㉑ Haga clic en "v" para seleccionar la presintonía que desea reproducir.
㉒ Al registrar presintonías, haga clic en "v" para seleccionar el canal que desea registrar y, a continuación, haga clic en "MEMORY".
㉓ Al realizar búsquedas con acrónimos, haga clic en "v" y seleccione entre los caracteres que aparecen en pantalla.
㉔ Haga clic en este elemento para repetir la reproducción.
㉕ Haga clic en este elemento para reproducir de forma aleatoria.

Distintas funciones de memoria

❑ Función de memoria personal

Esta función establece la configuración (modo de entrada, modo surround, modo de salida HDMI, MultEQ® XT, Dynamic EQ® retardo de audio, etc.) que se seleccionó la última vez para las fuentes de entrada individuales.

Los parámetros de surround, ajuste de tono y los volúmenes de cada altavoz se guardan con cada uno de los modos de surround.

❑ Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.
Los ajustes se restablecen al volver a conectar la alimentación.

Reproducción en la ZONE2 (Otra habitación)

- Puede operar esta unidad para disfrutar de audio y vídeo en una habitación (ZONE2) diferente de la MAIN ZONE (la habitación en que se encuentra la unidad).
- Es posible reproducir la misma fuente simultáneamente en la MAIN ZONE y la ZONE2. También puede reproducir fuentes independientes en cada una de estas zonas (MAIN ZONE y ZONE2).

La fuente seleccionada para ZONE2 también se emite desde los conectores de salida de grabación.

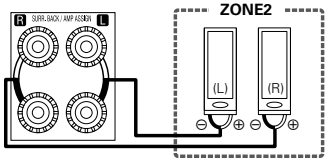
Salida de sonido

Hay dos formas de lograr esto, como se describe a continuación. Elija uno de los métodos.
① Reproducción de la ZONE por la salida del altavoz
② Reproducción de la ZONE por la salida del audio (PRE OUT)
Utilice un amplificador externo.

① Reproducción de la ZONE por la salida del altavoz

Las señales de sonido ZONE2 se emiten desde los altavoces SURR BACK/AMP ASSIGN de esta unidad mediante la función de asignación de amplificador.

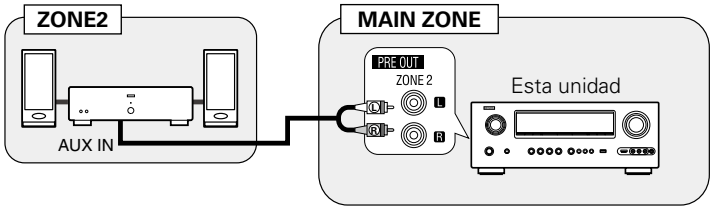
❑ Reproducción de la ZONE por la salida del altavoz

	Ajuste "Asignar amplif." (☞página 102) y salida de señales de audio		Conexión de los altavoces
ZONE2	ZONE2	Señal de salida : Estéreo (L / R)	

② Reproducción de la ZONE por la salida del audio (PRE OUT)

❑ Conexiones de audio (ZONE2)

Las señales de audio de los terminales de salida de audio ZONE2 de esta unidad se emiten hacia los amplificadores de la ZONE2 y se reproducen en estos amplificadores



Recomendamos utilizar cables de patillas de gran calidad para las conexiones de audio, con el fin de evitar que haya ruido.

NOTA

- No se puede reproducir las señales de sonido digital de los conectores HDMI, COAXIAL o OPTICAL en ZONE2. Utilice conexiones analógicas para la reproducción de ZONE2.
- Cuando entran ciertas señales digitales, puede emitirse ruido procedente de los conectores de salida de audio de ZONE2.

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a Z2 (ZONE2).**

2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse ZONE/DEVICE para encender la alimentación de la ZONE2.**

Se enciende el indicador Z2 de la pantalla.

- Pulse los botones selectores de la fuente de entrada en modo de espera para encender la unidad.
- Cuando se pulsa **ZONE/DEVICE ⏻**, la ZONE2 se apaga.
- La alimentación en la ZONE2 puede conectarse o desconectarse pulsando **ZONE2 ON/OFF** en la unidad principal.

4 **Pulse el botón selector de fuente de entrada.**

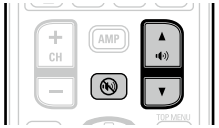
La señal de audio de la fuente seleccionada se emite a la ZONE2.

- Para realizar una operación con la unidad principal, pulse **ZONE2 / REC SELECT** varias veces.

Cuando se conecta la alimentación eléctrica tanto para MAIN ZONE como ZONE2, es posible desconectar únicamente la alimentación de la MAIN ZONE. Seleccione M (MAIN ZONE) en el paso 1; a continuación, pulse **ZONE/DEVICE ⏻**.

Ajuste del volumen

Utilice ▲▼ para ajustar el volumen.



[Intervalo de ajuste] – – – **–80dB – –40dB – 18dB**
(Cuando el ajuste "Visual.Volumen" (☞página 113) es "Relativa")

[Intervalo de ajuste] **0 – 41 – 99**
(Cuando el ajuste "Visual.Volumen" (☞página 113) es "Absoluta")
En el momento de la compra, el "Límite volumen" (☞página 112) está fijado en "–10dB (71)".

Gire **MASTER VOLUME** después de pulsar **ZONE2 / REC SELECT** en la unidad principal para ajustar el volumen del sonido.

Interrupción temporal del sonido

Pulse 🔇.
El sonido se reduce al nivel establecido en "Nivel silenciam." (☞página 112) en el menú.
- Para cancelarlo, ajuste el volumen o vuelva a pulsar 🔇.
- El ajuste se cancela cuando se desconecta la alimentación de la zona.

Se puede ajustar el tono y el volumen de la ZONE2 en "Config.ZONE2" (☞página 112) en el menú.

☞Vea la siguiente página

Función de selección rápida

También es posible guardar tres configuraciones para la ZONE2.

❑ Almacenamiento de los parámetros

1 **Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.**

① Fuente de entrada (☞página 80)
② Volumen (☞página 80)

NOTA

La configuración de cada contenido (Internet Radio, Media Server, iPod, etc.) no se puede memorizar desde la fuente "NET/USB" de ZONE2.

2 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a Z2 (ZONE2).**

3 **En el modo de zona en que desee operar, pulse y mantenga pulsado el botón QUICK SELECT deseado hasta que aparezca la palabra "Memory" en pantalla o en el menú en pantalla.**

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

【Ajustes predeterminados de selección rápida】

	Fuente de entrada	Volumen
ZONE2 QUICK SELECT 1	BD	–40dB
ZONE2 QUICK SELECT 2	SAT/CBL	–40dB
ZONE2 QUICK SELECT 3	–	–40dB
ZONE2 QUICK SELECT 4	NET/USB	–40dB

❑ Recuperación de la configuración

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a Z2 (ZONE2).**

2 **Pulse QUICK SELECT en el que desea que se guarden los parámetros que desea invocar.**

Asignación de un nombre a los parámetros de Quick Select

Consulte "Selec. rápida Nombre" (☞página 114).

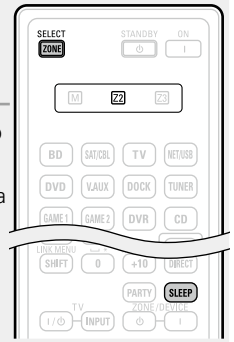
Temporizador de Sleep

Esta función resulta útil cuando desea dormir mientras escucha en ZONE2.

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a Z2 (ZONE2).**

2 **Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**

- El tiempo cambia tal como se muestra a continuación cada vez que se pulsa **SLEEP**.



→ OFF → 10 min → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → 100 → 110 → 120 →

- **SLEEP** en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.

Para confirmar el tiempo de la cuenta atrás antes de poner la unidad en modo de reposo

Pulse **SLEEP**.
"Z2 Sleep : ∗min" aparece en la pantalla.
∗ Tiempo de la cuenta atrás

Para anular el temporizador de Sleep

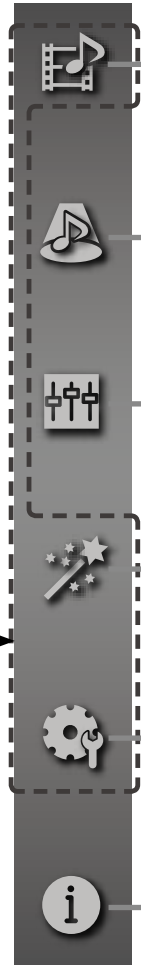
Pulse **SLEEP** para ponerlo en "OFF".

El temporizador de desconexión también se cancela cuando la unidad se coloca en modo de espera o se apaga la alimentación de la ZONE2.

Instrucciones para realizar una configuración detallada

Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV. Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.



Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
SELECCIÓN FUENTE Los elementos mostrados del menú "SELECCIÓN FUENTE" varían según la fuente de entrada seleccionada.	**Asignación entrada**	Cambia la asignación del conector de entrada.	88
	Vídeo	Realiza la configuración de vídeo.	89
	Modo entrada	Configura el modo de entrada de audio y el modo de descodificación.	91
	Cambio Nombre	Cambia el nombre que se muestra para tal fuente.	91
	Nivel Fuente	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	91
	Reproducción	Muestra la pantalla de reproducción de cada fuente de entrada.	91
	Modo reprod.	Realiza la configuración para la reproducción desde iPod, dispositivo de memoria USB o red.	92
	Imagen fija	Realiza la configuración para la reproducción de imágenes fijas.	92
	Presint.Auto.	Utiliza la función de presintonización automática para programar emisoras de radio.	92
	Omitir Preset	Establece las memorias presintonizadas que no desea que aparezcan al sintonizar.	93
	Nombre Preset	Asigna un nombre a una memoria de presintonizada.	93
MODO SURROUND		Selecciona un modo de escucha.	52
AJUSTE AUDIO/VÍDEO	**Ajuste de audio**	Ajusta los distintos parámetros de audio.	95
	Ajuste imagen	Ajusta distintos parámetros de vídeo.	100
ASISTENTE CONFIGURACIÓN		Permite realizar los procedimientos de instalación, conexión y configuración para preparar la unidad siguiendo los pasos pertinentes.	4
CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA	**Config.Altavoz**	Configura el tamaño y la distancia de los altavoces, el nivel de canal, etc.	102
	Config.HDMI	Realiza la configuración para salida de vídeo/audio HDMI.	106
	Config.audio	Realiza la configuración para la reproducción de audio.	107
	Config.de red	Realiza la configuraciones de red.	108
	Config.ZONE2	Realiza la configuración para la reproducción de audio en un sistema multizona (ZONE2).	112
	Config.opciones	Realiza la otras configuraciones.	113
	Idioma	Ajusta el idioma de los menús visualizados en la pantalla del televisor.	116
INFORMACIÓN	**Estado**	Muestra información acera de la configuración en uso.	117
	Entrada audio	Muestra información acerca de las señales de entrada de audio.	117
	Info.HDMI	Muestra las señales de entrada/salida de HDMI e información del monitor HDMI.	117
	Modo surround auto.	Muestra la configuración guardada en el modo surround automático.	117
	Selec.Rápida	Muestra la configuración guardada para la función Quick Select.	117
	Canal predefinido	Muestra información acerca de los canales presintonizados.	117

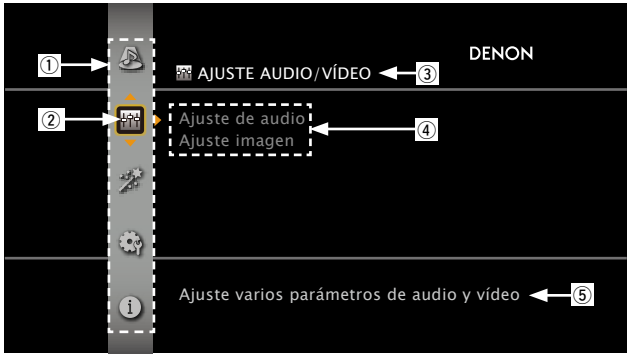
Elementos que solo hay que configurar una vez

Por ejemplo, se pueden configurar en el momento de la compra.
Una vez configurados, no tendrá que modificarlos salvo que la disposición de los altavoces o los altavoces conectados hayan sido modificados.

Ejemplos de pantallas de menú

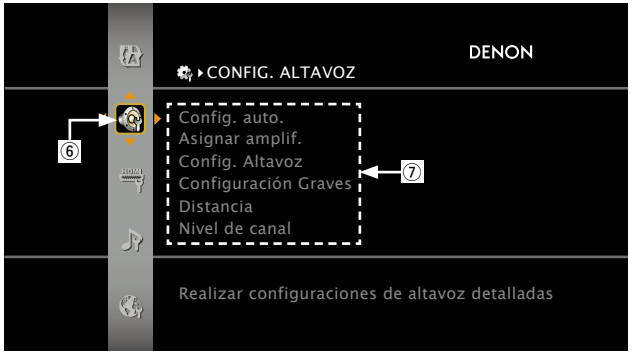
Los siguientes son algunos ejemplos de indicaciones típicas.

[Ejemplo 1] Pantalla de selección de menú (menú superior)



① Lista de los iconos de configuración del menú GUI
② Icono de configuración seleccionado actualmente
③ Elemento de configuración seleccionado actualmente
④ Lista de la subcategoría de configuración seleccionados actualmente
⑤ Texto de guía para el elemento de configuración seleccionado actualmente

Pulse ▽ para seleccionar "⚙" y luego pulse ▷. (O pulse ENTER.)

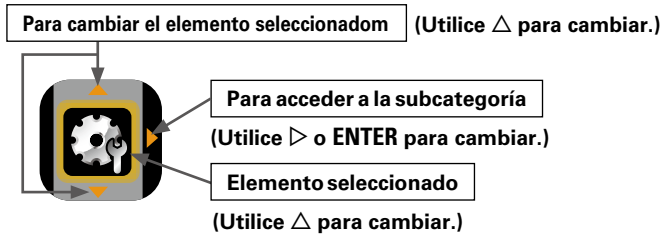


⑥ Icono de configuración seleccionado
⑦ Opciones del icono de configuración seleccionado

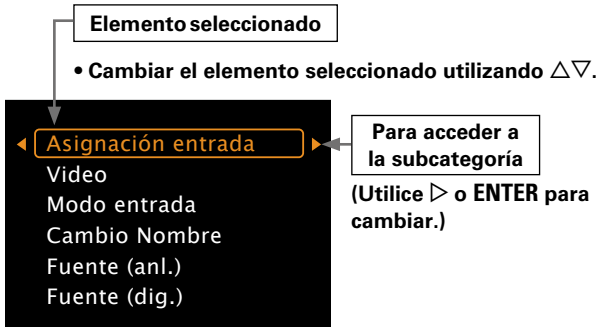
[Ejemplo 2] Pantalla de Audyssey® Config. auto. (con ilustración)

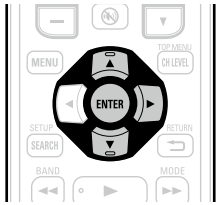
⑧ Icono de historial
⑨ Texto de ayuda para la operación
⑩ Indicadores de paso de la operación
⑪ Ilustración
⑫ Ayuda para el uso de los botones
⑬ Texto de guía para el elemento de configuración seleccionado actualmente

❑ Icono



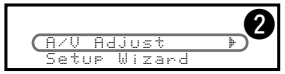
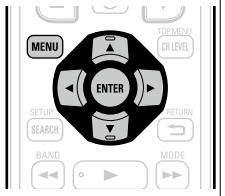
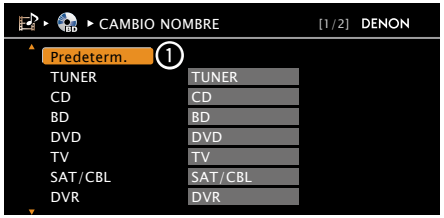
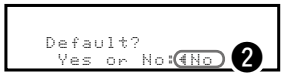
❑ Lista





Ejemplos de la pantalla del menú y la pantalla delantera

A continuación se describen ejemplos típicos de visualizaciones en la pantalla de la televisión y en la ventana de visualización del equipo.

	Pantalla del menú	Pantalla delantera	Descripción
Visualización del menú superior			❶ Pulse **MENU** para ver la pantalla del menú. ❷ Pantalla del televisor: muestra la línea seleccionada. Pantalla: muestra el elemento seleccionado. • Utilice △▽ para desplazarse al elemento que desea configurar. 
Visualización de un cambio de configuración	 Pulse **ENTER**. 	 Pulse **ENTER**. 	❶ Pantalla del televisor: muestra la línea seleccionada. Pantalla: muestra el elemento seleccionado. • Utilice △▽ para desplazarse al elemento que desea configurar. ❷ Pulse **ENTER** para establecer el modo en el cual se puede realizar el ajuste. ❸ Al lado de los elementos que se pueden configurar, aparecen los signos ◄ ►. Utilice ◁ ▷ para seleccionar la configuración que desee.
Visualización del restablecimiento de los valores predeterminados	 Pulse **ENTER**. 	 Pulse **ENTER**. 	❶ Pulse △ para seleccionar "Predeterm." y después pulse **ENTER**. ❷ Pulse ◁ para seleccionar "Sí" y después pulse **ENTER**.

Introducción de caracteres

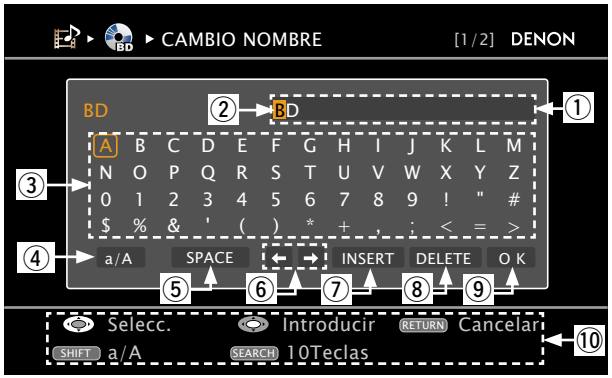
Los nombres se pueden cambiar mediante "Nombre Preset" (☞página 93), "Cambio Nombre" (☞página 91), "Rhapsody Account" (☞página 111), "Napster Account" (☞página 111), "Cambio nom.Zona" (☞página 114), "Selec.rápida Nombre " (☞página 114) y la introducción de caracteres para las funciones de red.
Para la introducción de caracteres, existen los tres siguientes métodos:

Método para introducir caracteres

Método	Operaciones
Uso del teclado en pantalla	• Uso con el mando a distancia. • Seleccione un carácter en la pantalla de la TV para introducir caracteres.
Uso de los botones numéricos (Pantalla de introducción de datos de 10 teclas)	• Uso con el mando a distancia. • Un botón tiene asignado varios caracteres y cada vez que pulsa el botón se muestra uno de ellos.
Uso de los botones del cursor (Pantalla de introducción de datos de 10 teclas)	• Uso con el mando a distancia. • Utilice el △▽◁ ▷ y **ENTER** para introducir los caracteres.

Teclado en pantalla

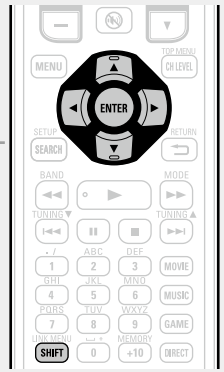
❑ Vista de un teclado de introducción de datos en pantalla



① Sección de introducción de caracteres (8 caracteres como máximo)
② Cursor
③ Sección del teclado
④ Tecla de cambio de mayúscula a minúscula
⑤ Tecla de espacio
⑥ Teclas del cursor
⑦ Tecla de insertar
⑧ Tecla de suprimir
⑨ Tecla OK
⑩ Guía de los botones

Uso del teclado en pantalla

1 **Abra la pantalla para la introducción de caracteres (☞página 82 "Estructura de los menús").**



2 **Seleccione el carácter que vaya a cambiar.**
① **Pulse △▽◁ ▷ para seleccionar ◁ o ▷.**
② **Pulse ENTER para colocar el cursor en el carácter que se va a cambiar.**
Cada vez que se pulsa **ENTER** el cursor se desplaza un carácter.

3 **Seleccione un carácter que desee introducir con el △▽◁ ▷ luego pulse ENTER.**

• Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Mayúsculas/Números/Símbolos]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789
! " # $ % & ' ( ) * + , ; < = >
[Minúsculas/Números/Símbolos]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
. @ - _ / : ~ ? [\ ] ^ ` { | }

• Para pasar de mayúsculas a minúsculas y viceversa, solo hay que pulsar la tecla **SHIFT** mientras se escribe.

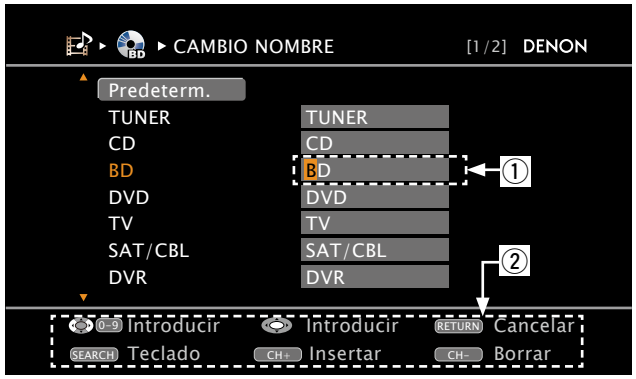
4 **Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre.**

5 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar O K y pulse ENTER.**

☞Vea la siguiente página

Pantalla de introducción de datos de 10 teclas

❑ Vista de una pantalla de introducción de datos de 10 teclas



① Sección de introducción de caracteres (8 caracteres como máximo)
② Guía de los botones

Uso de los botones numéricos

1 **Abra la pantalla para la introducción de caracteres (☞página 82 "Estructura de los menús").**

2 **Pulse SEARCH mientras se muestra una pantalla de teclado.**
Se muestra una pantalla de 10 teclas.

- Cuando se pulsa uno de los botones **0 – 9** mientras se muestra la pantalla del teclado táctil, esta cambia a la pantalla de introducción de datos de 10 teclas.

3 **Coloque el cursor en el carácter que desea modificar con ◁ ▷ y pulse el botón numérico (0 – 9) hasta que aparezca el carácter que desee.**

- Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

1	1 . @ - _ / : ~	6	M N O m n o 6
2	A B C a b c 2	7	P Q R S p q r s 7
3	D E F d e f 3	8	T U V t u v 8
4	G H I g h i 4	9	W X Y Z w x y z 9
5	J K L j k l 5	0	0 (Espacio) ! " # $ % & ' ( ) * + , ; < = > ? [\ ] ^ ` { | }

- Para pasar de mayúsculas a minúsculas y viceversa, solo hay que pulsar la tecla **SHIFT** mientras se escribe.
- Para introducir varios caracteres asignados a un único botón numérico, pulse ▷ para mover el cursor a la derecha después de introducir cada carácter y, a continuación, introduzca el siguiente carácter.
- Para introducir caracteres asignados a botones separados, pulse el botón numérico que corresponda. El cursor se mueve automáticamente a la siguiente posición y el carácter introducido queda confirmado.

4 **Repita el paso 3 para cambiar el nombre y pulse ENTER para confirmarlo.**

Ejemplo: Para cambiar la fuente de entrada de "DVD" a "DENON"

① Coloque el cursor en "V".	DVD
② Pulse 3 (DEF) dos veces. "V" cambia a "E".	DED
③ Pulse 6 (MNO) dos veces. "E" se registra automáticamente y "D" cambia a "N".	DEN
④ Pulse ▷. "N" queda confirmada.	DEN
⑤ Pulse 6 (MNO) tres veces. Introduzca "O".	DENO
⑥ Pulse ▷. "O" queda confirmada.	DENO
⑦ Pulse 6 (MNO) dos veces. Introduzca "N".	DENON

⑧ Pulse **ENTER** para confirmar el nombre de la fuente de entrada.

Uso de los botones del cursor

1 **Abra la pantalla para la introducción de caracteres (☞página 82 "Estructura de los menús").**

2 **Pulse SEARCH mientras se muestra una pantalla de teclado.**
Se muestra una pantalla 10 Key.

3 **Utilice ◁ ▷ para situar el cursor en el carácter que desea cambiar.**

4 **Utilice △▽ para cambiar el carácter y pulse ENTER.**

- Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Mayúsculas]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Minúsculas]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Símbolos] ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [\ ] ^ _ ` { | } ~
[Números] **0123456789** (Espacio)

- Para pasar de mayúsculas a minúsculas y viceversa, solo hay que pulsar la tecla **SHIFT** mientras se escribe.

5 **Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre y pulse ENTER para registrarlo.**

SELECCIÓN FUENTE

GUI

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.

- No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Uso de los menús

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

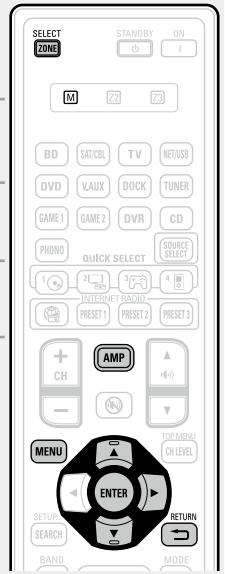
2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse MENU.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

4 **Pulse △▽ para seleccionar el menú que desea utilizar.**

5 **Pulse ENTER o ▷ para introducir el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN** ⮌.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Información importante

❑ Acerca de la visualización de fuentes de entrada

En esta sección, las fuentes de entrada configurables para cada elemento aparecen como se muestra a continuación.

BD | DVD | TV | SAT/CBL | DVR | GAME1 | GAME2 | V.AUX | DOCK | NET/USB | Favorites | Internet Radio | Media Server | USB/iPod | Flickr | Pandora | Napster | Rhapsody | TUNER | CD

NOTA

No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Borrar" en "Borrar fuente" (☞página 113).

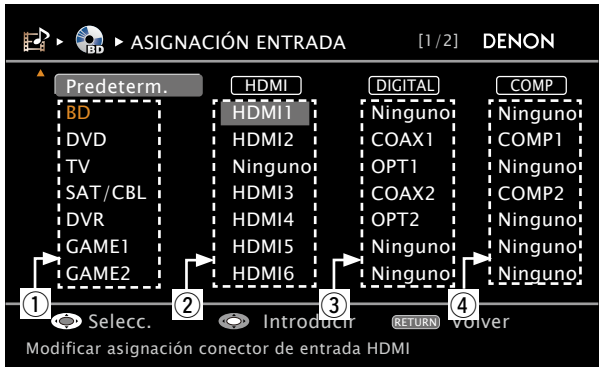
Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "SELECCIÓN FUENTE"

Asignación entrada (☞página 88)
Vídeo (☞página 89)
Modo entrada (Audio) (☞página 91)
Cambio Nombre (☞página 91)
Nivel Fuente (Audio) (☞página 91)
Reproducción (☞página 91)
Imagen fija (☞página 92)
Modo reprod. (☞página 92)
Presint.Auto. (☞página 92)
Omitir Preset (☞página 93)
Nombre Preset (☞página 93)

Asignación entrada

Ejemplos de visualizaciones de pantalla del menú "Asignación entrada"

Esta es la pantalla que aparece cuando se selecciona el menú "SELECCIÓN FUENTE" – "cada fuente de entrada" – "Asignación entrada". Utilice el menú "Asignación entrada" para cambiar los conectores de entrada de HDMI ②, los conectores de entrada digital ③ y los conectores de entrada por componentes ④ asignados a las fuentes de entrada ① en la configuración predeterminada.

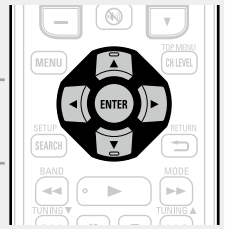


Operaciones del menú de asignaciones de entrada

1 **Utilice △▽◁ ▷ para mover el resaltado hasta el elemento que desea configurar.**

2 **Pulse ENTER, después use las flechas ◁ ▷ para seleccionar el terminal de entrada que se va a asignar.**

3 **Pulse ENTER para guardar la configuración.**



Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
HDMI Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada. BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK	**HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4 / HDMI 5 / HDMI 6 / HDMI 7** **Ninguno** : No asigne un terminal de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada. • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.

Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Ajuste predeterminado	HDMI 1	HDMI 2	Ninguno	HDMI 3	HDMI 4

Fuente de entrada	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK
Ajuste predeterminado	HDMI 5	HDMI 6	HDMI 7	Ninguno

- Una fuente de entrada en la cual no se pueda asignar un conector de entrada HDMI se visualiza como "– – –".
- Para reproducir la señal de vídeo asignada en "HDMI" combinada con la señal de audio asignada en "Asignación entrada" – "Digital", seleccione "Digital" en el menú "Modo entrada" (☞página 91).
- La entrada de señales de sonido procedente de los conectores analógicos y digitales no se envía al monitor.
- Cuando haya una base de control para iPod conectada, las señales no se podrán asignar a los conectores HDMI.
- Al ajustar "HDMI Control" – "Control" (☞página 106) en "Activado", el terminal de entrada HDMI no se puede asignar en "TV".

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
DIGITAL Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada digital asignados en las fuentes de entrada. BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK / CD	**COAX** (coaxial) **1, 2** / **OPT** (óptico) **1, 2** **Ninguno** : No asigne un terminal de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada. • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.

Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Ajuste predeterminado	Ninguno	COAX 1	OPT 1	COAX 2	OPT 2

Fuente de entrada	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK	CD
Ajuste predeterminado	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

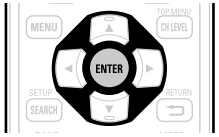
Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
COMP (Vídeo componente) Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada. BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK	**COMP** (Vídeo componente) **1, 2** **Ninguno** : No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada. • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.

Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR
Ajuste predeterminado	Ninguno	COMP 1	Ninguno	COMP 2	Ninguno

Fuente de entrada	GAME1	GAME2	V.AUX	DOCK
Ajuste predeterminado	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

• Una fuente de entrada en la cual no se pueda asignar un terminal de entrada de vídeo componente se visualiza como "– – –".
• Cuando haya una base de control para iPod conectada, las señales no se podrán asignar a los conectores de vídeo por componentes.

Predeterm. La configuración "Asignación entrada" vuelve a los parámetros predeterminados.	**Sí** : Restablecer los valores predeterminados. **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y después pulse **ENTER**.



Vídeo

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajuste el vídeo de origen.
* Las opciones "BD", "TV", "GAME1" o "GAME2" están disponibles cuando se ha asignado "HDMI" (☞página 88) o "COMP" (☞página 89).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Selec.vídeo El vídeo de otra fuente de entrada se reproduce junto con el audio en reproducción.	**SOURCE** : Reproducir la imagen y el sonido de la fuente de entrada. **BD** / **DVD** / **TV** / **SAT/CBL** / **DVR** / **GAME1** / **GAME2** / **V.AUX** / **DOCK** : Selecciona la fuente de entrada de vídeo que hay que visualizar. Esto puede configurarse para fuentes de entrada individuales. Las opciones "BD", "TV", "GAME1" y "GAME2" solo se pueden seleccionar cuando se ha asignado un conector de vídeo por componentes como fuente de entrada. **NOTA** • No es posible seleccionar señales de entrada HDMI. • No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Borrar" en "Borrar fuente" (☞página 113).
Modo vídeo Realiza los ajustes para el procesamiento del vídeo. BD * / DVD / TV * / SAT/CBL / DVR / GAME1 * / GAME2 * / V.AUX / DOCK	**Automática** : Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI. **Juego** : Procesa siempre el vídeo de forma apropiada para el contenido del juego. **Película** : Procesa el vídeo normalmente. • Si "Modo vídeo" se configura en "Automática", el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada. • Si se reproduce una fuente en los modos MAIN ZONE (audio y vídeo) y ZONE2 (solo audio) simultáneamente y en la misma habitación, es posible que haya una falta de sincronía de audio entre la MAIN ZONE y la ZONE2, pero no se trata de una avería. En ese caso, probablemente la sincronización del audio mejore si se selecciona el modo "Juego".

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Conversión vídeo La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado (☞página 5 "Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)"). BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK	**Activado :** La señal de vídeo de entrada es convertida. **Desactivado :** La señal de vídeo de entrada no es convertida. • Si se introduce una señal de vídeo no estándar desde una consola de videojuegos u otra fuente, es posible que la función de conversión de vídeo no funcione. En este caso ajuste "Conversión vídeo" a "Desactivado". • Cuando "Conversión vídeo" está en "Desactivado", la función de conversión de vídeo no funciona. En este caso, conecte esta unidad y el TV con el mismo tipo de cable.
Escalador i/p Convertir la resolución de la fuente de entrada a la resolución establecida en "Resolución". BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	**Analógica** : Usar la función escalado i/p para señal de vídeo analógica. **Analógica & HDMI** : Usar la función escalado i/p para señal de vídeo analógica y HDMI. **HDMI** : Utilice la función de escala i/p para la señal de vídeo HDMI. **Desactivado** : No usar la función escalado i/p. • "Analógica & HDMI" y "HDMI" pueden ser establecidos para fuentes de entrada para las cuales está asignado un conector de entrada HDMI. • Los elementos que pueden configurarse dependen de la fuente de entrada asignada a cada conector de entrada. • Esta función no está activa cuando la señal de entrada sea "x.v.Color", 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color o la resolución sea la de un ordenador.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Resolución Para ajustar la resolución de salida. Es posible ajustar "Resolución" de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI. BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	**Automática** : Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de salida HDMI y se establece la resolución de salida apropiada. **480p** / **576p** / **1080i** / **720p** / **1080p** : Para ajustar la resolución de salida. • Este elemento puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado". • Cuando "Escalador i/p" está establecido en "Analógica & HDMI", se puede ajustar la resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI.
Modo progresivo Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente. BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK	**Automática** : Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado. **Vídeo1** : Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo. **Vídeo2** : Seleccionar el modo adecuado para reprod. De material de películas de 30 cuadros. Este elemento puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".
Aspecto Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI. BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME1 * GAME2 * V.AUX DOCK NET/USB	**Completo** : Emitir con un relación de aspecto de 16:9. **Normal** : Emitir con un relación de aspecto de 4:3. "Aspecto" puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".

* Las opciones "BD", "TV" o "GAME" están disponibles cuando se ha asignado "HDMI" (☞página 88) o"COMP" (☞página 89).

Modo entrada (Audio)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

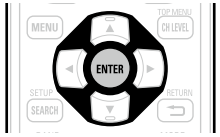
Los modos de entrada seleccionables pueden variar según la fuente de entrada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Modo entrada Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada. Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en "Automática".	**Automática** : Detectar automáticamente señal de entrada y reproducir. **HDMI** : Reproducir sólo señales desde la entrada HDMI. **Digital** : Reproducir sólo señales desde la entrada digital. **Analógica** : Reproducir sólo señales desde la entrada analógica. • "HDMI" puede ser establecido para fuentes de entrada para las que "HDMI" está asignado en "Asignación entrada" (☞página 88). • "Digital" puede ser establecido para fuentes de entrada para las que "DIGITAL" está asignado en "Asignación entrada" (☞página 89). • Si la fuente de entrada se configura como "TV", "GAME1" o "GAME2", no puede ajustarse como "Analógica". • Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe la asignación del conector de entrada digital y las conexiones. • Si "HDMI Control" – "Control" se ajusta como "Activado" y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR, el modo de entrada cuya fuente de entrada es "TV" queda fijado como ARC.
Modo decodificación Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada. BD DVD TV SAT/CBL DVR GAME1 GAME2 V.AUX DOCK CD	**Automática** : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente. **PCM** : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada PCM. **DTS** : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada DTS. • Este elemento se puede configurar para las fuentes de entrada para las que se asigne "HDMI" o "DIGITAL" en "Asignación entrada" (☞página 88). • Configure normalmente este modo en "Automática". Seleccione "PCM" y "DTS" sólo al reproducir las señales correspondientes.

Cambio Nombre

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Cambio Nombre Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.	• Se puede introducir un máximo de ocho caracteres. • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.
Predeterm. El nombre de la fuente de entrada vuelve al valor predeterminado.	**Sí** : Restablecer los valores predeterminados. **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y después pulse **ENTER**.



Nivel Fuente (Audio)

Los ajustes predeterminados están subrayados.

- Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
- Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

Detalles del ajuste
–12dB – +12dB (0dB)

El nivel de entrada analógico y el nivel de entrada digital pueden ser ajustados independientemente para fuentes de entrada para las que "HDMI" o "DIGITAL" está asignado en "Asignación entrada" (☞página 88).

Reproducción

Visualiza la pantalla de reproducción de cada fuente de entrada.

DOCK | NET/USB | Favorites | Internet Radio | Media Server | USB/iPod | Flickr | Pandora | Napster | Rhapsody | TUNER

Modo reprod.

Los ajustes predeterminados están subrayados.

❑ Fuente de entrada : "DOCK"

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Repetir Configuración para el modo de repetición. DOCK	**Todas** : Todos los archivos se reproducen repetidamente. **Una** : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. **Desactivado** : El modo de reproducción repetida queda anulado.
Aleatorio Configuración para el modo aleatorio. DOCK	**Canciones** : Reproduce las canciones en orden aleatorio. **Álbumes** : Reproduce los álbumes en orden aleatorio. **Desactivado** : El modo de reproducción aleatoria queda anulado.

❑ Fuente de entrada : "NET/USB"

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Repetir Configuración para el modo de repetición. Media Server / USB/iPod / Napster / Rhapsody	**Todas** : Todos los archivos se reproducen repetidamente (Todos los archivos de una carpeta o álbum se reproducen repetidamente). **Una** : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. **Desactivado** : El modo de reproducción repetida queda anulado.
Aleatoria Realizar la configuración del modo aleatorio. Media Server / USB/iPod / Napster / Rhapsody	**Activado** : Activar la reproducción aleatoria. **Desactivado** : Desactivar la reproducción aleatoria.

Imagen fija

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realice la configuración para reproducir imágenes fijas.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Presentación Realizar la configuración de la presentación. NET/USB	**Activado** : Visualizar las imágenes fijas en una presentación. **Desactivado** : La presentación de diapositivas no se reproduce.
Intervalo Ajusta el tiempo durante el cual se mostrará una sola imagen cuando se reproducen imágenes en una presentación de diapositivas. NET/USB	**5s** – **60s**

Presint.Auto.

Utilice la función de presintonización automática para guardar en memoria las emisoras de radio que desee.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Iniciar Iniciar el proceso de preajuste automático. TUNER	Si no es posible presintonizar automáticamente una emisora de FM, seleccione la emisora que desea sintonizándola manualmente y, a continuación, presintonícela de forma manual.

Omitir Preset

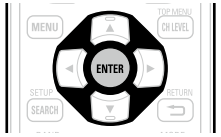
Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajuste el canal preseleccionado que debe omitirse en la selección.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
A – G Establezca las memorias preestablecidas que no desea que aparezcan. Puede establecerlas por bloque de memorias preestablecidas (A a G) o por canal presente (1 a 8). TUNER	**Todas** : Salte todos los canales de los bloques de memoria predefinidos seleccionados. • **Activado** : Todos los canales preseleccionados, del 1 al 8 de los bloques de memoria predefinidos están fijados en "Activado". • **Omitir** : Todos los canales preseleccionados, del 1 al 8 de los bloques de memoria predefinidos están fijados en "Omitir". **1 – 8** : Establezca los canales preseleccionados individuales del bloque de memorias preestablecidas seleccionado actualmente. • **Activado** : Mostrar el canal preseleccionado elegido. • **Omitir** : No mostrar el canal preseleccionado elegido. Cuando los canales preseleccionados 1 a 8 están configurados con la opción "Omitir", es posible omitir los bloques (A – G).

Nombre Preset

Asigna un nombre a una emisora presintonizada en memoria.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
A1 – G8 Cambia el nombre de visualización del canal seleccionado. TUNER	• Se puede introducir un máximo de ocho caracteres. • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.
Predeterm. El nombre preseleccionado modificado vuelve al valor predeterminado.	**Sí** : Restablecer los valores predeterminados. **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**. 

AJUSTE AUDIO/VÍDEO

GUI

Es posible ajustar los efectos de campo sonoro para el sonido surround y la calidad de vídeo.

Uso de los menús

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

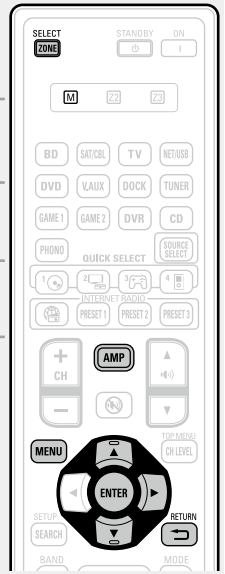
2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse MENU.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

4 **Pulse △▽ para seleccionar el menú que desea utilizar.**

5 **Pulse ENTER o ▷ para introducir el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN** ⮌.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú.
  Desaparece la pantalla del menú.



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "AJUSTE AUDIO/VÍDEO"

Ajuste de audio (☞ página 95)
- ❏ **Parámetros de surround** (☞ página 95)
- ❏ **Tonalidad** (☞ página 97)
- ❏ **Ajustes Audyssey** (☞ página 98)
- ❏ **EQ manual** (☞ página 99)
- ❏ **RESTORER** (☞ página 99)
- ❏ **Retardo audio** (☞ página 99)

Ajuste imagen (☞ página 100)

Ajuste de audio

❑ Parámetros de surround

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se recibe y el modo surround fijado en este momento. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte "Modos surround y parámetros surround" (☞página 131).

NOTA

- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.
- Los parámetros surround no se pueden ajustar en el modo PURE DIRECT.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Modo Ajuste los modos de reproducción para los distintos modos de sonido envolvente.	**❑ En el modo PLIIx o PLII** **Cinema** : Modo surround optimizado para fuentes de película. **Music** : Modo surround optimizado para fuentes de música. **Game** : Modo surround optimizado para juegos. **Pro Logic** : Modo de reproducción Dolby Pro Logic (Sólo en el modo PLII). **❑ En el modo PLIIz** **Height** : Modo de reproducción Dolby PLIIz Height. **❑ En el modo DTS NEO:6** **Cinema** : Modo surround optimizado para fuentes de película. **Music** : Modo surround optimizado para fuentes de música. ✎ • Cuando se configura "Parámetros de surround" – "PLIIz Height" (☞página 96) en la opción "Activado", el modo "Height" se fija automáticamente. • El modo "Music" también en efectivo en películas que incluyen una gran cantidad de música estéreo.
EQ cine Suaviza la gama de agudos de bandas sonoras para un mejor entendimiento.	**Activado** : Se utiliza "EQ cine". **Desactivado** : No se utiliza "EQ cine".
DRC Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	**Automática** : Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente. Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD. **Baja** / **Media** / **Alta** : Estas opciones fijan el nivel de compresión. **Desactivado** : Compresión de gama dinámica siempre desactivada.
COMP. D. Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	**Desactivado** : Desactiva la compresión de gama dinámica. **Baja** / **Media** / **Alta** : Estas opciones fijan el nivel de compresión.
LFE Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).	**–10dB – 0dB** ✎ Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes. • Fuentes Dolby Digital : "0dB" • Fuentes de películas DTS : "0dB" • Fuentes musicales DTS : "–10dB"
Imagen central Asignar canal central a canales delantero. Izq. y der. para sonido más amplio.	**0.0 – 1.0 (0.3)**
Panorama Asigna la señal delantera I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.	**Activado** : Activar. **Desactivado** : No activar.
Dimensión Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.	**0 – 6 (3)**
Anchura central Asignar canal central a canales delantero. Izq. y der. para sonido más amplio.	**0 – 7 (3)**
Tiempo retardo Ajustar el tiempo de retardo para controlar el tamaño del escenario de sonido.	**0ms – 300ms (30ms)**
Nivel de efecto Ajustar el nivel de la señal de efecto.	**1 – 15 (10)** ✎ Reduzca el nivel si la posición y la sensación de fase de las señales surround parecen poco naturales.
Tamaño sala Determinar el tamaño del ambiente acústico.	**Pequeño** : Simular la acústica de una sala pequeña. **Med. pequeño** : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a pequeñas. **Mediano** : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias. **Med. grande** : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a grandes. **Grande** : Simular la acústica de una sala grande. **NOTA** "Tamaño sala" no indica el tamaño de la sala en que se reproducen las fuentes.

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Ganancia de altura Controla el volumen del canal de altura frontal.	**Baja** : Reduce el volumen del canal de altura frontal. **Media** : El sonido del canal de altura frontal se emite con volumen de sonido estándar. **Alta** : Aumenta el volumen del canal de altura frontal. **NOTA** Se muestra "Ganan.altura" para los siguientes parámetros. • Cuando el parámetro "Config.Altavoz" – "Altura frontal" (☞página 103) tiene un valor diferente a "Ninguno". • Cuando el modo surround es "PLIIz" o se utiliza el descodificador PLIIz.
PLIIz Height Determina si se usa el canal de altura frontal.	**Activado** : El audio se emite desde el altavoz de altura frontal. **Desactivado** : El audio no se emite desde el altavoz de altura frontal. **NOTA** • Se muestra "PLIIz Height" para los siguientes parámetros. • Cuando el parámetro "Config.Altavoz" – "Altura frontal" (☞página 103) tiene un valor diferente a "Ninguno". • No es posible configurar el altavoz "PLIIz Height" si la fuente de audio HD que se está reproduciendo ya incluye un canal delantero de altura. En ese caso, el canal delantero de altura se reproduce sin descodificación en el modo PLIIz, utilizando la señal de entrada.
AFDM **(Modo de detección automática de marca)** Detecta la señal del canal surround trasero de la fuente y establece automáticamente el modo surround óptimo.	**Activado** : Activar. **Desactivado** : No activar. **[Ejemplo] Reproducción de software Dolby Digital (con la marca EX)** • Cuando se ajusta la opción "AFDM" a "Activado", el modo surround se ajusta automáticamente al modo DOLBY D + PLIIx C. • Para reproducir en el modo DOLBY DIGITAL EX, ajuste "AFDM" a "Desactivado" y "Parámetros de surround" – "Surround trasero" a "MTRX ON". ✎ Algunas fuentes Dolby Digital EX no incluyen marcas EX. Si el modo de reproducción no cambia automáticamente cuando la opción "AFDM" está ajustada a "Activado", ajuste "Parámetros de surround" – "Surround trasero" a "MTRX ON" o "PLIIx CINEMA".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Surround trasero Establece el método para generar el canal surround trasero	❑ **Para fuentes de 2 canales** **Activado** : Se usa el canal trasero de sonido envolvente. **Desactivado** : No se reproduce ninguna señal desde los canales traseros surround. ❑ **Para fuentes multicanal** Establezca el método de decodificación para el canal trasero de sonido envolvente. **Activado***1 : Convierte la fuente de 5.1 canales de las señales de entrada de DTS/DTS-HD en una salida de 7.1 canales que recomienda DTS y luego la reproduce. **MTRX ON** : Genera y reproduce las señales del canal surround trasero mediante el descodificador Dolby Digital EX. **ES MTRX***2 : Genera y reproduce las señales del canal surround trasero de las señales del canal surround de la fuente DTS mediante el descodificador DTS-ES. **PLIIx CINEMA***3 : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Cinema". **PLIIx MUSIC** : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Music". **Desactivado** : No se reproduce la señal del canal de surround trasero. *1 Esto se puede seleccionar al reproducir la fuente de 5.1 canales de DTS/DTS-HD. *2 Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS. *3 Este modo puede seleccionarse cuando la opción "Config.Altavoz" – "Surr.trasero" (☞página 103) del menú está ajustada a "2 altav.". ✎ Si la fuente que se está reproduciendo contiene una señal de sonido envolvente trasero, el tipo de decodificador es seleccionado automáticamente por medio de la función AFDM. Establezca "AFDM" en "Desactivado" para cambiar a su decodificador preferido. **NOTA** Si el ajuste en "Config.Altavoz" – "Surr.trasero" (☞página 103) es "Ninguno", "Surround trasero" no se muestra.

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Subwoofer Active y desactive la salida subwoofer.	**Activado** : Se utiliza el subwoofer. **Desactivado** : No se utiliza el subwoofer. NOTA Esto puede ajustarse cuando el modo surround es "DIRECT" (☞página 52) y "Modo subwoofer" (☞página 103) es "LFE+Main".
Predeterm. La configuración "Parámetros de surround" vuelve a los parámetros predeterminados.	**Sí** : Restablecer los valores predeterminados. **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**.

❑ Tonalidad

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Control tonalidad Establecer la función de control de tonos en Activado u Desactivado.	**Activado** : Permitir ajuste de tono (graves, agudos). **Desactivado** : Reproducir sin ajustes de tono. La función "Control tonalidad" se puede configurar aunque "Dynamic EQ®" (☞página 98) esté en "Desactivado". NOTA • La configuración "Control tonalidad" no se refleja en ZONE2. • El tono no se puede ajustar en el modo "DIRECT".
Graves Ajustar la gama de baja frecuencia (graves).	**–6dB – +6dB** La función "Graves" se puede configurar aunque "Control tonalidad" esté en "Activado".
Agudos Ajustar la gama de alta frecuencia (agudos).	**–6dB – +6dB** La función "Agudos" se puede configurar aunque "Control tonalidad" esté en "Activado".

☞Vea la siguiente página

❑ Ajustes Audyssey

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Establezca Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar "Audyssey® Config. auto.". Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la página 137.

NOTA

- Si no ha realizado la configuración automática, o si modifica los ajustes del altavoz después de realizar la configuración automática, es posible que no pueda seleccionar Dynamic EQ®/Dynamic Volume®.
  En este caso, realice nuevamente "Audyssey® Config. auto." o "Restablecer" (☞página 25) para volver a los ajustes después de haberse ejecutado "Audyssey® Config. auto.".
- Cuando se reproduce el audio HD con una frecuencia de muestreo que supera los 96 kHz, no se pueden configurar los "Ajustes Audyssey".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
MultEQ®XT MultEQ®XT corrige los problemas de respuesta de frecuencia y tiempos en la zona de audición, basándose en la calibración "Audyssey® Config. auto.". Recomendamos que se utilice la opción "Audyssey". MultEQ®XT es un prerrequisito para seleccionar Dynamic EQ® y Dynamic Volume®.	**Audyssey** : Optimice la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. **Audyssey Byp. L/R** : Optimice la respuesta de frecuencia de los altavoces, salvo los altavoces izquierdo y derecho. **Audyssey Flat** : Optimizar la respuesta de frecuencia de todos los altavoces para obtener una respuesta plana. **Manual** : Aplicar la respuesta de frecuencia establecida con "EQ manual" (☞página 99). **Desactivado** : Apague el ecualizador "MultEQ®XT". ✎ • "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" y "Audyssey Flat" se pueden seleccionar después de haber realizado "Audyssey® Config. auto. "Audyssey" se selecciona automáticamente después de realizar la Audyssey® Config. auto." Si "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" o "Audyssey Flat" está seleccionado, AUDYSSEY MULTEQ XT se ilumina. • Tras ejecutar "Audyssey® Config. auto.", sólo se iluminará AUDYSSEY MULTEQ XT si la configuración del altavoz, distancia, nivel del canal y frecuencia de cruce se cambian sin que se aumente el número de altavoces medidos. **NOTA** • "MultEQ®XT" y "Manual" no se pueden seleccionar al ajustar "Personalizar EQ" en "No usado" (☞página 107). • Cuando utilice auriculares, "MultEQ®XT" se pondrá automáticamente en "Desactivado".

✎

Para cada fuente de entrada se guarda una configuración de "MultEQ®XT", "Dynamic EQ®" y "Dynamic Volume®".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Dynamic EQ® Resolver el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación. Funciona con MultEQ®XT.	**Activado** : Utilizar Dynamic EQ®. **Desactivado** : No utilizar Dynamic EQ®. ✎ AUDYSSEY MULTEQ XT DYN EQ o AUDYSSEY MULTEQ XT DYN VOL se muestra cuando está en "Activado".
Desviación nivel ref. "Audyssey Dynamic EQ®" toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ® ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar.	**0dB** (Ref cinematográfica) : Se trata del ajuste predeterminado y debería utilizarse para el sonido de películas. **5dB** : Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica. **10dB** : Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica. **15dB :** Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido. ✎ La configuración queda activada cuando "Dynamic EQ®" está ajustado a "Activado" (☞página 98).
Dynamic Volume® Resolver el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.	**Midnight** : Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos. **Evening** : Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos. **Day** : Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos. **Desactivado** : No se utiliza "Dynamic Volume®". ✎ • AUDYSSEY MULTEQ XT DYN VOL se muestra cuando está en "Midnight", "Evening" o "Day". • Si "Dynamic Volume®" está configurado como "Sí" en Config.auto. (☞página 23), el parámetro cambia automáticamente a "Evening".

❑ EQ manual

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.
Cuando el parámetro "MultEQ®XT" (☞página 98) es "Manual", puede configurar la opción "EQ manual".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Copiar curva Copiar la curva "Audyssey Flat" del MultEQ®XT.	**Sí** : Copiar. **No** : No copiar. • Una vez realizado el procedimiento "Audyssey® Config. auto.", se visualiza "Copiar curva". • Cuando se selecciona "Copiar curva" y se pulsa **ENTER**, aparece el mensaje "¿Fijar curva EQ en "Audyssey Flat"?". Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**.
Predeterm. La configuración "EQ manual" vuelve a los parámetros predeterminados.	**Sí** : Restablecer los valores predeterminados. **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**.
Ajustar canales Corrija el tono de cada altavoz.	① Seleccione el método de ajuste de tono del altavoz. **Todas** : Ajuste el tono de todos los altavoces conjuntamente. **I/D** : Ajuste el tono de los altavoces izquierdo y derecho conjuntamente. **Cada uno** : Ajuste el tono de cada altavoz. ② Seleccione el altavoz. ③ Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia. **63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz** • Seleccione los altavoces que desea ajustar al seleccionar "I/D" o "Cada uno". ④ Ajuste el nivel. **–20.0dB – +6.0dB** (**0.0dB**)

❑ RESTORER

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función RESTORER regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También corrige la sensación de volumen de los graves para obtener un sonido más rico a partir de señales de audio comprimido.

Detalles del ajuste

Desactivado : No utilizar RESTORER.
Modo 1 (RESTORER 64) : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles.
Modo 2 (RESTORER 96) : Incrementar bajas y altas frecuencias para todas las fuentes comprimidas.
Modo 3 (RESTORER HQ) : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales.

- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (fs = 44,1/48 kHz).
- Se guarda una configuración de "RESTORER" para cada fuente de entrada.
- El ajuste predeterminado de este elemento para "iPod" y "NET/USB" es "Modo 3". Todas las demás opciones están ajustadas a "Desactivado".
- Cuando se selecciona cualquier ajuste excepto "Desactivado", se visualiza **RSTR**.
- Esto no puede configurarse cuando el modo surround está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".

Retardo audio

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Mientras mira el vídeo, ajuste manualmente el tiempo para retrasar la salida.

Detalles del ajuste

0ms – 200ms

- Este elemento se puede establecer dentro del rango de 0 a 100 ms cuando "Autosinc.Labios" está en "Activado" y cuando está conectada una TV compatible con sincronización de labios automática.
- Almacenamiento de "Retardo audio" para cada fuente de entrada.
- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro "Modo vídeo" (☞página 89) es "Automática" y "Juego".

Ajuste imagen

Los ajustes predeterminados están subrayados.

La calidad de la imagen se puede ajustar.

- Este elemento se puede establecer cuando la fuente de entrada sea **BD** **DVD** **TV** **SAT/CBL** **DVR** **GAME1** **GAME2** **V.AUX** **DOCK** **NET/USB**.
- Con otras fuentes de entrada, es posible usar este elemento cuando se ha seleccionado "Selec. vídeo". En este caso se cancelan los ajustes de fuente de entrada originales.
- Esto se puede configurar si "Conversión vídeo" (☞página 90) está a "Activado".
- "BD", "TV", "GAME1" o "GAME2" se pueden configurar cuando se ha asignado "HDMI" (☞página 88) o "Componente" (☞página 89).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Contraste Ajustar el contraste de la imagen.	**–6 – +6 (0)**
Luminosidad Ajustar la luminosidad de la imagen.	**0 – +12**
Nivel de croma Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación).	**–6 – +6 (0)**
Matiz Ajustar el matiz del color.	**–6 – +6 (0)**

El valor ajustado en "Ajuste imagen" se almacena en la memoria de forma individual para cada fuente de entrada.

CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

GUI

Ajustar cuando cambie los ajustes "Audyssey® Config. auto.", o cuando cambie los ajustes del audio, vídeo, pantalla, u otros.

- **Si cambia los ajustes del altavoz después de realizar "Audyssey® Config. auto.", no será posible seleccionar Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® (☞página 98).**
- **Puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.**

Uso de los menús

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

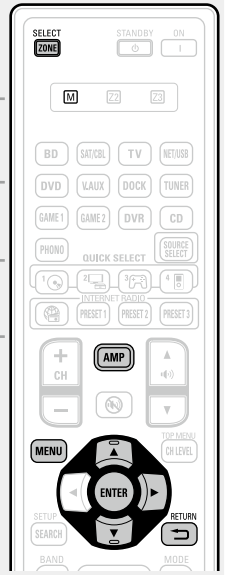
2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento AMP.**

3 **Pulse MENU.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

4 **Pulse △▽ para seleccionar el menú que desea utilizar.**

5 **Pulse ENTER o ▷ para introducir el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN** ⮌.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú.
  Desaparece la pantalla del menú.



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA"

Config.Altavoz (☞página 102)

Config.HDMI (☞página 106)

Config.audio (☞página 107)

Config.de red (☞página 108)

Config. ZONE2 (☞página 112)

Config.opciones (☞página 113)

Idioma (☞página 116)

Config.Altavoz

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Audyssey® Config. auto.".

- Si cambia los ajustes del altavoz después de realizar "Audyssey® Config. auto.", no será posible seleccionar Audyssey MultEQ®XT, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® (☞página 98).
- La "CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA" puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Asignar amplif. La salida de la señal del terminal del altavoz SURR. BACK/AMP ASSIGN de esta unidad puede modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que se desee.	**NORMAL** : Seleccione la opción "NORMAL" para realizar la reproducción de 7.2 canales mediante los altavoces surround traseros, altavoces frontales de altura o altavoces anchos frontales. **ZONE2** : Seleccione la opción "ZONE2" para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad para ZONE2 y emitir el audio en estéreo. **Bi-AMP** : Seleccione la opción "Bi-AMP" para conectar los altavoces frontales a través de la conexión de amplificación doble. **2CH** : Cuando se realiza una reproducción de 2 canales en el modo DIRECT o STEREO, seleccione la opción "2CH" para utilizar los otros altavoces frontales para la reproducción. **Front B** : Seleccione la opción "Front B" para utilizar el segundo conjunto de altavoces frontales para la reproducción. Los altavoces frontales A y B se pueden alternar para la reproducción conforme al modo de reproducción de 2 canales o multicanal. Cuando se selecciona esta opción "Front B", realice también el procedimiento "Config. altav. delant." (☞página 105). **F.Height** : Seleccione el ajuste "F.Height" para utilizar el altavoz de altura frontal en la reproducción.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Config.Altavoz Selecciona la configuración y el tamaño de los altavoz (capacidad de reproducción de graves). **NOTA** No se guíe por la forma externa del altavoz para elegir la opción de altavoz "Grande" o "Pequeño". Para determinar si un altavoz es grande o pequeño, utilice las frecuencias configuradas en "Filtro frec." (☞página 105) como estándar para determinar la capacidad de reproducción de bajos.	**Delantero** : Define el tamaño del altavoz delantero. • **Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. ✎ • Cuando se ajusta "Subwoofer" a "No", "Delantero" se ajusta automáticamente a "Grande". • Si "Delantero" se ajusta "Pequeño", "Central", "Surround", "Surr. trasero" y "Altura frontal" no puede ajustarse a "Grande".
	Central : Define la presencia y el tamaño del altavoz central. • **Grande** : Utilizando un altavoz pequeño grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • **Ninguno** : Selecciónelo cuando no haya un altavoz central conectado. ✎ No se muestra "Grande" cuando se configura la opción "Delantero" en el valor "Pequeño".
	Subwoofer : Define la presencia de un subwoofer. • **Sí** : Usando un subwoofer. • **No** : Selecciónelo cuando no haya un subwoofer conectado. ✎ Cuando se ajusta "Delantero" a "Pequeño", "Subwoofer" se ajusta automáticamente a "Sí".
	Surround : Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround. • **Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • **Ninguno** : Selecciónelo cuando los altavoces surround no estén conectados. ✎ • Cuando "Surround" se ajuste en "Grande", "Surr.trasero" y "Altura frontal" puede ajustarse en "Grande". • Cuando se ajusta "Surround" a "Ninguno", "Surr.trasero" y "Altura frontal" se ajusta automáticamente a "Ninguno".

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Config.Altavoz (Continuación)	**Surr.trasero** : Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros. • **Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • **Ninguno** : Selecciónelo cuando los altavoces surround traseros no estén conectados. • **2 altav.** : Usando dos altavoces surround traseros. • **1 altav.** : Usando un único altavoz surround trasero. Cuando seleccione este ajuste, conecte el altavoz trasero envolvente en el canal izquierdo (L). Incluso cuando la configuración de "Surr.trasero" no sea "Ninguno", es posible que el sonido se emita desde el altavoz surround trasero, según la fuente de reproducción. En este caso, ajuste un valor del menú "Parámetros de surround" – "Surround trasero" diferente a "Desactivado" (☞página 96). **NOTA** Cuando "Asignar amplif." (☞página 102) está configurado como "NORMAL", es posible seleccionar la opción "Surr.trasero".
	Altura frontal : Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros. • **Grande** : Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • **Ninguno** : Selecciónelo cuando los altavoces altos delanteros no se encuentren conectados. **NOTA** Cuando "Asignar amplif." (☞página 102) está configurado como "NORMAL", es posible seleccionar la opción "Altura frontal".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Configuración Graves Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.	**Modo subwoofer** : Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer. • **LFE** : La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Pequeño" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. • **LFE+Main** : La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. • La función "Modo subwoofer" se puede configurar cuando "Config. Altavoz" – "Subwoofer" (☞página 102) esté en "Sí". • Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente. • Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer. **NOTA** Si "Delantero" y "Central", en la "Config.Altavoz", están configurados como "Grande" y el "Modo subwoofer" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround.
	LPF para LFE : Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción del subwoofer. • **80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz**

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Distancia Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.	**Unidad** : Establece la unidad de distancia. • **Pies** / **Metros**
	Paso : Establezca la anchura variable mínima de la distancia. • **1ft** / **0.1ft** • **0.1m** / **0.01m**
	Predeterm. : La configuración "Distancia" vuelve a los parámetros predeterminados. • **Sí** : Restablecer los valores predeterminados. • **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**.
	Delantero I / **Delantero D** / **Central** / **Subwoofer** / **Surround I** / **Surround D** / **Surr. tras. I*** / **Surr. tras. D*** / **Alt.fron.I** / **Alt.fron.D** : Seleccione el altavoz. * Cuando la configuración "Config.Altavoz" – "Surr.trasero" (☞página 103) se fije en "1 altav.", en pantalla aparecerá "Surr. trasero". • **0.0ft** – **60.0ft** / **0.00m** – **18.00m** : Establezca la distancia. • Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de "Asignar amplif." (☞página 102) y "Config.Altavoz" (☞página 102). • Ajustes predeterminados : Delantero I / Delantero D / Central / Subwoofer / Alt.fron.I / Alt.fron.D : 12,0 ft (3,60 m) Surround I / Surround D / Surr. tras. I / Surr. tras. D : 10,0 ft (3,00 m) • Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m). **NOTA** Los altavoces que están ajustados a "Ninguno" en "Config.Altavoz" (☞página 102) no se visualizan.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Nivel de canal Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.	**Inicio tono de prueba** : Emisión de tonos de prueba. • **Delantero I** / **Alt.fron.I** / **Central** / **Alt.fron.D** / **Delantero D** / **Surround D** / **Surr. tras. I*** / **Surr. tras. D*** / **Surround I** / **Subwoofer** : Seleccione el altavoz. * Cuando la configuración "Config.Altavoz" – "Surr.trasero" (☞página 103) se fije en "1 altav.", en pantalla aparecerá "Surr. trasero". • **–12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Ajuste el volumen. Cuando se ajusta "Nivel de canal", los valores ajustados se establecen para todos los modos surround. Para ajustar el nivel del canal por separado para los diferentes modos surround, utilice la operación que puede encontrar en la página página 70. **NOTA** • Los altavoces que están ajustados a "Ninguno" en "Config.Altavoz" (☞página 102) no se visualizan. • Al insertar una clavija de auriculares en el enchufe PHONES esta unidad, no se visualiza "Nivel de canal".
	Predeterm. : La configuración "Nivel de canal" vuelve a los parámetros predeterminados. • **Sí** : Restablecer los valores predeterminados. • **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**.

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste

Filtro frec.
Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer. Configura la frecuencia de cruce para adaptarla a la capacidad de reproducción de bajos del altavoz en uso.
	40Hz / **60Hz** / **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** : Fija la frecuencia de cruce.
	
	Avanzado : Especifica la frecuencia de cruce de cada altavoz.
	• **Delantero** / **Central** / **Surround** / **Surr. trasero** / **Altura frontal** / **Del. ancho** : Selecciona el altavoz.
	• **40Hz** / **60Hz** / **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** : Fija la frecuencia de cruce.
	
	• La "Filtro frec." puede ajustarse cuando el parámetro "Config.graves" – "Modo subwoofer" (☞página 103) es "LFE+Main", o cuando se dispone de un altavoz configurado como "Pequeño".
	• Ajuste siempre la frecuencia de transición a "80Hz". Sin embargo, al utilizar altavoces pequeños, le recomendamos ajustar la frecuencia de transición a un valor mayor.
	• En el caso de altavoces ajustados a "Pequeño", el sonido que está por debajo de la frecuencia de transición se suprime de la salida de sonido. Los graves suprimidos son emitidos desde el subwoofer o los altavoces delanteros.
	• Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona "Avanzado" dependen de la configuración de "Modo subwoofer" (☞página 103).
	  • Cuando se selecciona "LFE", es posible configurar los altavoces fijados en "Pequeño" en la "Config.Altavoz". Si los altavoces están ajustados en "Grande", se visualiza "Full Band" y no se puede llevar a cabo el ajuste.
	  • Cuando se selecciona "LFE+Main", los altavoces se pueden configurar independientemente de la configuración del tamaño de altavoces.

Config. altav. delant. Ajuste los altavoces delanteros que se usan con cada modo surround. **NOTA** Esto puede ajustarse cuando "Asignar amplif." se configura como "Front B" (☞página 102).	**2ch DIRECT/STEREO** : Los altavoces frontales que se usan en los modos de reproducción directa, estéreo y directa pura (2 canales) se fijan por adelantado. • **A** : Se usa el altavoz frontal A. • **B** : Se usa el altavoz frontal B. • **A+B** : Se usan los altavoces frontales A y B.
	MULTI CH : Los altavoces frontales que se usan en los modos diferentes a reproducción directa, estéreo y directo puro (2 canales) se fijan por adelantado. • **A** : Se usa el altavoz frontal A. • **B** : Se usa el altavoz frontal B. • **A+B** : Se usan los altavoces frontales A y B.

Config.HDMI

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Sincro. labios auto. Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.	**Activado** : Compensada. **Desactivado** : No compensada.
Salida audio HDMI Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.	**Amplificador** : Reproducción a través de los altavoces conectados en el receptor. **TV** : Reproducción a través de los TV conectados en el receptor. • La señal de entrada de audio procedente del conector de entrada HDMI se puede emitir como señal de salida por el conector de salida HDMI si el destino de salida de audio HDMI se configura como TV. Las señales de audio que se reciben a través de los conectores de entrada Analógica/Coaxial/Óptica no se pueden emitir por el conector de salida HDMI. • Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV (☞página 68 "Función de control de HDMI").
HDMI Control Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.	**Control** : Ajusta la función de control de HDMI. • **Activado** : Usar la función de control de HDMI. • **Desactivado** : No usar la función de control de HDMI. • Al conectar un dispositivo que no es compatible con la función de control HDMI, ajuste "HDMI Control" – "Control" en "Desactivado". • Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración. • Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte "Función de control de HDMI" (☞página 68).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
HDMI Control (Continuación)	**NOTA** • **Cuando se ajusta la opción "HDMI Control" – "Control" en "Activado", se consume más alimentación del modo de espera.** Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente. • La función de "HDMI Control" no funciona si la alimentación del equipo está desactivada. Encienda la unidad o establezca el modo de espera. • La función de control de HDMI controla el funcionamiento de una televisión compatible con dicha función. Asegúrese de que la televisión y el HDMI estén conectados al utilizar el control de HDMI. • Cuando se modifique la configuración de "HDMI Control" – "Control", no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio. **Standby origen** : Configura la fuente de entrada de HDMI que hay que poner en espera cuando la unidad esté encendida. • **Último** : Este elemento se configura en la última fuente de entrada utilizada. • **HDMI1** / **HDMI2** / **HDMI3** / **HDMI4** / **HDMI5** / **HDMI6**/ **HDMI7** : Coloca la fuente de entrada correspondiente en modo de espera. La función "Standby origen" se puede configurar cuando "HDMI Control" – "Control" esté en "Activado". **Control de apagado** : Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos. • **Todas** : Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera. • **Vídeo** : Si la alimentación a una TV se desconecta cuando la fuente de entrada es BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK, la alimentación a esta unidad queda automáticamente en modo de espera. • **Desactivado** : La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV. La función "Control de apagado" se puede configurar cuando "HDMI Control" – "Control" esté en "Activado".

Config.audio

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realizar la configuración para la reproducción de audio.

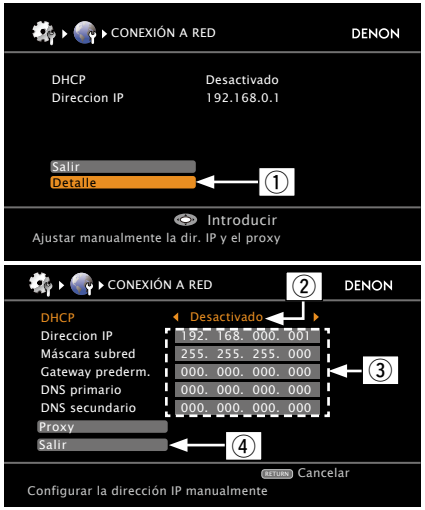
Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
2ch Direct/Stereo Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.	**Config.** : Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo. • **Básica** : Se aplicará la configuración de "Config.Altavoz" (☞página 102). • **Personal.** : Hacer configuraciones separadas para modo 2 canales. Realice la siguiente configuración:
	Delantero : Definir el tamaño del altavoz delantero. • **Grande** : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • **Pequeño** : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. ✎ Si "Config.Altavoz" – "Subwoofer" (☞página 102) se establece en "No", el ajuste se establece automáticamente en "Grande".
	Subwoofer : Define la presencia de un subwoofer. • **Sí** : Usar un subwoofer. • **No** : Seleccionar cuando no haya un subwoofer conectado. ✎ Si "Config.Altavoz" – "Subwoofer" (☞página 102) se establece en "No", el ajuste se establece automáticamente en "No". Si el ajuste "Delantero" es "Pequeño", el ajuste automáticamente será "Sí".
	Modo SW : Seleccionar la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer. • **LFE** : Cuando el ajuste "2ch Direct/Stereo" – "Delantero" se encuentre ajustado en "Grande", solo se emite la señal LFE del subwoofer. También, cuando el ajuste "2ch Direct/Stereo" – "Delantero" esté ajustado en "Pequeño", se agrega la señal de bajo rango del canal delantero a la salida de señal LFE del subwoofer. • **LFE+Main** : La señal de bajo rango del canal delantero se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. ✎ Este parámetro puede seleccionarse cuando la opción "2ch Direct/Stereo" – "Subwoofer" está ajustada a "Sí".
	Filtro : Establece la frecuencia máxima de la salida de la señal de graves desde cada canal al subwoofer. • **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** ✎ • Este parámetro puede seleccionarse cuando la opción "2ch Direct/Stereo" – "Subwoofer" está ajustada a "Sí". • Si el ajuste "2ch Direct/Stereo" – "Delantero" es "Grande" o si el ajuste "Modo SW" es "LFE", se visualiza "Full Band" y no se puede realizar el ajuste.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
2ch Direct/Stereo (Continuación)	**Distancia DI / Distancia DD** : Seleccione el altavoz. • **0.0ft – 60.0ft (12.0ft) / 0.00m – 18.00m (3.60m)** : Ajuste la distancia hacia el altavoz. ✎ Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 pies (6,0 m).
	Nivel DI / Nivel DD : Seleccione el altavoz. • **–12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Ajuste el nivel de cada canal.
Modo surround auto. Hacer conf. para memor. config. de modo surr. para cada señal de entrada.	**Activado** : Memorizar configuración. La reproducción se realiza automáticamente con el modo envolvente que se uso por última vez. **Desactivado** : No memorizar configuración. El modo surround no cambia de acuerdo a la señal de entrada. ✎ • La función de modo surround automático le permite guardar en la memoria el último modo surround utilizado para reproducir los cuatro tipos de señales de entrada que se indican a continuación. ① Señales analógicas y PCM de 2 canales ② Señales Dolby Digital y DTS de 2 canales ③ Señales Dolby Digital y DTS multicanal ④ Señales multicanal LPCM • Durante la reproducción en el modo PURE DIRECT, el modo surround no cambia incluso si se cambia la señal de entrada.
Personalizar EQ Configura los ecualizadores desactivados para que no se muestren al seleccionar la opción "MultEQ® XT". ✎ El modo de ecualizador en el que se selecciona "No usado" no puede almacenarse ni recuperarse en la función de selección rápida.	**Audyssey Byp. L/R** : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Audyssey Byp. L/R". • **Usado** : Usar. • **No usado** : No usar. ✎ Configúrelos de modo que los parámetros de "Audyssey Byp. L/R" se puedan fijar cuando se realiza el procedimiento "Audyssey® Config. auto.".
	Audyssey Flat : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Audyssey Flat". • **Usado** : Usar. • **No usado** : No usar. ✎ Configúrelos de modo que los parámetros de "Audyssey Flat" se puedan fijar cuando se realiza el procedimiento "Audyssey® Config. auto.".
	Manual : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Manual". • **Usado** : Usar. • **No usado** : No usar.

Config.de red

Los ajustes predeterminados están subrayados.

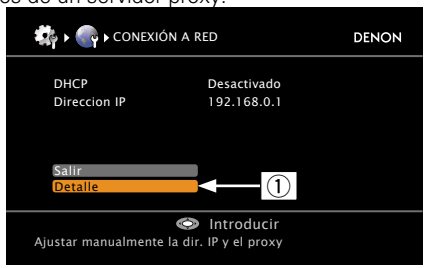
Realizar configuraciones de red.

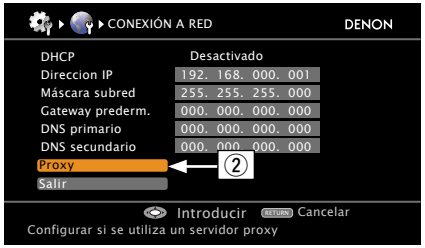
Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Conexión a red Realice la configuración para la LAN con cable.	Ajuste sólo "Conexión a red" cuando realice la conexión a una red que no cuente con la función DHCP.  ① En el menú, seleccione "Conexión a red" – "Detalle" y pulse **ENTER**. ② Utilice △▽◁ ▷ para ajustar "DHCP" a "Desactivado", y pulse **ENTER**. La función DHCP queda inhabilitada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Conexión a red (Continuación)	③ Utilice △▽◁ ▷ o **0 – 9** para introducir la dirección y pulse **ENTER**. • **Direccion IP** : Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación. No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas. CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254 CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254 CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254 • **Máscara subred** : Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca 255.255.255.0. • **Gateway prederm.** : Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace. • **DNS primario, DNS secundario** : Si en la documentación proporcionada por el proveedor sólo se indica una dirección DNS, introdúzcala en "DNS primario". Si hay dos o más direcciones DNS, introduzca la primera en "DNS secundario". ④ Utilice ▽ para seleccionar "Salir" y pulse **ENTER**. Con esto finaliza la configuración. • Para conectarse a la red a través de un servidor Proxy, seleccione "Proxy" y pulse **ENTER** (☞página 109 "Configuración proxy"). ✎ • Si se utiliza un enrutador de banda ancha (función DHCP), no es necesario realizar la configuración en configuración de la "Direccion IP" y configuración del "Proxy", ya que la función DHCP viene ajustada a "Activado" en la configuración predeterminada de esta unidad. • Si se utiliza esta unidad conectada a una red sin la función DHCP, se debe realizar la configuración de red. Para ello es necesario contar con conocimientos básicos sobre redes. Para obtener detalles, consulte a un administrador de red. • Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración (☞página 17). • Si no está familiarizado con las conexiones a Internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de Internet (Internet Service Provider o ISP) o con la tienda en la que adquirió el ordenador. • Cuando desee cancelar el ajuste durante la introducción de la dirección IP, pulse **RETURN** ⮌.

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Conexión a red (Continuación)	**Configuración proxy** : Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy.

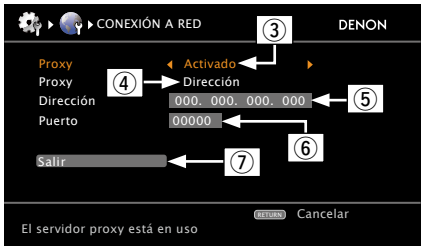




① En el menú, seleccione "Conexión a red" – "Detalle" y pulse **ENTER**.

② Utilice △▽ para seleccionar "Proxy" y pulse **ENTER**.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Conexión a red (Continuación)	



③ Utilice ◁ ▷ para ajustar "Proxy" a "Activado" y pulse ▽.
El servidor proxy queda activado.

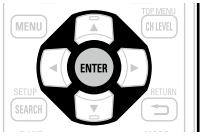
④ Utilice ◁ ▷ para seleccionar el método de introducción del servidor proxy y, a continuación, pulse ▽.
Dirección : Seleccione esta opción para introducir por dirección.
Nombre : Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio.

⑤ Utilice △▽◁ ▷ o **0 – 9** para introducir el la dirección del servidor o el nombre del dominio del proxy y pulse **ENTER**.
Si se ha seleccionado "Dirección" en el paso ④ : Introduzca la dirección
Si se ha seleccionado "Nombre" en el paso ④ : Introduzca el nombre del dominio
• Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

⑥ Utilice △▽◁ ▷ o **0 – 9** para introducir el número de puerto del servidor proxy y pulse **ENTER**.

⑦ Utilice ▽ para seleccionar "Salir" y pulse **ENTER**.
Con esto finaliza la configuración.

Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Otros Ajuste de activación/ desactivación de la función de red en el modo en espera, y configuración del idioma del PC.	**Standby de red** : Active/Desactive la función de red durante el modo en espera. • **Activado** : La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red. • **Desactivado** : Suspender la función de red durante el modo en espera. Ajuste en "Activado" al usar la función de control de web. **NOTA** **Cuando se ajusta la opción "Otros" – "Standby de red" en "Activado", se consume más alimentación del modo de espera.**
	Carácter : Cuando no se visualicen correctamente los caracteres, establezca el tipo de código de carácter de la etiqueta ID3 MP3 reproducido por el dispositivo de memoria USB. • **Automática** : Selecciona automáticamente el código de carácter. • **Latín** : Seleccionar ISO 8859-1 Latino-1. • **Japonés** : Seleccionar Shift-JIS. Si los caracteres no se visualizan correctamente al seleccionar "Automática", seleccione "Latín" o "Japonés".
	Idioma de PC : Seleccionar idioma de ambiente de ordenador. • **Árabe** / **Chino(simplificado)** / **Chino(tradicional)** / **Checo** / **Danés** / **Neerlandés** / **Inglés** / **Finés** / **Francés** / **Alemán** / **Griego** / **Hebreo** / **Húngaro** / **Italiano** / **Japonés** / **Coreano** / **Noruego** / **Polaco** / **Portugués** / **Portugués(Brasil)** / **Ruso** / **Español** / **Sueco** / **Turco**
	Editar designación : El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Se puede introducir un máximo de 63 caracteres. El nombre amistoso predeterminado al usarse por primera vez es "DENON:[AVR-2312CI]". • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85. **Predeterm.** : Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado. • **Sí** : Restablecer los valores predeterminados. • **No** : No restablecer los valores predeterminados. Cuando selecciona "Predeterm." y pulsa **ENTER**, el mensaje "¿Regresar a los ajustes predeterminados?" es visualizado. Seleccione "Sí" o "No" y pulse **ENTER**. 

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Otros (Continuación)	**Func. modo fiesta** : Se establece la función del modo fiesta. • **Activado** : Se habilita la función del modo fiesta. • **Desactivado** : Se deshabilita la función del modo fiesta. Consulte la página página 74, "Función modo fiesta" para información relacionada con la función del modo fiesta. **Nivel inicio fiesta** : Realice los ajustes para el nivel de volumen cuando se haya iniciado el modo fiesta. • **Último** : Utilice el mismo volumen fijado antes de iniciar el modo de fiesta. • **– – – (0)** : Siempre use la función del silenciador cuando haya iniciado el modo fiesta. • **–80dB – 18dB (1 – 99)** : Se inicia el modo fiesta con el volumen de su preferencia. • Se puede establecer cuando "Func. modo fiesta" está ajustado en "Activado". • Se visualiza de 0 a 99 cuando "Visual.Volumen" (☞página 113) está ajustado en "Absoluta". • Puede establecer el límite superior con "Límite volumen" (☞página 113).
	Gestión zona : Consulte "Función Gestión zona" (☞página 75).

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Otros (Continuación)	**Notif. actualización** : Muestra un mensaje de notificación en la pantalla de menús de la unidad cuando se publica el firmware más reciente con "Actualizar Firmware". El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 20 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica. Al usar esta función conéctese a Internet de banda ancha (☞página 17). • **Activado** : Mostrar mensaje de mejoras disponibles. • **Desactivado** : No mostrar mensaje de actualización. ✎ • Cuando pulse **ENTER** durante la visualización del mensaje de notificación, se visualizará la pantalla "Comp. actualización" (Consulte la página 115 para más información sobre "Actualizar Firmware".). • Pulse **RETURN** ⮌ para borrar el mensaje de notificación. **Notif. mejora disp.** : Muestra un mensaje de notificación en la pantalla de menús de la unidad cuando se publica el firmware más reciente con "Añadir nueva función". El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 20 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica. Al usar esta función conéctese a Internet de banda ancha (☞página 17). • **Activado** : Mostrar mensaje de actualización. • **Desactivado** : No mostrar mensaje de mejoras disponibles. ✎ • Cuando pulse **ENTER** durante la visualización del mensaje de notificación, se visualizará la pantalla "Añadir nueva función" (Consulte la página 115 para más información sobre "Añadir nueva función".). • Pulse **RETURN** ⮌ para borrar el mensaje de notificación.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Rhapsody Account Establezca o cambie el nombre de usuario y la contraseña (☞página 48 "Recepción de Rhapsody").	**Username** / **Password** / **Account Number** • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.
Napster Account Establezca o cambie el nombre de usuario y la contraseña (☞página 43 "Cómo utilizar Napster").	**Username** / **Password** / **Account Number** • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.
Info. de red Visualizar info. de red.	**Designación** / **DHCP=Activado o Desactivado** / **Direccion IP** / **Direccion MAC**

Config. ZONE2

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realizar config. para reproducción de audio en un sistema multizona (ZONE2).
• Cuando se selecciona "ZONE2" con "Asignar amplif.", aparece "ZONE2" (☞página 102).

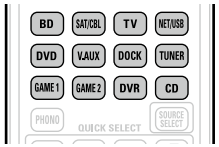
Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Graves Ajustar la gama de baja frecuencia (graves).	**–10dB – +10dB (0dB)**
Agudos Ajustar la gama de alta frecuencia (agudos).	**–10dB – +10dB (0dB)**
HPF Realizar config. para corte de la gama baja para reducir distorsión en los graves.	**Activado** : La gama baja se atenúa. **Desactivado** : La gama baja no se atenúa.
Nivel canal izq. Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.	**–12dB – +12dB (0dB)** "Nivel canal izq." se pueden configurar cuando "Canal" (☞página 112) se pone en "Estéreo".
Nivel canal der. Ajuste el nivel de salida del canal derecho.	**–12dB – +12dB (0dB)** "Nivel canal der" se pueden configurar cuando "Canal" (☞página 112) se pone en "Estéreo".
Canal Para ajustar la salida de señal de multi-zona.	**Estéreo** : Seleccionar salida estéreo. **Mono** : Seleccionar salida mono.
Nivel de volumen Ajustar nivel de volumen de salida.	**Variable** : El ajuste de volumen se habilita en la unidad principal y en la unidad de mando a distancia. **–40dB (41)** : Fijar volumen a –40 dB. Establecer al ajustar el volumen mediante un amplificador externo. **0dB (81)** : Fijar volumen a dB. Establecer al ajustar el volumen mediante un amplificador externo. Cuando "Asignar amplif." (☞página 102) está ajustado a "ZONE2", el ajuste "Nivel de volumen" se establece automáticamente en "Variable".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Límite volumen Realizar una configuración para volumen máximo.	**Desactivado** : No ajustar un volumen máximo. **–20dB (61) / –10dB (71) / 0dB (81)** Se visualiza de 0 a 99 cuando "Visual.Volumen" (☞página 113) está ajustado en "Absoluta".
Nivel encendido Definir la config. de volumen que está activa cuando se enciende el equipo.	**Último** : Usar la configuración memorizada en la última sesión. **– – – (0)** : Silenciar siempre al encender el equipo. **–80dB – 18dB (1 – 99)** : El volumen se ajusta al nivel fijado. Se visualiza de 0 a 99 cuando "Visual.Volumen" (☞página 113) está ajustado en "Absoluta".
Nivel silenciam. Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.	**Completo** : El sonido se corta completamente. **–40dB** : El sonido se atenúa en 40 dB. **–20dB** : El sonido se atenúa en 20 dB.

Config.opciones

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realiza otras configuraciones.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Control de volumen Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).	**Visual.Volumen** : Fijar cómo se muestra el volumen. • **Relativa** : Mostrar ---dB (Mín), en el rango –80,5 dB a 18 dB. • **Absoluta** : Mostrar en el rango 0 (Mín) a 99. • El ajuste "Visual.Volumen" se aplica también para el método de visualización "Límite volumen" y "Nivel encendido". • El ajuste "Visual.Volumen" aplica para todas las zonas.
	Límite volumen : Realizar una configuración para volumen máximo. • **Desactivado** : No ajustar un volumen máximo. • **–20dB (61) / –10dB (71) / 0dB (81)**
	Nivel encendido : Definir la config. de volumen que está activa cuando se enciende el equipo. • **Último** : Usar la configuración memorizada en la última sesión. • **– – – (0)** : Configurar el silenciamiento como modo predeterminado al encender el equipo. • **–80dB – 18dB (1 – 99)** : El volumen se ajusta al nivel fijado.
	Nivel silenciam. : Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento. • **Completo** : El sonido se corta completamente. • **–40dB** : El sonido se atenúa en 40 dB. • **–20dB** : El sonido se atenúa en 20 dB.
Borrar fuente Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.	**BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME1 / GAME2 / V.AUX / DOCK / NET/USB / TUNER / CD** : Seleccione la fuente de entrada que está sin usar. • **Activado** : Usar esta fuente. • **Borrar** : No usar esta fuente. **NOTA** • No es posible borrar las fuentes de entrada que están en uso en las distintas zonas. • Las fuentes de entrada establecidas en "Borrar" no se pueden seleccionar utilizando el botón de selección de la fuente de entrada. 

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
GUI Realice los ajustes relacionados con la visualización en la pantalla del TV.	**Protección pantalla** : Realizar ajustes relacionados con el protector de pantalla. • **Activado** : El salvapantallas se activa durante la visualización del menú, en una pantalla del NET/USB, iPod o TUNER, cuando no se realiza ninguna operación durante unos 5 minutos seguidos. Si se pulsa △▽◁ ▷, el protector de pantalla se cancela y aparece el contenido de la pantalla que había antes de instalar dicho protector. • **Desactivado** : El protector de pantalla no se activa.
	Fondo : Para establecer el fondo de pantalla que se va a mostrar al detener la reproducción, etc. • **Imagen** : Ajustar el fondo como una foto (Logotipo de DENON). • **Negro** : Fija el fondo en negro. • **Gris** : Fija el fondo en gris. • **Azul** : Fija el fondo en azul.
	Formato : Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando. • **NTSC** : Seleccionar salida NTSC. • **PAL** : Seleccionar salida PAL. "Formato" también se puede configurar realizando el procedimiento siguiente. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. **1.** Pulse y mantenga pulsados **PRESET 1** y **PRESET 3** de la unidad principal al menos durante 3 segundos. Se visualiza "∗Video Format" en la pantalla. **2.** En la unidad principal, pulse **TUNER PRESET CH +, –** y defina el formato de la señal de vídeo. **3.** Pulse **INTERNET RADIO** de la unidad principal para completar el ajuste. **NOTA** Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de la TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.
	Texto : Mostrar los detalles de la operación al cambiar el modo de sonido envolvente, el modo de entrada, etc. • **Activado** : Activar la visualización. • **Desactivado** : Desactivar la visualización.

Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
GUI (Continuación)	**Volumen ppal.** : Mostrar el volumen principal durante el ajuste. • **Abajo** : Mostrar abajo. • **Arriba** : Mostrar arriba. • **Desactivado** : Desactivar la visualización. Cuando sea difícil ver la pantalla de visualización del volumen principal cuando esté superpuesto en los subtítulos de película, ajuste en "Arriba".
	NET/USB : Para ajustar el tiempo de visualización de la pantalla NET/USB cuando la fuente de entrada sea "NET/USB". • **Siempre** : Mostrar la visualización continuamente. • **30s** : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación. • **10s** : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación. • **Desactivado** : Desactivar la visualización.
	iPod : Para ajustar el tiempo de visualización de la pantalla iPod cuando la fuente de entrada sea "DOCK" o "iPod (USB)". • **Siempre** : Mostrar la visualización continuamente. • **30s** : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación. • **10s** : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación. • **Desactivado** : Desactivar la visualización.
	Tuner : Para ajustar el tiempo de visualización de la pantalla del sintonizador cuando la fuente de entrada sea "HD Radio". • **Siempre** : Mostrar la visualización continuamente. • **30s** : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación. • **10s** : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación. • **Desactivado** : Desactivar la visualización.
Guía config. Mando Busque un código predeterminado para registrar en el mando.	Consulte "Registro de códigos preset" (☞página 119).
Selec. rápida Nombre Cambie el título de visualización "Selec.Rápida" por alguno que sea de su preferencia.	• Se puede introducir un máximo de 16 caracteres. • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.
Cambio nom.Zona Cambie el título de visualización "Selec. Rápida" por alguno que sea de su preferencia.	• Se puede introducir un máximo de 10 caracteres. • Para la entrada de caracteres, consulte la página 85.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Activar salida Seleccione la condición de activación de las tomas Activar salida para la fuente de entrada, el modo surround, etc. Consulte "Conectores TRIGGER OUT" (☞página 18) para más información sobre la salida de activación.	❑ **Cuando el ajuste sea para zona (MAIN ZONE / ZONE2)** La salida de activación se activa a través del enlace con la alimentación de la zona establecida en "Activado". ❑ **Cuando el ajuste sea la fuente de entrada** Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en "Activado". Activo para la zona establecida en "Activado" con "Cuando el ajuste sea para zona". ❑ **Cuando el ajuste sea para el modo envolvente** Active la salida de activación al seleccionar el modo envolvente establecido en "Activado". Activo al seleccionar "MAIN ZONE" establecido en "Activado" con "Cuando el ajuste sea para zona" y al seleccionar la fuente de entrada establecida en "Activado" con "Cuando el ajuste sea la fuente de entrada". • **Activado** : Se habilita el activador en este modo. • **– – –** : No se habilita el activador en este modo.
Atenuador Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.	**Claro** : Luminosidad normal de la pantalla. **Tenue** : Luminosidad reducida de la pantalla. **Oscuro** : Luminosidad muy baja de la pantalla. **Desactivado** : Desactivar la visualización. Es posible usar los botones de la unidad principal para las operaciones. Cada vez que pulse **DIMMER**, la configuración cambia como se indica a continuación. Claro → Tenue → Oscuro → Desactivado → Claro
Bloquear config. Proteger configuración de los cambios involuntarios.	**Activado** : Activar la protección. **Desactivado** : Desactivar la protección. Al cancelar el ajuste, establezca "Bloquear config." en "Desactivado". **NOTA** Cuando se ajusta la opción "Bloquear config." a "Activado", no es posible modificar los ajustes que se indican a continuación. Además, si se intenta utilizar las configuraciones relacionadas con esa opción, se mostrará el mensaje "¡CONFIGURACIÓN BLOQUEADA!". • Operaciones con menús • Nivel de canal

☞Vea la siguiente página

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Actualizar Firmware Actualizar el firmware del receptor.	**Comp. actualización** : Puede comprobar si existen actualizaciones del firmware. También puede comprobar aproximadamente cuánto se tardará en realizar una actualización parcial. **Iniciar** : Ejecute el proceso de actualización. Cuando comience la actualización, el indicador de encendido se pone de color rojo y la pantalla de menús se apaga. Se muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la actualización. Cuando finalice la actualización, el indicador de encendido tendrá color verde y se reanudará el funcionamiento normal. • Si no se puede realizar la actualización, el equipo vuelve a intentar automáticamente, pero si aún así no es posible llevarla a cabo, se visualiza uno de los mensajes mostrados a continuación. Si en la pantalla aparece alguno de los mensajes que se indican a continuación, compruebe la configuración y el entorno de red, y vuelva a realizar la actualización.
Añadir nueva función Mostrar las nuevas características que pueden descargarse a esta unidad y realice una actualización.	**Actualizar** : Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando comience la actualización, el indicador de encendido se pone de color rojo y la pantalla de menús se apaga. Se muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la actualización. Cuando finalice la actualización, el indicador de conexión se pondrá verde y se reanudará el estado normal de funcionamiento. • Si la actualización integral no finaliza satisfactoriamente, en la pantalla aparecerá un mensaje de error idéntico al que se muestra en "Actualizar Firmware". Compruebe la configuración y el entorno de red y proceda de nuevo a la actaulización. **Est.actualiz** : Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.

Pantalla	Descripción
Updating fail	La actualización falló.
Login failed	No se pudo iniciar sesión en el servidor.
Server is busy	El servidor está ocupado. Espere algunos instantes y vuelva a intentarlo.
Connection fail	Fallo al conectar al servidor.
Download fail	Configuración del modo de reproducción

Consulte la página web de DENON para obtener los detalles acerca de las actualizaciones.
Cuando termine el procedimiento, aparece "Registrada" en este menú y las actualizaciones pueden llevarse a cabo. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra "No registrada".
El número ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.
El número de ID también se puede visualizar manteniendo pulsadas las teclas **TUNER PRESET +** e **TUNER PRESET –** de la unidad principal durante al menos 3 segundos.

Notas relativas al uso de "Actualizar Firmware" y "Añadir nueva función"

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet (☞página 17).
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Incluso con una conexión de banda ancha a Internet, el proceso de actualización parcial / integral tarda aproximadamente 1 hora en completarse.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice.
- Además, tenga en cuenta que la actualización parcial / integral del firmware puede borrar datos de respaldo de los parámetros, etc., establecidos para esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado **ON/STANDBY** en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Aparece "Update retry" en la pantalla y reinicia la actualización desde el punto en el cual falló la actualización. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.

- La información sobre las funciones "Actualizar Firmware" y "Añadir nueva función" se anunciarán en el sitio web de DENON cada vez que se definan planes al respecto.
- Al se publica un nuevo firmware con "Actualizar Firmware" o "Añadir nueva función", se visualiza un mensaje de notificación en la pantalla de menús. Cuando no desee ser notificado, ajuste "Notif. actualización" (☞página 111) y "Notif. mejora disp." (☞página 111) en "Desactivado".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Modo Servio Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de DENON.	**NOTA** Utilice esta función únicamente si se lo indica un técnico o instalador de DENON.

☞Vea la siguiente página

Idioma

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

Detalles del ajuste

English / **Español**

"Idioma" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, no se visualizará la pantalla de menús.

1. Pulse y mantenga pulsados los botones **PRESET 1** y **PRESET 3** de la unidad principal al menos durante 3 segundos.
   "∗Video Format" aparece en la pantalla.
2. En la unidad principal, pulse **STATUS** y defina "∗GUI Language".
3. En la unidad principal, pulse **TUNER PRESET CH +, –** y establezca el idioma.
4. Pulse los botones **INTERNET RADIO** de la unidad principal para completar el ajuste.

INFORMACIÓN

GUI

Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc.

Elementos	Detalles del ajuste
Estado Mostrar información acera de la configuración en uso.	❑ **MAIN ZONE** Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada. **Selecc.fuente** / **Nombre** / **Mode surr.** / **Modo entrada** / **Modo decodificación** / **Asignar** / **Selec.vídeo** / **Modo vídeo** / **Content Type** etc.
	❑ **ZONE2** Este elemento muestra información acerca de la configuración para la ZONE2. **Energía** / **Selecc.fuente** / **Nivel volumen**
Entrada audio Mostrar información acerca de las señales de entrada de audio.	**Mode surr.** : Se visualiza el modo surround seleccionado. **Señal** : Se visualiza el tipo de señal de entrada. **fs** : Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada. **Formato** : Se visualiza el número de canales de la señal de entrada (delantero, surround, LFE). **Desviación** : Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo. **Marca** : Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. "MATRIX" se muestra con las señales Dolby Digital EX y DTS-ES Matrix; "DISCRETE" se muestra con las señales DTS-ES Discrete. **Función de normalización de diálogo** Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales. El valor de corrección se puede comprobar con **STATUS** en la unidad principal. Dial.Norm Offset - 4dB La cifra es el valor corregido. No puede cambiarse.
Info.HDMI Mostrar información acerca de las señales de entrada HDMI y monitor.	**Info. señal** • **Resolución** / **Espacio color** / **Profundidad píxeles**
	Monitor • **Interfaz** / **Resolución Soportada**

Elementos	Detalles del ajuste
Modo surround auto. Mostrar información acerca de la configuración de modo surround auto.	**Analóg/PCM 2 can** / **Digital 2 canales** / **Digital 5.1 canales** / **Multicanal**
Selec. Rápida Mostrar la información sobre la opción "Función de selección rápida" (☞ página 71).	**Selec. rápida 1** / **Selec. rápida 2** / **Selec. rápida 3** / **Selec. rápida 4** / **Z2 Selec. rápida 1** / **Z2 Selec. rápida 2** / **Z2 Selec. rápida 3** / **Z2 Selec. rápida 4** • **Nombre** / **Nivel volumen** / **Selecc.fuente** / **Selec.vídeo** / **MultEQ® XT** / **Dynamic EQ®** / **Dynamic Volume®** / **Modo surround auto. Analóg/PCM 2 can** / **Modo surround auto. Digital 2 canales** / **Modo surround auto. Digital 5.1 canales** / **Modo surround auto. Multicanal**
Canal predefinido Mostrar información sobre los canales predefinidos. TUNER NET/USB	**Preestable. 1 – 3** **A1 – G8** ✎ Cuando la fuente de entrada es "NET/USB", se muestra "Predef. 1 – 3".

Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia

Si registra los códigos preajustados suministrados en el mando a distancia, podrá utilizarlo para manejar dispositivos de otros fabricantes.

Operación del equipo de AV

1 Pulse ZONE SELECT para seleccionar una zona de funcionamiento.

Se enciende el indicador de modo de zona correspondiente a la zona operativa.

- El modo cambia cada vez que se pulsa **ZONE SELECT**.

M Seleccione esta opción para las para operaciones en la MAIN ZONE.

Z2 Seleccione esta opción para las para operaciones en la ZONE2.

Z3 No se usa.

2 Pulse el botón selector de fuente de entrada (☞página 26).

- Se cambia a la fuente de entrada para la zona seleccionada en el paso 1.
- El modo de funcionamiento del mando a distancia cambia tal como se muestra en la tabla.

Botones selectores de fuente de entrada	Fuente de entrada de esta unidad	Modo de funcionamiento Dispositivos controlables con el mando a distancia
AMP	–	Esta unidad (funcionamiento de AMP) *2
BD *1	BD	Dispositivo registrado en el botón **BD**
SAT/CBL *1	SAT/CBL	Dispositivo registrado en el botón **SAT/CBL**
TV *1	TV	Dispositivo registrado en el botón **TV**
NET/USB	NET/USB	Función de red
DVD *1	DVD	Dispositivo registrado en el botón **DVD**
V.AUX *1	V.AUX	Dispositivo registrado en el botón **V.AUX**
DOCK	DOCK	Base dock de control para iPod
TUNER	TUNER	Radio de esta unidad.
GAME 1 *1	GAME1	Dispositivo registrado en el botón **GAME1**
GAME 2 *1	GAME2	Dispositivo registrado en el botón **GAME1**
DVR *1	DVR	Dispositivo registrado en el botón **DVR**
CD *1	CD	Dispositivo registrado en el botón **CD**

*1 Si se registra un código preset para este botón, el mando a distancia de esta unidad puede controlar otros dispositivos.

*2 Este modo de funcionamiento permite manejar el iPod, USB, base dock de control para iPod, la función de conexión a red y el TUNER.

Cuando pulse **SOURCE SELECT** arrancará automáticamente el modo de funcionamiento AMP.

NOTA

Si el modo del mando a distancia está configurado con un valor diferente al modo de amplificador, pulse **AMP** para cambiar el mando a distancia al modo de operación de AMP para realizar las siguientes operaciones:

- Para utilizar funciones de menú, pulse **MENU**
- Para ajustar el nivel del canal de la unidad, pulse **CH LEVEL**
- Para apagar o conectar la alimentación en cada zona, pulse **ZONE/DEVICE I** o **ZONE/DEVICE ⏻**.

3 Maneje esta unidad o el dispositivo a cuya fuente de entrada se haya cambiado.

- Para obtener detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada dispositivo.
  Para realizar operaciones con iPod, TUNER y un dispositivo de memoria USB, consulte las páginas siguientes.
  - iPod (☞página 30, 32)
  - TUNER (☞página 34)
  - Función de red (☞página 39, 40, 42, 44, 47, 49)
  - Dispositivo de memoria USB (☞página 51)

Registro de códigos preset

Cuando se registran códigos predeterminados en el mando a distancia incluido, podrá utilizarse con cualquier dispositivo que tenga, como reproductores de DVD o televisores de distintos fabricantes.
En este menú, puede buscar y mostrar los códigos predeterminados que pueden predeterminarse en el mando a distancia incluido.

❑ Botones para el manejo de los dispositivos

① **ZONE/DEVICE I**, **ZONE/DEVICE ⏻**
Permiten conectar y desconectar los dispositivos.
② **△▽◁ ▷**, **ENTER**, **RETURN** ⮌
Permiten utilizar los menús de cada dispositivo.
③ **MENU**, **SETUP**, **TOP MENU**
Permiten visualizar el menú de cada dispositivo.
④ **▶**, **■**, **❚❚**, **◀◀**, **▶▶**, **❙◀◀**, **▶▶❙**
⑤ Botones numéricos (**0** – **9**, **+10**)
⑥ **CH +**, **CH –**
⑦ **TV I / ⏻**, **TV INPUT**
Permiten manejar la TV
Este botón está habilitado en todos los modos.

Para obtener detalles sobre el manejo desde el mando a distancia, consulte las 30, 32, 34, 39, 40, 42, 44, 47, 49, 51, 121.

❑ Parámetros predeterminados para códigos predeterminados

Los dispositivos mostrados a continuación están registrados por defecto para cada botón de fuente de entrada. Los ajustes pueden cambiarse de acuerdo con los dispositivos que vayan a utilizarse.

Botones selectores de fuente de entrada	Categoría	Marca	Código preset
BD	Reproductor de discos Blu-ray	DENON	**32258**
SAT/CBL	Satellite set top box	DirecTV	**01377**
TV	Televisión	SONY	**10810**
DVD	Reproductor de DVD	DENON	**32134**
V.AUX	Videocámara digital (Grabadora de DVD)	Panasonic	**21378**
DOCK *	Base dock de control para iPod	DENON	**72516**
GAME 1	Cable set top box	Motorola	**01376**
GAME 2	Cable set top box	Scientific Atlanta	**01877**
DVR	Grabadora de DVD	Tivo	**20739**
CD	Reproductor de CD	DENON	**42867**

* Si no se va a utilizar un base dock de control para iPod, puede ajustarse el código preset para otros dispositivos como **DOCK**.

NOTA

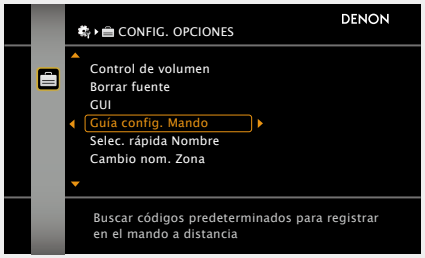
* El código preset no se puede configurar en **NET/USB**, **TUNER** o **PHONO**.

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar el modo de zona a M (MAIN ZONE).**
Se enciende el indicador M.

2 **Pulse AMP para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de AMP.**

3 **Pulse MENU.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

4 **Utilice △▽ para seleccionar "CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA" – "Conf. opciones" – "Guía config. Mando" y pulse ENTER o ▷.**

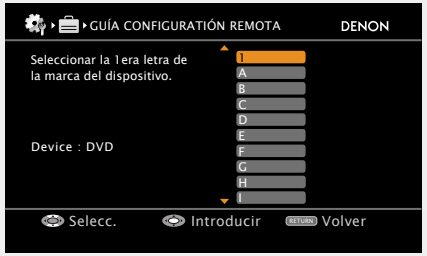


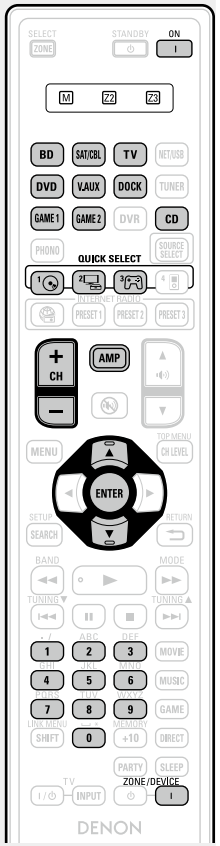
5 **Pulse △▽ para seleccionar la categoría de dispositivo para el registro de los canales de memoria preseleccionados. A continuación, pulse ENTER.**

• Para las categorías de "TV", "TV/DVD", o "TV/VCR", solo puede configurarse el código preset para **TV**.

Vea la siguiente página

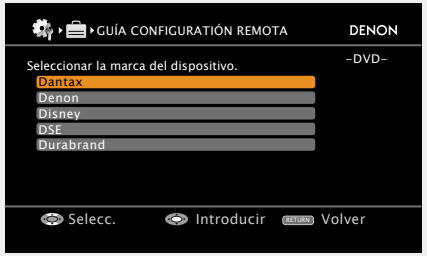
6 Pulse △▽ para seleccionar la primera letra del nombre de la marca del dispositivo. A continuación, pulse ENTER o ▷.





- El primer carácter aparece como 1, A a Z (Se muestran las iniciales de la marca en cada categoría.).
  Para las marcas que empiecen con un número o un símbolo, seleccione "1".

7 Pulse △▽ para seleccionar el nombre de la marca del dispositivo. A continuación, pulse ENTER.

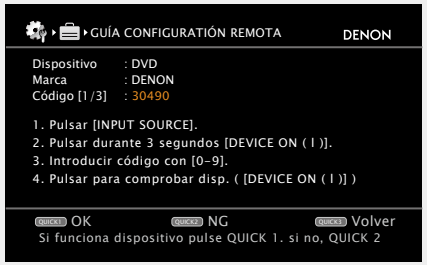


- Cuando haya varias páginas de nombres comerciales, pase la página pulsando **CH +** o **CH –** del mando a distancia.

NOTA

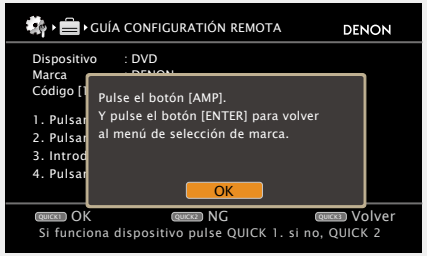
Si un nombre de marca no aparece en la lista, el mando a distancia no podrá controlar el dispositivo. Utilice el mando a distancia suministrado con el dispositivo que va a utilizar.

8 Se muestran los procedimientos de registro de códigos de control y el registro predeterminado del mando.



NOTA

Si se ha seleccionado una marca incorrecta, pulse **QUICK SELECT 3**. Se mostrará la siguiente pantalla:



Pulse **AMP** y luego **ENTER** para volver al paso 7.

9 Pulse el botón de fuente de entrada en el que se va a registrar el código preset (BD, SAT/CBL, TV, DVD, V.AUX, DOCK, GAME1, GAME2 o CD).

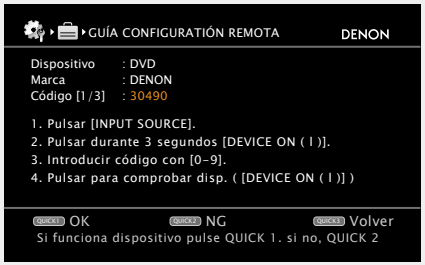
- Para **TV**, solo puede configurarse el código preset para las categorías "TV", "TV/DVD", o "TV/VCR".

10 Mantenga pulsado ZONE/DEVICE I durante al menos 3 segundos.

El indicador de modo de zona parpadea dos veces.

11 Introduzca un código de 5 dígitos utilizando 0 – 9.

Pulse los botones dejando pasar menos de 10 segundos entre una pulsación y otra.

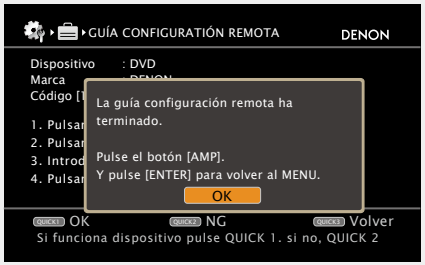


- Cuando se ha confirmado el código.
  →El indicador de modo de zona parpadea dos veces.
- Cuando no se ha confirmado correctamente el código.
  → El indicador de modo parpadea lentamente una vez. Realice de nuevo la operación del paso 9.
- Cuando se haya introducido un número incorrecto
  → Pulse **ON** una vez y después repita el procedimiento a partir del paso 9.

12 Compruebe que el dispositivo funciona correctamente.

- Si el dispositivo funciona, pulse **QUICK SELECT 1**.
  → Vaya al paso 13.
- Si el dispositivo no funciona, pulse **QUICK SELECT 2**.
  → Vaya al paso 14.

13 Aparece la siguiente pantalla y finaliza la confirmación del registro del código preset.

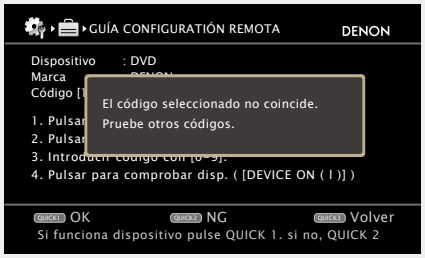


- Se recupera la pantalla del menú. Pulse **AMP** y luego **ENTER**.

Vea la siguiente página

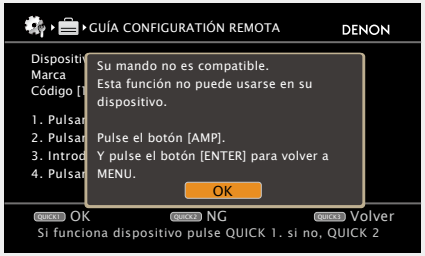
14 Se muestra una de las dos siguientes pantallas.

①



- La pantalla se muestra durante 3 segundos, luego se muestra automáticamente la siguiente pantalla de registro de códigos preset.

②



【Si se muestra la pantalla ①】
Es posible que se esté usando el dispositivo con el código preset que aparece a su lado. Se muestra la pantalla de registro de códigos preset. Repita los pasos 9 a 12.

【Si se muestra la pantalla ②】
El dispositivo no puede controlarse con el mando a distancia suministrado con esta unidad. Utilice el mando a distancia suministrado con el dispositivo que va a utilizar. Se recupera la pantalla del menú. Pulse **AMP** y luego **ENTER**.

Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Predefina los códigos para cambiar el número en cuestión y compruebe que funciona correctamente.

NOTA

Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.

Cómo manejar los componentes

El mando a distancia suministrado puede controlar un componente distinto a esta unidad.

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada en el que haya registrado el código preset del dispositivo que desea operar (☞ página 118).

2 Utilice el componente.

- Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del componente.

❑ Funcionamiento con reproductor Blu-ray Disc/ reproductor HD-DVD/reproductor DVD

Botones	Función
CH +, –	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú (emergente)
TOP MENU	Menú superior
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SETUP	Configuración
RETURN ⮌	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
❚❚	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)
ZONE/DEVICE I	Encendido*
ZONE/DEVICE ⏻	Alimentación en espera*

* Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

❑ Funcionamiento con reproductor CD / grabador CD

Botones	Función
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Búsqueda automática (localización)
❚❚	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Selección de pista
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)
ZONE/DEVICE I	Encendido*
ZONE/DEVICE ⏻	Alimentación en espera*

* Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

☞ Vea la siguiente página

❑ Funcionamiento de grabador DVD (DVR)/ videograbadora digital (PVR)/ videograbadora (VCR)

Botones	Función
CH +, –	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
△▽◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SETUP	Configuración
RETURN ⮌	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
I◀◀ ▶▶I	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)
ZONE/DEVICE I	Encendido∗
ZONE/DEVICE ⏻	Alimentación en espera∗

∗ Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

❑ Manejo de la TV

Botones	Función
CH +, –	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
△▽◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SETUP	Configuración
RETURN ⮌	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
I◀◀ ▶▶I	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Selección de pista
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)
ZONE/DEVICE I	Encendido∗
ZONE/DEVICE ⏻	Alimentación en espera∗

∗ Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

❑ Funcionamiento del Descodificador de TV por satélite (SAT)/cable (CBL)/TV por IP TV

Botones	Función
CH +, –	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
△▽◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
SETUP	Guía
RETURN ⮌	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
I◀◀ ▶▶I	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Selección de pista
TV I / ⏻	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)
ZONE/DEVICE I	Encendido∗
ZONE/DEVICE ⏻	Alimentación en espera∗

∗ Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

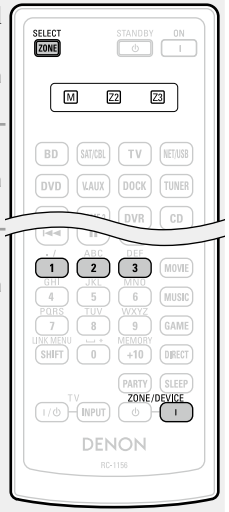
Especificación de la zona utilizada con el mando a distancia

Cuando se pulsa el botón **ZONE SELECT** solo se puede usar la zona configurada con el mando a distancia.

1 **Pulse ZONE/DEVICE I durante al menos 3 segundos.**
El indicador de modo de zona parpadea dos veces.

2 **Pulse ZONE SELECT.**
El indicador de modo de zona parpadea dos veces.

3 **Pulse 1 – 3 para ajustarlo.**
El indicador de modo de zona parpadea dos veces.
[Tiempos seleccionables]
1 Cuando sólo se usa el "MAIN ZONE"
2 Cuando se usa el "MAIN ZONE" / "ZONE2"
3 Cuando se usa el "MAIN ZONE" / "ZONE2" / "ZONE3" (Predeterminado)

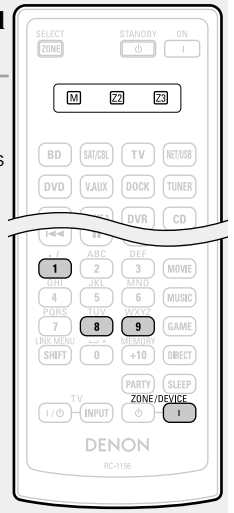


Restablecimiento del mando a distancia

Los valores de configuración del mando a distancia recuperan sus valores predeterminados.

1 **Pulse ZONE/DEVICE I durante al menos 3 segundos.**

2 **Pulse 9, 8 y 1, en ese orden.**
El indicador M parpadea cuatro veces.
Todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.



Información

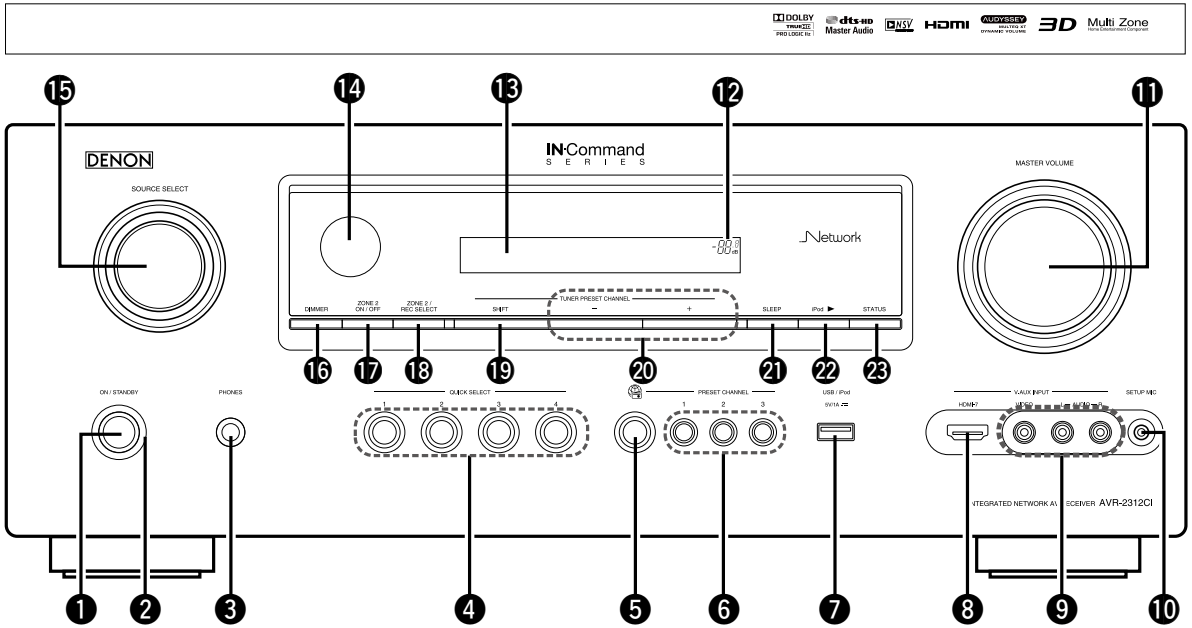
En este apartado encontrará la información que se indica más abajo.
Es una sección de referencia que puede resultar muy útil.

- Nombres y funciones de las piezas ☞página 125
- Otra información ☞página 130
- Resolución de problemas ☞página 140
- Especificaciones ☞página 145
- Índice alfabético ☞página 146

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ( ).



❶ **Botón de alimentación (ON/STANDBY)** ..... (📖 5)
Enciende y apaga la unidad (modo de espera).

❷ **Indicador de alimentación** ..... (📖 5)

❸ **Conector de auriculares (PHONES)**
Cuando se enchufan los auriculares a la toma, el audio se deja de emitir desde los altavoces que haya conectado.

NOTA

Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

❹ **Botones QUICK SELECT** ..... (71, 81)

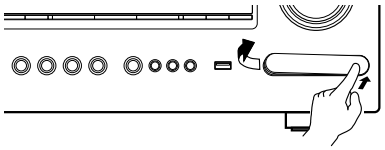
❺ **Botón INTERNET RADIO (🌐)** ..... (37)

❻ **Botones PRESET CHANNEL (1 – 3)** ..... (38)

❼ **Puerto USB/iPod** ..... (15)

❽ **Conector HDMI** ..... (8)

❾ **Conectores V.AUX INPUT** ..... (14)
Quite la tapa de los conectores cuando quiera utilizarlos.



❿ **Conector SETUP MIC** ..... (21, 65)

⓫ **Control MASTER VOLUME** ..... (27)

⓬ **Indicador de volumen principal**

⓭ **Pantalla** ..... (126)

⓮ **Sensor de mando a distancia** ..... (129)

⓯ **Control SOURCE SELECT** ..... (26, 80)

⓰ **Botón DIMMER** ..... (114)

⓱ **Botón ZONE2 ON/OFF** ..... (80)

⓲ **Botón ZONE2 / REC SELECT** ..... (72, 80)

⓳ **Botón SHIFT** ..... (33, 38, 85)

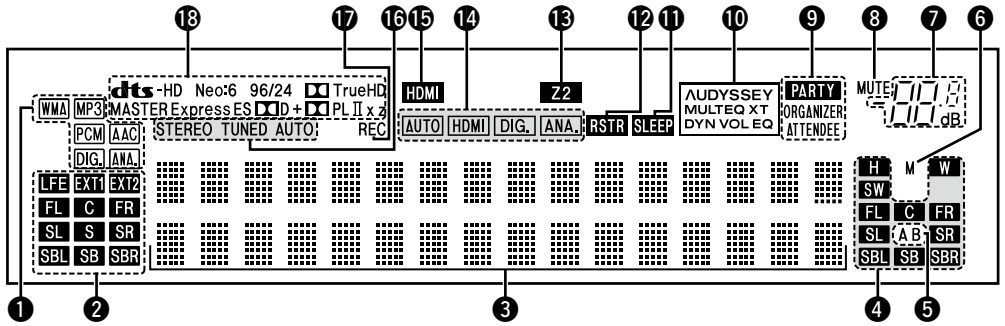
⓴ **Botones de los canales presintonizados (TUNER PRESET CHANNEL +, –)** ..... (34)

㉑ **Botón SLEEP** ..... (69, 81)

㉒ **Botón de reproducción del iPod (iPod ▶)** ..... (32)

㉓ **Botón STATUS** ..... (117)

Pantalla



❶ **Indicadores de señal de entrada**

❷ **Indicadores de canal de señal de entrada**
Se iluminan durante la recepción de señales digitales.
Cuando se reproducen fuentes de HD Audio, el indicador de EXT1 se enciende cuando entra una señal de un canal de ampliación (un canal que no sea el delantero, el central, surround, surround trasero o el canal LFE).
Si existen dos o más canales de ampliación, se encenderán los indicadores EXT1 y EXT2.

❸ **Sección de información**
Aquí se indica el nombre de la fuente de entrada, el modo surround, los valores de ajuste y otra información.

❹ **Indicadores de canal de señal de salida**
Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces.

❺ **Indicador de altavoz delantero**
Se enciende en función de la configuración de los altavoces delanteros A y B.

❻ **Indicadores de salida de monitor**
Este indicador se ilumina al conectar un monitor HDMI.

❼ **Indicador de volumen principal**

❽ **Indicador MUTE**
Se ilumina al seleccionar el modo silenciado (☞página 27).

❾ **Indicadores PARTY**
Estos indicadores se encienden durante el modo fiesta (☞página 74 "Función modo fiesta").

- **ORGANIZER**
  Este se enciende para indicar que el modo fiesta ha iniciado como Organizador.
- **ATTENDEE**
  Este se enciende para indicar que el modo fiesta ha iniciado como Asistente.

❿ **Indicadores Audyssey®**
La iluminación es del siguiente modo, dependiendo del ajuste hecho en "MultEQ® XT" (☞página 98), "Dynamic EQ®" (☞página 98) y "Dynamic Volume®" (☞página 98).

AUDYSSEY MULTEQ XT DYN VOL	Cuando "MultEQ® XT", "Dynamic EQ®" y "Dynamic Volume®" están ajustados en "Activado".
AUDYSSEY MULTEQ XT DYN EQ	Cuando "MultEQ® XT" y "Dynamic EQ®" están ajustados en "Activado" y "Dynamic Volume®" está ajustado en "Desactivado".
AUDYSSEY MULTEQ XT	Cuando "MultEQ® XT" está ajustado en "Activado" y "Dynamic EQ®" y "Dynamic Volume®" están ajustados en "Desactivado".

⓫ **Indicador de temporizador de Sleep**
Se ilumina al seleccionar el modo dormir (☞página 69, 81).

⓬ **Indicador RESTORER**
Se ilumina cuando se selecciona el modo RESTORER (☞página 99).

⓭ **Indicadores multizona**
Este indicador se ilumina cuando se enciende la ZONE2 (otra habitación) (☞página 80).

⓮ **Indicadores de modo de entrada**
Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces surround traseros (☞página 91).

⓯ **Indicador HDMI**
Se ilumina durante la reproducción mediante conexiones HDMI.

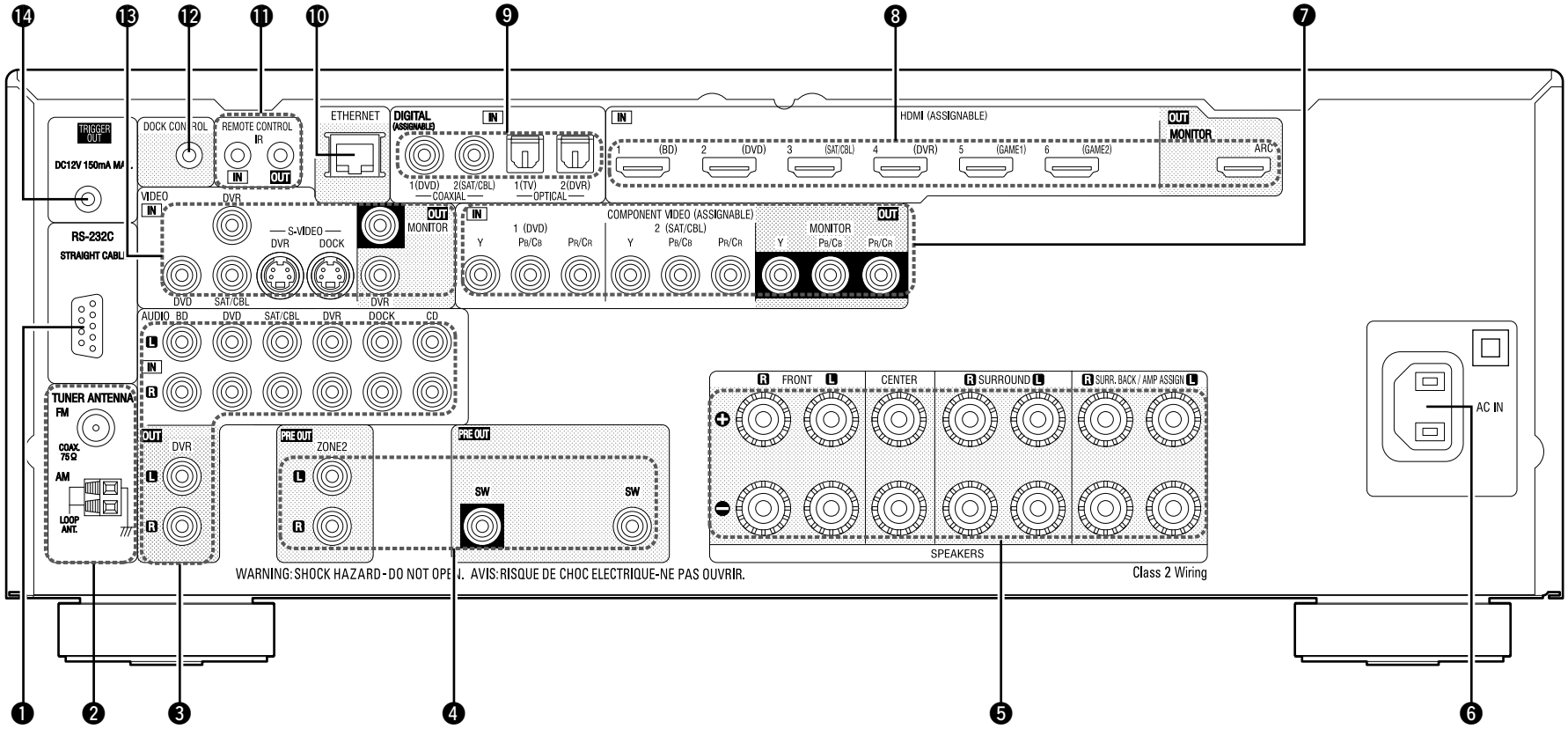
⓰ **Indicadores de modo de recepción del sintonizador**
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "TUNER".
STEREO : En el modo FM, estos indicadores se iluminan durante la recepción de emisiones estéreo analógicas.
TUNED : Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.
AUTO : Se iluminan cuando el equipo se encuentra en el modo de sintonización automática.

⓱ **Indicador de fuente de salida de grabación**
Se ilumina cuando se selecciona el modo REC OUT.

⓲ **Indicadores de descodificador**
Se iluminan cuando los descodificadores correspondientes están en funcionamiento.

Panel trasero

Consulte la página que se indica entre paréntesis ( ).



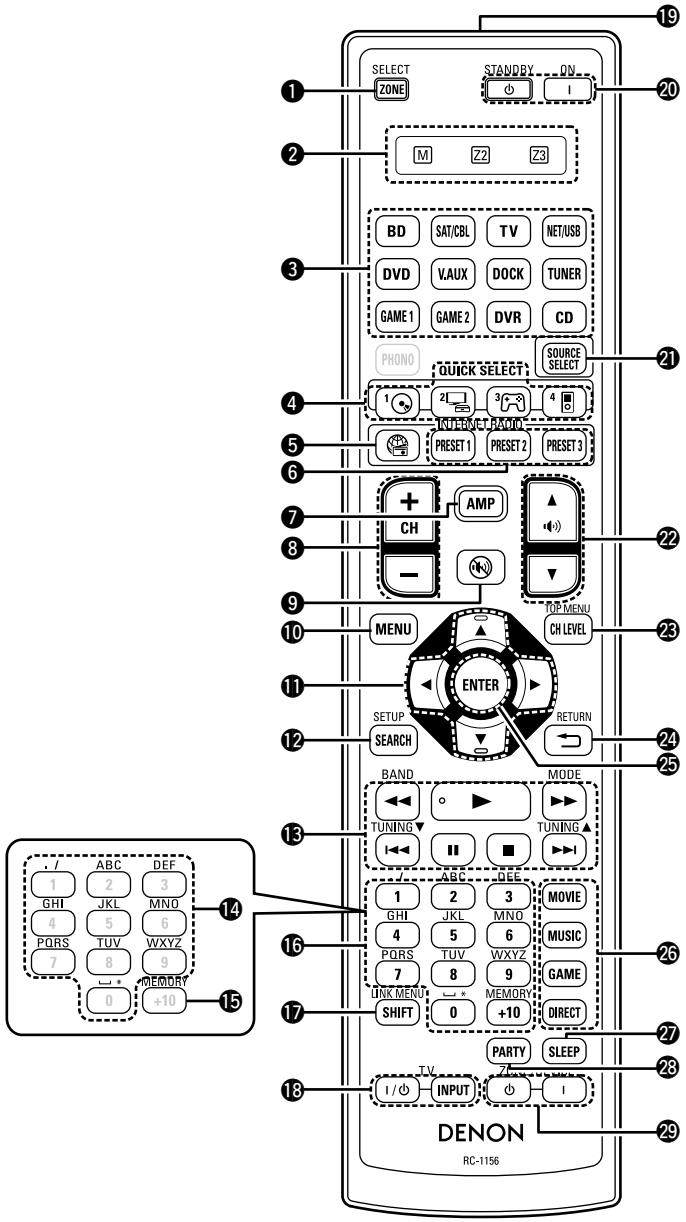
❶ **Conector RS-232C** ..... (18)
❷ **Terminales de antena FM/AM** ..... (16)
❸ **Conectores de audio analógico** ..... (11, 12, 13, 16)
❹ **Conectores PRE OUT** ..... (📖 6, 59, 60, 61, 62, 63, 64)
❺ **Terminales de altavoces** ..... (📖 6, 59, 60, 61, 62, 63, 64)
❻ **Toma de AC (AC IN)** ..... (📖 5)
❼ **Conectores COMPONENT VIDEO** ..... (10, 11, 12)
❽ **Conectores HDMI** ..... (📖 3, 8)
❾ **Conectores de audio digital** ..... (10, 11, 12, 13)
❿ **Conector ETHERNET** ..... (17)
⓫ **Conectores REMOTE CONTROL** ..... (18)
⓬ **Conector DOCK CONTROL** ..... (14)
⓭ **Conectores S-VIDEO/VIDEO** ..... (10, 11, 12, 13, 14)
⓮ **Conectores TRIGGER OUT** ..... (18)

NOTA

No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

Mando a distancia

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ( ).



❶ **Botón ZONE SELECT** ..... (80, 118)

❷ **Indicadores de modo de zona** ..... (118)

❸ **Botones selectores de fuente de entrada** ..... (26, 80)

❹ **Botones QUICK SELECT** ..... (71, 81)

❺ **Botón INTERNET RADIO ( )** ..... (37)

❻ **Botones de los canales presintonizados (PRESET 1 – 3)** ..... (38)

❼ **Botón AMP** ..... (118)

❽ **Botones de canal (CH +, –)** ..... (33, 38, 121, 122)

❾ **Botón de silenciamiento ( )** ..... (27, 80)

❿ **Botón MENU** ..... (87)

⓫ **Botones de cursor (△▽◁ ▷)** ..... (83, 84, 85, 86, 87)

⓬ **Botón SEARCH** ..... (29, 31, 34, 35, 43, 50, 86)

⓭ **Botones de sistema** ..... (30, 32, 39, 40, 42, 44, 47, 49, 51, 121, 122)
- Botones de búsqueda (◀◀, ▶▶)
- Botones de omisión (I◀◀, ▶▶I)
- Botón de reproducción (▶)
- Botón de pausa (❚❚)
- Botón de parada (■)

Botones de sistema de sintonizador ..... (34)
- Botón de cambio de banda FM/AM (BAND)
- Botón de modo de sintonización (MODE)
- Botones de dirección de la sintonización (TUNING ▲▼)

⓮ **Botones de caracteres** ..... (86)

⓯ **Botón MEMORY** ..... (33, 38, 39)

⓰ **Botones numéricos** ..... (33, 34, 38, 119, 120, 121, 122, 123)

⓱ **Botón SHIFT** ..... (33, 38, 85)

⓲ **Botones de uso de la TV (TV I / ⏻ / INPUT)** ..... (121, 122)

⓳ **Transmisor de señales del mando a distancia** ..... (129)

⓴ **Botones de alimentación (ON / STANDBY)** ..... (📖 5)

㉑ **Botón SOURCE SELECT** ..... (27)

㉒ **Botones de control de volumen principal ( ) ▲▼)** ..... (27, 80)

㉓ **Botón de nivel del canal (CH LEVEL)** ..... (70)

㉔ **Botón RETURN ( )** ..... (87)

㉕ **Botón ENTER** ..... (83, 84, 85, 86, 87)

㉖ **Botones de modo surround** ..... (52)
- Botón MOVIE
- Botón MUSIC
- Botón GAME
- Botón DIRECT

㉗ **Botón SLEEP** ..... (69, 81)

㉘ **Botón PARTY** ..... (74)

㉙ **Botones de conexión de ZONE/DEVICE** ..... (80, 121, 122)

NOTA

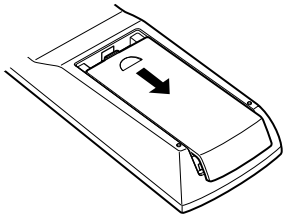
No es posible utilizar el botón **PHONO**.

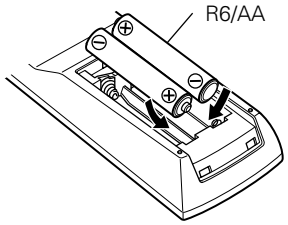
☞ Vea la siguiente página

Inserción de las baterías

① Deslice la tapa trasera en el sentido que indica la flecha para sacarla.

② Instale las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas en el interior del compartimiento de las pilas.





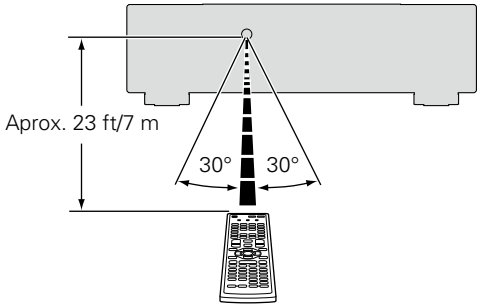
③ Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Introduzca las pilas especificadas en el mando a distancia.
- Sustituya las baterías por unas nuevas si el juego no opera aún cuando el mando a distancia se encuentre cerca de la unidad (Las baterías suministradas son solamente para la verificación del funcionamiento.).
- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas ⊕ y ⊖ en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
  - No intente cargar baterías secas.
  - No corto circuíte, desensamble, caliente o queme las baterías.
  - No coloque las pilas en un lugar expuesto a la luz directa del sol o donde la temperatura sea extremadamente alta, como cerca de una calefacción.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Las pilas usadas deben desecharse de acuerdo a las regulaciones locales concernientes al desecho de pilas.
- Puede que el mando a distancia no funcione correctamente si se utilizan pilas recargables.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



NOTA

- El sistema podría funcionar incorrectamente o el mando a distancia no podría funcionar si el sensor es expuesto a la luz solar directamente, a luz artificial fuerte de un inversor como una lámpara fluorescente o una luz infrarroja.
- Cuando utilice dispositivos de vídeo 3D que envíen señales de comunicación de radio (como señales infrarrojas, por ejemplo) entre distintas unidades (por ejemplo, el monitor, unas gafas 3D, un transmisor 3D, etc.), es posible que el mando a distancia no funcione debido a las interferencias con esas señales. En ese caso, ajuste la orientación y la distancia de la comunicación 3D de cada unidad y compruebe que las señales ya no afectan al funcionamiento del mando a distancia.

- ❏ **Información sobre Marcas Registradas** (☞página 130)
- ❏ **Surround** (☞página 131)
- ❏ **Relación entre señales de vídeo y salida de monitor** (☞página 135)
- ❏ **Explicación de términos** (☞página 137)

Información sobre Marcas Registradas

Este producto utiliza las siguientes tecnologías:

DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

dts-HD Master Audio

Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes norteamericanas y mundiales en vigor y pendientes. DTS y el símbolo son marcas comerciales registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio, y los logotipos de DTS son marcas comerciales de DTS, Inc. El producto incluye el software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

HDMI

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos de América y otros países.

AUDYSSEY MULTEQ XT DYNAMIC VOLUME

Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® XT es una marca comercial registrada de Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® es una marca comercial de Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume® es una marca comercial registrada de Audyssey Laboratories.

Made for iPod iPhone

AirPlay

"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.
AirPlay, el logotipo de AirPlay, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países. iPad is a trademark of Apple Inc.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.

Plays Windows Media™

Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Surround

Esta unidad está equipada con un circuito de procesamiento de señales digitales que permite reproducir fuente de señales en el modo surround para lograr la misma sensación de presencia que se tiene en una sala de cine.

Modos surround y parámetros surround

Esta tabla muestra los altavoces que pueden usarse en cada modo surround y los parámetros ajustables en cada modo surround.

Símbolos en la tabla

○ Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen del parámetro en "Config. Altavoz" (☞página 102).

Modo surround (☞página 52)	Salida de canal						Parámetros de surround (☞página 95)							
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Altura frontales I/D	Subwoofer	Modo (☞página 95)	EQ cine *6 (☞página 95)	DRC *10 (☞página 95)	COMP. D. *11 (☞página 95)	LFE *12 (☞página 95)	Tiempo retardo (☞página 95)	Nivel de efecto (☞página 95)	Tamaño sala (☞página 95)
DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)*1	○					◎*4			○	○				
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal)*1	○	◎	◎	◎*2	◎*2	◎			○	○	○			
STEREO	○					◎			○	○	○			
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎		◎	◎	○*5	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎		◎	○	○*8	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎			◎	○	○*9	○	○				
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎		◎	○	○*8	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7	○		○			
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎*3	◎		○*7		○	○			
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○			
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○		○	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎*3	◎				○	○	○		
VIRTUAL	○					◎				○	○			

*1 Durante la reproducción en modo PURE DIRECT, las operaciones son las mismas que en el modo DIRECT.
*2 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
*3 Si "Parámetros de surround" – "PLIIz Height" (☞página 96) se ajusta en "Activado", el sonido procede de los altavoces de altura frontales.
*4 Solo cuando "Modo subwoofer" se configura como "LFE+Main" (☞página 103), el sonido procede del subwoofer.
*5 Si se selecciona este modo de surround, en la opción "Parámetros de surround" – "Modo" (☞página 95) solo se podrá configurar el modo "Altura".
*6 Para Audio HD cuya frecuencia de muestreo de una señal de entrada sea mayor de 96 kHz, este parámetro de sonido no puede ajustarse.
*7 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Parámetros de surround" – "Surround trasero" (☞página 96) está configurada como "PLIIx Music".
*8 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Parámetros de surround" – "Modo" (☞página 95) esté configurada en "Cinema".
*9 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Parámetros de surround" – "Modo" (☞página 95) esté configurada en "Cinema" o "Pro Logic".
*10 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.
*11 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.
*12 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.

Modo surround (☞página 52)	Parámetros de surround (☞página 95)									Tonalidad ∗16 (☞página 97)	Ajustes Audyssey∗20 (☞página 98)			RESTORER ∗21 (☞página 99)
	Ganancia de altura (☞página 96)	PLIIz Height ∗14 (☞página 96)	AFDM ∗15 (☞página 96)	Surround trasero (☞página 96)	Subwoofer (☞página 97)	Solo modo PRO LOGIC II/IIx Música			Solo modo NEO:6 Música		MultEQ® XT (☞página 98)	Dynamic EQ® ∗19 (☞página 98)	Dynamic Volume® ∗20 (☞página 98)	
						Panorama (☞página 95)	Dimensión (☞página 95)	Anchura central (☞página 95)	Imagen central (☞página 95)					
DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)∗1					○∗4									
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal)∗1														
STEREO										○	○	○	○	○
MULTI CH IN	○∗13	○		○						○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	○								○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx				○		○	○	○		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○		○		○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6				○					○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DOLBY TrueHD	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS SURROUND	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS 96/24	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS-HD	○∗13	○	○	○						○	○	○	○	
DTS Express	○∗13	○		○						○	○	○	○	
MULTI CH STEREO		○		○						○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○		○						○∗17	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○		○						○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○		○						○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○		○						○	○	○	○	○
MATRIX		○		○						○	○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○	○

∗1 Durante la reproducción en modo PURE DIRECT, las operaciones son las mismas que en el modo DIRECT.
∗4 Solo cuando "Modo subwoofer" se configura como "LFE+Main" (☞página 103), el sonido procede del subwoofer.
∗13 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Parámetros de surround" – "PLIIz Height" (☞página 96) esté configurada en "Activado".
∗14 Si "Config. Altavoz" – "Altura frontal" (☞página 103)) se configura como "Ninguno", no será posible seleccionar este elemento.
∗15 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
∗16 Este elementos no se puede configurar cuando "Dynamic EQ®" (☞página 98) está ajustado en "Activado".
∗17 En este modo surround, el bajo es +6 dB, y el agudo es +4 dB (Predeterminado).
∗18 Para Audio HD cuya frecuencia de muestreo de una señal de entrada sea mayor de 96 kHz, este parámetro de sonido no puede ajustarse.
∗19 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "MultEQ® XT" (☞página 98) está configurada como "Desactivado" o "Manual".
∗20 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ®" (☞página 98) está configurada como "Desactivado".
∗21 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44.1 kHz.

❑ Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes

Esta tabla muestra la señal de entrada que puede reproducirse en cada modo surround. Compruebe la señal de audio de la fuente de entrada y seleccione el modo surround.

Símbolos en la tabla

● Esto indica el modo surround predeterminado.
◎ Esto indica el modo surround fijo cuando "AFDM" (☞página 96) se configura como "Activado".
○ Esto indica el modo surround seleccionable.

Modo surround (☞página 52)	NOTA	Formatos y tipos de señales de entrada															
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL			
			PCM (multicanal)	PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
DTS SURROUND																	
DTS-HD MSTR					●												
DTS-HD HI RES						●											
DTS ES DSCRT6.1	∗1∗3							●									
DTS ES MTRX6.1	∗1∗3								●◎								
DTS SURROUND								○	○	●							
DTS 96/24											●						
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	∗2∗3				○	○	○		○	○	○						
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	∗1∗3				○	○	○		○	○	○						
DTS (–HD) + PLIIz	∗4				○	○	○	○	○	○	○						
DTS EXPRESS							●										
DTS (–HD) + NEO:6	∗1∗3				○	○	○		○	○	○						
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○
DOLBY SURROUND																	
DOLBY TrueHD												●					
DOLBY DIGITAL+													●				
DOLBY DIGITAL EX	∗1∗3													○	○	○	
DOLBY (D+) (HD) +EX	∗1∗3											○	○				
DOLBY DIGITAL														○	●	●	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	∗2∗3											○	○	●◎	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	∗1∗3											○	○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz	∗4											○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	∗1∗3	○		○													○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	∗1∗3	○		○													○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	∗1∗3	○		○													○
DOLBY PRO LOGIC IIz	∗4	○		○													○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○

∗1 Si "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 103) se configura como "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.
∗2 Si "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 103) se configura como "1altav." o "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.
∗3 Este modo surround puede seleccionarse cuando "Asignar amplif." (☞página 102) se configura como "NORMAL".
∗4 Si "Config. Altavoz" – "Altura frontal" (☞página 103) se configura como "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.

Modo surround (☞página 52)	NOTA	Formatos y tipos de señales de entrada															
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL			
			PCM (multicanal)	PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
MULTI CH IN																	
MULTI CH IN			●														
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	∗2∗3		○														
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	∗1∗3		○														
MULTI CH IN + PLIIz	∗4		○														
MULTI CH IN + Dolby EX	∗1∗3		○														
MULTI CH IN 7.1	∗3		● ◎ (7.1)														
DIRECT																	
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PURE DIRECT																	
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																	
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO																	
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

∗1 Si "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 103) se configura como "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.
∗2 Si "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" (☞página 103) se configura como "1altav." o "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.
∗3 Este modo surround puede seleccionarse cuando "Asignar amplif." (☞página 102) se configura como "NORMAL".
∗4 Si "Config. Altavoz" – "Altura frontal" (☞página 103) se configura como "Ninguno", este modo surround no puede seleccionarse.

Relación entre señales de vídeo y salida de monitor

Conversión vídeo	MAIN ZONE MONITOR OUT									
	Conector de entrada				Conector de salida			Menú que se muestra		
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	VIDEO	HDMI	COMPONENT	VIDEO
Activado/Desactivado	×	×	×	×	×	×	×	Sólo se muestra el menú	×	×
Activado	×	×	×	○	○ <VIDEO>		○ <VIDEO>	○ (VIDEO)		× (VIDEO)
Activado	×	×	○	×	○ <S-VIDEO>		○ <S-VIDEO>	○ (S-VIDEO)		× (S-VIDEO)
Activado	×	×	○	○						
Activado	×	○	×	×	○ <COMPONENT>	○ <COMPONENT>	×	○ (COMPONENT)	× (COMPONENT)	×
Activado	×	○	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Activado	×	○	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Activado	×	○	○	○						
Activado	○	×	×	×	○ <HDMI>	×	×	○ (HDMI)	×	×
Activado	○	×	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Activado	○	×	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Activado	○	×	○	○						
Activado	○	○	×	×		○ <COMPONENT>	×		× (COMPONENT)	×
Activado	○	○	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Activado	○	○	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Activado	○	○	○	○						
Desactivado	×	×	×	○	×	×	○ <VIDEO>	Sólo se muestra el menú	×	× (VIDEO)
Desactivado	×	×	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Desactivado	×	×	○	○						
Desactivado	×	○	×	×		○ <COMPONENT>	×		× (COMPONENT)	×
Desactivado	×	○	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Desactivado	×	○	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Desactivado	×	○	○	○						
Desactivado	○	×	×	×	○ <HDMI>	×	×		×	×
Desactivado	○	×	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Desactivado	○	×	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Desactivado	○	×	○	○						
Desactivado	○	○	×	×		○ <COMPONENT>	×		× (COMPONENT)	×
Desactivado	○	○	×	○			○ <VIDEO>			× (VIDEO)
Desactivado	○	○	○	×			○ <S-VIDEO>			× (S-VIDEO)
Desactivado	○	○	○	○						

○ Entrada de señal de vídeo presente
× No hay entrada de señal de vídeo

○ < > Se emite la señal de entrada indicada entre las marcas < >.
× No hay salida de señal de vídeo

○ ( ) Superimpuesto en la imagen indicada en ( ).
× ( ) Sólo se reproduce la imagen en ( ).
× No se reproducen ni la imagen ni el menú.

La función de conversión de vídeo de zona principal es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.

NOTA

- El estado que aparece en la pantalla no se puede mostrar con la resolución de un ordenador (por ej., VGA) ni durante la reproducción de determinados contenidos de vídeo 3D.
- Cuando se utiliza el menú con una resolución de ordenador (por ej., VGA) o durante la reproducción de determinados contenidos de vídeo 3D, la imagen que se está reproduciendo deja paso a la imagen de la pantalla del menú.

Tabla de conversión de la resolución de la señal de vídeo

Cuando "Convers. vídeo" (☞página 90) está ajustado en "Ajustado", "Escalador i/p" (☞página 90) está ajustado en "Analógico", están ajustados "Analógico y HDMI" o "HDMI", la resolución de la señal de vídeo de entrada puede convertirse a una resolución diferente de salida (☞página 5 "Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)").
En la tabla que aparece a continuación se muestra la relación existente entre la resolución de la señal de vídeo que puede convertirse y la resolución de la salida HDMI.

		Salida HDMI				
	Resolución de salida / Resolución de entrada	480i/576i＊1	480p/576p	1080i	720p	1080p
Entrada Vídeo/S-Video	NTSC/NTSC4.43/PAL-M/PAL-60	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	PAL/PAL-N/SECAM	○ (576i)	○ (576p)	○	○	○
Entrada de vídeo por componentes	480i	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	480p	–	○ (480p)	○	○	○
	1080i 60Hz	–	–	○	○	○
	720p 60Hz	–	–	○	○	○
	1080p 60Hz	–	–	–	–	○
Entrada HDMI	480i	○ (480i)	○ (480p)	○	○	○
	480p	–	○ (480p)	○	○	○
	1080i 60Hz	–	–	○	○	○
	720p 60Hz	–	–	○	○	○
	1080p 24Hz	–	–	–	–	○＊2
	1080p 60Hz	–	–	–	–	○

○ La resolución de salida es la que se encuentra definida en el menú "Resolución" (☞página 90).
( ) La resolución de salida es la que aparece entre ( ).
– La resolución de salida es la misma que la resolución de la señal de entrada de vídeo.
＊1 Solo realiza la salida cuando la opción de menú "Escalador i/p" está en "Desactivado".
＊2 La resolución definida en la opción "Resolución" (☞página 90) del menú está definida en "Auto", y hay conectada una televisión compatible con señales de vídeo 1080p a 24 Hz.

NOTA

- La salida de vídeo/vídeo por componentes se realiza con la misma resolución que la resolución de la señal de entrada de vídeo.
- La resolución de ordenador, 3D, "x.v.Color", color sYCC601, color Adobe RGB o entrada de color Adobe YCC601 a HDMI se envía con la misma resolución que la señal de entrada de vídeo.
- Cuando "Modo de vídeo" en el menú está establecido en "Juego" o "Auto" y se reproduce contenido de juego, se envía la misma resolución que la señal de entrada de vídeo.
- Cuando "Resolución" en el menú está definido en "Auto", se detecta automáticamente el número de píxeles del panel de televisión conectado al conector de salida HDMI, y se emite la resolución óptima según la tabla que aparece anteriormente.

Explicación de términos

A

Adobe RGB color, Adobe YCC601 color
Al igual que "x.v.Color", cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB.

AirPlay
AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

App Store
App Store es un sitio que vende software de aplicaciones para dispositivos como el iPhone o el iPod touch, gestionado por Apple Inc.

Audyssey Dynamic EQ®
Dynamic EQ® resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala. Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Volume®
Dynamic Volume® solventa el problema que presentan las grandes variaciones de nivel del volumen entre los diversos programas de televisión, los anuncios, así como entre los susurros y las voces de las películas. Audyssey Dynamic EQ® viene integrado en el volumen Dynamic Volume® de forma que al ajustarse automáticamente el volumen de la reproducción, la respuesta de baja frecuencia (bajos), el balance tonal, la sensación envolvente y la claridad del diálogo que se perciben permanecen inalterados.

Audyssey MultEQ® XT
MultEQ® XT es una solución de compensación del entorno que calibra todo sistema de audio a fin de que éste pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

C

Circuito de protección
Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o sobrecarga.
En esta unidad, el indicador de alimentación parpadea y la unidad entra en modo de espera siempre que se produce alguna anomalía.

D

Deep Color
Esta tecnología brinda la expresión de un mayor número de colores que los convencionales de 8 bits y puede reproducir colores cercanos a los naturales sin rayas.

DLNA
DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.
Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED™.

Dolby Digital
Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.
Se reproduce un total de 5.1 canales: 3 canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para las frecuencias bajas.
Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición).
También se logra una sensación de presencia real e intensa al reproducir películas en salas de AV.

Dolby Digital EX
Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales propuesto por Dolby Laboratories, que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX", desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucas Films.
Los canales de sonido 6.1, incluidos los canales traseros surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y de la expresión del espacio.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.
La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5 canales para producir un excelente efecto de sonido surround.
Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

Dolby Pro Logic IIx
Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II.
Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.
Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.

Dolby Pro Logic IIz
Dolby Pro Logic IIz introduce una nueva dimensión para el entretenimiento en casa por medio de la adición de un par de canales altos delanteros. Compatible con contenido estéreo, 5.1 y 7.1 canales, Dolby Pro Logic IIz proporciona espaciosidad mejorada, profundidad y dimensión a la reproducción de películas, vídeos de conciertos y vídeo juegos manteniendo la total integridad de la mezcla de la fuente.
Dolby Pro Logic IIz identifica y decodifica las pistas espaciales que ocurren naturalmente en todo contenido, dirigiendo esta información hacia los canales altos delanteros, complementando el desempeño de los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho. El contenido que está codificado con información de canal alto Dolby Pro Logic IIz puede ser incluso más revelador, con información perceptivamente discreta para el canal alto brindando así una nueva dimensión excitante al entretenimiento en casa.
Dolby Pro Logic IIz, con canales altos delanteros también es una alternativa ideal para aparatos domésticos que no son compatibles con la colocación de altavoces traseros envolventes de un sistema de 7.1 canales típico pero podría tener un espacio de estantería disponible para dar soporte a la adición de altavoces altos.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.
Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96kHz/24bit de resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192kHz/24bit de resolución. Dolby TrueHD es el formato adoptado por las aplicaciones para las que la calidad de audio es la máxima prioridad.

Downmix
Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce.

DTS
Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. Al reproducir audio conectando este sistema con un dispositivo tal como un amplificador DTS, se puede obtener la posición precisa del campo de sonido y el efecto realista del sonido tal como si estuviera en una sala de cine.

DTS 96/24
DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround
DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1
DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1
DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express
DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1 canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD
Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los discos Blu-ray. Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los discos Blu-ray.

DTS-HD High Resolution Audio
El Audio de alta resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio
DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS).
Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96kHz/24bit de resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192kHz/24bit de resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS NEO:6™ Surround
DTS NEO:6™ es una tecnología de descodificación de matriz que permite reproducir fuentes de 2 canales en modo surround de 6.1 canales. Incluye "DTS NEO:6 Cinema", que es apropiado para reproducir películas, y "DTS NEO:6 Music", que es apropiado para reproducir música.

F

FLAC
FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad. La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007,2008,2009 Josh Coalson
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Frecuencia de muestreo
El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital). El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

H

HDCP
Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

HDMI
Esta es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador. Las señales de vídeo y de audio se pueden conectar utilizando 1 cable.

I

Impedancia de altavoces
Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohmios). Con este valor, más pequeño, es posible obtener una mayor potencia.

iTunes
iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc. Permite la gestión y la reproducción de contenido multimedia incluidos música y películas. iTunes admite numerosos formatos de archivos principales como AAC, WAV y MP3.

L

LFE
Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20Hz a 120Hz.

M

MAIN ZONE
La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)
Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4
Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

P

Progresivo (exploración secuencial)
Es es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y desplazamiento.

R

Rango dinámico
Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

S

Sincro. labios auto.
Si conecta el receptor en un TV que sea compatible con la función de Autosinc.Labios, puede corregir automáticamente el retraso entre el audio y el vídeo.

sYCC601 color
Al igual que "x.v.Color", cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB.

V

vTuner
Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet. Tenga presente que en el coste de actualización se incluyen las tarifas de uso. Si desea obtener más información acerca de este servicio, viste el sitio web de vTuner.
Sitio web de vTuner: http://www.radiodenon.com
Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto,

sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.

W

Windows Media DRM
Se trata de una tecnología de protección de copyright desarrollada por Microsoft.
Los proveedores de contenidos utilizan la tecnología de gestión de derechos digitales para material Windows Media contenido en este dispositivo (WM-DRM) con el fin de proteger la integridad del contenido (Secure Content) y evitar la apropiación indebida de la propiedad intelectual, incluido el copyright, de dicho material. Este dispositivo utiliza software WM-DRM para reproducir contenidos seguros (WM-DRM Software). Si se detecta una amenaza a la seguridad del software WM-DRM de este dispositivo, los propietarios de los contenidos seguros (Secure Content Owners) pueden solicitar a Microsoft que revoque al software WM-DRM el derecho de adquirir nuevas licencias para copiar, mostrar y/o reproducir contenidos seguros. La revocación no afecta la capacidad del software WM-DRM para reproducir contenidos no protegidos. Cada vez que usted descarga una licencia de contenido seguro de Internet o desde un PC, se envía una lista de software WM-DRM revocado a su dispositivo. Microsoft también puede, de acuerdo con los términos y condiciones de dicha licencia, descargar la lista de revocación a su dispositivo a nombre de los propietarios de los contenidos seguros.

Windows Media Player versión 11 o posterior
Este es un reproductor de medios que Microsoft Corporation distribuye gratuitamente.
Puede reproducir listas de reproducción creadas con la versión 11 o posterior de Windows Media Player, así como WMA, DRM WMA, WAV y otros archivos.

WMA (Windows Media Audio)
Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.
Los datos WMA se pueden codificar con Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player para Windows® XP y la serie Windows Media® Player 9.
Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

X

x.v.Color
Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos. “x.v.Color” es una marca comercial registrada de Sony.

Z

ZONE2
Esta unidad puede funcionar en una sala diferente a la sala en la que se coloca esta unidad (MAIN ZONE) (reproducción ZONE2). La sala para la reproducción ZONE2 se llama ZONE2.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:
1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?
Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.
En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

【General】

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	• Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. • El circuito protector está activo. Desconecte el enchufe de la toma de corriente espere entre 5 y 10 segundos y vuelva a introducirlo en la toma.	5 137
La pantalla está apagada.	• Configure "Atenuador" en el menú con un valor diferente a "Desactivado".	114
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 2 segundos, aproximadamente.	• La temperatura dentro de la unidad es demasiado elevada. Apague de inmediato el suministro eléctrico y espere hasta que baje la temperatura del aparato lo suficiente antes de volver a encenderlo. • Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado.	– –
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	• Utilice altavoces con la impedancia especificada. • El cable del altavoz se ha cortocircuitado. Gire con firmeza el hilo central (alma) del cable del altavoz y vuelva a conectarlo al terminal del altavoz.	6 6, 59
Después de encender la unidad, el indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	• Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Apague el suministro eléctrico y diríjase al asesor de servicio de DENON.	–
El equipo no funciona correctamente.	• Reinicie el microprocesador.	144

【HDMI】

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio desde una conexión HDMI.	• Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste "Salida audio HDMI" en el menú al valor "Amplificador". • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde una TV, ajuste "Salida audio HDMI" en el menú al valor "TV".	8 106 106
No se emite vídeo desde una conexión HDMI.	• Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Configure la fuente de entrada de modo que coincida con el conector HDMI conectado. • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente.	8 8, 26 7
Cuando se realizan las siguientes operaciones en dispositivos compatibles con el control HDMI, en la unidad se realizarán las mismas operaciones. • Encendido/Apagado del suministro eléctrico (ON/OFF) • Conmutación de los dispositivos de salida de audio • Ajuste del volumen • Cambio de la fuente de entrada	• Ponga "HDMI Control" en el menú en "Desactivado". Además, si no quiere vincular la desconexión con los dispositivos compatibles con el control HDMI, configure la opción del menú "Control de apagado" en "Desactivado".	68, 106

【Video】

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	• Compruebe las conexiones de la TV. • Configure correctamente la entrada de la TV.	3 3

【Audio】

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio.	• Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. • Compruebe las conexiones y configuraciones de los altavoces. • Compruebe si el dispositivo de audio está encendido. • Ajuste el volumen principal. • Cancele el modo de silenciado. • Seleccione una fuente de entrada apropiada. • Seleccione un modo de entrada apropiado. • Desconecte los auriculares. Los altavoces no emiten ningún sonido caundo se conectan los auriculares.	3, 8, 10,11,12,13, 14,15,16,17 6, 59, 60, 61, 62, 63, 64 – 27, 80 27, 80 26, 80 91 125
El altavoz surround no emite ningún sonido.	• Compruebe si los altavoces surround están conectados a los terminales SURROUND.	–
El altavoz surround trasero no emite sonido.	• Compruebe si "Asignar amplif." está correctamente configurado para emitir audio desde los altavoces surround traseros. • Configure "Config. Altavoz" – "Surr.trasero" en el menú con un valor diferente a "Ninguno". • Configure "Parámetros de surround" – "Surround trasero" en el menú con un valor diferente a "Desactivado". • Configure el modo surround en un valor diferente a "STEREO" y "VIRTUAL".	102 103 96 52
El altavoz de altura frontal no emite ningún sonido.	• Ajuste "Parámetros de surround" – "PLIIz Height" en el menú al valor "Activado". • Compruebe si "Asignar amplif." está correctamente configurado para emitir audio desde los altavoces de altura frontales. • Configure "Config. Altavoz" – "Altura frontal" en el menú con un valor diferente a "Ninguno".	96 102 103
El subwoofer no emite sonido.	• Compruebe las conexiones del subwoofer. • Conecte la alimentación del subwoofer. • Ajuste "Config. Altavoz" – "Subwoofer" en el menú al valor "Sí". • Si "Delantero" y "Central", en la "Config. Altavoz", están configurados como "Grande" y el "Modo subwoofer" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround.	6, 59, 60, 61, 62, 63, 64 – 102 102, 103

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite sonido DTS.	• Ajuste "Modo decodificación" en el menú al valor "Automática" o "DTS".	91
No se emite el audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Realice las conexiones HDMI.	8
No es posible seleccionar los modos Dolby PLII o DTS NEO:6.	• Compruebe que "Config. Altavoz" – "Central" o "Surround" estén configurados en un valor distinto de "Ninguno". Si el sistema de altavoces es 2.0/2.1 canales, no será posible seleccionar el modo surround. • Cuando se utilizan los auriculares, no se pueden seleccionar Dolby PLII ni DTS NEO:6.	102 –
No es posible seleccionar Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®.	• Cambie el modo surround a un modo distinto de "DIRECT" o "PURE DIRECT". • Cuando haya unos auriculares conectados, no será posible seleccionar MultEQ® XT, Dynamic EQ® y Dynamic Volume® .	52 –
No es posible seleccionar Dynamic EQ® y Dynamic Volume®.	• Ejecute la "Audyssey® Config. auto.".	19, 65
RESTORER no se puede seleccionar.	• Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (fs = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar RESTORER. • Cambie el modo surround a un modo distinto de "DIRECT" o "PURE DIRECT".	99 52

【HD Radio】

Síntoma	Causa / Solución	Página
La recepción falla o hay una distorsión o un ruido muy fuerte.	• Cambie la orientación o la posición de la antena. • Separe la antena AM de cuadro de la unidad. • Utilice una antena FM de exterior. • Separe la antena del resto de los cables de conexión.	16 16 16 16

【Base dock de control para iPod】

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir desde un iPod.	• Compruebe las conexiones del iPod. • Introduzca el adaptador de CA de la base dock de control del iPod en la toma de corriente. • Cambie la fuente de entrada a "DOCK".	14 – 26

【internet Radio / Media Server / iPod / Dispositivo de memoria USB / Flickr / Napster / Pandora / Rhapsody】

Síntoma	Causa / Solución	Página
Cuando se conecta un dispositivo de memoria USB, "USB" no se muestra en el menú.	• El equipo no puede detectar un dispositivo de memoria USB. Compruebe la conexión. • Se ha conectado un dispositivo de memoria USB que no cumple con las normas de clase de almacenamiento masivo o MTP. Conecte un dispositivo de memoria USB que cumpla con las normas de clase de almacenamiento masivo o MTP. • Se ha conectado un dispositivo de memoria USB que el equipo no puede detectar. Esto no es un problema de funcionamiento. DENON no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. • El dispositivo de memoria USB ha sido conectado a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.	15 – – –
No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.	• El dispositivo de memoria USB tiene un formato distinto de FAT16 o FAT32. Ajuste el formato a FAT16 o FAT32. Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del dispositivo de memoria USB. • El dispositivo de memoria USB está dividido en varias particiones. Si el dispositivo está dividido en varias particiones, sólo es posible reproducir los archivos que están almacenados en la partición superior. • Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe los archivos en un formato compatible. • Está intentando reproducir un archivo que tiene protección de copyright. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.	– – 50 50
Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente ("...", etc.).	• En los nombres de archivo se han utilizado caracteres que no es posible visualizar. Esto no es un problema de funcionamiento. En este equipo, los caracteres que no pueden visualizarse se sustituyen por un "." (punto).	–

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible recibir emisiones de radio Internet.	• El cable Ethernet no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. • El programa se está transmitiendo en un formato incompatible. En este equipo sólo es posible reproducir programas de radio Internet transmitidos en formato MP3 y WMA. • El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador. • La emisora de radio no está transmitiendo en este momento. Seleccione una emisora de radio que esté transmitiendo. • La dirección IP es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo.	17 35 – 37 111
No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.	• Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. • Está intentando reproducir un archivo que tiene protección de copyright. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. • El equipo está conectado al ordenador mediante un cable USB. No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador.	35 35 –
El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.	• El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador. • La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación. • El servidor no está funcionando. Inicie el servidor. • La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo.	– – – 111
No es posible reproducir desde el iPod.	• Algunos iPod no admiten una conexión directa al puerto USB.	15
No es posible establecer conexión con emisoras de radio presintonizadas o registradas en Favoritos.	• La emisora de radio no está transmitiendo en este momento. Espere un poco y vuelva a intentarlo. • La emisora de radio no está en servicio. No es posible establecer conexión con emisoras de radio que ya no están en servicio.	– –
Para algunas emisoras de radio se visualiza "Servidor de emisoras lleno" o "Caída de conexión" y no se puede establecer conexión con la emisora.	• La emisora está congestionada o no está transmitiendo en este momento. Espere un poco y vuelva a intentarlo.	–
El sonido se interrumpe durante la reproducción.	• La velocidad de transferencia de señales de la red es demasiado baja o las líneas de comunicación o la emisora de radio están congestionadas. Esto no es un problema de funcionamiento. Al reproducir datos transmitidos a una alta velocidad de bits, el sonido puede interrumpirse según las condiciones de las comunicaciones.	–

Vea la siguiente página

Síntoma	Causa / Solución	Página
La calidad de sonido no es buena o el sonido se reproduce con ruido.	• El archivo reproducido tiene una velocidad de bits baja. Esto no es un problema de funcionamiento.	–
No se puede iniciar sesión en Rhapsody (Se visualiza "Usuario o contraseña incorrectos".).	• La información de inicio de sesión no es correcta. Compruebe que haya introducido correctamente el nombre de usuario de Rhapsody. Vuelva a introducir la "Password" (La contraseña no se muestra en pantalla.). www.rhapsody.com/denon	48, 111
No se puede compilar la lista de reproducción.	• Esta unidad no responde a la compilación de la lista de reproducción. Al compilar la lista de reproducción en la aplicación de PC, queda registrada bajo "My Library". De este modo, sí es posible reproducir la lista de reproducción en la unidad.	–
El canal de Rhapsody registrado en "My Channels" no se puede borrar.	• No se puede hacer desde esta unidad. Eliminar desde la aplicación de PC.	–
No es posible eliminar pistas, listas de reproducción ni canales registrados en "My Library".	• No se puede hacer desde esta unidad. Eliminar desde la aplicación de PC.	–
No es posible conectarse a Napster (Se muestra "Usuario o contraseña incorrectos".).	• La información de inicio de sesión no es correcta. Compruebe que haya introducido correctamente el nombre de usuario. Vuleva a introducir la contraseña (La contraseña no aparece en pantalla.). http://www.napster.com/choose/index_default.html	43, 111
No se puede iniciar sesión en Pandora (Se visualiza "Dirección de correo electrónico" o "Password".).	• La información de inicio de sesión no es correcta. Compruebe si la información introducida en "Dirección de correo electrónico" para Pandora es correcta. Vuelva a introducir la "Password" (La contraseña no aparece en pantalla.). http://www.pandora.com/denon	45

【AirPlay】

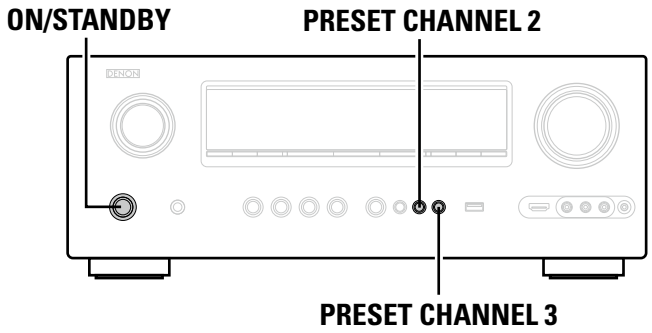
Síntoma	Causa / Solución	Página
El icono AirPlay ⊡ no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.	• Esta unidad y el equipo o el iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conecte el equipo o el iPhone/iPod touch a la misma red que esta unidad. • iTunes o el iPhone/iPod touch/iPad no disponen de un firmware que admita la instalación de AirPlay. Actualice al firmware más reciente.	17 115
No hay sonido.	• El volumen en iTunes o en el iPhone/iPod touch/iPad se define con el ajuste mínimo. Ajuste el volumen al nivel óptimo. • Esta unidad no está seleccionada en la pantalla que se muestra al iniciar iTunes/iPad touch/iPad. Inicie iTunes o encienda el iPhone/iPod touch/iPad, haga clic en el icono AirPlay ⊡ en la pantalla mostrada y seleccione esta unidad.	– 73

【Mando a distancia】

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible manejar el equipo desde el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. • Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m desde la unidad y dentro de un ángulo de 30°. • Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia. • Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖ marks. • El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa. • El ajuste de ZONE SELECT no es correcto. Pulse **ZONE SELECT** para seleccionar la zona que se va a utilizar. • El modo de funcionamiento no coincide con los ajustes del dispositivo que se va a manejar. Compruebe el modo de funcionamiento.	129 129 129 129 129 118 118

Reinicialización del microprocesador

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones.
Cuando se reinicializa el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.



1 Desconecte la alimentación pulsando **ON/STANDBY**.

2 Pulse **ON/STANDBY** al mismo tiempo que pulsa **PRESET CHANNEL 2** y **PRESET CHANNEL 3**.

3 Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.

Si en el paso 3 la pantalla no parpadea en intervalos de 1 segundo, aproximadamente, vuelva a empezar desde el paso 1.

Especificaciones

❏ Sección de audio

- **Amplificador de potencia**

Salida nominal:
Delantero:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Central:
105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
135 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Surround:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Surround trasero/Altura frontal/Delanteros anchos:
105 W + 105 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
135 W + 135 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Conectores de salida: 6 – 16 Ω

- **Analógico**

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada: 200 mV/47 kΩ
Frecuencia de respuesta: 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
S/R: 100 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)

- **Digital**

Salida D/A:
Salida nominal — 2 V (reproducción a 0 dB)
Distorsión armónica total — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB)
Relación S/R — 102 dB
Margen dinámico — 100 dB

Entrada digital: Formato — Interfaz de audio digital

❏ Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, 75 Ω
Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

- **Conector de vídeo por componentes de color**

Nivel de entrada/salida e impedancia:
Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω
Señal PB / CB — 0,7 Vp-p, 75 Ω
Señal PR / CR — 0,7 Vp-p, 75 Ω
Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

❏ Sección de sintonizador

	[FM]	[AM]
	(Nota: µV a 75 Ω, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Frecuencias de recepción:	87,5 MHz – 107,9 MHz	520 kHz – 1710 kHz
Sensibilidad útil:	1,2 µV (12,8 dBf)	18 µV
Sensibilidad de silenciamiento a 50 dB:	MONO 2,0 µV (17,3 dBf) STEREO 42 µV (34,5 dBf)	
S/R (IHF-A):	MONO 72 dB STEREO 67 dB	
Distorsión armónica total (a 1 kHz):	MONO 0,3 % STEREO 0,7 %	

❏ General

Alimentación eléctrica: CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía: 600 W
0,1 W (modo de espera)
2,3 W (CEC modo de espera)

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

Indice alfabético

Numéricos

2.1-canales ... 62
2ch Direct/Stereo ... 107
3D ... 7
6.1-canales ... 58, 61
7.1-canales ... 57, 58, 59, 60

A

Accesorios ... 2
Activar salida ... 114
Actualizar Firmware ... 115
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color ... 137
AFDM ... 96
Agudos ... 97, 112
AirPlay ... 73, 137
Ajustar canales ... 99
AJUSTE AUDIO/VÍDEO ... 94
Ajuste de audio ... 95
Ajuste del volumen principal ... 27
Ajuste imagen ... 100
Ajustes Audyssey ... 98
Aleatoria ... 92
Aleatorio ... 92
Altavoz
  Conexión ... 59
  Configuración ... 19, 25, 65
  Instalación ... 57
Altavoz de altura frontal ... 58, 60
Altavoz surround trasero ... 57, 58, 59, 61
Altura frontal ... 103
Añadir nueva función ... 115
Anchura central ... 95
Antena AM de cuadro ... 16
Antena interior de FM ... 16
App Store ... 137
ARC ... 7
Asignación entrada ... 88
Asignar amplif. ... 102
Aspecto ... 90
Atenuador ... 114
Audyssey® Config. auto. ... 19, 65
Audyssey Dynamic EQ® ... 98, 137
Audyssey Dynamic Volume® ... 98, 137
Audyssey MultEQ® XT ... 98, 137
Auriculares ... 125

B

Bloquear config. ... 114
Borrar fuente ... 113

C

Cable
  Cable de audio ... 11, 12, 13, 14, 16
  Cable de S-vídeo ... 13
  Cable de vídeo ... 10, 11, 12, 13, 14
  Cable de vídeo por componentes ... 10, 11, 12
  Cable digital coaxial ... 11, 12
  Cable Ethernet ... 17
  Cable HDMI ... 8
  Cable óptico ... 10, 13
Cambio Nombre ... 91
Cambio nom. Zona ... 114
Canal ... 112
Caracteres ... 85
Circuito de protección ... 137
Códigos preset ... 114, 119
COMP. D. ... 95
Condensación ... 3
Conexión
  Altavoz ... 59
  Antena ... 16
  Base dock de control para iPod ... 14
  Cámara de vídeo digital ... 8, 14
  Consola de juego ... 8
  Descodificador ... 8, 12
  Dispositivo de control externo ... 18
  Dispositivo de memoria USB ... 15
  Grabadora de vídeo digital ... 8, 13
  HDMI ... 7
  iPod (USB) ... 15
  Red doméstica (LAN) ... 17
  Reproductor de CD ... 16
  Reproductor de discos Blu-ray ... 8, 11
  Reproductor de DVD ... 8, 11
  Sintonizador de TV por satélite ... 12
  TV ... 8, 10
  TV por cable ... 12
Config. altav. delant. ... 105
Config. Altavoz ... 102
Config. Audio ... 107
Config. auto. ... 19, 65
Config. HDMI ... 106
Config. Opciones ... 113
  Activar salida ... 114
  Actualizar Firmware ... 115
  Añadir nueva función ... 115
  Atenuador ... 114
  Bloquear config. ... 114
  Borrar fuente ... 113
  Cambio nom. Zona ... 114
  Control de volumen ... 113
  GUI ... 113
  Guía config. Mando ... 114
  Modo Servio ... 115
  Selec. rápida Nombre ... 114
CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA ... 101
Configuración Graves ... 103
Configuración red ... 25, 108
  Conexión a red ... 108
  Info. de red ... 111
  Napster Account ... 111
  Otros ... 110
  Rhapsody Account ... 111
Config. ZONE2 ... 112
Content Type ... 7
Contraste ... 100
Controlador de medios ... 76
Control de volumen ... 113
Control tonalidad ... 97
Control Web ... 77
Conversión de vídeo ... 5
Conversión vídeo ... 90
Copiar curva ... 99

D

Deep Color ... 7, 137
Desviación nivel ref. ... 98
Dimensión ... 95
Distancia ... 104
DLNA ... 137
Dolby
  Dolby Digital ... 137
  Dolby Digital EX ... 137
  Dolby Digital Plus ... 137
  Dolby Pro Logic II ... 137
  Dolby Pro Logic IIx ... 137
  Dolby Pro Logic IIz ... 57, 137
  Dolby TrueHD ... 137
Dos amplificadores ... 63
Downmix ... 137
DRC ... 95
DTS ... 137
  DTS 96/24 ... 137
  DTS Digital Surround ... 137
  DTS-ES Discrete 6.1 ... 137
  DTS-ES Matrix 6.1 ... 137
  DTS Express ... 137
  DTS-HD ... 138
  DTS-HD High Resolution Audio ... 138
  DTS-HD Master Audio ... 138
  DTS NEO:6™ Surround ... 138
Dynamic EQ® ... 98
Dynamic Volume® ... 98

E

EQ cine ... 95
EQ manual ... 99
Escalador i/p ... 90
Estructura de los menús ... 82

F

Filtro frec. ... 105
FLAC ... 138
Flickr ... 36, 41
FM/AM ... 33
Frecuencia de muestreo ... 138
Frontal A/B (conexión) ... 58, 62
Función de desvanecedor ... 70

G

Ganancia de altura ... 96
Gestión zona ... 75
Graves ... 97, 112
GUI ... 113
Guía config. Mando ... 114

H

HDCP ... 7, 138
HDMI ... 7, 138
HDMI 1.4a ... 7
HDMI Control ... 68, 106
HPF ... 112

I

Idioma ... 116
Imagen central ... 95
Imagen fija ... 92
Impedancia de altavoces ... 59, 138
INFORMACIÓN ... 117
  Canal predefinido ... 117
  Entrada audio ... 117
  Estado ... 117
  Info. HDMI ... 117
  Modo surround auto. ... 117
  Selec. Rápida ... 117
Interrupción temporal de la salida de sonido ... 27
Intervalo ... 92
Introducción de caracteres ... 85
iTunes ... 138

L

LFE ... 95, 138
Límite volumen ... 112, 113
Luminosidad ... 100

M

MAIN ZONE ... 138
Marca registrada ... 130
Matiz ... 100
Mensajes de error (Config. Auto.) ... 24
Mode surround ... 52, 131
Modo ... 95
Modo de audición ... 52
Modo decodificación ... 91
Modo entrada ... 91
Modo fiesta ... 74
Modo navegación ... 29, 31
Modo progresivo ... 90
Modo REC OUT ... 72
Modo remoto ... 29, 31
Modo reprod. (Base dock de control para iPod) ... 92
Modo reprod. (NET/USB) ... 92
Modo Servio ... 115
Modo surround auto. ... 107
Modo vídeo ... 89
MP3 ... 138
MPEG ... 138
MultEQ® XT ... 98

N

Napster ... 36, 43
Nivel canal der. ... 112
Nivel canal izq. ... 112
Nivel de canal ... 70, 104
Nivel de croma ... 100
Nivel de efecto ... 95
Nivel de volumen ... 112
Nivel encendido ... 112, 113
Nivel Fuente ... 91
Nivel silenciam. ... 112, 113
Nombre Preset ... 93

O

Omitir Preset ... 93

P

Pandora ... 36, 45
Panel delantero ... 125
Panel trasero ... 127
Panorama ... 95
Pantalla ... 126
Parámetros de surround ... 95
Personalizar EQ ... 107
PLIIz Height ... 96
Posición de audición ... 19
Presentación ... 92
Presint. Auto. ... 92
Presintonización de emisoras de radio ... 33
Progresivo ... 138
Protección pantalla ... 113

R

Rango dinámico ... 138
Réglage de la télécommande ... 20, 65
Réglage du subwoofer ... 20
Reinicialización del microprocesador ... 144
Repetir ... 92
Reproducción
- Audio de la red ... 35
- Directa ... 52, 55
- Dispositivo de memoria USB ... 50
- Estéreo ... 55
- Flickr ... 41
- FM/AM ... 33
- iPod (Base dock de control para iPod) ... 29
- iPod (USB) ... 31
- MP3 ... 36, 50
- MPEG-4 AAC ... 36, 50
- Napster ... 43
- Pandora ... 45
- Pure direct ... 52, 55
- Radio Internet ... 37
- Reproductor de CD ... 28
- Reproductor de discos Blu-ray ... 28
- Reproductor de DVD ... 28
- Rhapsody ... 48
- Servidor de medios ... 40
- WMA ... 36, 50
- ZONE2 ... 80

Reproducción del iPod ... 32
Reproducir ... 91
Resolución ... 90
Resolución de problemas ... 140
RESTORER ... 99
Retardo audio ... 99
Rhapsody ... 36, 48

S

Salida audio HDMI ... 106
Selección de la fuente de entrada ... 26
SELECCIÓN FUENTE ... 87
Selec. rápida Nombre ... 114
Sélection rapide ... 71, 81
Selec. Vídeo ... 89
Señal de entrada ... 133
Sincro. labios auto. ... 106, 138
Subwoofer ... 97
Surround trasero ... 96
Surr.trasero ... 103
sYCC601 color ... 138

T

Tamaño sala ... 95
Temporizador de Sleep ... 69, 81
Tiempo retardo ... 95
Tonalidad ... 97

U

Unidad de remote control ... 118, 128
- Cómo manejar los componentes ... 121
- Inserción de las baterías ... 129
- Operación del equipo de AV ... 118
- Registro de códigos preset ... 119

V

Ver Parámetros ... 25
Vídeo ... 89
Visual. Volumen ... 113
Volumen principal ... 114
vTuner ... 138

W

Windows Media DRM ... 139
Windows Media Player versión 11 o posterior 139
WMA ... 139

X

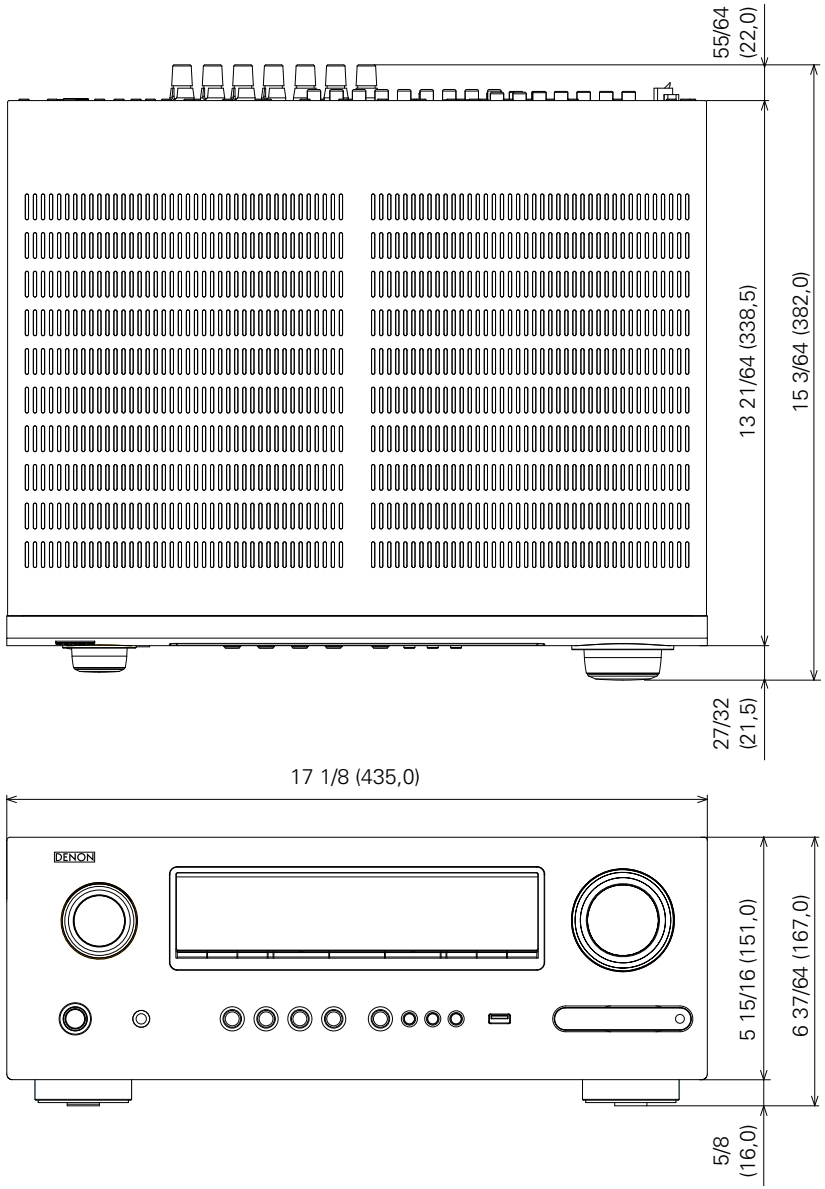
x.v.Color ... 7, 139

Z

ZONE2 ... 79, 126, 139

Dimensions

Unidad: pulg. (mm)



Peso : 24 lbs 4 oz (11,0 kg)

DENON

www.denon.com

V00

D&M Holdings Inc.
3520 10042 009D